

## উৎসর্গ

কৈশোরের উন্মেষকালে, যে পথে চলে সংসারের সহস্রজন, সে পথে চলি নাই। কে জানে কার টানে চলিয়াছি অজানার পানে, শ্রীহরিপুরুষের অনুস্মরণে, কোথায় কবে কী প্রাপ্তি যিনি টানেন তিনিই জানেন।

সুদীর্ঘ পঞ্চান বছর পিছাইয়া নিজেকে দেখি এক মাঠের কোণে ঝোপের আড়ালে, সজ্ঞাপনে, অনন্তমনে নিরত একটি গ্রন্থ পড়েন। গ্রন্থখানির প্রকাশক শ্রীমহেন্দ্রজী, লেখক যোগেন্দ্রকবিরাজ, নাম প্রেমযোগ, ব্রজ-গৌর-বন্ধু তিন লীলার তিন খণ্ডে গ্রন্থন, শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু সুন্দরের আবেশে উদ্‌বোধন, যেমন—“এই গ্রন্থ লিখাঃ মোরে মদনমোহন।”

প্রেমযোগ নামটির যেমন সৌন্দর্য্য, প্রতিপাত্ত বিষয়ের সেইরূপই মাধুর্য্য। ভাবের গান্তীর্ঘ্যে, ভাষার লালিত্যে লীলা-তত্ত্বের বিশ্লেষণ-চাতুর্য্যে গ্রন্থখানি অনবদ্য। তদ্বারা বালকচিত্তে অঙ্কিত সুগভীর রেখাগুলি অনপনেয়, চলার পথে পাথেয় অপরিমিত, জীবনগঠনে প্রভাব অপরিমিত।

### বন্ধুহরির নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট

কবিরাজ যোগেন্দ্রকুমার সরকার দাদাজীবন

তঁাহাকে দর্শনভাগ্য পাইয়াছি। যেমন গ্রন্থটি তেমনই লেখকটি, সদা চলচল ভাবতন্ময়তা, হরিকথা—আলোচনায় বাঙনিপুণতা, ইষ্টে স্বারসিকী একনিষ্ঠতা, প্রত্যয়ে দৃঢ়তা, বাৎসল্যে যেন গর্ভধারিণী মাতা।

তঁাহার শ্রীকরকমলে সমর্পণ করিলাম—

দ্বারকালীলা-সম্বলিত ফেলালবযুক্ত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের চতুর্থ খণ্ড, লীলাগহনে প্রবেশাভিলাষে, কিঞ্চিৎ সঙ্কেত-লালসে অশ্রদ্ধারে ভেসে।

পাদপাশে

দাসাভাস মহানামব্রত





# লীলাবিলাসঃ

[ ত্রীজ্যোতির্শয়নন্দঃ.]

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।  
পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥”

বিশ্বাতীতো হরিরপি বিভূহ্যাশ্রমে সৰ্বভোগে  
গার্হস্থ্যেবস্থিতি-সুমধুরো লোকশিক্ষাগুরুৰ্যঃ ।  
কৰ্ত্তব্যানাং দিবসরজনীং ব্যাপ্য নানাবিধানাং  
কৰ্ত্তা বন্দে কপটগৃহিণং তং চিদানন্দমুষ্টিম্ ॥

জয়তু জয়তু লীলা দ্বারকায়াং প্রসিদ্ধা  
গৃহিবর-মুরহন্ত যোগমায়াপ্রভাবাং ।  
বিলসতি চ কুরুক্ষেত্র-লীলা তদন্ত  
জয়তু জয়তু কৃষ্ণে নিত্যলীলাময়ঃ সঃ ॥

যিনি বিশ্বের অতীত সবব্যাপী হ'রি হইয়াও লোকশিক্ষা প্রদানের জন্য সকলের আশ্রয়স্থান গৃহশ্রমে অবস্থিতি করিয়া মাধুৰ্য্য ধারণ করিয়াছিলেন এবং সমগ্র দিন-রাত্রিতে গৃহস্থের বিবিধ কৰ্ত্তব্য-কর্মসমূহের অন্তর্গত করিয়াছিলেন, সেই কপটগৃহী চিদানন্দমুষ্টি ভগবানকে আমি বন্দনা করি । গৃহী মুরারির যোগমায়া প্রভাবে অতর্কিত দ্বারকালীলার জয় হউক । এই দ্বারকালীলার মধ্যেই কুরুক্ষেত্রলীলা বিরাজিত । সেই নিত্যলীলাময় শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ।



## প্রকাশকের নিবেদন—

৬: মহানামব্রতের শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের চতুর্থ খণ্ডের প্রকাশ করিতে বিলম্ব হওয়ায় আমরা শ্রী পাঠকবৃন্দের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তাঁহারা ক্ষমাসুন্দর চোখে এই ত্রুটি দর্শন করিয়া আমাদের ক্ষমা করিবেন। দশম স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-কর্মের লীলাকাহিনী। সে কাহিনী যেমন অত্যন্ত—বিস্ময়কর তেমনি মনোপ্রাণ-বিমুক্তকারী। সেই সব লীলাকাহিনীর অন্তর্নিহিত মর্মবাণী ব্রহ্মচারী মহারাজের ফেলালব নামক ব্যাখ্যায় যেভাবে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে তাহার তুলনা বিরল। অতএব ব্রহ্মচারী মহারাজের সম্পাদিত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ, ধর্মসাহিত্যে এক অপূর্ব অবদান বলা যাইতে পারে। তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাকর ব্যাখ্যা, বুদ্ধির কসরৎ নহে—অনুভূতিলব্ধ সত্যের আলোকে ঝলমল। কাজেই ইহার পঠন-পাঠন মধুর হইতেও মধুর।

শ্রীমদ্ভাগবত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাঙ্গায়ী মূর্তি। ভাগবত-মহাত্ম্য-কথনে দেখিতে পাই, শ্রীভগবান্ স্বয়ংই তাহা বলিয়াছেন—বলিয়াছেন ব্রহ্মাকে, যথা—

“যত্র যত্র ভবেৎ পুণ্যং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।  
তত্র তত্র সদৈবাহং ভবামি হ্রিদশৈঃ সহ ॥  
তত্র সৰ্ব্বাণি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ ।  
যজ্ঞাঃ সপ্তপুরী নিত্যং পুণ্যাঃ সৰ্বে শিলোচ্চয়াঃ ॥  
শ্রোতব্যং মম শাস্ত্রং হি যশোধৰ্ম্মজয়াথিনা ।  
পাপক্ষয়ার্থং লোকেন মোক্ষার্থং ধৰ্মবুদ্ধিনা ॥”

কলিযুগে যেখানে যেখানে পবিত্র ভাগবত শাস্ত্র বর্তমান থাকিবে সেখানে সেখানে আমি সর্বদাই সমস্ত দেবতাদিগের সহিত উপস্থিত থাকি।

অধিকন্তু সেখানে গঙ্গানদী, ব্রহ্মপুত্রাদি নদ এবং মানসসরোবররূপ প্রসিদ্ধ তীর্থাদি বাস করে। সম্পূর্ণ যজ্ঞ, মুক্তিদাত্রী অযোধ্যাদি সপ্তপুরী এবং পবিত্র পবিত্রসমূহ অবস্থান করে।

অতএব হে লোকেশ! যশ, ধর্ম ও বিজয় প্রাপ্তির জন্ত এবং পাপক্ষয় ও মোক্ষলাভার্থ ধর্মাত্মা মনুষ্যগণের সর্বদাই আমার ভাগবত শাস্ত্র শ্রবণ করা উচিত।

দেশের এই চরম দুর্দিনে গৃহ, সমাজ, রাষ্ট্র—সবত্রই যখন অশান্তির অনল দাউ দাউ করিয়া জ্বলিতেছে, তখন তাহা প্রশমনের একমাত্র উপায় ভাগবতের ভাগবতী-কথা শ্রবণ, মনন ও তদনুযায়ী জীবন যাপন। ভাগবত প্রচার তদর্থে সহায়ক হইবে মনে করিয়াই আমরা ভাগবত প্রকাশনে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

পূর্বে প্রকাশিত তিনটি খণ্ডই ভক্ত, সুখী পাঠকবৃন্দের নিকট আদৃত হইয়াছে। এই চতুর্থ খণ্ডটোও গাহাদের নিকট সমভাবে আদৃত হইবে বলিয়াই আশা করি।

মনে করা গিয়াছিল যে, চতুর্থ খণ্ডেই দশম স্কন্ধ শেষ হইবে ॥ কিন্তু কার্যতে তাহা হইল না। পরবর্তী পঞ্চম খণ্ডে তাহা শেষ হইবে। এই চতুর্থ খণ্ডে, তৃতীয় খণ্ডের পরবর্তী দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় হইতে সমুত্তম অধ্যায় পর্যন্ত বিবৃত হইয়াছে। অবশেষে ভাগবতপুরাণের আচরণে এবং তাহারই বিভূতি সর্বজীবের প্রতি আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করিতেছি। শ্রুতির ভাষায়—

যো দেবো অগ্নৌ সো অপ্সু

যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু

তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ( শ্লোঃ উঃ ৫।১৭ )

সহ আশ্রম, S A

কল্যাণী ( নদীয়া )

তাং ২।৫।৭০

}

প্রাণরূপপ্রাণ :

ব্রহ্মচারী শশিরকুমার

# ভূমিকা

## লীলার দিগ্‌দর্শন

লীলার সময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের গোপ-পূন্দ্রাবনের লীলা প্রেম-মাদুর্য্যামণ্ডিত। গোপগোপী, গাভী, বৎস, পশু-পাখী, কীট-পতঙ্গ সকলেই প্রেমে গঠিত; প্রেমানন্দে পুলকিত। এট লীলা শান্ত, চিন্ময়, আনন্দধন। ইহা ত্রিগুণাতীত গোলোকের লীলা। এট লীলায় ঐশ্বর্য্য, মাদুর্য্যের গুণাভূত।

মথুরালীলা শুদ্ধ সত্ত্বগুণের লীলা। এট লীলায় ঐশ্বর্য্য-মাদুর্য্য সমাহৃত। বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্যমুক্ত মাদুর্য্যের এট লীলা। মথুরালীলাতে সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে অভিনব। সকলেই কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন। কেহ তল্লিযোগে দর্শন-প্রয়াসী, কেহ শত্রুভাবে বনসাবনে প্রয়াসী। যার যেহে ভাব সে সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়াছে। পাপাত্ম্য কংসেরও মদা শত্রুভাবে চিন্তনে অন্তর বাহির কৃষ্ণময় হইয়াছিল। এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্যময়। তিনি শত্রু মিত্র সকলকেই রূপ করিয়াছিলেন। সেইজন্ম মথুরালীলা সত্ত্বগুণময়। দারকালীলা রাজসিক। এট লীলা শ্রীনারায়ণের মহৈশ্বর্য্যময়ী লীলা। নানা ভাবের মানবকুলকে সংসার ধর্ম্ম শিক্ষা দিবার জন্ম ষোল হাজার আট মতি ধরিয়া বিস্ময়কর লীলা প্রকট করিয়াছেন। এট লীলার উদ্দেশ্য নিজ শ্রীমুখের দৈবধি নারদকে বলিয়াছেন আমি ধর্ম্মের বক্তা কর্ত্তা ও যত্নমোদিত। সকল লোককে ধর্ম্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত এইরূপে লীলাবিস্তার করিতেছি।

ব্রহ্মন্ ধর্ম্মস্য বক্তাহং কর্ত্তা তদত্তমোদিতা।

তচ্ছিক্ষয়ন্ লোকমিমমাস্থিতঃ পুত্র! মা খিদিঃ ॥ ১০৬৯।১০

দারকালীলায় শ্রীকৃষ্ণ ভয়বাতা, আশ্রয়দাতা, কল্যানকারী রাজরাজেশ্বর। দারকাধীশে মাদুর্য্য, ঐশ্বর্য্যের গুণাভূত।

কুরুক্ষেত্র লীলা বাহিরঙ্গ ভাবের মায়িক লীলা। ভুলোকের স্থললীলাই কুরুক্ষেত্র। কুরুক্ষেত্র মৃত, দারকা মৃত, মথুরা কারণ, বজ্রভূমি কারণাতীত। কুরুক্ষেত্রের লীলা জাগ্রৎ, মথুরা দারকা স্বপ্ন-স্থলপ, ব্রজের লীলা তুরিয়াবস্থা একপ ভাবনা করা চলে। কুরুক্ষেত্রে অধিকাংশ লোকই কৃষ্ণ-তত্ত্বে অনভিজ্ঞ। বিদুর, কুন্তী, মদ্রয়, যুদিষ্ঠির, অজুঁন, ভীষ্ম প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তিই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের তত্ত্বেদ। যোদ্ধগণ কড়মুক্তিমান। এই লীলায় ধর্ম্মের সহিত অধর্ম্মের যুদ্ধে ধর্ম্মের জয়। পাপ-প্রলোভনের সহিত পুণ্য-বৈরাগ্যের সংগ্রাম। পরাণামে মৃত্যু ও ধর্ম্ম জয়যুক্ত। ভুলোকের স্থলাবস্থা বা জীবজগৎই কুরুক্ষেত্র। এখানে সারা জীবন ভরিয়াই লড়াই চলিতেছে। দৈব সম্পদ আর আত্মরী সম্পদের সংঘর্ষ জীবন ভরিয়া লাগিয়াই আছে।

এ যুদ্ধ কোন ক্ষেত্রবিশেষে সীমাবদ্ধ নয়। সবত্রই সর্বব্যাপক সর্বগ্রাসী যুদ্ধ। যুদ্ধটা কিসের জন্ম? যুদ্ধেই কি যুদ্ধের সার্থকতা? যদি যুদ্ধই যুদ্ধের শেষ কথা হইত তাহা হইলে বর্তমান কালের যুদ্ধোন্নত জাতিরাও war to end war—যুদ্ধকে জগৎ হইতে চিরবিদায় দিবার জন্ম এই যুদ্ধ করিতেছি—এই রব তুলিয়া যুদ্ধকে সমর্থন করেন কেন? স্তত্রাং যুদ্ধ একটা যুদ্ধবিহীন অবস্থার সংকেত করে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মধ্যে ব্রজের দীশরীর রেশ চলিয়া আসে। দিবসের কর্ণালার ক্লাস্তি এমন একটি স্থানের জন্ম লালা জাগায় যেখানে অফুরন্ত শান্তি। যেখানে কথের চাপ নাই,

দায়িত্বের বোঝা নাই, বিজ্ঞান গৌরব নাই, ঘড়ির কাঁটার হিসাব নাই। যেখানে আছে শুধু মলয় পবন, প্রিয়ের আবাঁহন, প্রীতির ছন্দঃ, প্রেমের সঙ্গীত। কালের গতি যেখানে স্তব্ধ। মনের গভীর তলদেশে মাহুস ইহাই চায়। জীবনের কুরুক্ষেত্রই কালিন্দীকুলের ধীর সমীরের জ্ঞান আকুল আগ্রহ জাগায়। ইহাই জীবের জীবন-সাধনা, কুরুক্ষেত্র হইতে ব্রজাঙ্গনে।

কুরুক্ষেত্র কর্ণভূমি, মথুরা দ্বারকা ধর্মভূমি, ব্রজ রসভূমি। কর্ণভূমিতে শ্রীকৃষ্ণঃ “সং” স্বরূপের প্রকাশ। ধর্মভূমিতে “চিং” স্বরূপের প্রকাশ। রসভূমিতে “আনন্দ” স্বরূপতার পরিপূর্ণতা। সমগ্র লীলায় সচ্চিদানন্দস্বরূপ প্রকটিত। ‘সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।’

## লীলার বিশ্লেষণ

লীলাকৌতুকী ধরাধামে আবির্ভূত হইয়া ছয়টি ভূমিতে লীলা করিয়াছেন—গোকুল, বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস। ইহার মধ্যে কুরুক্ষেত্র-লীলা ব্যতীত আর সকল লীলাই ভাগবত বর্ণনা করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্র-লীলা মহাভারতে বিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া শ্রীল বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার পুনরাবৃত্তি করেন নাই। কুরুক্ষেত্র লীলা বস্তুতঃ দ্বারকালীলার অন্তর্ভুক্ত। দ্বারকা হইতেই আসা যাওয়া করিতেন। ঠিক কতবার যে আসিয়াছেন গিয়াছেন তাহা নির্ণয় করা মুকঠিন।

নন্দোৎসব হইতে যমলাজ্জ্বল ভঞ্জন পর্য্যন্ত গোকুল-লীলা। তারপর গোকুলে নানা বিপদ আশঙ্কা করিয়া সকলে বৃন্দাবন আসিলেন। গোবৎস-চারণ, বৎসাত্মক বধ হইতে আরম্ভ করিয়া কেশিবধ পর্য্যন্ত বৃন্দাবন-লীলা। যোদিন কেশিবধ হয় সেই দিনই অক্রুর বৃন্দাবনে আসেন। পরদিন শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে লইয়া অক্রুর মথুরা গমন করেন। তদবধি কালযবনের মথুরা আক্রমণ পর্য্যন্ত মথুরালীলা। শ্রীকৃষ্ণের কৌশলে, কালযবন মুচুকুন্দের নয়নজ অগ্নিধারা ভস্মাভূত হয়। কালযবনের সৈন্য বলদেব নষ্ট করেন। দুই ভাই দ্বারকা গমনের অভিলাষ করিয়া ধনরত্ন সহ যাত্রা করিলেন। জরাসন্ধ তাহাদ্বিগকে আক্রমণ করে। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম একটি উচ্চ পর্বতে আরোহণ করেন। জরাসন্ধ পর্বতের চারিদিকে অগ্নিপ্রদান করিলে দুই ভাই পর্বতশৃঙ্গ হইতে উল্লম্বন পূর্বক দ্বারকা প্রবেশ করিলেন। এই হইতে আরম্ভ করিয়া যত্নবংশের উপরে ব্রহ্মপাণ ও জীবেশী শাঘের মুঘল প্রসব পর্য্যন্ত দ্বারকা-লীলা। তারপর প্রভাসতীথে গমন, সেখানে যত্নবংশ-প্রসব, বলরামের ও শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রস্থান।

পুণ্ড্র বলা হইয়াছে কুরুক্ষেত্র-লীলা, দ্বারকা-লীলার অন্তর্ভুক্ত। ভাগবতে বর্ণিত হয় নাই বলিয়া মহাভারত অবলম্বনে কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করা যাইতেছে।

কুন্তীদেবী বনুদেবের সহোদরা ভগিনী, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের পিসিমাতা। যুধিষ্ঠির ও ভীম কৃষ্ণ অপেক্ষা বয়সে বড়। তিনি তাহাদ্বিগকে প্রণাম করিতেন। অজ্ঞান সমবয়স্ক বলিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতেন। নকুল ও সহদেব বয়ঃকনিষ্ঠ বলিয়া তাহাদের প্রণাম গ্রহণ করিতেন।

দুর্যোধনের ষড়যন্ত্রে কুন্তীসহ পাঁচ ভাই বারণাবতে গিয়া জতুগৃহে বাস করেন। দুর্যোধনের চর জতুগৃহে অগ্নি সংযোগ করেন এবং তাহাতে পুত্রগণ সহ কুন্তীদেবী মারা গিয়াছেন এইরূপ রটনা হয়। বস্তুতঃ ‘বিদুরের বুদ্ধি-কৌশলে ও সহায়তায় তাহারা রক্ষা পান। বহুকাল বনবাস ও অজ্ঞাতবাস করিয়া পুত্রগণসহ কুন্তীদেবী পাঞ্চাল রাজ্যে আসেন। এইখানে অজ্ঞান লক্ষ্যভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর-সভায় শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম উপস্থিত ছিলেন। দ্রৌপদীর বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ যৌতুকাদি দিয়াছিলেন।

পাণ্ডবগণ প্রতরাষ্ট্রের আদেশে হস্তিনাপুর ছাড়িয়া খাণ্ডবপ্রাণ্ডে আসেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দেখিবার জন্ত তথায় গমন করেন। তথায় ইন্দ্রপ্রস্থ নামক একটি নতুন নগর স্থাপন করেন। ইন্দ্রপ্রস্থে থাকাকালীন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথি হইয়া হইয়া খাণ্ডববন দগ্ধ করেন। এই কাণ্ডটি করেন অগ্নিদেবতার প্রীত্যর্থ। অগ্নিদেবতা প্রীত হইয়া অর্জুনকে গাণ্ডীব ধনু ও কপিধ্বজ রথ এবং শ্রীকৃষ্ণকে পাঞ্চজন্ম শঙ্খ ও সুদর্শন চক্র অর্পণ করেন।

খাণ্ডব দহনকালে শ্রীকৃষ্ণ দৈত্য-শিল্পী ময়দানবকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি ক্রুতজ্ঞতা জানাইতে, ইন্দ্রপ্রস্থে এক সভা নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহার অধিকাংশই ছিল স্ফটিক-নির্মিত; এইজগৎ অনেক সময় স্থলকে জল ও জলকে স্থল মনে হইত। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের সময় দুর্ঘোষন কয়েকবার ঐরূপ ভ্রমে পতিত হওয়ায় অপমানগ্রস্ত হইয়াছিলেন। ইহা হইতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সূত্রপাত হয়।

নিজেকে অপমানিত মনে করিয়া দুর্ঘোষন হিংসার আগুনে জলিতে থাকেন। মাতুল শকুনির পরামর্শমত বৃদ্ধপিতা প্রতরাষ্ট্রকে বাধা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে ডাকিয়া আনিলেন পাশা খেলিতে। পণ রাখিয়া খেলা চলিল। শকুনির কপটতায় প্রত্যেকবারই যুধিষ্ঠির হারিতে লাগিলেন। একবার পরাজয়ে গেল সমগ্র রাজ্যসম্পদ, আর একবার পরাজয়ে স্বীকৃত হইল পঞ্চপাণ্ডব কর্তৃক কৌরবের দাসত্ব, আর একবার পরাজয়ে দ্রৌপদী হইলেন কৌরব হস্তে অর্পিত। দুঃশাসন দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণ করিয়া রাজসভায় আনিয়া তাহাকে বস্ত্রহীন করিতে চেষ্টা করিলেন। দ্রৌপদী দুইহাত তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-রূপায় গজ্ঞা রক্ষা হইল। অনন্তরূপে শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্রে প্রবেশ করিয়া বস্ত্রকে অনন্ত করিলেন। বস্ত্র সূপীকৃত হইল তবু দ্রৌপদী নিরাবরণা হইলেন না। ক্রোধে ভীম প্রতিজ্ঞা করিলেন দুঃশাসনের বুক চিরিয়া রক্ত পান করিবেন। দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতদিন পানীর দণ্ড না হয় ততদিন কেশ বন্ধন করিবেন না।

তখন রাজ্য মধ্যে হঠাৎ উজ্জাপাত ভূমিকম্প প্রভৃতি অমঙ্গল চিহ্ন দেখা যাইতে লাগিল। গান্ধারী আসিয়া প্রতরাষ্ট্রকে তিরস্কার করিলেন। প্রতরাষ্ট্র দ্রৌপদীকে ডাকিয়া দুইটি বর দিতে চাহিলেন। দ্রৌপদী প্রথম বরে পাণ্ডবদের মুক্তি ও দ্বিতীয় বরে নিজের মুক্তি লাভ করিলেন।

দুর্ঘোষন দুঃখিত হইয়া বৃদ্ধ পিতাকে বাধা করতঃ আবার যুধিষ্ঠিরকে পাশা খেলায় ডাকিলেন। এবার পণ হইল পরাজিত পক্ষের বার বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস। অজ্ঞাতবাস প্রকাশ হইলে পুনরায় বার বৎসর বনবাস। এবারও শকুনির কৌশলে যুধিষ্ঠিরের পরাজয় হইল। জননী কুন্তীদেবীকে বিদুরের কাছে রাখিয়া পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ বনবাসে গমন করিলেন।

বার বৎসর বনবাস কালে ঋষিগুণিদের সঙ্গে পাণ্ডবরা আনন্দেই কাটাইলেন। কয়েকবার বিপদে পড়িয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের রূপায় রক্ষা পাইয়াছিলেন। অজ্ঞাতবাস-কালীন তাঁহারা বিরাট রাজ্যের বাড়ী ছদ্মবেশে ছিলেন। যুধিষ্ঠির কক্ক নামে সভাসদ, ভীম বল্লভ নামে পাচক ঠাকুর, অর্জুন বৃহন্নলা নামে নৃত্য-শিক্ষক, নকুল অশ্ব-পালক ও সহদেব গো-পালক হইয়াছিলেন। বৎসরান্তে বিরাট রাজা তাঁহাদের পরিচয় জানিলেন। তিনি নিজ কন্যা উত্তরার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভাগিনেয় অর্জুন-পুত্র অভিমন্যুর বিবাহ দিলেন। এই বিবাহ উৎসবে কৃষ্ণ-বলরাম উপস্থিত ছিলেন।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। বিনা যুদ্ধে দুর্ঘোষন সূচ্যগ্র ভূমিও পাণ্ডবদের দিতে রাজি হইলেন না। ভীম দ্রোণ বিদুর গান্ধারী কাহারো সৎপরামর্শ দুর্ঘোষনের বধির কর্ণে প্রবেশ করিল না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শান্তি-দূত হইয়া বিরাট আড়ম্বরে দৌত্য কার্যে আসিলেন। সকল চেষ্টাই ভ্রমে ঘূতাহতি হইল। কুরুক্ষেত্রের প্রান্তরে

আঠার অক্ষৌহিণী সৈন্য সমাবেশ হইল। পাণ্ডবদের পক্ষে সাত এবং কৌরবদের পক্ষে এগার অক্ষৌহিণী। শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে দুইভাগ করিলেন, একভাগে নিরস্ত্র তিনি একা, বুদ্ধি দিবেন ও রথ চালাইবেন; অপরদিকে তাহার এক অবুদ নারায়ণী-সৈন্য। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে লইলেন; ত্রয়োদশ নারায়ণী সেনা লইয়া খুশী হইলেন।

যুদ্ধের প্রাক্কালে বেদব্যাস সঞ্জয়কে দিব্য চক্ষু ও দিব্য কর্ণ দিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে যাহা ঘটিবে সবই অন্ধ রাজাকে জ্ঞাত করাইবেন। সৈন্যগণ বাহ্যকারে মাত্র দাঁড়াইয়া আছেন ইহা দর্শন করিয়া অর্জুন বিষাদিত হইলেন। আর যুদ্ধ করিতে পারিব না বলিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে রথের উপর বসিয়া পড়িলেন। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আশ্রয়সমর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা উপদেশ দিলেন, নিজের বিপরূপ দেখাইলেন এবং সবটাই তিনি করিয়া রাখিয়াছেন—অর্জুন শুধু নিমিত্তমাত্র, তাহা হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিলেন।

বৃক্শক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ আঠার দিন স্থায়ী হইয়াছিল। দশম দিনে ভীষ্ম শরণযায় শায়িত হইয়াছিলেন। ত্রয়োদশ দিনে নারায়ণী সৈন্য সঙ্গে অর্জুনের দুর্দান্ত রণ হয়। সেই সময় সম্পূর্ণ অগ্ন্যার যুদ্ধে অভিমন্যুকে বধ করে। চতুর্দশ দিনে ভীষ্ম কৌরবদের একশ ভাই-এর আটানব্বই জনকে নিহত করেন। পঞ্চদশ দিনে দ্রুপদরাজ নিহত হন। ষোড়শ দিনে ভীষ্ম তৃণশাসনকে বধ করিয়া তাহার বৃকের রক্ত পান করেন। সপ্তদশ দিনে কর্ণের মৃত্যু। অষ্টাদশ দিনে শল্যরাজ নিহত হন ও গদাযুদ্ধে ভীষ্মের হাতে ত্রয়োদশ ভগ্ন-উরু হইয়া পতিত হন। ত্রয়োদশ মৃত্যুযথে পড়িয়া পাপের পরিণাম চিন্তা করিতেছেন এমন সময় তাহাকে সুখী করিবার জন্ত অশ্বখামা গভীর রাতে পাণ্ডব শিবিরে প্রবেশ করতঃ পঞ্চপাণ্ডবের পাঁচটি নুণ্ড তাহাকে উপহার দিলেন। ত্রয়োদশ উহা পঞ্চপাণ্ডবের পঞ্চপুত্রের নুণ্ড বৃত্তিতে পারিয়া অতীব বিষাদিত চিত্তে দেহভাগ করিলেন।

অর্জুন পুত্রহন্তা অশ্বখামাকে ধরিয়া নিয়া তাহার শিরোমণি সহিত মস্তকের উপরিভাগের কেশ ছেদন করিয়া লইলেন। ক্রোধে অশ্বখামা ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া উত্তরার গর্ভস্থ সন্তান নাশ করিতে চেষ্টা করিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তরার গর্ভে প্রবেশ করিয়া সন্তানের জীবন রক্ষা করিলেন। এই সন্তানই মহারাজ পরীক্ষিত, ভাগবতের শ্রোতা।

শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধার্থিকে রাজচক্রবর্তী করিয়া তপ্তিনাপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। স্বজন-বধ জনিত পাপের জগ্ন যুদ্ধার্থির অন্ততাপ করিতে লাগিলেন। বেদব্যাস তাহার জগ্ন অশ্বমেধ যজ্ঞের আদেশ দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সম্মতি লইয়া যুদ্ধার্থির যজ্ঞ প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপায় যজ্ঞের সকল বিষয় দর হইয়া গেল। মহাসমারোহে যজ্ঞ শেষ হইল। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় চলিয়া আসিলেন।

এই গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে গোকুল ও বৃন্দাবনলীলা। তৃতীয় খণ্ডে মথুরালীলা ও এই চতুর্থখণ্ডে দ্বারকালীলায় প্রতি মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের গার্হস্থ্যালীলা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রাত্যহিক আত্মিককর্ম দর্শনে বিশ্বম্ভাব্য নারদের জ্ঞান পর্যাস্ত লিখিত হইল। পঞ্চম খণ্ডে শ্রীগ্রন্থ শেষ হইবে! জয়তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র



# সূচী পত্র

ববয়	পৃষ্ঠা
৫২তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণসমীপে রুক্মিণীর সংবাদ প্রেরণ
৫৩তম অধ্যায়	রুক্মিণীহরণ
৫৪তম অধ্যায়	রুক্মিণীর বিবাহ
৫৫তম অধ্যায়	প্রজ্ঞানের জন্ম ও শত্ৰুপদাদি কষ্ট বর্ণন
৫৬তম অধ্যায়	জাম্ববন্ত ও সম্ভামার বিবাহ
৫৭তম অধ্যায়	স্মমত্বক মণির উপাখ্যান—সত্রাজিৎ ও শত্ৰুপদ বধ
৫৮তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কালিন্দী প্রভৃতির পাণিগ্রহণ
৫৯তম অধ্যায়	নরকাসুর বধ ও পারিজাত হরণ
৬০তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর কথোপকথন
৬১তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণের বংশ-বর্ণন ও রুক্মি-বধ
৬২তম অধ্যায়	বাণ কর্তৃক অনিরুদ্ধের বন্ধন
৬৩তম অধ্যায়	বাণের সহিত যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের জয়লাভ
৬৪তম অধ্যায়	নৃগরাজার উপাখ্যান ও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ
৬৫তম অধ্যায়	বলরামের গোকুলে গমন ও যমুনা আকর্ষণ
৬৬তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পৌণ্ড্রিকাদি বধ
৬৭তম অধ্যায়	বলরাম কর্তৃক দ্বিবিদ বধ
৬৮তম অধ্যায়	বলরামের হস্তিনাপুর আকর্ষণ
৬৯তম অধ্যায়	নারদের দ্বারকায় আগমন
৭০তম অধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণসমীপে রাজদুঃ ও নারদের সংবাদ জ্ঞাপন



# শ্রীমদ্ভাগবতম্

## দ্বারকালীলা

দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

ইথাং সোহমুগৃহীতোহঙ্গ ! কৃষ্ণেনৈক্ষ্যাকুনন্দনঃ ।

তং পরিক্রম্য সংনম্য নিশ্চক্রাম গুহামুখাং ॥ ১ ॥

সংবীক্ষ্য ক্ষুল্লকান্ মৰ্ত্ত্যান্ পশূন্ বীরুদ্বনম্পতীন্ ।

মহা কলিযুগং প্রাপ্তং জগাম দিশমুত্তরাম্ ॥ ২ ॥

তপঃশ্রদ্ধাযুতো ধীরো নিঃসঙ্গো মুক্তসংশয়ঃ ।

সমাধায় মনঃ কৃষ্ণে প্রাবিশদ্ গঙ্গমাদনম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়—শুক: উবাচ ( শুকদেব কহিলেন । অঙ্গ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) সঃ ইক্ষ্যাকুনন্দনঃ ( সেই ইক্ষ্যাকুবংশধর মুচুকুন্দ ) কৃষ্ণেন ইথাং অমুগৃহীতঃ [ সন্ ] ( শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই প্রকারে অমুগৃহীত হইয়া ) তং পরিক্রম্য সংনম্য [ চ ] ( তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া ) গুহামুখাং নিশ্চক্রাম ( গুহা গহ্বর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ) ॥ ১ ॥

( মুচুকুন্দ বাহিরে আসিয়া ) মৰ্ত্ত্যান্ ( মনুষ্য ) পশূন্ ( পশু ) বীরুদ্বনম্পতীন্ ( লতা ও বৃক্ষসমূহকে ) ক্ষুল্লকান্ সংবীক্ষ্য ( ক্ষুদ্রপ্রমাণ হইতে দেখিয়া ) কলিযুগং প্রাপ্তং মহা ( কলিযুগ সমাগতপ্রায় মনে করিয়া ) উত্তরাং দিশং জগাম ( উত্তর দিকে গমন করিলেন ) ॥ ২ ॥

( তিনি ) তপঃশ্রদ্ধাযুতঃ ( তপস্তায় শ্রদ্ধাশীল ), ধীরঃ নিঃসঙ্গঃ মুক্তসংশয়ঃ ( ধীর নিঃসঙ্গ ও মুক্তসংশয় হইয়া ) কৃষ্ণে মনঃ সমাধায় ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মন সমাহিত করিয়া ) গঙ্গমাদনং প্রাবিশৎ ( গঙ্গমাদন পর্বতে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, সেই ইক্ষ্যাকুবংশীয় মুচুকুন্দ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এই প্রকারে অমুগৃহীত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া গুহাগহ্বর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ॥ ১ ॥ মুচুকুন্দ গিরিগুহা হইতে বহির্গত হইয়া মনুষ্য পশু লতা ও বৃক্ষসমূহ ক্ষুদ্রপ্রমাণ হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া কলিযুগ সমাগত-প্রায় মনে করিয়া উত্তর দিকে গমন করিলেন ॥ ২ ॥ তিনি তপস্তায় শ্রদ্ধাশীল ধীর নিঃসঙ্গ ও সংশয়মুক্ত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মন সমাহিত করিয়া গঙ্গমাদন পর্বতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীধর— দ্বিপঞ্চাশত্তমে ধাবন্ ভয়াদিব গতঃ পুরীম্ ।

অধমোদত সন্দেশং ক্লিষ্টাং দ্বিজবর্ণিতম্ ॥ ১ ॥

এই বায়ান্ন অধ্যায়ে, ভয়ে যেন ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রধাবন ও দ্বারকাপুরীতে প্রবেশের কথা এবং ব্রাহ্মণকথিত ক্লিষ্টাং দেবীর বার্তার শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক অধমোদনের কথা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥ ক্ষুল্লকান্ অল্পপ্রমাণান্ ॥ ২ ॥ তপসি শ্রদ্ধাযুতঃ ॥ ৩ ॥

বদর্য্যাশ্রমমাসাত্ত নরনারায়ণালয়ম্ ।

সর্বদ্বন্দ্বসহঃ শান্তস্তপসারাদয়ন্ধরিম্ ॥ ৪ ॥

ভগবান্ পুনরাব্রজ্য পুরীং যবনবেষ্টিতাম্ ।

হৃদা স্লেচ্ছবলং নিশ্চে তদীয়ং দ্বারকাং ধনম্ ॥ ৫ ॥

নীয়মানে ধনে গোভিন্ভিষ্ঠাচ্যুতচৌদিতৈঃ ।

আজগাম জরাসন্ধ ত্রয়োবিংশতানীকপঃ ॥ ৬ ॥

বিলোক্য বেগরভসং রিপুসৈন্ত্য মাধবৌ ।

মমুষ্যচেষ্ঠামাপন্নৌ রাজন্ ! দুঃখবতুঃ ॥ ৭ ॥

বিহায় বিত্তং প্রচুরমভীতো ভীকুভীতবৎ ।

পদ্ভ্যাং পদ্মপলাশাভ্যাং চেলতুর্বহুযোজনম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—( অনন্তর তিনি ) নরনারায়ণালয়ং বদর্য্যাশ্রমং ( নর ও নারায়ণ ঋষির বাসস্থান বদরিকাশ্রম ) আসাত্ত ( প্রাপ্ত হইয়া ) সর্বদ্বন্দ্বসহঃ শান্তঃ ( শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু ও শান্ত হইয়া ) তপস্যা হরিং আরাধয়ং ( তপস্যা দ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণ ) যবনবেষ্টিতাং পুরীং ( কালযবনের সৈন্ত্যপরিবেষ্টিত মথুরানগরে ) পুনঃ আব্রজ্য ( পুনরায় আগমন করিয়া ) স্লেচ্ছবলং হৃদা ( স্লেচ্ছসৈন্ত্য বধ করিয়া ) তদীয়ং ধনং দ্বারকাং নিশ্চে ( তাহাদের ধন দ্বারকায় লইয়া যাইতে লাগিলেন ) ॥ ৫ ॥ অচ্যুত-চৌদিতৈঃ নৃভিঃ গোভিঃ চ ( শ্রীকৃষ্ণের আদেশে মমুষ্য গো উষ্ট্র প্রভৃতি ) ধনে নীয়মানে [ সতি ] ( ধন লইয়া যাইতেছে এমন সময় ) ত্রয়োবিংশতানীকপঃ জরাসন্ধঃ ( ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণীর অধিপতি জরাসন্ধ ) আজগাম ( আগমন করিল ) ॥ ৬ ॥ মাধবৌ ( শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ) রিপুসৈন্ত্য বেগরভসং বিলোক্য ( শক্রসৈন্ত্যের বেগাধিক্য দর্শন করিয়া ) মমুষ্যচেষ্ঠামাপন্নৌ ( মমুষ্যাচরণের অনুকরণ করিয়া ) দুঃখং দুঃখবতুঃ ( দুঃখ পলায়ন করিতে লাগিলেন ) ॥ ৭ ॥ অভীতো ( ভয়হীন দুই ভাই ) ভীকুভীতবৎ ( ভীত ব্যক্তির মত ) প্রচুরং বিত্তং বিহায় ( প্রচুর ধন ত্যাগ করিয়া ) পদ্মপলাশাভ্যাং পদ্ভ্যাং ( পদ্মপলাশের গ্রায় কোমল চরণ দ্বারা ) বহুযোজনং চেলতুঃ ( বহু যোজন পথ গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি নর ও নারায়ণ ঋষির বাসস্থান বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু ও শান্ত হইয়া তথায় তপস্যা দ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালযবনের সৈন্ত্যে পরিবেষ্টিত মথুরায় পুনরায় আগমন করিয়া সৈন্ত্যদের বধ করিয়া তাহাদের বসনভূষণাদি ধন দ্বারকায় লইয়া যাইতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে মামুষ, গরু, উট প্রভৃতি ঐ ধনসকল লইয়া যাইতেছে এমন সময় তেরো অক্ষৌহিণীর অধিপতি জরাসন্ধ পুনরায় যুদ্ধ করিতে আসিল ॥ ৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলরাম তখন শক্রসৈন্ত্যের বেগাধিক্য দেখিয়া মমুষ্যাচরণের মত দুঃখ পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ দুইভাই ভয়শূন্য হইলেও অতি ভীত ব্যক্তির মত প্রচুর সম্পত্তি ছাড়িয়া পদ্মদলের গ্রায় কোমল পদে বহু যোজন পথ অতিক্রম করিলেন ॥ ৮ ॥

ত্রীধন—তত্র চ বদর্য্যাশ্রমম্ ॥ ৪ ॥ নিশ্চে নয়ন্ মার্গে চলতি স্ম ॥ ৫-৬ ॥ বেগরভসং বেগোদ্রেকম্ ॥ ৭ ॥

পলায়মানো তৌ দৃষ্ট্বা মাগধঃ প্রহসন্ বলী ।  
 অম্বধাবজ্রধানীকৈরীশয়োরপ্রমাণবিৎ ॥ ৯ ॥  
 প্রজ্ঞত্য দূরং সুষ্রান্তৌ তুঙ্গমারুহতাং গিরিম্ ।  
 প্রবর্ষণাখ্যং ভগবান্ নিত্যদা যত্র বর্ষতি ॥ ১০ ॥  
 গিরৌ নিলীনাবাজ্জায় নাধিগম্য পদং নৃপঃ ।  
 দদাহ গিরিমেধোভিঃ সমস্তাদগ্নিমুৎসৃজন্ ॥ ১১ ॥  
 তত উৎপ্লুত্য তরসা দহমানতটাছুভৌ ।  
 দশৈকযোজনোত্তুঙ্গান্নিপেততুরধৌ ভুবি ॥ ১২ ॥

অম্বয়—ঈশয়োঃ অপ্রমাণবিৎ ( পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের শক্তি জানিত না, স্মতরাং ) বলী মাগধঃ ( বলশালী মগধরাজ জরাসন্ধ ) তৌ ( তাঁহাদিগকে ) পলায়মানো দৃষ্ট্বা ( পলায়ন করিতে দেখিয়া ) প্রহসন্ ( উচ্চ হাস্য করিতে করিতে ) রথানীকৈঃ [ সহ ] অম্বধাবৎ ( রথ ও সৈন্যগণের সহিত তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ) ॥৯॥

[ কৃষ্ণরামো ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ) দূরং প্রজ্ঞত্য ( বহু দূর ধাবিত হওয়ায় ) সুষ্রান্তৌ [সন্তো] পরিশ্রান্ত হইয়া ) প্রবর্ষণাখ্যং তুঙ্গং গিরিম্ ( প্রবর্ষণ নামক অত্যুচ্চ পর্বতে ) আরোহতাম্ ( আরোহণ করিলেন ) । যত্র ( ঐ পর্বতে ) ভগবান্ ( ইন্দ্র ) নিত্যদা ( সর্বদা ) বর্ষতি ( বর্ষণ করিয়া থাকেন ) ॥১০॥

নৃপঃ ( রাজা জরাসন্ধ ) [ তৌ ] ( তাঁহাদিগকে ) গিরৌ নিলীনৌ আজ্জায় ( প্রবর্ষণ পর্বতে লুক্কায়িত হইয়াছেন বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ) [ তত্র বিচিন্নন্ অপি ] ( তথায় অন্বেষণ করিয়াও ) পদং ন অধিগম্য ( তাঁহাদের পলায়ন স্থান ঠিক করিতে না পারিয়া ) সমস্তাং ( চতুর্দিকে ) এধোভিঃ ( কাষ্ঠের দ্বারা ) অগ্নিম্ উৎসৃজন্ ( অগ্নি উৎপাদন করিয়া ) গিরিং দদাহ ( সেই পর্বত দহন করিতে লাগিল ) ॥১১॥

[ তদা ] ( তখন ) উভৌ ( শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ), দহমানতটাং ( যাহার শাহুদেশ দহন হইতেছিল ) দশৈকযোজনোত্তুঙ্গাং ততঃ ( একাদশ যোজন উন্নত সেই প্রবর্ষণ পর্বত হইতে ) তরসা উৎপ্লুত্যা ( বেগে লম্ফ প্রদান করিয়া ) [ জরাসন্ধের সৈন্যগণ অতিক্রম পূর্বক ] অধঃ ভুবি নিপেততুঃ ( নিম্নভূমিতে নিপতিত হইলেন ) ॥১২॥

যনুবাদ—বলশালী মগধরাজ জরাসন্ধ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের ক্ষমতার ইয়ত্তা জানিত না ; স্মতরাং সে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে পলায়ন করিতে দেখিয়া উচ্চ হাস্য করিতে করিতে রথ ও সৈন্যগণের সহিত তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ॥ ৯ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম বহুদূর ধাবিত হওয়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন এবং বিশ্রামের নিমিত্ত প্রবর্ষণ নামক অত্যুচ্চ পর্বতে আরোহণ করিলেন । ঐ পর্বতে ভগবান্ ইন্দ্র সর্বদা বর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥ রাজা জরাসন্ধ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম, প্রবর্ষণ পর্বতে লুক্কায়িত হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া তথায় বহু অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাদের পলায়ন স্থান ঠিক করিতে পারিল না ; তখন সে প্রবর্ষণ পর্বতের চতুর্দিকে কাষ্ঠের দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া সেই পর্বত দহন করিতে আরম্ভ করিল ॥১১॥ প্রবর্ষণ পর্বতের শাহুদেশ দহন হইতে লাগিল ; তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম একাদশ যোজন উন্নত সেই প্রবর্ষণ পর্বত হইতে বেগে লম্ফ প্রদান করিয়া শত্রু সৈন্য অতিক্রম পূর্বক নিম্ন ভূমিতে নিপতিত হইলেন ॥ ১২ ॥

ভীষ্ম—ভীষ্মভীতবৎ ভীরোরপি ভীতবৎ অতিভীতবদিতাথঃ । চেলভুঃ পলায়েতাম্ । বহুযোজনং দেশম্ ॥ ৮ ॥

অলক্ষ্যমাণৌ রিপুণা সানুগেন যদুত্তমৌ ।

স্বপুরুষ পুনরায়াতৌ সমুদ্রপরিখাং নৃপ ! ॥ ১৩ ॥

সোহপি দন্ধাবিতি মুষা মম্বানো বলকেশবৌ ।

বলমাকুষ্য স্তুমহম্মগধান্ মাগধো যযৌ ॥ ১৪ ॥

আনর্ভাধিপতিঃ শ্রীমান্ রৈবতো রেবতীং সূতাম্ ।

ব্রহ্মণা চোদিতঃ প্রাদাদ্বলায়েতি পুরোদিতম্ ॥ ১৫ ॥

ভগবানপি গোবিন্দ উপায়েমে কুরুদ্বহ ! ।

বৈদভীং ভীষ্মকসুতাং শ্রিয়ো মাত্রাং স্বয়ম্বরে ॥ ১৬ ॥

প্রমথ্য তরসা রাজ্ঞঃ শাষাদীংশ্চৈত্য়পক্ষগান্ ।

পশ্যতাং সর্বলোকানাং তাক্ষ্যপুত্রঃ সুধামিব ॥ ১৭ ॥

অম্বয়—নৃপ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) [ অথ ] ( অনন্তর ) যদুত্তমৌ ( যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ) সানুগেন রিপুণা অলক্ষ্যমাণৌ ( জরাসন্ধ ও তদীয় অনুচরগণের অলক্ষিত হইয়া ) সমুদ্রপরিখাং স্বপুরুষ ( সাগরপরিবেষ্টিতা নিজপুরী দ্বারকায় ) পুনঃ আয়াতো ( পুনরায় আগমন করিলেন ) ॥ ১৩ ॥

[ তদা ] স মাগধঃ অপি ( তখন সেই মগধরাজ জরাসন্ধও ) মুষা [ এব ] ( মিথ্যাই ) বলকেশবৌ দন্ধৌ ইতি মম্বানঃ ( বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ দন্ধ হইয়াছেন মনে করিয়া ) স্তুমহং বলম্ আকুষ্য ( বিপুল সৈন্তগণকে ফিরাইয়া লইয়া ) মগধান্ যযৌ ( মগধ দেশে গমন করিল ) ॥ ১৪ ॥

আনর্ভাধিপতিঃ ( আনর্ভদেশের অধিপতি ) শ্রীমান্ রৈবতঃ ( রেবতপুত্র ককুদ্বী ) ব্রহ্মণা চোদিতঃ ( ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ) রেবতীং সূতাং ( রেবতী নাম্নী কন্যাকে ) বলায় প্রাদাৎ ( বলদেবের করে সমর্পণ করিয়াছিলেন ) ইতি পুরা উদিতম্ ( ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, ৯ম স্কন্ধ তৃতীয় অধ্যায়ে ) ॥ ১৫ ॥

কুরুদ্বহ ! ( হে কুরুবংশধর পরীক্ষিৎ ), তাক্ষ্যপুত্রঃ সুধাম্ ইব ( গরুড় যেমন সুধা হরণ করিয়াছিলেন ) ভগবান্ গোবিন্দঃ অপি স্বয়ম্বরে ( রুক্মিণীর স্বয়ম্বর সভায় ) সর্বলোকানাং পশ্যতাং ( সকলের সমক্ষে ) চৈত্য়পক্ষগান্ ( চেদিরাজ-শিশুপাল-পক্ষীয় ) শাষাদীন রাজ্ঞঃ ( শাষ প্রভৃতি রাজগণকে ) তরসা প্রমথ্য ( বলপূর্বক দলিত করিয়া ) শ্রিয়ঃ মাত্রাং ( লক্ষ্মীস্বরূপিণী ) ভীষ্মকসুতাং বৈদভীম্ উপায়েমে ( ভীষ্মক-কন্যা রুক্মিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, জরাসন্ধ ও তদীয় অনুচরগণের অলক্ষিত হইয়া সাগর-পরিবেষ্টিতা নিজপুরী দ্বারকায় পুনরায় আগমন করিলেন ॥ ১৩ ॥ তখন মহারাজ জরাসন্ধ, বলরাম, ও শ্রীকৃষ্ণ দন্ধ হইয়াছেন মনে করিয়া নিজের সৈন্তগণকে ফিরাইয়া লইয়া মগধ দেশে গমন করিল ॥ ১৪ ॥ হে মহারাজ ! আনর্ভদেশের অধিপতি শ্রীমান্ রেবত-পুত্র ককুদ্বী ব্রহ্মার আদেশে রেবতী নাম্নী স্বীয় কন্যাকে বলরামের করে সম্প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥ হে কুরুবংশধর ! গরুড় যেমন দেবতাগণকে দলিত করিয়া সুধা হরণ করিয়াছিলেন—সেইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও রুক্মিণীর স্বয়ম্বরে সর্ব লোকের সমক্ষে চেদিরাজ শিশুপালের পক্ষীয় শাষ প্রভৃতি রাজগণকে বলপূর্বক দলিত করিয়া লক্ষ্মীস্বরূপিণী ভীষ্মককন্যা বৈদভী রুক্মিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

শ্রীধর—অপ্রমাণবিন্ প্রমাণমিত্য তন্ন বেত্তীতি তথা ॥১০॥ তুঙ্গমেকাদশযোজনোন্নতম্ । প্রকর্ষণে বর্ষতাস্মিন্ধিতি প্রবর্ণণ ইত্যাখ্যা যন্ত তম্ । তদাহ—ভগবানিতি । ভগবানিতি ॥ ১০ ॥ তত্র বিচিহ্নয়পি তয়োঃ পদং নিলয়স্থানমনধিগম্য ॥ ১১ ॥

ভগবান্ ভীষ্মকসুতাং রুক্মিণীং রুচিরাননাম্ ।

রাক্ষসেন বিধানেন উপযেম ইতি শ্রুতম্ ॥ ১৮ ॥

ভগবন্ ! শ্রোতুমিচ্ছামি কৃষ্ণশ্রামিততেজসঃ ।

যথা মাগধশাস্ত্রাদীন জিত্বা কণ্ঠ্যমুপাহরং ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো হু তৃপ্যেত শৃণবন্ শ্রুতজ্ঞো নিত্যনূতনাঃ ॥ ২০ ॥

**অর্থ—**শ্রীরাজা উবাচ ( মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) রাক্ষসেন বিধানেন ( রাক্ষসবিধি অনুসারে ) ভীষ্মকসুতাং রুচিরাননাং রুক্মিণীম্ ( ভীষ্মককন্যা চাক্রবদনা রুক্মিণীকে ) উপযেমে ( বিবাহ করিয়াছিলেন ) ইতি শ্রুতম্ ( ইহা শুনিলাম ) ॥ ১৮ ॥

ভগবন্ ! ( হে ভগবন্ ! ) [ ভগবান্ কৃষ্ণঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) যথা ( যে প্রকারে ) মাগধশাস্ত্রাদীন জিত্বা ( জরাসন্ধ ও শাশ্ব প্রভৃতি রাজগণকে জয় করিয়া ) কণ্ঠ্যম্ উপাহরং ( ভীষ্মকের কণ্ঠ্যকে হরণ করিয়াছিলেন ) অমিত-  
তেজসঃ কৃষ্ণশ্র ( অপরিমিত-পরাক্রমশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) [ তৎ ] শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ( সেই কাণ্ড্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ) ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মন্ ( হে ব্রহ্মন্ ! ) মাধ্বীঃ ( শ্রবণেন্দ্রিয়ের সুখজনক ), লোকমলাপহাঃ ( জীবের পাপনাশক ) পুণ্যাঃ ( ও ফলদায়ক ) নিত্যনূতনাঃ কৃষ্ণকথাঃ ( নিত্যনূতন শ্রীকৃষ্ণচরিত্র ) শৃণবন্ ( শ্রবণ করিয়া ) শ্রুতজ্ঞঃ কঃ হু ( শ্রুত বিষয়ের রসগ্রহণে অভিজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি ) তৃপ্যেত ( তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন ? শ্রবণের আকাঙ্ক্ষাই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে ) ॥ ২০ ॥

**শ্রীধর—**ততো গিরেঃ দশ চৈকক্শ যানি যোজনানি তাবৎ উত্তরুজ্জাং মাগধ-সংরোধদেশমতিক্রম্য পরতোহধো নিপেততুঃ ॥ ১২ - ১৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণশ্র বিবাহান্ নিরুপয়িতুং বলদেববিবাহং নবমস্কন্ধোক্তং অমুস্মারয়তি—আনর্তেতি ॥ ১৫ ॥ মাক্রাং কলাম্ ॥ ১৬ ॥ গরুড়ো যথা দেবান্ প্রমথ্য সুধামহরং তথেন্তি ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ—**মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাক্ষসবিধি অনুসারে ভীষ্মকন্যা চাক্রবদনা রুক্মিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহা শ্রবণ করিয়াছি ॥ ১৮ ॥ হে ভগবন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকারে জরাসন্ধ, শাশ্ব প্রভৃতি রাজগণকে জয় করিয়া কণ্ঠ্য হরণ করিয়াছিলেন, আমি অপরিমিত প্রভাবশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই কাণ্ড্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৯ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! শ্রীকৃষ্ণচরিত্র শ্রবণেন্দ্রিয়ের সুখজনক, জীবের পাপনাশক ও মহাফলদায়ক ; শ্রুতবিষয়ের রসগ্রহণে অভিজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি তাদৃশ নিত্যনূতন শ্রীকৃষ্ণচরিত্র শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারেন ? [ পরন্তু কৃষ্ণচরিত্র শ্রবণের আকাঙ্ক্ষাই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে ] ॥ ২০ ॥

“রাক্ষসো যুদ্ধহরণং” ইতি শ্রুতঃ “রাক্ষঃ প্রমথো”তি চ শ্রুত্ব্য রাক্ষসেন বিধানেন উপযেমে পরিণীতবানিতি শ্রুতম্ । পূর্বমেব ॥ ১৮ ॥ সামাগ্রত এব শ্রুতম্, ইদানীং বিশেষতঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ১৯ ॥

## শ্রীবাদরায়ণি রুবাচ

রাজাসীম্ভীমকো নাম বিদর্ভাধিপতির্মহান ।

তস্য পঞ্চাভবন্ পুত্রাঃ কষ্ট্রেকা চ বরাননা ॥ ২১ ॥

রুক্ষ্যগ্রজো রুক্ষ্মারথো রুক্ষ্মবাহরনন্তরঃ ।

রুক্ষ্মকেশো রুক্ষ্মমালৌ রুক্ষ্মিণ্যেবাং স্বসা সতী ॥ ২২ ॥

সোপশ্রুত্য মুকুন্দস্য রূপবীৰ্য্যগুণশ্রিয়ঃ ।

গৃহাগতৈর্গীয়মানাস্তং মেনে সদৃশং পতিম্ ॥ ২৩ ॥

তাং বুদ্ধিলক্ষণৌদার্য্যরূপশীলগুণাশ্রয়াম্ ।

কৃষ্ণচ সদৃশীং ভার্য্যাং সমুদ্বোঢ়ুং মনো দধে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শ্রীশুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ । ] ভীষ্মকঃ নাম মহান্ রাজা ( ভীষ্মক নামক এক শ্রেষ্ঠ রাজা ) বিদর্ভাধিপতিঃ আসীৎ ( বিদর্ভ দেশের অধিপতি ছিলেন ) । তস্য ( তাঁহার ) পঞ্চ পুত্রাঃ ( পাঁচটি পুত্র বরাননা একা কষ্ট্রা চ অভবন্ ( ও চারুবদনা একটি কষ্ট্রা জন্মিয়াছিল ) । [ তেষাং ] রুক্ষী অগ্রজঃ ( তাহাদের মধ্যে রুক্ষী জ্যেষ্ঠ ) ; অনন্তরঃ রুক্ষ্মরথঃ রুক্ষ্মবাহঃ রুক্ষ্মকেশঃ রুক্ষ্মমালী ( তৎপর ক্রমে রুক্ষ্মরথ, রুক্ষ্মবাহ, রুক্ষ্মকেশ ও রুক্ষ্মমালী ) । সতী রুক্ষ্মিণী ( সর্বকনিষ্ঠা সাধবী রুক্ষ্মিণী ) এবাং স্বসা ( ইহাদের সহোদরা ) ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

মা ( সেই রুক্ষ্মিণী ) গৃহাগতৈঃ গীয়মানাঃ ( পিতৃগৃহে সমাগত জনগণ কর্তৃক কীর্তিত ) মুকুন্দস্য রূপবীৰ্য্যগুণশ্রিয়ঃ ( শ্রীকৃষ্ণের রূপ, পরাক্রম, গুণ ও সম্পদ ) উপশ্রুত্য ( শ্রবণ করিয়া ) তম্ { এব } ( তাঁহাকেই ) সদৃশং পতিং মেনে ( নিজের উপযুক্ত পতি বলিয়া মনে করেন ) ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ চ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও ) বুদ্ধিলক্ষণৌদার্য্যরূপশীলগুণাশ্রয়াং ( বুদ্ধি, লক্ষণ, উদারতা, রূপ, চরিত্র ও গুণের আশ্রয়ভূতা ) সদৃশীং ভার্য্যাং ( নিজের উপযুক্তা পত্নী লক্ষ্মীস্বরূপিণী ) তাং ( সেই রুক্ষ্মিণীকে ) সমুদ্বোঢ়ুং ( বিবাহ করিতে ) মনঃ দধে ( মনস্থ করেন ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভীষ্মক নামক এক শ্রেষ্ঠ রাজা বিদর্ভ-দেশের অধিপতি ছিলেন । তাঁহার পাঁচটি পুত্র ও চারুবদনা একটি কষ্ট্রা জন্মিয়াছিল । তাহাদের মধ্যে রুক্ষী সর্বজ্যেষ্ঠ ; তৎপরে ক্রমে রুক্ষ্মরথ, রুক্ষ্মবাহ, রুক্ষ্মকেশ ও রুক্ষ্মমালী । সর্বকনিষ্ঠা সাধবী রুক্ষ্মিণী ইহাদের সহোদরা ॥ ২১-২২ ॥

সেই রুক্ষ্মিণী পিতৃগৃহে সমাগত জনগণের মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ, পরাক্রম, গুণ ও সম্পদের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই নিজের উপযুক্ত পতি বলিয়া মনে করেন ॥ ২৩ ॥ এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বুদ্ধি, লক্ষণ, উদারতা, রূপ, চরিত্র ও গুণের আশ্রয়ভূতা, সেই রুক্ষ্মিণীকে নিজের উপযুক্তা পত্নী মনে করিয়া বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীধর—অবগৌৎস্ক্যমাবিকরোতি—ব্রহ্মমিতি । পুণ্যা মহাফলাঃ মাধবীঃ শ্রুতিস্থখাঃ লোকস্য মলাপহাস্ত শৃণবন্ শৃণমিত্যর্থঃ । শ্রুতজ্ঞঃ শ্রুতসারবিৎ, নিত্যনুত্তমাঃ প্রতিক্ষণমাশ্চর্য্যবৎ প্রতীক্ষ্যমানাঃ ॥ ২০—২৪ ॥



## শ্রীকৃষ্ণসমীপে কল্লিণীর সংবাদ প্রেরণ

বন্ধু না মিচ্ছতাং দাতুং কৃষ্ণায় ভগিনীং নৃপ ! ।

ততো নিবার্য কৃষ্ণদ্বিড় কল্লী চৈত্ৰমমগত ॥ ২৫ ॥

তদবেত্যাসিতাপাক্ষী বৈদৰ্ভী তুৰ্ণনা ভূশম্ ।

বিচিন্ত্যাপ্তং দ্বিজং কক্ষিং কৃষ্ণায় প্রাহিণোদ্ দ্রুতম্ ॥ ২৬ ॥

দ্বারকাং স সমভ্যেত্য প্রতীহারৈঃ প্রবেশিতঃ ।

অপশ্যদাত্যং পুরুষমাসীনং কাঞ্চনাসনে ॥ ২৭ ॥

দৃষ্ট্বা ব্রহ্মণ্যদেবস্তমববুহু নিজাসনাং ।

উপবেশ্যাহ্নিযাক্ষক্রে যথাস্থানং দিবৌকসঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়—নৃপ ! ( হে রাজন ! ) কৃষ্ণদ্বিড় কল্লী ( শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেশী কল্লী ) ভগিনীং কৃষ্ণায় দাতুং ইচ্ছতাং ( ভগিনী ) কল্লিণীকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিতে ইচ্ছুক ) বন্ধুনাং ( পিত্রাদি স্বজনগণকে ) [ অনাদৃত্য ] ( উপেক্ষা করতঃ ) ততঃ ( শ্রীকৃষ্ণের করে ভগিনী সম্প্রদানের সঙ্কল্প হইতে ) [ তান্ ] নিবার্য ( তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিয়া ) চৈত্ৰং ( চেদিরাজ শিশুপালকে ) [ তস্যাঃ বয়ম্ ] অমগত ( কল্লিণীর বর স্থির করিলেন ) ॥ ২৫ ॥

অসিতাপাক্ষী বৈদৰ্ভী ( সুনীলকটাক্ষবিশিষ্টা বিদৰ্ভরাজনন্দিনী কল্লিণী ) তং অব্যেত্য ( ভ্রাতা কল্লীর ঐরূপ অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ) ভূশং তুৰ্ণনাঃ [ সতী ] ( অতিশয় দুঃখিতচিত্তা হইলেন এবং ) বিচিন্ত্য ( চিন্তা করিয়া ) কৃষ্ণায় ( শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিবার জগ্য ) । কক্ষিং আপ্তং দ্বিজং ( কোনও এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে ) দ্রুতং প্রাহিণোং ( শীঘ্র পাঠাইয়া দিলেন ) ॥ ২৬ ॥

সঃ ( কল্লিণীপ্রেমিত সেই ব্রাহ্মণ ) দ্বারকাং সমভ্যেত্য ( দ্বারকায় সমুপস্থিত হইয়া ) প্রতীহারৈঃ প্রবেশিতঃ [ সন্ ] ( ও দ্বারপাল কর্তৃক ভগবৎসমীপে নীত হইয়া ) কাঞ্চনাসনে আসীনম্ ( সুবর্ণময় আসনে উপবিষ্ট ) আদ্যং পুরুষম্ অপশ্যৎ ( বিশ্বকারণ পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মণ্যদেবঃ ( ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তং দৃষ্ট্বা ( সেই ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া ) নিজাসনাং অববুহু ( নিজের আসন হইতে অবতরণ করিলেন এবং ) [ তম্ ] উপবেশ্য ( তাঁহাকে যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করাইয়া ) দিবৌকসঃ অস্থানং যথা ( দেবগণ তাঁহাকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ পূজা করেন, সেইরূপ ) অহ্নিযাক্ষক্রে ( পূজা করিলেন ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! কল্লী শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেশী ছিল ; সুতরাং পিত্রাদি স্বজনগণ ভগিনী কল্লিণীকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলেও সে তাঁহাদিগকে গ্রাহ্য না করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের করে ভগিনী সম্প্রদানের সঙ্কল্প হইতে তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিয়া স্বেচ্ছানুসারে চেদিরাজ শিশুপালকেই ভগিনীর বর স্থির করিল ॥ ২৫ ॥ সুনীলকটাক্ষশালিনী বিদৰ্ভরাজনন্দিনী কল্লিণী ভ্রাতা কল্লীর ঐরূপ অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া অতিশয় দুঃখিতচিত্তা হইলেন এবং চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিবার জগ্য কোনও এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে শীঘ্র পাঠাইয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥ কল্লিণী-প্রেমিত সেই ব্রাহ্মণ দ্বারকায় সমুপস্থিত হইয়া এবং দ্বারপাল কর্তৃক ভগবৎসমীপে নীত হইয়া সুবর্ণময় আসনে উপবিষ্ট বিশ্বকারণ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া নিজের আসন হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাঁহাকে উপযুক্ত আসনে উপবেশন করাইয়া, দেবগণ তাঁহাকে ( শ্রীকৃষ্ণকে ) যেরূপ পূজা করেন, সেইরূপ পূজা করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীধর—চৈত্ৰমমগত তস্যা বরমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তং ভুক্তবস্তুং বিশ্রান্তমুপগম্য সতাং গতিঃ ।

পাণিনাভিমুশন্ পাদাবব্যগ্রাস্তমপৃচ্ছত ॥ ২৯ ॥

কচ্চিদ্ভিজবরশ্রেষ্ঠ ! ধর্ম্যস্তে বৃদ্ধসম্মতঃ ।

বর্ত্ততে নাতিকৃচ্ছ্ৰেণ সন্তুষ্টমনসঃ সদা ॥ ৩০ ॥

সন্তুষ্টো যদি বর্ত্তেত ব্রাহ্মণো যেন কেনচিৎ ।

অহীয়মানঃ স্বাক্ষমাং স হস্তাখিলকামধুক্ ॥ ৩১ ॥

অসন্তুষ্টোহসকুল্লোকানাপ্নোত্যপি সুরেশ্বরঃ ॥

অকিঞ্চনোহপি সন্তুষ্টঃ শেতে সর্ব্বাঙ্গবিজ্ঞরঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থ—[ অথ ] ( অনন্তর ) সতাং গতিঃ [ কৃষ্ণ ] ( সাধুগণের পরমাশ্রয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) অব্যগ্রঃ [ সন্ ] ( আতিথ্যকার্য্য সমাপনপূর্ব্বক স্থিরচিত্ত হইয়া ) ভুক্তবস্তুং বিশ্রান্তং তম্ ( ব্রাহ্মণ ভোজন করিয়া বিশ্রাম লাভ করিলে পর তাঁহার ) উপগম্য ( সমীপে গমন করিয়া ) পাণিনা পাদৌ ( স্বীয় হস্তের দ্বারা তাঁহার পদদ্বয় ) অভিমুশন্ ( সন্দর্শন করিতে করিতে ) তম্ অপৃচ্ছত ( তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ) ॥ ২৯ ॥

দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ ! ( হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ) নাতিকৃচ্ছ্ৰেণ সদা সন্তুষ্টমনসঃ ( যদৃচ্ছাক্রমে লব্ধ বস্তুতে সতত সন্তুষ্টচিত্ত ) তে ( আপনার ) বৃদ্ধসম্মতঃ ( বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্ম ) বর্ত্ততে কচ্চিৎ ? ( বর্ত্তমান আছে ত ? অর্থাৎ নির্বিঘ্নে অলুপ্তিত হইতেছে ত ? ) ॥ ৩০ ॥

ব্রাহ্মণঃ যর্হি ( ব্রাহ্মণ যদি ) যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ [ সন্ ] ( যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকিয়া ) স্বাং ধর্ম্মাং অহীয়মানঃ ( স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত না হইয়া ) বর্ত্ততে ( জীবনধারণ করেন ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) সঃ হি ( সেই ধর্ম্মই ) ব্রহ্ম অখিলকামধুক্ [ ভবতি ] ( ঐ ব্রাহ্মণের সমস্ত কামনা পূরণ করিয়া থাকে ) ॥ ৩১ ॥

অর্থ—[ ব্রাহ্মণঃ ] সুরেশ্বরঃ অপি ( ব্রাহ্মণ দেবরাজ হইয়াও ) অসন্তুষ্টঃ [ চেৎ, তর্হি ] ( যদি অসন্তুষ্ট হন, তাহা হইলে ) [ সঃ ] ( তিনি ) অসকুল্লং লোকান্ আপ্নোতি ( পুনঃ পুনঃ এক লোক হইতে অগ্ন লোকে ভ্রমণ করিতে থাকেন ) । [ ব্রাহ্মণঃ ] অকিঞ্চনঃ অপি ( আর ব্রাহ্মণ ধনহীন হইয়াও ) সন্তুষ্টঃ [ চেৎ, তর্হি ] ( যদি সন্তুষ্ট হন, তাহা হইলে ) সর্ব্বাঙ্গবিজ্ঞরঃ শেতে ( তিনি সর্ব্বাঙ্গীণ চিন্তাজরশূণ্য হইয়া সুখে নিদ্রা যাইয়া থাকেন ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সাধুগণের পরমাশ্রয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আতিথ্যকার্য্য সমাপন পূর্ব্বক স্থিরচিত্ত হইয়া, ব্রাহ্মণ ভোজনান্তে বিশ্রাম লাভ করিলে পর, তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং স্বীয় হস্তের দ্বারা সেই ব্রাহ্মণের পদদ্বয় মর্দন করিতে করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৯ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! যদৃচ্ছাক্রমে যে বস্তু লাভ হয়, তদ্বারাই আপনাদের চিত্ত সন্তুষ্ট থাকে । এক্ষণে আপনার বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্ম নির্বিঘ্নে অলুপ্তিত হইতেছে তো ? ॥ ৩০ ॥ ব্রাহ্মণ যদি যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকিয়া এবং স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত না হইয়া জীবনধারণ করেন, তাহা হইলে সেই ধর্ম্মই ঐ ব্রাহ্মণের সমস্ত কামনা পূরণ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ ব্রাহ্মণ দেবরাজ হইয়াও যদি অসন্তুষ্ট থাকেন, তাহা হইলে তিনি পুনঃ পুনঃ একলোক হইতে অন্যলোক ভ্রমণ করিতে থাকেন ; একস্থানে সুখে অবস্থান করিতে পারেন না । আর ব্রাহ্মণ দরিদ্র হইয়াও যদি সন্তুষ্ট থাকেন, তাহা হইলে তিনি সর্ব্বাঙ্গীণ চিন্তাজরশূণ্য হইয়া সুখে নিদ্রা যাইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর—অবেত্য জ্ঞান্য, অসিতাপাদী হনীলকটাক্ষা, কৃষ্ণায় কৃষ্ণমানেতুং প্রেষয়ামাস ॥ ২৬ ॥

প্রতীহারৈর্দ্বারপালৈঃ ॥ ২৭ ॥ আত্মানং শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ২৮ ॥ অভিমুশন্ শনৈঃ সন্দর্শয়ন ॥ ২৯—৩০ ॥

## শ্রীকৃষ্ণসমীপে রুক্মিণীর সংবাদ প্রেরণ

বিপ্রান্ স্বলাভসম্ভটান্ সাধুন্ ভূতশূন্যক্ৰমান্ ।

নিরহঙ্কারিণঃ শাস্তান্ নমস্যে শিরসাসকুৎ ॥ ৩৩ ॥

কচ্চিৎ কুশলং ব্রহ্মন্ ! রাজতো যশ্চ হি প্রজাঃ ।

সুখং বসন্তি বিষয়ে পাল্যমানাঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

যতশ্চমাগতো দুর্গং নিস্তীৰ্য্যোহ যদিচ্ছয়া ।

সৰ্বং নো ক্রহণ্ডহং চেৎ কিং কার্য্যং করবাম তে ॥ ৩৫ ॥

এবং সম্পৃষ্টসম্প্রাপ্তো ব্রাহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনা :

লীলাগৃহীতদেহেন তস্মৈ সৰ্বমবর্ণয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

**অর্থ**—স্বলাভসম্ভটান্ ( ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপলাভে সম্ভট ), সাধুন্ ( সাধু ) ভূতশূন্যক্ৰমান্ ( ভূতগণের সর্বশ্রেষ্ঠ শূন্য ) নিরহঙ্কারিণঃ ( অহঙ্কারশূন্য ) শাস্তান্ বিপ্রান্ ( ও শাস্ত ব্রাহ্মণগণকে ) [ অহং ] ( আমি ) শিরসা ( অবনতমস্তকে ) অসকুৎ নমস্তে ( পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ) ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মন্ ! ( হে ব্রহ্মন্ ! ) রাজতঃ ( রাজার দিক্ হইতে ) বঃ ( আপনাদের ) কুশলং কচ্চিৎ ? ( কুশল ত ? ) যশ্চ বিষয়ে ( যে রাজর দেশে ) পাল্যমানাঃ প্রজাঃ ( পালিত হইয়া প্রজাগণ ) সুখং বসন্তি ( সুখে বাস করে ) সঃ হি ( সেই রাজাই ) মে প্রিয়ঃ ( আমার প্রিয় ) ॥ ৩৪ ॥

স্ম ( আপনি ) যতঃ ( যে দেশ হইতে ) যদিচ্ছয়া ( যে প্রয়োজন সিদ্ধি করিবার অভিলাষে ) দুর্গং নিস্তীৰ্য্য ( সমুদ্র অতিক্রম করিয়া ) ইহা আগতঃ ( এইস্থানে আগমন করিয়াছেন ), অণ্ডহং চেৎ, [ তর্হি ] ( যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে ) [ তৎ ] সৰ্বং ( সেই সমস্ত ) নঃ ক্রহি ( আমাদিগকে বলুন ) [ বয়ং ] ( আমরা ) তে ( আপনার ) কিং কার্য্যং করবাম ? ( কি কার্য্য সম্পাদন করিব ? ) ॥ ৩৫ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] লীলাগৃহীতদেহেন ( লক্ষ্মীদেবী নিত্যপত্নী হইলেও যিনি লীলাবশতঃ রুক্মিণীকে পত্নী করিবেন মনে করিয়াই তাঁহার দেহ পত্নীদেহরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই ) পরমেষ্ঠিনা [ কৃষ্ণেন ] ( স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ) এবং সম্পৃষ্টসম্প্রাপ্তঃ ব্রাহ্মণঃ ( এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই ব্রাহ্মণ ) তস্মৈ ( শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) সৰ্বম্ অবর্ণয়ৎ ( রুক্মিণীর সমস্ত কথা বর্ণনা করিলেন ) ॥ ৩৬ ॥

**অনুবাদ**—যাহারা ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ লাভে সম্ভট, সাধু, ভূতগণের সর্বশ্রেষ্ঠ শূন্য, অহঙ্কার শূন্য ও শাস্ত, সেই সকল ব্রাহ্মণকে আমি অবনত মস্তকে বার বার নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! রাজার দিক্ হইতে আপনাদের কুশল ত ? যে রাজার দেশে প্রজাগণ পালিত হইয়া সুখে বাস করে, সেই রাজা আমার প্রিয় ॥ ৩৪ ॥ আপনি যে দেশ হইতে যে প্রয়োজন সিদ্ধি করিবার অভিলাষে সমুদ্র অতিক্রম করিয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে সেই সমস্ত আমাদিগের নিকট বলুন । আমরা আপনার কি কার্য্য সম্পাদন করিব ? ॥ ৩৫ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! লক্ষ্মীদেবী নিত্যপত্নী হইলেও যিনি লীলাবশতঃ রুক্মিণীকে পত্নী করিবেন মনে করিয়াই তাঁহার দেহ পত্নীদেহরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে রুক্মিণীর সমস্ত কথা বর্ণনা করিলেন ॥ ৩৬ ॥

**শ্রীধর**—স ধর্মোহস্ত ব্রাহ্মণস্ত অখিলকামদোক্ষা ভবতি । যদা স ব্রাহ্মণোহস্ত বিষস্ত অখিলকামধুগিতি ॥ ৩১ ॥

## শ্রীকৃষ্ণগুণাবলি

ভ্রাতৃ গুণান্ ভুবনসুন্দর ! শৃণুতাং তে নিক্ষিপ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গ ! তাপম্

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং ত্র্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ৩৭ ॥

কা হা মুকুন্দ ! মহতী কুলশীলরূপ-বিজ্ঞাবয়োদ্রবিগধামভিরাগ্নতুল্যম্ ।

ধীরা পতিং কুলবতী ন বৃণীত কন্যা কালে নৃসিংহ ! নরলোকমনোহা ভিরামম্ ॥ ৩৮ ॥

অর্থ—[ কৃষ্ণদেবী নির্জনে যে পত্রিকা লিখিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্রাহ্মণ তাহার আবরণ উন্মোচন করিয়া সেই প্রেমচিহ্ন শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অল্পমতিক্রমে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ] শ্রীকৃষ্ণগুণাবলি (কৃষ্ণদেবী বলিতেছেন) (ভুবনসুন্দর ! হে ভুবনসুন্দর ! ) অচ্যুত ! ( হে নিতৈশ্বর্যশালিন্ ! ) অঙ্গ ! ( হে স্বামিন্ ) শৃণুতাং কর্ণবিবরৈঃ নিক্ষিপ্য তাপং হরতঃ তে গুণান্ ( আপনার যে সকল গুণ কর্ণকুহর দিয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়া শ্রোতৃবর্গের সংসার তাপ দূর করিয়া দেয়, সেই সকল গুণ ) দৃশিমতাং দৃশ্যং অখিলার্থলাভং রূপং [ চ ] ( এবং যে রূপ হইতে দৃষ্টিসম্পন্ন জনগণের দৃষ্টির যাবতীয় দর্শনীয় বিষয় লাভ হয়, সেই রূপ ) ভ্রাতৃ ( শ্রবণ করিয়া ) মে চিত্তং ( আমার চিত্ত ) অপত্রপং [ সং ] ( লজ্জাশূন্য হইয়া ) অগ্নি আবিশতি ( আপনার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ) ॥ ৩৭ ॥

মুকুন্দ ! ( হে মুক্তিপ্রদ ! ) নৃসিংহ ! ( হে নৃসিংহ ! আপনি ভক্তগণের মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত নৃসিংহাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ) : কুলবতী ধীরা ( কুলবতী ধৈর্যবতী ), [ কিং বহুনা ] ( অধিক কি ), কুলশীলরূপবিজ্ঞা-বয়োদ্রবিগধামভিঃ মহতী ( অপি ) ( উচ্চ বংশ, সুস্বভাব, সৌন্দর্য, যথার্থ জ্ঞান, বয়স, বিদ্যা, পুণ্যার্জিত লোক এই সকলের দ্বারা উৎকৃষ্ট হইলেও ) কা [ নাম ] কন্যা ( কোন্ কন্যা ) কালে ( বিবাহকালে ) আত্মতুল্যং নরলোকমনোহাভিরামং ত্বা ( অল্পম ও নরলোকের মনোরঞ্জক আপনাকে ) পতিং ন বৃণীত ( পতিত্বে বরণ না করেন ? ) ॥ ৩৮ ॥

অর্থ—[ কৃষ্ণদেবী নির্জনে যে পত্রিকা লিখিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্রাহ্মণ সেই পত্রিকার আবরণ উন্মোচন করিয়া ঐ প্রেমচিহ্ন শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অল্পমতিক্রমে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন । ] কৃষ্ণদেবী বলিতেছেন—হে ভুবনসুন্দর ! হে অচ্যুত ! হে স্বামিন্ ! আপনার যে সকল গুণ কর্ণকুহর দিয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়া শ্রোতৃবর্গের সংসার তাপ দূর করিয়া দেয় এবং আপনার যে রূপ হইতে দৃষ্টিসম্পন্ন জনগণের দৃষ্টির যাবতীয় দর্শনীয় বিষয় লাভ হয়, সেই সকল গুণ ও রূপের কথা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত লজ্জা শূন্য হইয়া আপনার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

হে মুক্তিপ্রদ ! হে নৃসিংহ ! আপনি ভক্তগণের মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত নৃসিংহাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । আপনি নিজে নিজেরই তুল্য অর্থাৎ অল্পম এবং নরলোকের মনোরঞ্জক ; কুলবতী, ধৈর্যবতী, অধিক কি, উন্নত পরিবার, সুস্বভাব, সৌন্দর্য, যথার্থ জ্ঞান, বয়স, বিদ্যা ও পুণ্যার্জিত লোক এই সকলের দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও কোন্ কন্যা বিবাহকালে আপনাকে পতিত্বে বরণ না করেন ? ॥ ৩৮ ॥

তীর্থ—লোকানাপ্রোতি লোকান্নোক্তং পর্যাটতি নৈকত্র নিবৃত্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । “নাপ্রোতি” ইতিপাঠে স্বপ্নেবাহপি ভূত্বা লোকান্ নাপ্রোতি উত্তমলোকান্ প্রাপ্তোহপি অপ্রাপ্ত ইব ক্লিষ্টতীত্যর্থঃ । শেতে হুত্বান্তে ইত্যর্থঃ । তদেবাহ—সর্বৈশ্বর্যে বাহ্যগুণাদিষু বিজরতাপরহিতঃ ॥ ৩২ ॥ স্বভাবঃ স্বত এব প্রাপ্তোলাভ আত্মলাভো বা তেন সন্তোষ্টান্ পূর্ণান্ সাধুন্ স্বধর্মনিষ্ঠান্ ॥ ৩৩ ॥ যন্ত রাজ্যবিষয়ে দেশে ॥ ৩৪ ॥

## শ্রীকৃষ্ণসমীপেঃকৃষ্ণগীর সংবাদ-প্রেরণ

তন্মে ভবান্ থলু বৃতঃ পতিরঙ্গ ! জায়া-মাত্মাপিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো ! বিধেহি ।

মা বীরভাগমভিমর্শতু চৈত্ আরাৎ গোমায়ুবন্মৃগপতের্বলিমমুজাক্ষ ! ॥ ৩২ ॥

পূর্তেষ্টদন্তনিয়ম-ব্রতদেববিপ্র-গুরুর্জনাভিরলঃ ভগবান্ পরেশঃ ।

আরাধিতো যদি গদাগ্রজ এত্য পাণিং গৃহ্নাতু মে ন দমঘোষমুতাদয়োহন্তে ॥ ৪০ ॥

অঙ্ঘয়—বিভো ! ( হে সর্বব্যাপক ! হে সর্বসাক্ষিন্ ! ) তৎ ( এই কারণে ) মে ( আমার ) ভবান্ থলু ( আপনিই ) পতিঃ বৃতঃ ( পতিষে বৃত হইয়াছেন ) আত্মা চ ভবতঃ অপিতঃ ( এবং আপনাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি ) ; [ অতঃ ] অঙ্গ ! ( অতএব হে স্বামিন্ ! ) [ তম্ ] ( আপনি ) অত্র [ আগত্য ] ( এইস্থানে আগমন করিয়া ) [ মাং ভবতঃ ] জায়াং বিধেহি ( আমাকে আপনার পত্নী করিয়া লউন ) । অমুজাক্ষ ! ( হে কমললোচন ! ) মৃগপতেঃ বলিং গোমায়ুবৎ ( সিংহের ভোগ্যবস্ত শৃগাল কর্তৃক স্পৃষ্ট হওয়ার দ্বারা ) বীরভাগং [ মাং ] ( বীর আপনার ভাগস্বরূপ আমাকে ) চৈত্ আরাৎ [ আগত্য ] ( চেদিরাজ শিশুপাল সমীপে আসিয়া ) মা অভিমর্শতু ( যেন স্পর্শ না করে ) ॥ ৩২ ॥

[ ময়া ] যদি ( আমি যদি ) পূর্তেষ্টদন্তনিয়ম-ব্রতদেববিপ্রগুরুর্জনাভিঃ ( কুপাদি খননরূপ পূর্তকর্ম, যজ্ঞাদি রূপ ইষ্টকর্ম, বিবিধ দান, নিয়ম পালন, ব্রতাহুষ্ঠান এবং দেবতা ব্রাহ্মণ ও গুরুর অর্চনাদির দ্বারা ) ভগবান্ পরেশঃ অলম্ আরাধিতঃ ( ভগবান্ পরমেশ্বরের পর্যাপ্ত আরাধনা করিয়া থাকি ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) গদাগ্রজঃ ( ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ ) এত্য ( আসিয়া ) মে পাণিং গৃহ্নাতু ( আমার পাণিগ্রহণ করুন ) ; অন্তে দমঘোষমুতাদয়ঃ ন ( দমঘোষ নন্দন শিশুপাল প্রভৃতি অপর কেহ যেন আমার পাণিগ্রহণ না করে ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে সর্বব্যাপক ! হে সর্বসাক্ষিন্ ! এই কারণে আমি আপনাকেই পতিষে বরণ করিয়াছি এবং আপনাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি ; অতএব হে স্বামিন্ ! আপনি এই স্থানে আগমন করিয়া আমাকে আপনার পত্নী করিয়া লউন । হে কমললোচন ! আপনি বীর । আমি আপনার বস্ত্র ; সিংহের ভোগ্যবস্ত্র শৃগাল কর্তৃক স্পৃষ্ট হওয়ার দ্বারা আপনার বস্ত্র আমাকে, চেদিরাজ শিশুপাল নিকটে আসিয়া যেন স্পর্শ না করে ॥ ৩২ ॥ আমি যদি কুপাদি খননরূপ পূর্তকর্ম, যজ্ঞাদিরূপ ইষ্টকর্ম, বিবিধদান, নিয়মপালন, ব্রতাহুষ্ঠান এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুর অর্চনাদির দ্বারা ভগবান্ পরমেশ্বরের পর্যাপ্ত আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন । দমঘোষ-পুত্র শিশুপাল প্রভৃতি অন্য কেহ যেন না করে ॥ ৪০ ॥

শ্রীধর—যতঃ স্থানাৎ যদিচ্ছ্যা যৎকার্যোচ্ছ্যা, দুর্গং সমুদ্রম্ ॥ ৩৫ ॥ এবং সংপৃষ্টঃ সংপ্রঃ প্রষ্টব্যোহথো যশ্চৈ নঃ পরমেষ্ঠিনা পরমেশ্বরেণ, বন্ধুনামনভিপ্রেতং কৃষ্ণিণ্যাস্তেষ্টিতমিত্যাদি সর্বম্ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণিণ্য স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্তপত্রিকাম্ । মুদ্রামুদ্র্য কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ ॥ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণাহুজ্ঞয়া বাচয়তি—শ্রবতি । অর্থঃ—হে অচ্যুত ! হে ভুবনস্বন্দরেতোংস্বক্য দ্যোতয়তি । ক তব মহিমা ? ক চাহং ? রূপকুলশীলাদিযুক্তাপি । তথাপি অপগতা ত্রপা যন্মাং তন্মে চিত্তং স্বয়ি আবিশতি আসজ্জতে । তৎ কূতস্তজাহ—শৃংতাং কর্ণবিবরৈরমৃতঃ প্রবিভ্র অত্রতাপম্, অজ্ঞেতি পৃথক্ সোধোনং বা, হরতন্তব গুণান্ শ্রব্ধা তথা দৃশিমতাং চক্ষুসতাং দশামখিলার্থলভাত্মকং রূপঞ্চ শ্রবতি ॥ ৩৭ ॥

শোভাবিনি ভ্রমজিতোদ্ধহনে বিদর্ভান গুপ্তঃ সমেত্য পূতনাপতিভিঃ পরীতঃ ।

নির্মথ্য চৈচ্চমগধেন্দ্রবলং প্রসহ মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্ধহ বীৰ্য্যশুক্লাম্ ॥ ৪১ ॥

অন্তঃপুরাস্তরচরীমনিহত্য বন্ধুং স্বামুদ্বহে কথমিতি প্রবদাম্যুপায়ম্ ।

পূর্বদ্বারস্তি মহতী কুলদেবযাত্রা যন্তাং বহিন্বববধুর্গিরিজামুপেয়াং ॥ ৪২ ॥

অঙ্কুর - অজিত ! ( হে অজিত ! ) শোভাবিনি উদ্ধহনে ( আগামী পরশ্ব আমার বিবাহ হইবে, এই বিবাহে ) [ প্রথমঃ ] স্বঃ গুপ্তঃ [ সন্ ] ( প্রথমতঃ আপনি অলঙ্কিতভাবে ) বিদর্ভান্ সমেত্য ( বিদর্ভ দেশে সমুপস্থিত হইয়া ) [ পঞ্চাৎ ] পূতনাপতিভিঃ পরীতঃ [ সন্ ] ( পরে সেনাপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ) চৈচ্চমগধেন্দ্রবলং নির্মথ্য ( শিশুপাল ও জরাসন্ধের সৈন্যগণকে মথিত করিয়া ) প্রসহ ( সহসা ) বীৰ্য্যশুক্লাম্ মাং ( প্রভাব প্রদর্শনই যাহার বিবাহের প্রদেয় পণ, তাদৃশী আমাকে ) রাক্ষসেন বিধিনা ( রাক্ষস-বিধি অনুসারে ) উদ্ধহ ( বিবাহ করুন ) ॥ ৪১ ॥

বন্ধুন্ অনিত্য ( তোমার স্বজনগণকে বধ না করিয়া ) অন্তঃপুরাস্তরচরীং স্বাং ( অন্তঃপুরের মধ্যে বিচরণকারিণী তোমাকে ) কথম উদ্ধহে ( আমি কি প্রকারে বিবাহ করিব ? ) ইতি [ আশঙ্কসে চেষ্টা ] ( এইরূপ আশঙ্কা যদি আপনি করেন ), [ তর্হি ] উপায়ং প্রবদামি ( তাহা হইলে তাহার উপায় বলিতেছি ) পূর্বদ্বারঃ ( বিবাহের পূর্বদিনে ) মহতী কুলদেবযাত্রা অস্তি ( মহাসমারোহে আমাদের কুলদেবতার উৎসব হইয়া থাকে ) ; যন্তাং ( ঐ উৎসবে নববধুঃ ( নববধু ) [ অন্তঃপুরাৎ ] বহিঃ ( অন্তঃপুর হইতে বাহিরে ) গিরিজাম্ উপেয়াং ( অশ্বিকাদেবীর নিকটে পূজা করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া থাকে ) । [ আপনি সেই স্থযোগে অশ্বিকাদেবীর মন্দির হইতে আমাকে হরণ করুন ] ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে অজিত ! প্রভাব প্রদর্শনই আমার বিবাহের প্রদেয় পণ । আগামী পরশ্ব আমার বিবাহ হইবে ; এই বিবাহে প্রথমতঃ আপনি অলঙ্কিতভাবে বিদর্ভদেশে আগমন করুন ; পরে সেনাপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া শিশুপাল ও জরাসন্ধের সৈন্যগণকে মথিত করিয়া সহসা প্রভাব প্রদর্শন-রূপ পণ দিয়া আমাকে রাক্ষসবিধি অনুসারে বিবাহ করুন ॥ ৪১ ॥

“তুমি অন্তঃপুরের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাক ; তোমার স্বজনগণকে বধ না করিয়া আমি কি প্রকারে তোমাকে বিবাহ করিব ?” এইরূপ আশঙ্কা যদি আপনি করেন, তাহা হইলে তাহার উপায় বলিতেছি—বিবাহের পূর্বদিনে মহাসমারোহে আমাদের কুলদেবতার উৎসব হইয়া থাকে ; ঐ উৎসবে নববধু পূজা করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুর হইতে বাহিরে অশ্বিকাদেবীর মন্দিরে গমন করিয়া থাকে । আপনি সেই স্থযোগে অশ্বিকাদেবীর মন্দির হইতে আমাকে হরণ করুন । ৪২ ॥

শ্রীধর—অহো কুলকল্যাণামিদমতিথ্যমিতি মা শঙ্কিষ্ঠা ইত্যাহ কা ত্বেতি । হে মুকুন্দ ! হে নৃসিংহ ! নরশ্রেষ্ঠ ! কা নাম কল্যাণকুলবতী তথা মহতী পুরুগুণোদারা তথা ধীরা ধৃতিমতী স্বা স্বাং পতিং ন বঞ্জীত । মযোব কেশং দেবশ্চেতি ভাবঃ । বধন্তু তম্ । কুলশীলাদিভিরাত্মনৈব তুল্যং নিরুপমমিত্যর্থঃ । দ্রবিশং দ্রব্যাসম্পৎ, ধাম প্রভাবঃ, তথা নরলোকগুণদশম অ ভরামোহভিরূপং যন্তাং তম্, কিঞ্চ কালে বিবাহাবসরে ॥ ৩৮ ॥

হে বৈভো ! তৎ তন্ত্ৰাৎ মে ময়া ভবান্ খলু পতিবৃত্তঃ, আত্মা চ ভবতোহর্পিতঃ, অতঃসমজাগত্য মাং ভবতো জায়াং বিধেহ । বিপক্ষে বাধকং ত্যোতয়ন্ত্যাহ—মা বীরভাগমিতি । বীরশ্চ তব ভাগং মাম্ আয়াং শীঘ্রম্ এতৎ আগত্য চৈচ্ছো মাভিমর্শতু মা স্পৃশতু । যুগপতের্বলিং গোমায়ুবৎ গোমায়ুঃ শৃগাল ইবেতি ॥ ৩৯ ॥

যন্ত্যজিৎ পঙ্কজরজঃস্পনং মহাস্তো বাঙ্কস্ত্যামাপতিরিবাঅতমোহপহতৈ ।

যত্নযুজাক্ষ ! ন লভেয় ভবংপ্রসাদং জহামশূন্ ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্ত্যাং ॥ ৪৩ ॥

ইত্যেতে গৃহসন্দেশা যত্নদেব ! ময়াহ্রতাঃ ।

বিমূশ্য কর্তুং যচ্চাত্র ক্রিয়তাং তদনন্তরম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে  
রুক্মিণ্যুদ্বাহে দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—অযুজাক্ষ ! ( হে কমললোচন ! ) মহাস্তো : ( মহদ্ ব্যক্তিগণ ) আত্মতমোহপহতৈ : ( জন্মমরণ প্রবাহ রূপ নিজ নিজ সংসার বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত ) উমাপতিঃ ইব ( মহাদেবের ত্রায় ) যস্য অজিৎ পঙ্কজ-রজঃস্পনং বাঙ্কস্তি ( যাঁহার চরণধূলির দ্বারা স্নান করিতে বাঙ্কা করিয়া থাকেন ) ; ভবংপ্রসাদং ( তাদৃশ আপনার অনুগ্রহ ) যদি [ অহং । ন লভেয় ( যদি আমি লাভ করিতে না পারি ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) শতজন্মভিঃ [ অপি যাবৎ । শত শত জন্মের দ্বারাও যতকালে ] [ ভবংপ্রসাদঃ ] স্যাং ( আপনার অনুগ্রহ হয় ), [ তাবৎ ] ( ততকাল ) ব্রতকৃশান্ অশূন্ জহাম্ ( উপবাসাদি ব্রতাচরণের দ্বারা প্রাণ ক্ষীণ করিয়া পরিত্যাগ করিতে থাকিব ) ॥ ৪৩ ॥

শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ ( ব্রাহ্মণ বলিলেন ) যত্নদেব ! ( হে যত্নদেব ! ) ইতি এতে গৃহসন্দেশাঃ ( এই সকল গোপনীয় সংবাদ ) ময়া আহ্রতাঃ ( আমি আনিয়াছি ) ; [ কোথাও প্রকাশ করি নাই ; আপনিও যাদবগণের নিকটে প্রকাশ করিবেন না ] । অত্র যং চ কর্তুং [ যুক্তম্ ] এই বিষয়ে যাহা করা উচিত, তৎ ( তাহা ) [ স্বয়ং ] বিমূশ্য ( নিজেই বিবেচনা করিয়া ) অনন্তরং ক্রিয়তাম্ ( শীঘ্রই সম্পাদন করুন ) । ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন ! মহদ্ ব্যক্তিগণ জন্মমরণপ্রবাহরূপে নিজ নিজ সংসার বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত মহাদেবের ত্রায় আপনার শ্রীচরণ ধূলির দ্বারা স্নান করিতে বাঙ্কা করিয়া থাকেন ; এতাদৃশ আপনার অনুগ্রহ যদি আমি লাভ করিতে না পারি, তাহা হইলে শত শত জন্মের দ্বারাও যতকালে আপনার অনুগ্রহ হয়, ততকাল উপবাসাদি ব্রতাচরণের দ্বারা প্রাণ ক্ষীণ করিয়া পরিত্যাগ করিতে থাকিব ॥ ৪৩ ॥ ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে যত্নদেব ! এইসকল গোপনীয় সংবাদ আমি আনিয়াছি ( কোথাও প্রকাশ করি নাই ; আপনিও যাদবগণের নিকটে প্রকাশ করিবেন না ) । এই বিষয়ে যাহা করা উচিত, তাহা নিজেই বিবেচনা করিয়া শীঘ্রই সম্পাদন করুন ॥ -৪ ॥

শ্রীধর—অনেকজন্মকৃতৈঃ স্কৃষ্টৈরিদমেব ভূয়াদিতি প্রার্থয়তে—পূর্ত্তেতি । পূর্ত্তং কুপাদি, ইষ্টমগ্নিহোত্মাদি, দত্তং হিরণ্যাদি-দানম্, নিয়মস্তীখাটনাদিঃ, ব্রতং কচ্ছাদি ॥ ৪০ ॥ নহু চৈছায় বদ্ধু ভ্রিপিভায়াং ত্বয়ি কিমধুনা করণীয় মিত্যপেক্ষায়ামাহ—শোভাবিনীতি । হে অজিত ! শোভাবিনি উদ্বহনে বিবাহে প্রথমং গুণোহলঙ্কিত এবাগত্য পশ্যাৎ পূতনপতিভিঃ পরিবৃতঃ সন্ চৈছাদিবলং নির্মথ্য প্রসহ বলাং বীর্ধ্যং প্রভাবদর্শনমেব শুভং বৈবাহিকং দেয়ং যস্যাস্তাং মাম্ অনেন রাক্ষসবিধিনা উদ্বহেতু্যপদেশরহস্যম্ ॥ ৪১ ॥ নহু ভবতু শিশুপালাদিবলপ্রমথনম্, অস্তঃপুরমধ্যগতায়ান্তব হরণে ত্বদ্বদ্ববোধোহপি প্রসজ্জত ইত্যত আহ—অস্তঃপুরেতি । পুরাবহির্বর্ত্তমানং গিরিজামধিকাম্ অধিকাগৃহাদেব মম হরণং স্কুরমিত ভাবঃ ॥ ৪২ ॥ নহু কিমনেনানর্থকারিণা নির্বন্ধেন, চৈছোহপি তাবৎ প্রথ্যাতগুণকর্ম্মা যোগ্য এব বর ইতি চেৎ তজাহ—যস্যোতি । হে অযুজাক্ষ ! যস্য ভবতোহজিৎপঙ্কজরজোভিঃ স্পনম্ আত্মনস্তমোহপহতৈ উমাপতিরিব মহাস্তো বাঙ্কস্তি, তস্য ভবতঃ প্রসাদং যহ্যহং ন লভেয় ন প্রাপ্নুয়াম্, তর্হি ব্রৈতরূপবাসাদিভিঃ কৃশান্ অশূন্ প্রাণান্ জহাম্ ত্যজ্জেয়ম্, ততঃ কিমিত্যত আহ—শতজন্মভিরিতি । এবমেব বারং বারং জহাং যাবচ্ছতজন্মভিরপি তব প্রসাদঃ স্যাদিতি ॥ ৪৩ ॥ অত্র যং কর্তুং করণীয়ং তদ্বিমূশ্য ক্রিয়তাং তচ্চানন্তরমেব ক্রিয়তামিতি ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াম্ দশমস্কন্ধে রুক্মিণ্যুদ্বাহে দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।



## ত্রিপঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

বৈদৰ্ভ্যাঃ স তু সন্দেশং নিশম্য যত্ননন্দনঃ ।

প্রগৃহ্য পাণিনা পাণিং প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

তথাহমপি তচ্চিন্তো নিদ্রাঞ্চ ন লভে নিশি ।

বেদাহং কৃষ্ণিণা দ্বেষান্মমোদ্ধাহো নিবারিতঃ ॥ ২ ॥

তামানয়িত্ব উন্মথ্য রাজজ্ঞাপসদান্ মৃধে ।

মৎপরামনবজ্ঞানীমেধসোঃগ্নিশিখামিব ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়—[ এই অধ্যায়ে কৃষ্ণিণী-হরণ বর্ণনা করা হইতেছে । ] শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] যত্ননন্দনঃ সঃ তু ( সেই যত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণ ) বৈদৰ্ভ্যাঃ সন্দেশং নিশম্য ( কৃষ্ণিণীদেবীর সংবাদ শ্রবণ করিয়া ) পাণিনা পাণিং প্রগৃহ্য ( নিজ হস্তের দ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ করিয়া ) প্রহসন্ ( হাসিতে হাসিতে ) ইদম্ অব্রবীৎ ( এইরূপ বলিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) । হে দ্বিজ ! তথা অহম্ অপি ( কৃষ্ণিণীর ত্রায় আমিও ) তচ্চিন্তঃ [ সন্ ] ( তদগতচিন্ত হইয়া ) নিশি ( রাত্রিতে ) নিদ্রাং চ ন লভে ( নিদ্রাসুখ লাভ করিতে পারিতেছি না ) । দ্বেষাৎ ( বিদ্বেষবশতঃ ) কৃষ্ণিণা ( কৃষ্ণী ) মম উদ্ধাহঃ ( কৃষ্ণিণীর সহিত আমার বিবাহ ) নিবারিতঃ ( নিবারণ করিয়াছে ) [ ইতি ] অহং বেদ ( ইহা আমি জানি ) ॥ ২ ॥

এধদঃ অগ্নিশিখাম্ ইব ( কাষ্ঠমধ্যস্থ অগ্নিশিখাকে যেমন কাষ্ঠ মছন করিয়া তাহা হইতে বাহির করিয়া আনয়ন করা হয়, সেইরূপ ) [ অহং ] ( আমি ) মৃধে ( যুদ্ধে ) রাজজ্ঞাপসদান্ উন্মথ্য ( ক্ষত্রিয়াধমদিগকে উন্মথিত করিয়া ) [ তাহাদিগের মধ্যে হইতে ] মৎপরাম্ অনবজ্ঞানীং তাম্ ( মৎপরায়ণা অনিন্দিতাকী অর্থাৎ সর্বাক্ষয়ক্ষমদ্রী কৃষ্ণিণীকে ) আনয়িত্ব ( আনয়ন করিব ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—[ এই অধ্যায়ে কৃষ্ণিণী-হরণ বর্ণনা করা হইতেছে । ] শুকদেব বলিলেন—মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণিণীদেবীর সংবাদ শ্রবণ করিয়া নিজ হস্তের দ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ করিয়া হাসিতে হাসিতে এইরূপ বলিলেন ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে দ্বিজ ! কৃষ্ণিণীর ত্রায় আমিও তদগতচিন্ত হইয়া রাত্রিতে নিদ্রাসুখ লাভ করিতে পারিতেছি না । কৃষ্ণী বিদ্বেষবশতঃ কৃষ্ণিণীর সহিত আমার বিবাহ নিবারণ করিয়াছে, ইহা আমি জানি ॥ ২ ॥ কাষ্ঠ মছন করিয়া যেমন কাষ্ঠ হইতে অগ্নিশিখা বাহির করিয়া আনয়ন করা হয়, সেইরূপ আমি যুদ্ধে ক্ষত্রিয়াধমদিগকে উন্মথিত করিয়া তাহাদিগের মধ্যে হইতে মৎপরায়ণা সর্বাক্ষয়ক্ষমদ্রী কৃষ্ণিণীকে আনয়ন করিব ॥ ৩ ॥

ত্রিধন—ত্রিপঞ্চাশত্তমে গদ্য বিদর্ভানভুতেহিতঃ । কৃষ্ণিণী মহমৎ কৃষ্ণো যিবতাং দিবতাং বলাৎ ॥ ১



শ্রীশুক উবাচ

উদাহৰ্ক্ষং স বিজায় রুক্ষিণ্যা মধুসূদনঃ ।

রথঃ সংযুজ্যতামাশু দারুকেত্যাহ সারথিম্ ॥ ৪ ॥

স চাশ্বৈঃ শৈব-সুগ্রীব-মেঘপুষ্প বলাহকৈঃ ।

যুক্তং রথমুপানীয় তসৌ প্রাজ্ঞলিগ্নতঃ ॥ ৫ ॥

আরুহ্য স্থাননং সৌরির্দ্বিজমারোপ্য তূর্ণগৈঃ ।

আনর্ভাদেকরাশ্রেণ বিদর্ভানগমদ্ব্যয়েঃ ॥ ৬ ॥

রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রস্নেহবশানুগঃ ।

শিশুপালায় স্বাং কণ্ঠাং দাস্তান্ কৰ্ম্মাণ্যাকারয়ৎ ॥ ৭ ॥

অর্থ—শ্রীশুক: উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] মধুসূদনঃ সঃ ( মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ )  
রুক্ষিণ্যা: উদাহৰ্ক্ষং বিজায় ( পরশ্ব রাত্রিতে রুক্ষিণীর বিবাহনক্ষত্র জানিতে পারিয়া ) “দারুক ! ( হে দারুক ! ) আশু  
( শীঘ্র ) রথঃ সংযুজ্যতাম্ ( রথ যোজনা কর )” ইতি সারথিম্ আহ ( ইহা সারথিকে বলিলেন ) ॥ ৪ ॥

[ তদা ] সঃ চ ( তখন সেই দারুকও ) শৈবাসুগ্রীবমেঘপুষ্প-বলাহকৈঃ অশ্বৈঃ যুক্তং রথম্ ( শৈবা, সুগ্রীব, মেঘ-  
পুষ্প ও বলাহক নামক চারিটি অশ্ব যোজিত রথ ) উপানীয় ( শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আনয়ন করিয়া ) প্রাজ্ঞলিঃ [ সন্-  
কৃতাজলি হইয়া ) অগ্রতঃ তসৌ ( সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন ) ॥ ৫ ॥

[ অনন্তর ] সৌরিঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ) দ্বিজং স্থাননম্ আরোপ্য ( ব্রাহ্মণকে রথে আরোহণ করাইয়া ) [ স্বয়ং চ ।  
আরুহ্য ( এবং স্বয়ং আরোহণ করিয়া তূর্ণগৈঃ হইয়ে: ( দ্রুতগামী অশ্ব সমূহের দ্বারা ) একরাশ্রেণ ( এক রাত্রিতে ) আনর্ভাৎ  
বিদর্ভান্ অগমং ( আনর্ভদেশ হইতে বিদর্ভ দেশে গমন করিলেন ) ॥ ৬ ॥

[ এদিকে ] সঃ কুণ্ডিনপতিঃ রাজা ( সেই কুণ্ডিনাধিপতি রাজা ভীষ্মক ) পুত্রস্নেহবশানুগঃ ( পুত্র রুক্মীর স্নেহে  
বশীভূত ও অহুগত হইয়া ) শিশুপালায় ( শিশুপালকে ) স্বাং কণ্ঠাং দাস্তান্ ( নিজকণ্ঠা সম্প্রদান করিবার অভিলাষ  
করিয়া ) কৰ্ম্মাণি অকারয়ং ( নগর অলঙ্কৃত ও পিতৃদেবার্চনাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন করাইলেন ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ । মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ পরশ্ব রাত্রিতে রুক্ষিণীর  
বিবাহ নক্ষত্র জানিতে পারিয়া তখনই সারথিকে কহিলেন, হে দারুক । শীঘ্র রথ যোজনা কর ॥ ৪ ॥ তখন  
সেই দারুকও শৈবা, সুগ্রীব, মেঘপুষ্প ও বলাহক নামক চারিটি অশ্বযোজিত রথ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আনয়ন  
করিয়া কৃতাজলি হইয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন ॥ ৫ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণকে রথে  
আরোহণ করাইয়া দ্রুতগামী অশ্বসমূহের দ্বারা একরাশ্রে আনর্ভ দেশ হইতে বিদর্ভ দেশে গমন করিলেন ॥ ৬ ॥  
এদিকে কুণ্ডিনাধিপতি রাজা ভীষ্মক, পুত্র রুক্মীর স্নেহে বশীভূত ও অহুগত হইয়া শিশুপালকে নিজকণ্ঠা  
সম্প্রদান করিবার অভিলাষে নগর অলঙ্কৃত ও পিতৃদেবার্চনাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন করাইলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীধর—নিজালাভে কারণান্তরং বেদেতি । তয়া অকথিতমপাহং জানামীতি ॥ ২ ॥ আনয়িত্তে আনয়ামি ।  
রাজস্বাপসদান্ রাজস্ব হীনান্, উদ্যথানয়নে দৃষ্টান্তঃ—এধস ইতি ॥ ৩ ॥

পুরং সংযুটসংসিক্ত-মার্গরথ্যাচতুষ্পথম্ ।

চিত্রধ্বজপতাকাভিস্তোরণৈঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥ ৮ ॥

অগ্গন্ধমালাভরণৈর্বিরজোহম্বরভূষিতৈঃ ।

জুষ্টং স্ত্রীপুরুষৈঃ শ্রীমদগৃহৈরগুরুধূপিতৈঃ ॥ ৯ ॥

পিতৃন্ দেবান্ সমভ্যর্চ্য বিপ্রাংশ্চ বিধিবদ্ভূপঃ ।

ভোজয়িত্বা যথাশ্রায়ং বাচয়ামাস মঙ্গলম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—[সঃ] (রাজা ভীষ্মক) পুরং সংযুটসংসিক্তমার্গরথ্যাচতুষ্পথম্ (নগরের রাজপথ, সাধারণ পথ ও চতুষ্পথসমূহ সম্মার্জিত ও অভিবিক্ত করাইলেন) চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ [চ] (এবং নানাবর্ণের ধ্বজ পতাকা ও তোরণসমূহের দ্বারা) সমলঙ্কৃতম্ [অকারয়ং] (নগরকে সম্যক্ অলঙ্কৃত করাইলেন) ॥ ৮ ॥

[সঃ পুরং] (তিনি নগরকে) অগ্গন্ধমালাভরণৈঃ বিরজোহম্বরভূষিতৈঃ (হার, গন্ধ, মালা, আভরণ ও নির্মল বসনে বিভূষিত) স্ত্রীপুরুষৈঃ (স্ত্রী ও পুরুষগণের দ্বারা) [তথা] অগুরুধূপিতৈঃ শ্রীমদগৃহৈঃ জুষ্টম্ [অকারয়ং] (এবং হৃন্দর অগুরুধূপে আমোদিত গৃহসমূহের দ্বারা সুশোভিত করাইলেন) ॥ ৯ ॥

[অনন্তর] নৃপঃ (রাজা ভীষ্মক) বিধিবৎ (বিধি অনুসারে) পিতৃন্ দেবান্ সমভ্যর্চ্য (পিতৃগণকে ও দেবগণকে সম্যক্ অর্চনা করিয়া) বিপ্রান্ চ ভোজয়িত্বা (এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া) যথাশ্রায়ং (বিধি অনুসারে) [অগ্গান্ চ কণ্ঠ্যং প্রতি] (অপর ব্রাহ্মণগণকে দিয়া কণ্ঠ্য উদ্দেশ্যে) মঙ্গলং বাচয়ামাস (মঙ্গলবাচন করাইলেন) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—রাজা ভীষ্মক নগরের রাজপথ, সাধারণ পথ ও চতুষ্পথসমূহ সম্মার্জিত ও অভিবিক্ত করাইলেন এবং নানাবর্ণের ধ্বজ পতাকা ও তোরণসমূহের দ্বারা নগরকে সম্যক্ অলঙ্কৃত করাইলেন ॥ ৮ ॥ তিনি নগরকে হার, গন্ধমালা, আভরণ ও নির্মল বসনে বিভূষিত স্ত্রী ও পুরুষগণের দ্বারা এবং অগুরু ধূপে আমোদিত শ্রীমদগৃহসমূহের দ্বারা সুশোভিত করাইলেন অর্থাৎ নগরের স্ত্রী পুরুষগণ গন্ধ মালাদি দ্বারা বিভূষিত হইল এবং মনোহর গৃহসমূহ অগুরু ধূপের গন্ধে আমোদিত হইল ॥ ৯ ॥ অনন্তর রাজা ভীষ্মক বিধি অনুসারে পিতৃগণকে ও দেবগণকে সম্যক্ অর্চনা করিয়া এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া বিধি অনুসারে অপর ব্রাহ্মণগণকে দিয়া কণ্ঠ্য উদ্দেশ্যে মঙ্গলবাচন করাইলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধর—উদাহকমিতি পরশো রাত্রৌ বিবাহনক্ষত্রমিতি বিজ্ঞায় তস্যাত্ৰ রাত্র্যাং প্রস্থায় প্রাতর্বিদর্ভদেশানগম্য,  
“খোভাবিনি ত্বমজিতোবহনে বিদর্ভান্ গুপ্তঃ সমেত্যতি” রুক্ষিণীসন্দেশাৎ ॥ ৪ ॥ শৈব্যেত্যাদীনি চত্বারি অশ্বনামানি ॥ ৫-৬ ॥

পুত্রস্য রুক্ষিণঃ স্নেহেন তদ্বশমগুরুচ্ছতীতি তথা, অনেন শিশুপালে অনভিরুচিং জোতয়তি । কন্দ্যাবি  
পুত্রালঙ্কারপিতৃদেবার্চনাদীনি ॥ ৭ ॥ তান্নোবাহ—পুত্রমিত্যাदि চতুর্ভিঃ । সংযুটঃ সংসিক্তাশ্চ মার্গাদয়ো যশ্চিন্ত্য, চিত্রা  
ধ্বজেষু পতাকান্তাভিঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥ ৮ ॥ অগ্গন্ধমালা ভরণৈরিত্যত্র মহর্থো দ্রষ্টব্যঃ । যদ্বা অগ্গন্ধমালায়ানি  
আবিলম্বতীতি তথা তৈঃ, তথা বিরজোহম্বরভূষিতৈশ্চ স্ত্রীপুরুষৈর্জুষ্টম্, তথা শ্রীমন্তিগৃহৈশ্চ জুষ্টম্ ॥ ৯ ॥

সুস্নাতাং সুদতীং কণ্ঠাং কৃতকৌতুকমঙ্গলাম্ ।  
 অহতাংগুকযুগ্মেন ভূষিতাং ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ১১ ॥  
 চক্ৰুঃ সামর্গ্যজুর্ম্মস্তৈর্ব্বধবা রক্ষাং দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 পুরোহিতোহথর্ব্ববিদৈ জুহাব গ্রহশাস্ত্রয়ে ॥ ১২ ॥  
 হিরণ্যরূপ্যবাসাংসি তিলাংশ্চ গুড়মিশ্রিতান্ ।  
 প্রাসাদেনুশ্চ বিপ্রোভ্যো রাজা বিধিবিদাং বরঃ ॥ ১৩ ॥  
 এবং চেদীপতী রাজা দমঘোষঃ সূতায় বৈ ।  
 কারয়ামাস মন্ত্রজ্ঞৈঃ সর্ব্বমভ্যাদয়োচিতম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থ—কৃতকৌতুকমঙ্গলাং সুস্নাতাং ( বিবাহ সূত্রে কণ্ঠার মাস্তুলিক কার্য্য করান হইলে ও উত্তমরূপে স্নান করানো হইলে সেই ) সুদতীং কণ্ঠাং ( সুন্দরী কণ্ঠাকে ) । স্বজনাঃ । ( স্বজনগণ ) অহতাংগুকযুগ্মেন ( নব বস্ত্রবস্ত্রের দ্বারা ) ভূষণোত্তমৈঃ । চ [ ও উত্তম উত্তম অলঙ্কারের দ্বারা ] ভূষিতাং চক্ৰুঃ ( বিভূষিত করিলেন ) । দ্বিজোত্তমাঃ ( দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ) সামর্গ্যজুর্ম্মস্তৈঃ ( সাম, ঋক্ ও যজুর্ম্মস্ত্রের দ্বারা ) বধবাঃ ( কণ্ঠার ) রক্ষাং [ চক্ৰুঃ ] ( রক্ষাবিধান করিলেন ) অথর্ব্ববিৎ পুরোহিতঃ বৈ ( এবং অথর্ব্ব-বেদজ্ঞ পুরোহিত ) গ্রহশাস্ত্রয়ে জুহাব ( গ্রহ-শাস্ত্রের নিমিত্ত হোম করিলেন ) ॥ ১১-১২ ॥

[ অর্থ ] ( অনন্তর ) বিধিবিদাং বরঃ রাজা ( বিধিবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষ্মক ) বিপ্রোভ্যঃ ( ব্রাহ্মণদিগকে ) হিরণ্যরূপ্যবাসাংসি ( স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ম ), গুড়মিশ্রিতান্ তিলাংশ্চ ( গুড়মিশ্রিত তিল ) ধেনুঃ চ ( ও ধেনু সকল ) প্রাদাৎ ( প্রদান করিলেন ) ॥ ১৩ ॥

এবং ( ভীষ্মকের জায় ) চেদীপতিঃ রাজা দমঘোষঃ বৈ ( চেদিদেশের অধিপতি রাজা দমঘোষও ) মন্ত্রজ্ঞৈঃ [ ব্রাহ্মণৈঃ ] ( মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের দ্বারা ) সূতায় সর্ব্বম্ অভ্যাদয়োচিতং ( পুত্রের নিমিত্ত সমস্ত মাস্তুলিক কার্য্য ) কারয়ামাস ( সম্পাদন করাইলেন ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিবাহসূত্রে কণ্ঠার মাস্তুলিক কার্য্য করান হইলে ও উত্তমরূপে তাহাকে স্নান করান হইলে স্বজনগণ সেই সুন্দরী কণ্ঠাকে নববস্ত্রবস্ত্রের দ্বারা ও উত্তম উত্তম অলঙ্কারের দ্বারা বিভূষিত করিলেন । অনন্তর দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ সাম, ঋক্ ও যজুর্ম্মস্ত্র সমূহের দ্বারা কণ্ঠার রক্ষাবিধান করিলেন এবং অথর্ব্ববেদজ্ঞ পুরোহিত গ্রহশাস্ত্রের নিমিত্ত হোম করিলেন ॥ ১১-১২ ॥

অনন্তর বিধিজ্ঞ ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষ্মক ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, রৌপ্য, গুড়মিশ্রিত তিল ও ধেনুসকল প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥ ভীষ্মকের জায় চেদিদেশের অধিপতি রাজা দমঘোষও মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের দ্বারা পুত্র শিশুপালের নিমিত্ত সমস্ত মাস্তুলিক কার্য্য সম্পাদন করাইলেন ॥ ১৪ ॥

ত্রীধর—যথাগায়মণ্যোঃ কণ্ঠাং প্রাতি মঙ্গলং বাচয়ামাস ॥ ১০ ॥ কৃতং কৌতুকেণ বিবাহসূত্রেণ মঙ্গলং যশাস্তাম্, অহতাং নবীনম্, ভূষণোত্তমৈশ্চ ভূষিতাম্ ॥ ১১ ॥ বধান্তঙ্গা কণ্ঠায়াং, অথর্ব্ববিৎ আথর্ব্বণমন্ত্রবিৎ ॥ ১২-১৩ ॥ অভ্যাদয়ে উচিতম্ ॥ ১৪ ॥

মদচ্যুত্তির্গজানীকৈঃ শ্রুন্দনৈর্হেমমালিভিঃ ।

পদ্মাস্বসঙ্কুলৈঃ সৈনৈঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ ॥ ১৫ ॥

তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাভিপূজ্য চ ।

নিবেশয়ামাস মুদা কলিতান্যনিবেশনে ॥ ১৬ ॥

তত্র শাষো জরাসন্ধো দম্ভবক্রো বিদূরথঃ ।

আজগ্মুশ্চৈতপক্ষীয়াঃ পৌণ্ড্রকাছাঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণরামদ্বিষো যত্তাঃ কন্যাং চৈতায় সাধিতুম্ ।

যত্নাগত্য হরেৎ কৃষ্ণো রামাঠৌর্যত্নভির্বৃতঃ ॥ ১৮ ॥

যোৎস্যামঃ সংহতাস্তেন ইতি নিশ্চিতমানসাঃ ।

আজগ্মুভূভূজঃ সর্বে সমগ্রবলবাহনাঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থ—[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে রাজা দমঘোষ ) । [ পুত্রঃ সহ ] ( পুত্র শিশুপালের সহিত ) মদচ্যুত্তিঃ গজানীকৈঃ ( মদশাবী গজসমূহ ), হেমমালিভিঃ শ্রুন্দনৈঃ ( স্বর্ণমালায় মণ্ডিত রথসমূহ ), পদ্মাস্বসঙ্কুলৈঃ সৈনৈঃ ( পদাতি ও অশ্বসমূহে পরিবাপ্ত সৈন্যসমূহে ) পরীতঃ [ সন্ ] ( পরিবৃত্ত হইয়া ) কুণ্ডিনং যযৌ ( কুণ্ডিননগরে আগমন করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

[ তখন ] বিদর্ভাধিপতিঃ বৈ ( বিদর্ভরাজ ভীষ্মক ) সমভ্যোত্যা ( সমীপে আগমন করতঃ ) তম্ অভিপূজ্য চ ( চেদিরাজকে সর্বতোভাবে সম্বর্দ্ধনা করিয়া ) মুদা ( সানন্দে ) কলিতান্যনিবেশনে নিবেশয়ামাস ( তাঁহার জন্ত যে বাসভবন নির্মিত হইয়াছিল, তথায় লইয়া গেলেন ) ॥ ১৬ ॥

[ তদা ] শাষঃ জরাসন্ধঃ দম্ভবক্রঃ বিদূরথঃ ( তখন শাষ, জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, বিদূরথ ) [ তথা অগ্রে ] ( এবং অপরাপর ) পৌণ্ড্রকাছাঃ ( পৌণ্ড্রক প্রভৃতি ) সহস্রশঃ চৈতপক্ষীয়াঃ । রাজানঃ । ( সহস্র সহস্র শিশুপালপক্ষীয় রাজগণ ) তত্র আজগ্মুঃ ( সেই কুণ্ডিন নগরে আগমন করিল ) ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণরামদ্বিষঃ [ তে ] সর্বে ভূভূজঃ ( রাম-কৃষ্ণবিষেয়ী ঐ সকল রাজা ) “যদি কৃষ্ণঃ ( যদি কৃষ্ণ ) রামাঠৌঃ যত্নভিঃ বৃতঃ [ সন্ ] ( বলরাম প্রভৃতি যত্নগণে পরিবৃত্ত হইয়া ) আগত্য ( আগমন করিয়া ) । কন্যাং । হরেৎ ( ভীষ্মক কন্যা কল্মশীকে হরণ করে ), [ তহি বয়ং ] ( তাহা হইলে আমরা ) সংহতাঃ [ সন্তঃ ] ( মিলিত হইয়া ) তেন [ সহ ] ( তাহার সহিত ) যোৎস্যামঃ ( যুদ্ধ করিব )” ইতি নিশ্চিতমানসাঃ ( এইরূপ স্থির করিয়া ) যত্তাঃ সমগ্রবলবাহনাঃ । চ সন্তঃ ] ( সাবধান হইয়া সমগ্র সৈন্য ও বাহন সজে লইয়া ) চৈতায় কন্যাং সাধিতুম্ ( শিশুপালের কন্যালাভ সিদ্ধি করিবার জন্ত ) [ তত্র ] আজগ্মুঃ ( সেই কুণ্ডিন নগরে আগমন করিল ) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—তৎপরে রাজা দমঘোষ, পুত্র শিশুপালের সহিত মদশাবী গজসমূহ, স্বর্ণমালায় মণ্ডিত বহু রথ, পদাতি ও অশ্ব পরিবাপ্ত সৈন্যসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া কুণ্ডিন নগরে আগমন করিলেন ॥ ১৫ ॥ তখন বিদর্ভরাজ ভীষ্মক সমীপে আগমন করিয়া চেদিরাজের সর্বতোভাবে সম্বর্দ্ধনা করিলেন এবং তাঁহার জন্ত যে বাসভবন নির্মিত হইয়াছিল, সানন্দে তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলেন ॥ ১৬ ॥ তখন শাষ, জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, বিদূরথ, এবং পৌণ্ড্রক প্রভৃতি সহস্র সহস্র শিশুপালপক্ষীয় রাজগণ সেই কুণ্ডিন নগরে আগমন করিল ॥ ১৭ ॥ “যদি কৃষ্ণ, বলরাম প্রভৃতি যত্নগণে পরিবৃত্ত হইয়া আসিয়া ভীষ্মককন্যা কল্মশীকে হরণ করে, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিব”—এইরূপ স্থির করিয়া কৃষ্ণবিষেয়ী শাষ প্রভৃতি রাজগণ সাবধান হইয়া সমগ্র সৈন্য ও বাহন সজে লইয়া শিশুপালের কন্যালাভ সিদ্ধি করিবার জন্য কুণ্ডিন নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ১৮-১৯ ॥

ত্রীধর—ততশ্চতুরঙ্গসৈন্যৈঃ পরীতঃ পরিবৃত্তঃ কুণ্ডিনং ভীষ্মকস্য পুত্রং যযৌ । মদং চাবশ্তে ইতি মদচ্যুতশ্চৈঃ সান্দনৈ রথৈঃ, হেমরচিতা মালা বিভুষ্টে যেষু তৈঃ ॥ ১৫ ॥ কলিতং নির্মিতং যদগ্ৰং নিবেশনং তন্নি ॥ ১৬-১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণং ভগবান্ রামো বিপক্ষীয়নুপোত্তমম্ ।

কৃষ্ণধৈর্যং গতাং হস্তং কন্যাং কলহশক্তিতঃ ॥ ২০ ॥

বলেন মহতা সার্কিং ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ ।

অরিতং কুণ্ডিনং প্রাগাদ্ গজাশ্বরথপত্তিভিঃ ॥ ২১ ॥

ভীষ্মকন্যা বরারোহা কাঙ্ক্ষস্ত্যাগমনং হরেঃ ।

প্রত্যাগম্যপশ্যন্তী দ্বিজস্তাচিন্তয়ৎ তদা ॥ ২২ ॥

অহো ত্রিযামান্তরিত উদ্বাহো মেহল্লাধসঃ ।

নাগচ্ছত্যরবিন্দাক্ষো নাহং বেদ্যাত্ৰ কারণম্ ।

সোহপি নাবর্ততেহতাপি মৎসন্দেশহরে। দ্বিজঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ—ভগবান্ রামঃ ( ভগবান্ বলরাম ; এতন্ বিপক্ষীয়নুপোত্তমং ( বিপক্ষীয় রাজগণের এইরূপ উত্তম ) কন্যাং হস্তং কৃষ্ণম্ একং গতাং চ ( এবং কন্যা হরণ করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ একাকী গমন করিয়াছেন ) শ্রীকৃষ্ণ ( শ্রবণ করিয়া ) কলহশক্তিতঃ ( বিবাদের আশঙ্কায় শঙ্কিত ) ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ [ চ মন্ ] ( ও ভ্রাতৃস্নেহে আপ্লুত হইয়া ) গজাশ্বরথপত্তিভিঃ মহতা বলেন সার্কিং ( হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিতে সমৃদ্ধ বিপুল সৈন্য সমভিব্যাহারে ) অরিতং কুণ্ডিনং প্রাগাদ্ ( সমস্ত কুণ্ডিন নগরে আগমন করিলেন ) ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! । তদা ( তখন ) হরেঃ আগমনং কাঙ্ক্ষন্তী ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আগমনাকাঙ্ক্ষিণী ) বরারোহা ভীষ্মকন্যা ( সবাঙ্গশূন্দরী ভীষ্মক-কন্যা রুশ্মিণী ) দ্বিজস্য প্রত্যাগম্যপশ্যন্তী ( সেই ব্রাহ্মণকে প্রত্যাগমন করিতে না দেখিয়া ) অচিন্তয়ৎ ( চিন্তা করিতে লাগিলেন ) ॥ ২২ ॥

অহো ( হায় ! ) অল্লাধসঃ মে উদ্বাহঃ ( মন্দভাগিনী আমার বিবাহ ) ত্রিযামান্তরিতঃ ( এক রাত্রি মাত্র ব্যবধান অর্থাৎ রাত্রি প্রভাত হইলে কল্যই আমার বিবাহ হইবে , অরবিন্দাক্ষঃ ন আগচ্ছতি কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না ) ; অত্র কারণং ( ইহার কারণ ) অহং ন বেদী ( আমি বুঝিতে পারিতেছি না ) । মৎসন্দেশহরঃ সঃ দ্বিজঃ অপি ( আমার সংবাদবাহক সেই ব্রাহ্মণও তো ) অতাপি ( এখনও ) ন আবর্ততে ( ফিরিয়া আসিলেন না ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বলরাম বিপক্ষীয় রাজগণের এইরূপ উত্তম এবং শ্রীকৃষ্ণ কন্যা হরণ করিবার নিমিত্ত একাকী গিয়াছেন শ্রবণ করিয়া বিবাদের আশঙ্কায় শঙ্কিত ও ভ্রাতৃস্নেহে আপ্লুত হইলেন এবং ভ্রাতার রক্ষার নিমিত্ত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিতে সমৃদ্ধ বিপুল সৈন্য সঙ্গে লইয়া সমস্ত কুণ্ডিন নগরে আগমন করিলেন ॥ ২০-২১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সর্ববাঙ্গশূন্দরী ভীষ্মককন্যা রুশ্মিণী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ; তিনি যে ব্রাহ্মণকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণকে প্রত্যাগমন করিতে না দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥ হায় ! আমি মন্দভাগিনী ; আমার বিবাহের একরাত্রি মাত্র ব্যবধান ; কল্যই আমার বিবাহ হইবে ; কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না, ইহার কারণ আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । আমার সংবাদবাহক সেই ব্রাহ্মণও তো এখনও ফিরিয়া আসিলেন না ॥ ২৩ ॥

তীর্থ—যদি শ্রীকৃষ্ণ হরেন্দ্রিতি শক্তিতাঃ কন্যাং সাধয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৮-২১ ॥ সূর্যোদয়াৎ পূর্বমেব ঔৎসুক্যেন রুশ্মিণী অচিন্তয়দিত্যাহ—ভীষ্মকন্যেতি । প্রত্যাগম্যং প্রত্যাগমনম্ ॥ ২২ ॥ ত্রিযামা রাত্রিস্তাবদ্ব্যত্রেণান্তরিতঃ, অল্লাধসো মন্দভাগ্যাসাঃ ॥ ২৩ ॥

অপি ময্যনবজ্ঞাত্বা দৃষ্ট্বা কিঞ্চিজুগুপ্তিতম্ ।

মৎপাণিগ্রহণে নুনং নায়াতি হি কৃতোদ্যমঃ ॥ ২৪ ॥

তুর্ভগায়া ন মে ধাতা নানুকুলো মহেশ্বরঃ ।

দেবী বা বিমুখা গৌরী রুদ্রাণী গিরিজা সতী ॥ ২৫ ॥

এবং চিন্তয়তী বালা গোবিন্দহৃতমানসা ।

ন্যমীলয়ত কালজ্ঞা নেত্রে চাক্ষুকলাকুলে ॥ ২৬ ॥

অর্থ—অনবজ্ঞাত্বা [ কৃষ্ণঃ ] ( অনিন্দিত শ্রীকৃষ্ণ ) [ ব্রাহ্মণকে সঙ্গে আনিবেন ভাবিয়া পূর্বে না পাঠাইয়া প্রথমতঃ ] কৃতোদ্যমঃ অপি ( আসিবার উদ্যোগ করিয়াও ) [ পরে আসিবার সময়ে ] নুনং ( নিশ্চয়ই ) ময়ি কিঞ্চিং জুগুপ্সিতং দৃষ্ট্বা ( আমাতে ধুষ্টতাদি কোনও দোষ লক্ষ্য করিয়া ) মৎপাণিগ্রহণে ন আয়াতি হি ( আমার পাণিগ্রহণ করিতে আসিতেছেন না ) । [ এই জন্য সেই ব্রাহ্মণও আসিতেছেন না ] ॥ ২৪ ॥

তুর্ভগায়াঃ মে ( তুর্ভাগ্য আমার প্রতি ) ধাতা ন অনুকুলঃ ( বিধাতা অনুকুল নহেন ) মহেশ্বরঃ [ চ ] ন ( এবং মহেশ্বরও অনুকুল নহেন ) । দেবী ( আমাদের কুলের ইষ্টদেবী ) গিরিজা ( পর্বতনন্দিনী ) রুদ্রাণী ( রুদ্রপত্নী ) সতী যৌরী বা ( সতী গৌরীও কি ) [ মে ] বিমুখা ? ( আমার প্রতি অপ্রসন্না ? ) ॥ ২৫ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ । ] গোবিন্দহৃতমানসা বালা ( গোবিন্দ কর্তৃক অপহৃতচিত্তা রুক্মিণী ) এবং চিন্তয়তী ( এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ) কালজ্ঞা [ কিঞ্চিং আশ্বস্তচিত্তা সতী ] ( “গোবিন্দের আগমন সময় এখনও হয় নাই” ইহা মনে করিয়া কিঞ্চিং আশ্বস্তচিত্তা হইয়া ) অক্ষকলাকুলে নেত্রে চ শ্রমীলয়ত ( অক্ষপূর্ণ লোচনদ্বয় নিমীলিত করিলেন ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনিন্দিতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে সঙ্গে আনিবেন মনে করিয়া পূর্বে পাঠাইয়া দেন নাই এবং প্রথমে আসিবার উদ্যোগ করিয়াও পরে আসিবার সময় নিশ্চয়ই আমাতে ধুষ্টতাদি কোনও দোষ লক্ষ্য করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিতে আসিতেছেন না । এই জন্য সেই ব্রাহ্মণও আসিতেছেন না ॥ ২৪ ॥ আমি তুর্ভাগিনী, আমার প্রতি বিধাতা ও মহেশ্বর অনুকুল নহেন । আমাদের কুলের ইষ্টদেবী পর্বতনন্দিনী রুদ্রপত্নী সতী গৌরীও কি আমার প্রতি প্রসন্না নহেন ? ॥ ২৫ ॥

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! গোবিন্দ কর্তৃক অপহৃতচিত্তা রুক্মিণী এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে “গোবিন্দের আগমনসময় এখনও হয় নাই” ইহা মনে করিয়া কিঞ্চিং আশ্বস্তচিত্তা হইয়া অক্ষপূর্ণ লোচনদ্বয় নিমীলিত করিলেন ॥ ২৬ ॥

ত্রীধর—জুগুপ্সিতং ধাত্যাদি, অপীতি শঙ্কায়াম্, নায়াতি হি কৃতোদ্যম ইতি । অর্থ—আদৌ কৃতোদ্যমত্যাং তং ন প্রস্থাপিতবান্ । প্রস্থানাবসরে চ কিঞ্চিন্নয়ি জুগুপ্সিতং মত্বা প্রত্যাচষ্ট, অতঃ সোহপি দ্বিজো নুনং নায়াতীতি ॥ ২৪ ॥ যদ্বা ততো নির্গতোহপি শ্রীকৃষ্ণে মদৈববৈমুখ্যাৎ কচিং প্রতিবন্ধো জ্ঞানদিত্যাহ তুর্ভগায়া ইতি ॥ ২৫ ॥

কালজ্ঞা নাধুনাপি গোবিন্দাগমনকাল ইতি মনসা কিঞ্চিন্নয়িত্বা সতী চিন্তয়তী লোচনে শ্রমীলয়ত নিমীলিতবতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

এবং বধ্বাঃ প্রতীক্ষন্ত্যা গোবিন্দাগমনং নৃপ ! ।  
 বাম উরুভূজো নেত্রমক্ষুরন্ প্রিয়ভাষিণঃ ॥ ২৭ ॥  
 অথ কৃষ্ণবিনির্দিষ্টঃ স এব দ্বিজসত্তমঃ ।  
 অন্তঃপুরচরীং দেবীং রাজপুত্রীং দদর্শ হ ॥ ২৮ ॥  
 সা তং প্রহৃষ্টবদনমব্যগ্রাশ্রুগতিং সতী ।  
 আলক্ষ্য লক্ষণাভিজ্ঞা সমপৃচ্ছচ্চুচিস্মিতা ॥ ২৯ ॥  
 তস্তা আবেদয়ৎ প্রাপ্তং শশংস যত্ননন্দনম্ ।  
 উক্তঞ্চ সত্যবচনমাত্মোপনয়নং প্রতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) এবং গোবিন্দাগমনং প্রতীক্ষন্ত্যাঃ ( তখন এইরূপে গোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা-  
 কারিণী ) বধ্বাঃ ( রুক্মিণীদেবীর ) প্রিয়ভাষিণঃ ( শুভসূচক ) বামঃ উরুঃ ভূজঃ নেত্রঃ [ চ ] অক্ষুরন্ ( বাম উরু, বাহু ও নেত্র  
 স্পন্দিত হইতে লাগিল ) ॥ ২৭ ॥

অথ ( অনন্তর ) কৃষ্ণবিনির্দিষ্টঃ ( পুরোপবনে সমুপস্থিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক “আমার আগমন-সংবাদ রুক্মিণীকে  
 জানান” এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত ) সঃ এব দ্বিজসত্তমঃ ( সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ) [ আগমন করিয়া ] অন্তঃপুরচরীং ( অন্তঃপুরচারিণী )  
 রাজপুত্রীং দেবীং ( রাজনন্দিনী রুক্মিণীদেবীকে ) দদর্শ হ ( দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২৮ ॥

লক্ষণাভিজ্ঞা সা ( রুক্মিণীদেবী লোকের লক্ষণ দেখিলেই মনোভাব বুঝিতে পারিতেন, সুতরাং তখন তিনি )  
 তং প্রহৃষ্টবদনম্ অব্যগ্রাশ্রুগতিম্ ( সেই ব্রাহ্মণের বদন প্রফুল্ল ও দেহের গতি অব্যাকুল ) আলক্ষ্য ( দেখিয়া ) শুচিস্মিতা  
 সতী ( নির্মল হাস্য করিতে করিতে ) সমপৃচ্ছৎ ( শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ) ॥ ২৯ ॥

[ তদা সঃ ] ( তখন সেই ব্রাহ্মণ ) তস্মৈ ( রুক্মিণীর নিকটে ) প্রাপ্তং যত্ননন্দনম্ আবেদয়ৎ ( যত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণের  
 আগমন বার্তা নিবেদন করিলেন ) আত্মোপনয়নং প্রতি ( এবং রুক্মিণীকে নিজের নিকটে লইয়া যাইবার বিষয়ে [ যত্ন-  
 নন্দনেন যৎ ] সত্যবচনম্ উক্তম্ ( শ্রীকৃষ্ণ যে সত্যবাক্য বলিয়াছেন ), ( তৎ চ ) শশংস ( তাহাও বলিলেন ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! রুক্মিণীদেবী এইরূপে গোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন এই  
 অবস্থায় শুভসূচক তাঁহার বাম উরু, বাহু ও নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥ এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
 ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া পুরোপবনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন—আপনি গিয়া আমার আগমন-সংবাদ  
 রুক্মিণীকে জানান। অনন্তর আদেশপ্রাপ্ত সেই দ্বিজপ্রবর পুরীমধ্যে আগমন করিয়া অন্তঃপুরচারিণী  
 রাজনন্দিনী রুক্মিণীদেবীকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২৮ ॥ রুক্মিণীদেবী লোকের লক্ষণ দেখিলেই মনোভাব বুঝিতে  
 পারিতেন। সুতরাং তখন তিনি সেই ব্রাহ্মণের বদন প্রফুল্ল ও তাঁহার গতি অব্যাকুল দেখিয়া নির্মল হাস্য  
 করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৯ ॥ তখন সেই ব্রাহ্মণ রুক্মিণীদেবীর নিকটে  
 যত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা নিবেদন করিলেন এবং রুক্মিণীদেবীকে লইয়া যাইবার বিষয়ে  
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-যে সত্য বাক্য বলিয়াছেন, তাহাও বলিলেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ—প্রিয়ভাষিণঃ প্রিয়সূচকঃ ॥ ২৭ ॥ পুরোপবনং প্রাপ্তেন শ্রীকৃষ্ণেন বিনির্দিষ্টঃ, প্রাপ্তং মাং  
 কথয়েত্যাदिষ্টঃ ॥ ২৮ ॥



শ্রীমদ্ভাগবতম্—দশমঃ স্কন্ধঃ ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

তমাগতং সমাজ্জায় বৈদভী হৃষ্টমানসা ।

ন পশুন্তী ব্রাহ্মণায় প্রিয়মশ্রুয়নাম সা ॥ ৩১ ॥

প্রাপ্তৌ শ্রুত্বা স্বহৃদিতুরুদ্বাহপ্রেক্ষণোৎসুকৌ ।

অভ্যায়াং তূর্য্যঘোষণে রামকৃষ্ণৌ সমহর্নৈঃ ॥ ৩২ ॥

মধুপৰ্কমুপানীয় বাসাংসি বিরজাংসি সঃ ।

উপায়নাশ্রুতীষ্টানি বিধিবৎ সমপূজয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

তয়োনিবেশনং শ্রীমদুপকল্পা মহামতিঃ ।

সসৈশ্বর্যোঃ সানুগয়োরতিথ্যাং বিদধে যথা ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সে বৈদভী ( বিদভরাজনন্দিনী রুক্মিণীদেবী ) তম্ আগতং সমাজ্জায় ( শ্রীকৃষ্ণ সমাগত জানিতে পারিয়া ) হৃষ্টমানসা [ সতী ] ( হৃষ্টচিত্তা হইলেন এবং ) ব্রাহ্মণায় অগ্ৰ্যং প্রিয়ং ন পশুন্তী ( ব্রাহ্মণের উপযুক্ত অগ্ৰ কোন প্রিয় বস্তু দেখিতে না পাইয়া ) [ কেবলং তং ] ননাম ( কেবল তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ) ॥ ৩১ ॥

রামকৃষ্ণৌ ( বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ ) স্বহৃদিতুঃ ( নিজকন্টার ) উদ্বাহপ্রেক্ষণোৎসুকৌ [ সন্তো ] প্রাপ্তৌ ( বিবাহদর্শনে সমুৎসুক হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন ) শ্রুত্বা ( শ্রবণ করিয়া ) [ বিদভীধিপতিঃ ] ( বিদভরাজ ভীষ্মক ) তূর্য্যঘোষণে সমহর্নৈঃ [ চ সহ ] ( তূর্য্যধ্বনি ও নানাবিধ পূজোপকরণ সমভিব্যাহারে ) অভ্যায়াং ( তাঁহাদের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন ) ॥ ৩২ ॥

সঃ ( রাজা ভীষ্মক ) মধুপৰ্কং ( মধুপৰ্ক ), বিরজাংসি বাসাংসি ( নির্মল বসন ) অতীষ্টানি উপায়নানি [ চ ] ( ও অভিলষিত উপচৌকন ) উপানীয় ( তাঁহাদের সমীপে আনয়ন করিয়া ) বিধিবৎ সমপূজয়ৎ ( বিধানানুসারে সম্যক পূজা করিলেন ) ॥ ৩৩ ॥

মহামতিঃ ( মহামতি ভীষ্মক ) সসৈশ্বর্যোঃ সানুগয়োঃ তয়োঃ ( সৈন্য ও অনুচরগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের ) শ্রীমৎ নিবেশনম্ উপকল্পা ( উত্তম বাসস্থান নির্দেশ করিয়া ) যথা আতিথ্যাং বিদধে ( যথাবিধি অতিথি-সংকার করিলেন ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বিদভরাজনন্দিনী রুক্মিণীদেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া হৃষ্টচিত্তা হইলেন এবং ব্রাহ্মণের উপযুক্ত অন্য কোন প্রিয় বস্তু দেখিতে না পাইয়া কেবল তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩১ ॥ এদিকে বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ নিজকন্যা রুক্মিণীর বিবাহদর্শনে সমুৎসুক হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া বিদভরাজ ভীষ্মক তূর্য্যধ্বনি করিয়া নানাবিধ পূজোপকরণ সঙ্গে লইয়া তাঁহাদের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন ॥ ৩২ ॥ রাজা ভীষ্মক মধুপৰ্ক, নির্মল বসন ও অভিলষিত উপচৌকনসমূহ তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া বিধানানুসারে সম্যক তাঁহাদের পূজা করিলেন ॥ ৩৩ ॥ মহামতি ভীষ্মক সৈন্য ও অনুচরগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের মনোহর বাসস্থান নির্দেশ করিয়া যথাবিধি অতিথি সংকার করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ঐতর্য্য—ন ব্যগ্রা আত্মনো দেহস্য গতির্যশ্চ তম্, লক্ষণাভিজ্ঞা দূতশ্চ লক্ষণং তত্তৎকার্য্যম্ চকমভিজ্ঞানাতীতি তথা ॥ ২৯ ॥ তস্মৈ প্রাপ্তং যদুনন্দনমাবেদিতবান্, তঞ্চ শশংস:। আত্মোপনয়নং প্রতি আত্মনা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ উপনয়নং প্রতি তেন দ্বিজেন সত্যবচনং প্রোক্তমিতি। আত্মনঃ প্রাণেশ্বরস্যাতি বা। যথা আত্মনস্তত্তা উপনয়নং প্রতি শ্রীকৃষ্ণেন যদুক্তং সত্যবচনং “তামানয়িষ্য” ইত্যাদি তচ্চ শশংস অবর্ণয়দিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥



এবং রাজ্ঞাং সমেতানাং যথাবীৰ্যাং যথাবয়ঃ ।  
 যথাবলং যথাবিক্তং সর্ষৈঃ কামৈঃ সমর্হয়ং ॥ ৩৫ ॥  
 কৃষ্ণমাগতমাকৰ্ণ্য বিদৰ্ভপুৰবাসিনঃ ।  
 আগত্য নেত্রাঞ্জলিভিঃ পপুস্তমুখপঙ্কজম্ ॥ ৩৬ ॥  
 অশ্ৰৈব ভাৰ্য্যা ভবিতুং রুক্ষিণ্যর্হতি নাপরা ।  
 অসাবপ্যানবজ্ঞাত্বা ভৈষ্ম্যাঃ সমুচিতঃ পতিঃ ॥ ৩৭ ॥  
 কিঞ্চিৎ সূচরিতং যন্নস্তেন তুষ্টজিলোককৃৎ ।  
 অহুগৃহ্নাতু গৃহ্নাতু বৈদৰ্ভ্যাঃ পাণিমচ্যুতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 এবং প্রেমকলাবদ্ধা বদন্তি স্ম পুরৌকসঃ ।  
 কন্যা চাস্তঃপুরাং প্রাগান্তটেষ্টেণ্ডাশ্বিকালয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

অর্থ- [স:] (তিনি) এবং (এইরূপে) সমেতানাং রাজ্ঞাং (সমবেত রাজগণের মধ্যে) যথাবীৰ্যাং যথাবয়ঃ যথাবলং যথাবিক্তং (প্রভাব, বয়স, সৈন্য ও বিত্ত অনুসারে) [প্রত্যেকং] (প্রত্যেককে) সর্ষৈঃ কামৈঃ সমর্হয়ং (সমস্ত অভিলষিত বস্তু দ্বারা সংকার করিলেন) ॥ ৩৫ ॥

[তদা] (তখন) কৃষ্ণম্ আগতম্ আকৰ্ণ্য (শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া) বিদৰ্ভপুৰবাসিনঃ (বিদৰ্ভনগরবাসী জনগণ) আগত্য (নিকটে আগমন করিয়া) নেত্রাঞ্জলিভিঃ (নেত্ররূপ অঞ্জলি দ্বারা) তমুখ-পঙ্কজম্ (তঁাহার মুখপদ্ম) পপুঃ (পান করিতে লাগিল অর্থাৎ ঐকান্তিকভাবে তঁাহাকে দর্শন করিতে লাগিল) ॥ ৩৬ ॥

[তখন] প্রেমকলাবদ্ধাঃ (রুক্ষিণীর স্নেহে বশীভূত) পুরৌকসঃ (বিদৰ্ভনগরবাসী জনগণ) “রুক্ষিণী এব (রুক্ষিণীই) অশ্রু ভাৰ্য্যা ভবিতুং অর্হতি (ইহার ভাৰ্য্যা হইবার যোগ্য), অপরা ন (অশ্রু রমণী নহে)। অনবজ্ঞাত্বা অসৌ অপি (আর অনন্দিতাত্মা ইনিই) ভৈষ্ম্যাঃ (ভীষ্মককন্যা রুক্ষিণীর) সমুচিতঃ পতিঃ (যোগ্য পতি)। নঃ (আমাদিগের) যৎকিঞ্চিৎ (যে যৎকিঞ্চিৎ) সূচরিতম্ [অস্তি] (পুণ্য আছে), ত্রিলোককৃৎ (ত্রিলোককর্তা নারায়ণ) তেন তুষ্টঃ [সন্] (তন্দ্বারা তুষ্ট হইয়া) [নঃ] অহুগৃহ্নাতু (আমাদিগের প্রতি অহুগ্রহ করুন); অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণ) বৈদৰ্ভ্যাঃ পাণিং গৃহ্নাতু (বিদৰ্ভরাজনন্দিনী রুক্ষিণীর পাণিগ্রহণ করুন) এবং বদন্তি স্ম (এইরূপ বলিতে লাগিল)। কন্যা চ (রুক্ষিণীও এখন) ভট্টে: গুপ্তা [সতী] (সৈন্যগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া) অস্তঃপুরাং অশ্বিকালয়ং প্রাগাং (অস্তঃপুর হইতে অশ্বিকাদেবীর মন্দিরে গমন করিলেন) ॥ ৩৭—৩৯ ॥

অনুবাদ—তিনি এইরূপে সমবেত রাজগণের মধ্যে প্রভাব, বয়স, সৈন্য ও বিত্ত অনুসারে প্রত্যেককে সমস্ত অভিলষিত বস্তুর দ্বারা সংকার করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তখন শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া বিদৰ্ভনগরবাসী জনগণ নিকটে উপস্থিত হইয়া নেত্ররূপ অঞ্জলি দ্বারা তঁাহার মুখপদ্ম পান করিতে লাগিল অর্থাৎ ঐকান্তিকভাবে তঁাহাকে দর্শন করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ তখন রুক্ষিণীদেবীর স্নেহে বশীভূত বিদৰ্ভনগরবাসী জনগণ বলিতে লাগিল—রুক্ষিণীই ইহার ভাৰ্য্যা হইবার যোগ্য; অন্য কোন রমণী নহে। আর অনন্দিতাত্মা ইনিই ভীষ্মককন্যা রুক্ষিণীর যোগ্য পতি (আর কেহ নহেন)। আমাদিগের যে যৎকিঞ্চিৎ পুণ্য আছে, ত্রিলোককর্তা নারায়ণ তন্দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন; শ্রীকৃষ্ণ বিদৰ্ভরাজনন্দিনী রুক্ষিণীদেবীর পাণিগ্রহণ করুন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! জনগণ এইরূপ বলিতেছে, ইতিমধ্যে রুক্ষিণীদেবী সৈন্যগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া অস্তঃপুর হইতে অশ্বিকাদেবীর মন্দিরে গমন করিলেন ॥ ৩৭—৩৯ ॥

ত্রিধর—তৎ শ্রীকৃষ্ণম্ অশ্বিন্। কার্যে সর্বস্বার্থপণমপি অপৰ্যাপ্তমিতি তদুচিতং প্রিয়মপশুতী তদা কেবলং ননাম। পশ্যাৎ বহু দদাবিত্যর্থঃ। যথা মাং প্রিয়ং যে নমস্ক্রি, তে তাবৎ সর্বদম্পদানাম্পদং ভবন্তি, কিং পুনর্দ্বি প্রণতায়ামিতি ততোহধিকমগ্ৰং প্রিয়মপশুতী ননামেতি ॥ ৩১—৩৩ ॥

পদ্ম্যাং বিনির্ঘযৌ দ্রষ্টুং ভবান্যাঃ পাদপল্লবম্ ।

সা চানুধ্যায়তী সম্যক্ মুকুন্দচরণানুজম্ ॥ ৪০ ॥

যতবাঙ্ মাতৃভিঃ সার্কং সখীভিঃ পরিবারিতা ।

গুপ্তা রাজভট্টে: শূরৈঃ সন্নৈকৈরুত্তায়ুধৈঃ ।

মৃদঙ্গশঙ্খপণবাস্তুর্য্যভেদ্যশ্চ জগ্নিরে ॥ ৪১ ॥

নানোপহারবলিভির্বীরমুখ্যাঃ সহস্রশঃ ।

অগ্গন্ধবস্ত্রাভরণৈর্দ্বিজপত্ন্যাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ॥ ৪২ ॥

গায়ন্তুশ্চ স্তবন্তুশ্চ গায়কা বাদ্যবাদকাঃ ।

পরিবার্য্য বধূং জগ্মুঃ স্মৃতমাগধবন্দিনঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সা ( রুক্মিণীদেবী ) সখীভিঃ পরিবারিতা ( সখীগণে পরিবেষ্টিতা ), উত্তায়ুধৈঃ সন্নৈকৈঃ শূরৈঃ রাজভট্টে গুপ্তা ( অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনকারী বর্মাচ্ছাদিত বীর রাজসৈন্যগণে পরিরক্ষিতা ) যতবাঙ্ চ [ সতী ] ( ও মৌনাবলম্বিনী হইয়া ) মুকুন্দচরণানুজম্ সম্যক্ অনুধ্যায়তী ( মুকুন্দের পাদপদ্ম সমাক্ নিরন্তর চিন্তা করিতে করিতে ) ভবাণ্ডাঃ পাদপল্লবং দ্রষ্টুং ( অধিকাদেবীর চরণপল্লব দর্শন করিবার নিমিত্ত ) মাতৃভিঃ সার্কং ( মাতৃগণের সহিত ) পদ্ম্যাং বিনির্ঘযৌ ( পদব্রজে অস্তঃপুর হইতে নির্গত হইলেন ) । [ তদা ] ( তখন ) মৃদঙ্গশঙ্খপণবাঃ তুর্য্যভেদ্যঃ চ ( মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পণব, তুর্য্য ও ভেরী সমূহ ) জগ্নিরে ( বাজিয়া উঠিল ) ॥ ৪০-৪১ ॥

[ তদা ] ( তখন ) সহস্রশঃ বারমুখ্যাঃ ( সহস্র সহস্র উৎকৃষ্ট বারবনিতা ) নানোপহারবলিভিঃ [ সহ ] ( বিবিধ উপঢৌকন ও পূজোপকরণ সঙ্গে লইয়া ), স্বলঙ্কৃতাঃ দ্বিজপত্ন্যাঃ ( আর সুন্দররূপে অলঙ্কৃতা দ্বিজপত্নীগণ ) অগ্গন্ধবস্ত্রাভরণৈঃ [ সহ ] ( মালা, গন্ধ, বস্ত্র, ও আভরণ সঙ্গে লইয়া ) গায়কাঃ বাদ্যবাদকাঃ ( এবং গায়ক বাদক ), স্মৃতমাগধবন্দিনঃ চ ( স্মৃত, মাগধ ও বন্দিগণ ) গায়ন্তুঃ স্তবন্তুঃ চ ( গান ও স্তব করিতে করিতে ) বধূং পরিবার্য্য জগ্মুঃ ( নববধূ রুক্মিণীকে বেষ্টন করিয়া গমন করিতে লাগিল ) ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণীদেবী সখীগণে পরিবেষ্টিতা ও উদ্যতান্ত্র বর্মাচ্ছাদিত বীর রাজসৈন্যগণে পরিরক্ষিতা হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক মুকুন্দের পাদপদ্ম একমনে চিন্তা করিতে করিতে অধিকাদেবীর চরণপল্লব দর্শন করিবার নিমিত্ত মাতৃগণের সহিত পদব্রজে অস্তঃপুর হইতে নির্গত হইলেন । তখন মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পণব, তুর্য্য ও ভেরী নামক বাদ্যযন্ত্র বাজিয়া উঠিল ॥ ৪০-৪১ ॥ সহস্র সহস্র সুন্দরী বারবনিতা বিবিধ উপঢৌকন ও পূজোপকরণ আর সুন্দররূপে অলঙ্কৃতা দ্বিজপত্নীগণ মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও আভরণ সঙ্গে লইয়া নববধূ রুক্মিণীদেবীকে বেষ্টন করিয়া গমন করিতে লাগিলেন এবং গায়ক, বাদক, স্মৃত, মাগধ ও বন্দিগণ গান ও স্তব করিতে চতুর্দিকে দলবদ্ধ হইয়া চলিল ॥ ৪২-৪৩ ॥

শ্রীধর—মহামতিরিত্যনেন শ্রীকৃষ্ণো বাঢ় কণ্ঠামুদ্রোদ্যমেবাগতঃ স্যাদিতি বরোচিতেন বিধিনা সমপূজয়দিত্তি স্মৃতিতম্ । যথা যথাবৎ ॥ ৩৪ ॥ সমেতানাং রাজ্ঞাং মধ্যে বীৰ্য্যাত্তনতিক্রম্য তং তং সমর্হিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণো ভাবিকশ্বহৃৎকং জনাহুয়াং দর্শয়তি—কুমারাগতমিতি ত্রিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

আসাত্ত দেবীসদনং ধৌতপাদকরাশুজা ।

উপস্পৃশ্য শুচিঃ শাস্তা প্রবিবেশাস্থিকাস্তিকম্ ॥ ৪৪ ॥

তাং বৈ প্রবয়সো বালাং বিধিজ্ঞা বিপ্রযোষিতঃ ।

ভবানীং বন্দয়াঞ্চক্রুর্ভবপত্নীং ভবাস্থিতাম্ ॥ ৪৫ ॥

নমস্তে ত্বাস্থিকেহভীক্ষং স্বসন্তানযুতাং শিবাম্ ।

ভূয়াং পতির্মে ভগবান্ কৃষ্ণস্তদমুমোদতাম্ ॥ ৪৬ ॥

**অর্থ—**[ রুক্মিণী ] ( রুক্মিণীদেবী ) দেবীসদনম্ আসাত্ত ( অস্থিকাদেবীর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া ) ধৌতপাদ-  
করাশুজা ( পাদ ও করকমল প্রক্ষালনপূর্বক ) উপস্পৃশ্য ( আচমন করিয়া ) শুচিঃ শাস্তা [ চ সতী ] ( পবিত্র ও স্থিরচিত্তা  
হইয়া ) অস্থিকাস্তিকং প্রবিবেশ ( অস্থিকাদেবীর নিকটে গমন করিলেন ) ॥ ৪৪ ॥

বিধিজ্ঞাঃ ( বিধিবিষয়ে অভিজ্ঞা ) প্রবয়সঃ বিপ্রযোষিতঃ ( বৃদ্ধা ব্রাহ্মণপত্নীগণ ) তাং বৈ বালাং ( সেই নববধূ  
রুক্মিণীদেবীকে দিয়া ) ভবাস্থিতাং ভবপত্নীং ভবানীং ( মহাদেবসমম্বিতা তৎপত্নী ভবানীর ) বন্দয়াঞ্চক্রুঃ ( বন্দনা  
করাইলেন ) ॥ ৪৫ ॥

[ রুক্মিণীদেবীর বন্দনামন্ত্র এইরূপ ।—অস্থিকে ! ( হে অস্থিকে ! ) স্বসন্তানযুতাং ( গণেশাদি সন্তানগণ সমম্বিতা )  
শিবাম্ ত্বা ( মঙ্গলস্বরূপিণী তোমাকে ) [ অহং ] ( আমি ) অভীক্ষং নমস্তে ( পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ) । ভগবান্ কৃষ্ণঃ  
( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) মে ( আমার ) পতিঃ ভূয়াং ( পতি হউন ) [ ইতি যং ] তং ( ইহা ) । ভবতী ] অমুমোদতাম্ ( তুমি  
অমুমোদন কর ) ॥ ৪৬ ॥

**অনুবাদ—**রুক্মিণীদেবী অস্থিকাদেবীর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া সুন্দর হস্তপদ প্রক্ষালনপূর্বক  
আচমন করিয়া পবিত্রা ও স্থিরচিত্তা হইয়া অস্থিকাদেবীর নিকটে গমন করিলেন ॥ ৪৪ ॥ অনন্তর বিধি-বিষয়ে  
অভিজ্ঞা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণপত্নীগণ সেই নববধূ রুক্মিণীকে দিয়া মহাদেবসমম্বিতা তৎপত্নী ভবানীর বন্দনা  
করাইলেন ॥ ৪৫ ॥

[ রুক্মিণীদেবীর বন্দনামন্ত্র এইরূপ ]—হে অস্থিকে ! গণেশাদি সন্তানগণসমম্বিতা মঙ্গলস্বরূপিণী  
তোমাকে আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন, ইহা তুমি অমুমোদন  
কর ॥ ৪৬ ॥

**ত্রীধর—**অষ্টৈব রুক্মিণ্যেবার্হত্যেব অসাবেব ভৈরব্য্য এব সমুচিত এবৈতি ষড়্বধারণানি । তত্রৈকস্মিন্ ব্যতিরেক-  
প্রদর্শনম্ উপলক্ষণার্থং—নাপরেতি । ন চ বাক্যভেদদোষঃ, অনুদ্য বিধেয়ভেদেন বিভিন্নানামেব বাক্যানাং সহ প্রয়োগাৎ  
গ্রহং সংমাত্তীত্যাদিবৎ ইতি ॥ ৩৭ ॥ অয়মেব চান্নগ্রহ ইতি নিদিশস্তি—গৃহাঙ্কিতি ॥ ৩৮ ॥ প্রেমং কলা লেশস্তেন বদ্ধা  
বদন্তি স্ম । সম্পূর্ণং প্রেম তেষাং হৃদেব অবর্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

গমনং বিশিনষ্টি দ্বয়েন—পদ্ম্যামিতি ॥ ৪০ ॥ অপি চ মৃদঙ্গত্যাগাদি । জগ্নিরে আহতা বাদিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥  
বারমুখ্যা গণিকোক্তমাঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

অস্তিগন্ধাক্ষতৈধু পৈৰ্বাসঃশ্ৰঙ্ মালাভূষণৈঃ ।

নানোপহারবলিভিঃ প্রদীপাবলিভিঃ পৃথক্ ॥ ৪৭ ॥

বিপ্রস্ত্রিয়ঃ পতিমতীস্তথা তৈঃ সমপূজয়ৎ ।

লবণাপ্প-তাম্বুল-কণ্ঠসূত্রফলেক্ষুভিঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মৈ স্ত্রিয়স্তাঃ প্রদদুঃ শেবাং যুযুজুরাশিযঃ ।

তাভ্যো দেবৌ নমস্ক্রে শেবাঞ্চ জগৃহে বধুঃ ॥ ৪৯ ॥

মুনিব্রতমথ ত্যক্ত্বা নিশ্চক্রামাশ্বিকাগৃহাং ।

প্রগৃহ পাণিনা ভূত্যাং রত্নমুদ্রোপশোভিনা ॥ ৫০ ॥

অর্থ—[ অথ সা ] ( অনন্তর রুক্মিণীদেবী ) অস্তিঃ ( জল ), গন্ধাক্ষতৈঃ ( গন্ধ, আতপ তণ্ডুল ), ধূপৈঃ ( ধূপ ), বাসঃশ্ৰঙ্ মালাভূষণৈঃ ( বস্ত্র, পুষ্পমালা, হার, অলঙ্কার ), প্রদীপাবলিভিঃ ( প্রদীপশ্রেণী ) নানোপহারবলিভিঃ ( ও নানাবিধ পূজোপকরণের দ্বারা ) পৃথক্ [ অশ্বিকাং সমপূজয়ৎ ] ( পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অশ্বিকাদেবীর পূজা করিলেন ) ॥ ৪৭ ॥

তথা ( সেইরূপ ) পতিমতীঃ বিপ্রস্ত্রিয়ঃ [ অপি ] ( সধবা ব্রাহ্মণপত্নীগণকেও ) তৈঃ ( সেই সকল পূজোপকরণ ) লবণাপ্পতাম্বুলকণ্ঠসূত্রফলেক্ষুভিঃ [ চ ] ( এবং লবণ, পিষ্টক, তাম্বুল, কণ্ঠসূত্র, ফল ও ইক্ষু দ্বারা ) সমপূজয়ৎ ( পূজা করিলেন ) ॥ ৪৮ ॥

[ অথ ] তাঃ স্ত্রিয়ঃ ( অনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণপত্নী ) তস্মৈ ( রুক্মিণীদেবীকে ) শেবাং প্রদদুঃ ( নিৰ্ম্মালা প্রদান করিলেন ) আশিযঃ যুযুজুঃ [ চ ] ( এবং আশীৰ্বাদ করিলেন ) । বধুঃ ( নববধু রুক্মিণী ) তাভ্যঃ দেবৌ [ চ ] ( তাঁহাদিগকে ও দেবীকে ) নমস্ক্রে ( নমস্কার করিলেন ) শেবাং জগৃহে চ ( এবং নিৰ্ম্মালা গ্রহণ করিলেন ) ॥ ৪৯ ॥

অথ [ সা ] ( তৎপরে রুক্মিণীদেবী ) মুনিব্রতং ত্যক্ত্বা ( মৌনব্রত পরিত্যাগ করিয়া ) রত্নমুদ্রোপশোভিনা পাণিনা ( রত্নাসুরীয়ক শোভিত হস্তের দ্বারা ) ভূত্যাং প্রগৃহ ( সখীকে ধারণ করতঃ ) অশ্বিকাগৃহাং নিশ্চক্রাম ( অশ্বিকা-দেবীর মন্দির হইতে বহির্গতা হইলেন ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রুক্মিণীদেবী জল, গন্ধ, আতপতণ্ডুল, ধূপ, বস্ত্র, পুষ্পমালা, হার, অলঙ্কার, প্রদীপশ্রেণী ও নানাবিধ পূজোপকরণসমূহের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অশ্বিকাদেবীর পূজা করিলেন ॥ ৪৭ ॥ সধবা ব্রাহ্মণপত্নীগণকেও সেই সকল পূজোপকরণ, লবণ, পিষ্টক, তাম্বুল, কণ্ঠসূত্র, ফল ও ইক্ষু দ্বারা রুক্মিণী পূজা করিলেন ॥ ৪৮ ॥ অনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণপত্নী রুক্মিণীদেবীকে নিৰ্ম্মালা প্রদান করিলেন এবং আশীৰ্বাদ করিলেন । নববধু রুক্মিণীদেবী তখন তাঁহাদিগকে ও দেবী অশ্বিকাকে নমস্কার করিলেন এবং নিৰ্ম্মালা গ্রহণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥ তৎপরে রুক্মিণীদেবী মৌনব্রত পরিত্যাগ করতঃ রত্নাসুরীয়ক-পরিশোভিত হস্তের দ্বারা সখীকে ধারণ করিয়া অশ্বিকাদেবীর মন্দির হইতে বহির্গতা হইলেন । ৫০ ॥

ত্ৰীধর—উপশ্লু আচম্য ॥ ৪৪ ॥ প্রবয়সো বৃদ্ধাঃ । ভবাম্বিতামিতি ভবশ্লোপসর্জনং ত্ৰীকণ্ঠোচিতমুক্তম্ ॥ ৪৫ ॥ নমস্ত ইতি রুক্মিণ্যা তদৈব দৃষ্টোহয়ং মন্তঃ । স্বসন্তানযুতাং গণেশাদিসহিতাম্ । আত্মারামোহসৌ কথং স্বপতির্ভবেদিত্তি চেদত আহ—তদমুমোদতামিতি । ভবতী শ্রীকৃষ্ণ এব বা ॥ ৪৬ ॥ বাসঃশ্ৰগ্ গন্ধাদিভিরশ্বিকাং সমপূজয়ৎ ॥ ৪৭ ॥ তথা বিপ্রস্ত্রিয়োহপি তৈর্দ্রব্যৈলবণাদিভিঃ সমপূজয়দ্বিতী ॥ ৪৮ ॥ শেবাং নিৰ্ম্মাল্যম্ ॥ ৪৯ ॥

তাং দেবমায়ামিব ধীরমোহিনীং স্নুমধ্যমাং কুণ্ডলমণ্ডিতাননাম্ ।  
 শ্রামাং নিতম্বাপিতরত্নমেখলাং ব্যঞ্জস্তনীং কুন্তলশঙ্কিতেক্ষণাম্ । ৫১ ॥  
 শুচিস্মিতাং বিশ্বাফলাধরহ্যতি শোণায়মান-দ্বিজকুন্দকুড্‌মলাম্ ।  
 পদা চলন্তীং কলহংসগামিনীং শিঞ্জৎকলানুপুরধামশোভিনা ॥ ৫২ ॥  
 বিলোক্য বীরা মুমূহুঃ সমাগতা যশস্বিনস্তৎকৃতহ্রচ্ছাদিতাঃ ।  
 যাং বীক্ষ্য তে নৃপতয়স্তদুদারহংস-ব্রীড়াবলোকহৃতচেতস উজ্জ্বলিতাস্রাঃ ॥ ৫৩ ॥  
 পেতুঃ ক্ষিতৌ গজরথাংগতা বিমূঢ়া যাত্রাচ্ছলেন হরয়েহর্পর্যতাং স্বশোভাম্ ।  
 সৈবং শনৈশ্চলয়ন্তী চলপদ্যকোযৌ প্রাপ্তিঃ তদা ভগবতঃ প্রসন্নীক্ষমাণা ॥ ৫৪ ॥  
 উৎসার্য বামকরজৈরলকানপাঙ্গৈঃ প্রাপ্তান্ হ্রিয়েক্ষত নৃপান্ দদৃশেহচ্যুতঞ্চ ।  
 তাং রাজকণ্ঠাং রথমারুরক্ষতীং জহার কৃষ্ণা দ্বিষতাং সমীক্ষতাম্ ॥ ৫৫ ॥

**অর্থ—**দেবমায়াম্ ইব ধীরমোহিনীং ( রুক্মিণীদেবী বিষ্ময় মায়ার গ্রায় ধীরগণের মোহনকারিণী ), স্নুমধ্যমাং ( তাঁহার কটিদেশ সুন্দর ), কুণ্ডলমণ্ডিতাননাং ( কুণ্ডলদ্বয়ের দ্বারা তাঁহার বদনমণ্ডল পরিশোভিত ), শ্রামাং ( তিনি কুমারী ) নিতম্বাপিত-রত্নমেখলাং ( তাঁহার নিতম্বদেশে রত্নময় চন্দ্রহার বিস্তৃত ছিল ), ব্যঞ্জস্তনীং ( যৌবনের আবির্ভাবসূচক স্তনোদগম হইতেছিল ), কুন্তল-শঙ্কিতেক্ষণাং ( নয়নদ্বয় কুন্তলরাজির ভয়ে যেন শঙ্কিত হইয়াছিল ), শুচিস্মিতাং ( তাঁহার হাস্য নির্মল ), বিশ্বাফলাধরহ্যতি-শোণায়মানদ্বিজকুন্দকুড্‌মলাং । তদীয় দম্পত্য-স্তিরূপ কুন্দমুকুলসমূহ বিশ্বফলসদৃশ অধরের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল ), শিঞ্জৎকলানুপুরধামশোভিনা পদা চলন্তীং ( তিনি শঙ্কায়মান শোভাসম্বিত নৃপূরের দীপ্তিতে পরিশোভিত চরণে চলিতেছিলেন ) কলহংসগামিনীং ( এবং কলহংসের গ্রায় গমন করিতে-ছিলেন, এতাদৃশী ) তাং ( সেই রুক্মিণীদেবীকে ) বিলোক্য ( দর্শন করিয়া ) সমাগতাঃ যশস্বিনঃ বীরাঃ ( সমাগত যশস্বী বীরগণ ) তৎকৃতহ্রচ্ছাদিতাঃ [ সন্তঃ ] ( তত্ত্বোধিত কামে পীড়িত হইয়া ) মুমূহুঃ ( মোহিত হইয়া পড়িলেন ) । গজ-রথাংগতাঃ তে নৃপতয়ঃ ( হস্তী, রথ ও অশ্বে সমারূঢ় সেই সকল নৃপতি ) যাত্রাচ্ছলেন ( গমনচ্ছলে ) হরয়ে স্বশোভাম্ অর্পর্যতীং ( শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় লাবণ্য প্রদর্শনকারিণী ) যাং ( যে রুক্মিণীদেবীকে ) বীক্ষ্য ( দর্শন করিয়া ) তদুদারহাস-ব্রীড়াবলোকহৃতচেতসঃ বিমূঢ়াঃ ( তাঁহার উদার হাস ও সলজ্জ অবলোকনে হৃতচিত্ত

**অনুবাদ—**ভগবান্ বিষ্ময় ময়াশক্তির গ্রায় রুক্মিণীদেবী ধীরগণের মোহোৎপাদনকারিণী, তাঁহার কটিদেশ সুন্দর, কুণ্ডলদ্বয়ের দ্বারা তাঁহার বদনমণ্ডল পরিশোভিত, তিনি কুমারী, তাঁহার নিতম্বদেশে রত্নময় চন্দ্রহার বিস্তৃত ছিল, যৌবনের আবির্ভাবসূচক স্তনোদগম হইতেছিল, নয়নদ্বয় কুন্তলরাজির ভয়ে যেন শঙ্কিত হইয়াছিল, তাঁহার হাস্য নির্মল, তাঁহার দম্পত্য-স্তিরূপ কুন্দমুকুলসমূহ বিশ্বফলসদৃশ অধরের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল, শঙ্কায়মান ও শোভাসম্বিত নৃপূরের দীপ্তিতে তাঁহার চরণ পরিশোভিত হইয়াছিল, তিনি তাদৃশ চরণের দ্বারা চলিতেছিলেন এবং কলহংসের গ্রায় গমন করিতেছিলেন । এতাদৃশী রুক্মিণীদেবীকে দর্শন করিয়া সমাগত যশস্বী বীরগণ তত্ত্বোধিত কামে পীড়িত হইয়া মোহিত হইয়া পড়িলেন । রুক্মিণীদেবী গমনচ্ছলে

**শ্রীধর—**মুনিব্রতং মোনম্ ভৃত্যাং সখীম্ ॥ ৫০ ॥

রথং সমারোপ্য সুপর্ণলক্ষণং রাজহ্মচক্রং পরিভূয় মাধবঃ ।

ততো যযৌ রামপুরোগমৈঃ শনৈঃ শৃগালমধ্যাদিব ভাগহ্মকরি : ॥ ৫৬ ॥

হইয়া) উজ্জ্বিতাজ্জা: [চ সন্ত:] (অস্ত্রশস্ত্র পরিভ্যাগ পূর্বক) ক্ষিতৌ পেতু: (ভূতলে নিপতিত হইল), সা (সেই রুক্মিণীদেবী) এবং চলপদ্মকোষৌ [চরণৌ] শনৈ: চলয়তী (এইরূপে চঞ্চল পদ্মকোষসদৃশ চরণদ্বয় ধীরে ধীরে চালিত করিয়া) ভগবত: প্রাপ্তিং প্রসমীক্ষমাণা (ইতস্তত: ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আগমন লক্ষ্য করিতে করিতে) বামকরজৈ: (বামহস্তের নখের দ্বারা) অলকান্ উৎসার্য (মুখোপরি পতিত কেশরাজি সরাইয়া দিয়া) হ্রিয়া অপারৈ: (লজ্জাহেতু কটাক্ষপাতে) প্রাপ্তান্ নৃপান্ (সমাগত রাজগণকে) ঐক্ষত (দর্শন করিলেন); তদা অচ্যুতঃ চ দদুশে (তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও দেখিতে পাইলেন)। [অথ] কৃষ্ণ: (অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) রথম্ আকরুক্ষতীং (রথে আরোহণ করিতে সমুত্ততা) তাং রাজকন্ঠাং (সেই বিদর্ভরাজনন্দিনী রুক্মিণীদেবীকে) দ্বিষতাং সমীক্ষতাং (শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের সমক্ষে) জহার (হরণ করিলেন) ॥ ৫১—৫৫ ॥

অন্বয়—মাধব: (শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ) শৃগালমধ্যাং ভাগহ্মং হরি: ইব (শৃগালগণের মধ্য হইতে স্বীয় ভোগ্যবস্তুর হরণকারী সিংহের ন্যায়) [তাং] সেই রুক্মিণীদেবীকে [হরণ করিয়া] সুপর্ণলক্ষণং রথং সমারোপ্য (গরুড়ধ্বজ রথে স্থাপন করত:) রাজহ্মচক্রং পরিভূয় (ক্ষত্রিয়গণকে পরাভূত করিয়া) রামপুরোগমৈ: [সহ] (বলরাম প্রমুখ যাদবগণের সহিত) শনৈ: (ধীরে ধীরে) তত: যযৌ (তথা হইতে গমন করিতে লাগিলেন) ॥ ৫৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় লাভ্য প্রদর্শন করিতেছিলেন; হস্তী, রথ ও অশ্বে সমারূঢ় ঐ সকল নৃপতি যাহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার উদার হাশ্র ও সলজ্জ অবলোকনে হ্রতচিত্ত ও বিমোহিত হইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিভ্যাগপূর্বক ভূতলে নিপতিত হইল, সেই রুক্মিণীদেবী এইরূপ চঞ্চল পদ্মকোষসদৃশ চরণদ্বয় ধীরে ধীরে চালিত করিয়া ইতস্তত: ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি দর্শন করিতে করিতে বামহস্তের নখের দ্বারা মুখোপরি পতিত কেশকলাপ সরাইয়া দিয়া লজ্জাহেতু কটাক্ষপাতের দ্বারা সমাগত রাজগণকে দর্শন করিলেন। তিনি তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও দেখিতে পাইলেন। অনন্তর রুক্মিণীদেবী রথে আরোহণ করিতে উত্ততা হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের সমক্ষে হরণ করিলেন ॥ ৫১—৫৫ ॥

অনুবাদ—শৃগালসমূহের মধ্য হইতে স্বীয় ভোগ্যবস্তু অপহরণকারী সিংহের ন্যায় শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ শত্রুগণের মধ্য হইতে রুক্মিণীদেবীকে হরণ করিয়া গরুড়ধ্বজ রথে স্থাপন করত: সমাগত ক্ষত্রিয়গণকে পরাভূত করিয়া বলরামপ্রমুখ যাদবগণের সহিত ধীরে ধীরে তথা হইতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

ত্রীধর—তাং বিলোক্য বীরা মুমূহুরিতি তৃতীয়েনাধ্বয়: । শ্যামামজাতরজঙ্গাম্, কুন্তলেভ্য: শঙ্কিতে ইব চপলে ঈক্ষণে যশ্রাস্তাম্ ॥ ৫১ ॥ দ্বিজা এব কুন্দানাম্ কুণ্ডমলানি মুকুলানি, বিশ্বফলবদ যোঃধরশস্ত্র দ্ব্যতিভি: শোণায়মানানি তানি যশ্রাস্তাম্, কলা শোভা তদযুক্তং নৃপুং শিঞ্জত তং কলানুপূরঞ্চ তস্ত ধাম দীপ্তিস্তেন শোভিতুং শীলমস্ত তেন পদা চলন্তীম্ ॥ ৫২ ॥ ন কেবলং মুগ্ধ: পেতুশ্চেত্যাহ—যামিতি । যাজ্ঞামিষেণ হরয়ে স্বলাবণ্যং সমর্পয়ন্তীং যাং বীক্ষ্য ক্ষিতৌ পেতু:, সা তান্ প্রাপ্তান্ হ্রিয়া ঐক্ষত তদৈবাচ্যুতঞ্চ দদর্শেত্যন্তরেণাধ্বয়: ॥ ৫৩ ॥ চলংপদ্মকোশতুল্যৌ চরণৌ চলয়তী চালয়ন্তী ॥ ৫৪-৫৫ ॥

তং মানিনঃ স্বাভিভবং যশঃক্ষয়ং পরে জরাসন্ধমুখা ন সেহিরে ।

অহো ধিগস্মান্ যশ আন্তধ্বিনাং গোপৈর্হৃতং কেশরিণাং মৃগৈরিব ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রুক্মিণীহরণঃ নাম ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৩ ॥

**অঙ্কুর**—[ তদা ] ( তখন ) জরাসন্ধমুখাঃ ( জরাসন্ধ প্রমুখ ) মানিনঃ পরে অভিমানী শত্রুগণ ) তং স্বাভিভবং ( নিজেদের সেই পরাভব ) যশঃক্ষয়ং [ চ ] ( ও যশের বিনাশ ) ন সেহিরে ( সহ্য করিতে পারিল না ) । [ তাহারা বলিতে লাগিল ] অহো ! অস্মান্ ধিক্ । ( অহো ! আমাদের ধিক্ ! ) কেশরিণাং মৃগৈঃ ইব ( সিংহদিগের ভোগ্যবস্তু শৃগাল কর্তৃক অপহরণের চায় ) আন্তধ্বিনাম্ [ অস্মাকং ] যশঃ ( ধ্বংসকারী আমাদের যশ ) গোপৈঃ হৃতম্ ( গোপগণ অপহরণ করিল ) ॥ ৫৭ ॥

**অনুবাদ**—তখন জরাসন্ধপ্রমুখ অভিমানী শত্রুগণ নিজেদের সেই পরাভব ও যশঃক্ষয় সহ্য করিতে পারিল না । তাহারা বলিতে লাগিল—অহো ! আমাদের ধিক্ । সিংহদিগের ভোগ্যবস্তু শৃগাল যেমন অপহরণ করে তেমনি আজ ধ্বংসকারী আমাদের যশ গোপগণ অপহরণ করিল । ৫৭ ॥

ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

**শ্রীধর**—স্বপর্ণলক্ষণং গরুড়ব্রজম্, হরিঃ সিংহঃ ॥ ৫৬ ॥ অসহমানানাং তেষামাক্রোশমাহ—অহো ধিগস্মান্, যতোহস্মাকং যশো গোপৈর্হৃতমিতি ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৩ ॥

## চতুঃপঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচী

ইতি সৰ্বেৰ স্তম্ভংৰূপা বাহানারুহ দংশিতাঃ ।

শ্বৈঃ শ্বৈৰ্বলৈঃ পৰিক্রান্তা অশ্বীযুধৃতকাম্মুকাঃ ॥ ১ ॥

তানাপতত আলোক্য যাদবানীকযুথপাঃ ।

তস্মুস্তংসম্মুখা রাজন্ ! বিস্ফূৰ্জ্য স্বধনুংষি তে ॥ ২ ॥

অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথোপস্থেহস্তকোবিদাঃ ।

মুমুচুঃ শরবর্ষণি মেঘা অদ্রিষ্যপো যথা ॥ ৩ ॥

এই অধ্যায়ে আক্রমণকারী রাজগণের পরাজয়, কুম্ভীর বিরূপকরণ, কুম্ভীরদেবীর প্রতি বলরামের  
সান্না এবং কুম্ভীরদেবীর বিবাহোৎসব বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিত ! ] ইতি [ বদন্তঃ ] ( “অহো !  
আমাদিগকে ধিক্ !” এইরূপ বলিতে বলিতে ) সৰ্বে ( জয়সন্ধ প্রভৃতি সকলে ) স্তম্ভংৰূপাঃ ( অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট ),  
দংশিতাঃ ( বর্ষপরিহিত ), ধৃতকাম্মুকাঃ ( ধনু ধারণ করিয়া ) শ্বৈঃ শ্বৈঃ বলৈঃ পরিক্রান্তাঃ [ ১ সন্তঃ ] ( ও নিজ নিজ সৈন্যে  
পরিবৃত হইয়া ) বাহান্ আরুহ ( বাহনে আরোহণ করতঃ ) অশ্বীযুঃ ( শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ) ॥ ১ ॥

রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) তে যাদবানীকযুথপাঃ ( যাদব সেনাপতিগণ ) তান্ আপততঃ আলোক্য ( সেই শত্রুগণকে  
আক্রমণ করিতে দেখিয়া ) স্বধনুংষি বিস্ফূৰ্জ্য ( নিজ নিজ ধনুকে টঙ্কার দিয়া ) তংসম্মুখাঃ তস্মুঃ ( তাহাদিগের  
সম্মুখে অবস্থান করিলেন ) ॥ ২ ॥

অস্ত্রকোবিদাঃ [ রাজানঃ ] ( অস্ত্রচালনায় হুনিপুণ রাজগণ ) অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথোপস্থে [ স্থিতাঃ সন্তঃ ]  
( অশ্বপৃষ্ঠে, গজপৃষ্ঠে ও রথের উপরিদেশে অবস্থিত হইয়া ) মেঘাঃ অদ্রিষু অপঃ যথা ( মেঘ সকল যেমন পৰ্বতসমূহের উপরে  
বারিবার্ষণ করে, সেইরূপ ) [ যাদবানাম্ উপরি ] ( যাদবগণের উপরে ) শরবর্ষণি মুমুচুঃ ( বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন— হে মহারাজ পরীক্ষিত ! “অহো আমাদিগকে ধিক্ !” এইরূপ বলিতে  
বলিতে ঐ সকল রাজা অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট, বর্ষ পরিহিত, ধনুধারী ও নিজ নিজ সৈন্যে পরিবৃত হইয়া বাহনে  
আরোহণ করতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ॥ ১ ॥ হে রাজন্ ! যাদবসেনাপতিগণ সেই সকল  
শত্রুকে আক্রমণ করিতে দেখিয়া নিজ নিজ ধনুকে টঙ্কার দিয়া তাহাদিগের সম্মুখে অবস্থান করিলেন ॥ ২ ॥

অস্ত্রচালনায় হুনিপুণ রাজগণ অশ্বপৃষ্ঠে, গজপৃষ্ঠে ও রথের উপরিদেশে অবস্থান করিয়া, মেঘসকল  
যেমন পৰ্বতসমূহের উপর বারিবার্ষণ করে, সেইরূপ যাদবগণের উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৩ ॥

ত্রিধর—চতুঃপঞ্চাশত্তমে তু জিহ্বা রাজোহরিপক্ষগান্ । কুম্ভীৰক বিরূপাথ ভৈষ্মাঃ পাণি পুরেহগ্রহীত্ ॥ ইতীতি ।  
অহো অস্মান্ ধিগিত্যেব বদন্তঃ স্তম্ভংৰূপাঃ ক্রোধাবিষ্টাঃ দংশিতাঃ কৃতসম্মাঃ পরিক্রান্তাঃ পরিবৃত্তাঃ অশ্বীযুধবান্ ॥ ১ ॥



পত্ন্যৰ্বলং শরাসারৈশ্ছন্নং বীক্ষ্য স্তমধ্যমা ।  
 সত্রীড়মৈক্ষং তদ্বক্তৃং ভয়বিহ্বললোচনা ॥ ৪ ॥  
 প্রহস্য ভগবানাহ মাস্ত্র ভৈৰ্ব্যামলোচনে ।  
 বিনজ্জ্যাত্যধুনৈবৈতৎ তাবকৈঃ শাত্রবং বলম্ ॥ ৫ ॥  
 তেষাং তদ্বিক্রমং বীরা গদসঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।  
 অমৃষ্যমাণা নারাতৈর্জঘ্নুহুয়গজান্ রথান্ ॥ ৬ ॥  
 পেতুঃ শিরাংসি রথিনামশ্বিনাং গজিনাং ভুবি ।  
 সকুণ্ডলকিরীটানি সোক্ষীযাণি চ কোটিশঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়—স্তমধ্যমা ( স্তমধ্যমা ক্লান্তগীরদেবী ) পত্ন্য: বলাং ( স্বামীর সৈন্যদিগকে ) শরাসারৈ: ছন্নং বীক্ষ্য ( শত্রুগণের  
 বাণ বর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইতে দেখিয়া ) ভয়বিহ্বললোচনা [ সত্রীড় ] ( ভয়বিহ্বল নয়নে ) সত্রীড়ং ( লজ্জিতভাবে ) তদ্বক্তৃং  
 ( শ্রীকৃষ্ণের বদনমণ্ডল ) ঐক্ষং ( নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪ ॥

[ তদা ] ( তখন ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) প্রহস্য ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) আহ ( বলিলেন )—বামলোচনে  
 ( হে স্ত্রলোচনে ! ) মাস্ত্র ভৈ: ( ভয় করিও না ) ; তাবকৈ: ( গদ, সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি তোমার পক্ষের সৈন্যগণের দ্বারা ) এতৎ  
 শাত্রবং বলম্ ( এই শত্রুপক্ষীয় সৈন্যগণ ) অধুনা এব ( এক্ষণেই ) বিনজ্জ্যতি ( বিনষ্ট হইবে ) ॥ ৫ ॥

গদসঙ্কর্ষণাদয়ঃ বীরা: ( গদ ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণপক্ষীয় বীরগণ ) তেষাং ( শত্রুগণের ) তদ্বিক্রমম্ ( তাদৃশ  
 পরাক্রম ) অমৃষ্যমাণা: ( সস্থ করিতে না পারিয়া ) নারাতৈ: ( নারাচ নামক অস্ত্রের দ্বারা ) হুয়গজান্ রথান্ জঘ্নু: ( অশ্ব,  
 গজ ও রথসমূহকে আঘাত করিতে লাগিলেন ) ॥ ৬ ॥

[ তদা ] ( তখন ) রথিনাম্ অশ্বিনাং গজিনাং চ ( রথারোহী অশ্বারোহী ও গজারোহী শত্রুসৈন্যগণের )  
 সকুণ্ডলকিরীটানি ( কুণ্ডল ও কিরীটে মণ্ডিত ) সোক্ষীযাণি ( উক্ষীষ বেষ্টিত ) কোটিশ: শিরাংসি ( কোটি কোটি মস্তক )  
 ভুবি পেতু: ( ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—স্তমধ্যমা ক্লান্তগীরদেবী স্বামীর সৈন্যদিগকে শত্রুগণের বাণবর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইতে দেখিয়া  
 ভয়বিহ্বল নয়নে লজ্জিতভাবে শ্রীকৃষ্ণের বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
 উচ্চহাস্য করিয়া বলিলেন—হে স্ত্রলোচনে ! ভয় করিও না ; তোমার পক্ষের সৈন্যগণের দ্বারা এই  
 শত্রুপক্ষীয় সৈন্যগণ এখনই বিনষ্ট হইবে ॥ ৫ ॥ গদ ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণপক্ষীয় বীরগণ শত্রুগণের  
 তাদৃশ পরিক্রম সস্থ করিতে না পারিয়া নারাচ অস্ত্রের দ্বারা অশ্ব, গজ ও রথসমূহকে প্রহার করিতে  
 লাগিলেন ॥ ৬ ॥ তখন রথারোহী, অশ্বারোহী ও গজারোহী শত্রুসৈন্যগণের কুণ্ডল ও কিরীটে মণ্ডিত  
 উক্ষীষবেষ্টিত কোটি কোটি মস্তক ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

ত্রীধর—বিন্দুর্জ্য টঙ্কারয়িত্বা ॥ ২ ॥ পরেষাং শরাণাং বাহুল্যে যাদবানামচলক্ষে চ দৃষ্টান্তঃ—মেঘা ইতি ॥ ৩ ॥  
 ঐক্ষং ঐক্ষত ॥ ৪ ॥ মাস্ত্র ভৈ: মা ভয়ং কুরু । হে বামলোচনে বরাক্ষি ! তাবকৈ: বদীয়ে: কৃষা ॥ ৫ ॥ স চাসৌ  
 বিক্রমশ্চ তম্ ॥ ৬ ॥ উক্ষীযাণি শিরোহবতংসবস্ত্রাণি তংসহিতানি শিরাংসি ॥ ৭ ॥

হস্তাঃ সাসিগদেষাসাঃ করভা উরবোহজ্জ্বয়ঃ ।

অশ্বাশ্বতরনাগোষ্ট্র-খরমর্ত্যশিরাংসি চ ॥ ৮ ॥

হন্যমানবলানীকা বৃষ্টিভিজ্জয়কাজ্জিহ্বাঃ ।

রাজানো বিমুখা জগ্মুর্জরাসন্ধপুরঃসরাঃ ॥ ৯ ॥

শিশুপালং সমভ্যেত্য হতদারমিবাভুরম্ ।

নষ্টদ্বিষং গতোৎসাহং শুষ্যদ্বদনমক্রবন্ ॥ ১০ ॥

ভো ভোঃ পুরুষশাৰ্দূল ! দৌৰ্দ্দমনস্যমিদং ত্যজ ।

ন প্রিয়াপ্রিয়য়ো রাজন্ ! নিষ্ঠা দেহিষু দৃশ্যতে ॥ ১১ ॥

**অর্থ—**[ তথা ] ( সেইরূপ ) [ তেথাং ] ( তাহাদের ) সাসিগদেষাসাঃ হস্তাঃ ( অসি, গদা ও ধনুকসমন্বিত হস্ত ), করভাঃ ( প্রকোষ্ঠ অর্থাৎ মণিবন্ধ হইতে হস্তাগ্র পর্য্যন্ত বাহুভাগ ), উরবঃ ( উরু ) অজ্জ্বয়ঃ ( ও পদসমূহ ) অশ্বাশ্বতরনাগোষ্ট্র-খরমর্ত্যশিরাংসি চ । এবং অশ্ব, অশ্বতর অর্থাৎ পশুবিশেষ, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দভ ও পদাতিকদিগের মস্তক ) [ ভূবি পেতুঃ ] ( ভূতলে নিপতিত হইল ) ॥ ৮ ॥

জয়কাজ্জিহ্বাঃ বৃষ্টিভিঃ ( জয়াভিলাষী যাদবগণ কর্তৃক ) হন্যমানবলানীকাঃ ( সৈন্যসমূহ নিহত হইতে থাকিলে ) জরাসন্ধ-পুরঃসরাঃ ( জরাসন্ধ প্রমুখ ) রাজানঃ ( রাজগণ ) বিমুখাঃ [ মন্তঃ ] জগ্মুঃ ( যুদ্ধবিমুখ হইয়া পলায়ন করিল ) ॥ ৯ ॥

[ তে ] ( সেই সকল নৃপতি ) হতদারম্ ইব ( অপহৃতপত্নীকের ন্যায় ) আভুরং ( কাতর ), নষ্টদ্বিষং ( নিষ্প্রভ , গতোৎসাহং ( উদ্যমহীন ) শুষ্যদ্বদনং ( ও শুষ্কবদন ) শিশুপালং সমভ্যেত্য ( শিশুপালের নিকট গমন করিয়া ) অক্রবন্ ( বলিতে লাগিল ) ॥ ১০ ॥

ভোঃ ভোঃ পুরুষশাৰ্দূল ! ( ওহে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ) ইদং দৌৰ্দ্দমনস্যং ত্যজ ( এই মনোহুঃখ পরিত্যাগ কর , । রাজন্ । ( হে রাজন্ ! ) দেহেষু ( দেহধারী জীবগণের মধ্যে ) প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ নিষ্ঠা ( ইষ্ট ও অনিষ্টের স্থিরতা ) ন দৃশ্যতে ( দেখিতে পাওয়া যায় না ) ॥ ১১ ॥

**অনুবাদ—**সেইরূপ তাহাদের অসি, গদা ও ধনুকসমন্বিত হস্ত, প্রকোষ্ঠ ( মণিবন্ধ হইতে হস্তাগ্র পর্য্যন্ত বাহুভাগ ), উরু ও পদসমূহ এবং অশ্ব, অশ্বতর, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দভ ও পদাতিকদিগের মস্তকসমূহ ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥ এইরূপে জয়াভিলাষ যাদবগণ কর্তৃক শত্রুসৈন্যগণ নিহত হইতে থাকিলে জরাসন্ধ প্রমুখ রাজগণ যুদ্ধে বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল ॥ ৯ ॥ বিবাহিতা স্ত্রীকে অন্যে অপহরণ করিলে লোক যেরূপ হয়, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রুক্মিণীহরণ হেতু শিশুপাল সেইরূপ কাতর, নিষ্প্রভ, উদ্যমহীন ও শুষ্কবদন হইয়া পড়িল । পলায়নপর রাজগণ তাদৃশ অবস্থাপন্ন শিশুপালের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ১০ ॥ ওহে পুরুষশ্রেষ্ঠ শিশুপাল ! এই মনোহুঃখ তুমি পরিত্যাগ কর । হে রাজন্ ! দেহধারী জীবগণের মধ্যে ইষ্ট ও অনিষ্টের স্থিরতা দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১১ ॥

**ত্রীধর—**করভাঃ প্রকোষ্ঠা-উরুবিশেষণং বা ॥ ৮-৯ ॥ অপ্ৰাপ্তদারমেব তং হতদারমিবাভুরম্ ॥ ১০ ॥

যথা দারুময়ী যোষিৎ নৃত্যতে কুহকেচ্ছয়া ।  
 এবমীশ্বরতস্তোহয়মীহতে সুখদুঃখয়োঃ ॥ ১২ ॥  
 শৌরেঃ সপ্তদশাহং বৈ সংযুগানি পরাজিতঃ ।  
 ত্রয়োবিংশতিভিঃ সৈন্যৈর্জিগ্য একমহং পরম্ ॥ ১৩ ॥  
 তথাপ্যহং ন শোচামি ন প্রহুয়ামি কহিচিৎ ।  
 কালেন-দৈবযুক্তেন জ্ঞানন্-বিজ্ঞাবিতং জগৎ ॥ ১৪ ॥  
 অধুনাপি বয়ং সর্বৈ বীরযুথপযুথপাঃ ।  
 পরাজিতাঃ ফল্গুত্বৈর্ঘৃভিঃ কৃষ্ণপালিতৈঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—দারুময়ী যোষিৎ ( কাষ্ঠময়ী পুতলিকা ) যথা ( যেমন ) কুহকেচ্ছয়া ( নর্তকিতার ইচ্ছানুসারে ) নৃত্যতে ( নৃত্য করে ), এবম্ ( সেইরূপ ) অয়ং [ জনঃ ] ( দেহধারী জীবগণ ) ঈশ্বরতন্ত্রঃ [ সন্ ] ( ঈশ্বরের অধীন হইয়া ) সুখদুঃখয়োঃ ঈহতে ( সুখদুঃখের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে ) ॥ ১২ ॥

[ জরাসন্ধ কহিল ]—ত্রয়োবিংশতিভিঃ সৈন্যৈঃ [ সহ ] অহং ( ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণীর সহিত মিলিত হইয়া ) আমি ) সপ্তদশ সংযুগানি [ কুত্বা ] ( সপ্তদশবার যুদ্ধ করিয়া ) শৌরেঃ পরাজিতঃ [ অভবম্ ] বৈ ( কৃষ্ণের নিকটে পরাজিত হইয়াছিলাম ) ; একং পরম্ ( পরে একবার মাত্র ) অহং জিগ্যে ( আমি জয় করিয়াছিলাম ) ॥ ১৩ ॥

তথাপি ( তাহা হইলেও ) অহং ( আমি ) দৈবযুক্তেন কালেন ( অদৃষ্টসম্বিত কালকর্তৃক ) জগৎ বিজ্ঞাবিতং জ্ঞানন্ ( জগৎ পরিচালিত হইতেছে জানিয়া ) কহিচিৎ ( কখনও ) ন শোচামি ন প্রহুয়ামি ( শোক কিংবা হর্ষ প্রকাশ করি নাই ) ॥ ১৪ ॥

অধুনা অপি ( এক্ষণেও ) বীরযুথপযুথপাঃ বয়ং সর্বৈ ( বীর সেনাপতিগণের অধিপতি আমরা সকলে ) কৃষ্ণপালিতৈঃ ( কৃষ্ণপালিত ) ফল্গুত্বৈঃ যদৃভিঃ ( অল্প সৈন্য যাদবগণ কর্তৃক ) পরাজিতাঃ ( পরাজিত হইলাম ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কাষ্ঠময়ী পুতলিকা যেমন নর্তকিতার ইচ্ছানুসারে নৃত্য করে, সেইরূপ দেহধারী জীবগণ পরমেশ্বরের অধীন হইয়া সুখ ও দুঃখের মাধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥ [ জরাসন্ধ কহিল ] আমি ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্যের সহিত মিলিত হইয়া সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের নিকটে পরাজিত হইয়াছিলাম ; শেষে একবার মাত্র আমি যুদ্ধে কৃষ্ণকে জয় করিয়াছিলাম ॥ ১৩ ॥ তাহা হইলেও আমি অদৃষ্ট সম্বিত কালকর্তৃক জগৎ পরিচালিত হইতেছে জানিয়া কখনও শোক বা হর্ষ প্রকাশ করি নাই ॥ ১৪ ॥ এক্ষণেও অদৃষ্টসম্বিত কালের প্রভাবেই বীরসেনাপতিগণের অধিপতি আমরা সকলে কৃষ্ণপালিত অল্পসৈন্য যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলাম ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রী—নিষ্ঠা শৈর্ঘ্যম্ ॥ ১১ ॥ কুহকো নর্তকিতা তন্তুচ্ছয়া । দুঃখেৎপীহ মানবেন পাবকং ব্যক্তং দর্শিতম্ ॥ ১২ ॥ অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ জরাসন্ধঃ—শৌরেব্রিতি । শ্রীকৃষ্ণসকাশাৎ, একং সংযুগম্, পরং কেবলম্ অস্তিমং বা জিগ্যে জিতবানহম্ ॥ ১৩ ॥

রিপবো জিগ্ম্যারথুনা কাল আত্মানুসারিণি ।

তদা বয়ং বিজ্ঞেয়ামো যদা কালঃ প্রদক্ষিণঃ ॥ ১৬ ॥

এবং প্রবোধিতো মিত্রৈশ্চছোহগাং সানুগঃ পুরম্ ।

হতশেষাঃ পুনস্তেহপি যযুঃ স্বং স্বং পুরং নৃপাঃ ॥ ১৭ ॥

রুক্মী তু রাক্ষসোদ্ধাহং কৃষ্ণদ্বিড়সহন্থঃ ।

পৃষ্ঠতোহব্ধগমং কৃষ্ণমক্ষৌহিণ্যা বৃত্তো বলী ॥ ১৮ ॥

রুক্ম্যমর্থী সুসংরক্তঃ শৃণুতাং সর্বভূভুজাম্ ।

প্রতিজ্ঞস্তে মহাবাহুদংশিতঃ সশরাসনঃ ॥ ১৯ ॥

অহহা সমরে কৃষ্ণমপ্রত্যাহ চ রুক্মিণীম্ ।

কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি সত্যমেতদ্ ব্রবীম্যহম্ ॥ ২০ ॥

**অর্থ—**কালে আত্মানুসারিণি [ সতি ] ( কাল নিজেদের অনুকূল হওয়ায় ) অত্মনা ( এক্ষণে ) রিপবঃ ( শত্রুগণ ) জিগ্ম্যঃ ( জয়লাভ করিল ) ; যদা [ চ ] ( আবার যখন ) কালঃ প্রদক্ষিণঃ [ ভবিষ্যতি ] কাল অনুকূল হইবে ), তদা ( তখন ) বয়ম্ [ অপি ] ( আমরাও ) বিজ্ঞেয়ামঃ ( জয়লাভ করিব ) ॥ ১৬ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] চৈতঃ ( চেদিরাজ শিশুপাল ) মিত্রৈঃ ( জরাসন্ধ প্রমুখ মিত্রগণকর্তৃক ) এবং প্রবোধিতঃ ( এইরূপে প্রবোধিত হইয়া ) সানুগঃ [ সন্ ] ( অনুচরগণের সহিত ) পুরম্ অগাং ( নিজ পুরীতে গমন করিল ) । হতশেষাঃ তে নৃপাঃ অপি ( হতাবশিষ্ট ঐ সকল রাজাও ) স্বং স্বং পুরং ( নিজ নিজ পুরীতে ) পুনঃ যযুঃ ( ফিরিয়া গেল ) ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণদ্বিড় বলী রুক্মী তু ( শ্রীকৃষ্ণবিদ্রোহী বলশালী রুক্মী ) সহঃ ( ভগিনী রুক্মিণীর ) রাক্ষসোদ্ধাহম্ অসহন্থঃ ( রাক্ষসবিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া ) অক্ষৌহিণ্যা বৃত্তঃ [ সন্ ] ( অক্ষৌহিণী সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া ) কৃষ্ণং পৃষ্ঠতঃ অব্ধগমং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ) ॥ ১৮ ॥

অমর্থী মহাবাহুঃ রুক্মী ( অসহিষ্ণু মহাবাহু রুক্মী ) সুসংরক্তঃ দংশিতঃ সশরাসনঃ [ চ সন্ ] ( অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ম্ম পরিধান ও ধনুর্বাণ ধারণপূর্ব্বক ) সর্বভূভুজাং শৃণুতাং [ সতাং ] ( সমুদয় রাজগণের সমক্ষে ) প্রতিজ্ঞস্তে ( প্রতিজ্ঞা করিল )—সমরে ( যুদ্ধে ) কৃষ্ণম্ অহহা ( কৃষ্ণকে বধ না করিয়া ) রুক্মিণীম্ অপ্রত্যাহ চ ( এবং ভগিনী রুক্মিণীকে উদ্ধার না করিয়া ) [ অহং । ( আমি ) কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি ( কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না ), এতৎ ( ইহা ) অহং ( আমি ) সত্যং ব্রবীমি ( সত্য বলিতেছি ) ॥ ১৯-২০ ॥

**অনুবাদ—**কাল শত্রুগণের অনুকূল হওয়ায় এক্ষণে তাহারা জয়লাভ করিল, আবার যখন কাল আমাদের অনুকূল হইবে, তখন আমরাও জয়লাভ করিব ॥ ১৬ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! চেদিরাজ শিশুপাল জরাসন্ধ প্রমুখ মিত্রগণ কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া অনুচরগণের সহিত নিজ পুরীতে গমন করিল । হতাবশিষ্ট ঐ সকল রাজাও তখনও নিজ নিজ পুরীতে ফিরিয়া গেল ॥ ১৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণবিদ্রোহী বলশালী রুক্মী ভগিনী রুক্মিণীর রাক্ষস-বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া এক অক্ষৌহিণী সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল ॥ ১৮ ॥ অসহিষ্ণু মহাবাহু রুক্মী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ম্ম পরিধান ও ধনুর্বাণ ধারণপূর্ব্বক সমুদয় রাজগণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল—যুদ্ধে কৃষ্ণকে বধ না করিয়া এবং ভগিনী রুক্মিণীকে উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না, ইহা আমি সত্য বলিতেছি ॥ ১৯-২০ ॥

**শ্রীধর—**দৈবম্ অদৃষ্টং তদ্যুক্তেন ॥ ১৪ ॥ যন্ততঃ সন্তঃ স্বল্পসৈন্যৈঃ ॥ ১৫ ॥

ইত্যাঙ্ক। রথমারুহ সারথিং প্রাহ সত্তরঃ ।

চোদয়াশ্বান্ যতঃ কৃষ্ণস্তস্মৈ মে সংযুগং ভবেৎ ॥ ১১ ॥

অত্রাহং নিশিতৈঃ বাণৈর্গোপালস্য স্তুত্বশ্রুতেঃ ।

নেম্মে বীৰ্য্যমদং যেন স্বসামে মে প্রসভং হতা ॥ ১২ ॥

বিকথমানঃ কুমতিরীশ্বরস্তাপ্রমাণবিৎ ।

রথেনৈকেন গোবিন্দং তিষ্ঠ তিষ্ঠেত্যাহ্বয়ৎ ॥ ১৩ ॥

ধনুর্বিবৃক্ণ্য স্তুত্বং জগ্নে কৃষ্ণং ত্রিভিঃ শটৈঃ ।

আহ চাত্র ক্ষণং তিষ্ঠ যদূনাং কুলপাংসন ! ॥ ১৪ ॥

অন্তর—[ রুক্মী ] ইতি উক্তা ( এইরূপ বলিয়া ) রথম্ আরুহ ( রথে আরোহণ করিয়া ) সারথিং প্রাহ ( সারথিকে বলিল )—[ সারথে ! স্বং ] ( হে সারথে ! তুমি ) সত্তরঃ [ সন্ ] ( স্বরাশ্রিত হইয়া ) যতঃ কৃষ্ণঃ [ বর্ততে ] ( যে দিকে কৃষ্ণ অবস্থান করিতেছে ), [ তত্র ] ( সেই দিকে ) অশ্বান্ চোদয় ( অশ্বসমূহ চালনা কর ); তস্মৈ ( তাহার সহিত আমার ) সংযুগং ভবেৎ ( যুদ্ধ হইবে ) ॥ ১১ ॥

যেন ( যৎকর্তৃক ) মে স্বসামে ( আমার ভগিনী রুক্মিণী ) প্রসভং হতা ( বলপূর্বক অপহৃত হইয়াছে ), অত্র ( আজ ) অহং ( আমি ) নিশিতৈঃ বাণৈঃ ( তীক্ষ্ণ বাণসমূহের দ্বারা ) স্তুত্বশ্রুতেঃ [ তস্মৈ ] গোপালস্য ( অতি দুর্শ্রুতি সেই গোপালক কৃষ্ণের ) বীৰ্য্যমদং নেম্মে ( বলগর্ব হরণ করিব ) ॥ ১২ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] অথ ( অনন্তর ) ঈশ্বরস্ত অপ্রমাণবিৎ ( সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শক্তির ইয়ত্তাবিষয়ে অনভিজ্ঞ ) কুমতিঃ [ সঃ ] ( দুর্শ্রুতি রুক্মী ) বিকথমানঃ [ সন্ ] ( আশ্চর্য্যপ্রাণ করিতে করিতে ) একেন রথেন ( একমাত্র রথ লইয়া ) গোবিন্দং ( গোবিন্দকে ) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি আহ্বয়ৎ ( দাঁড়াও দাঁড়াও বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল ) ॥ ১৩ ॥

[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে সে ) স্তুত্বং ধনুঃ বিবৃক্ণ্য ( স্তুত্বং ধনুক আকর্ষণ করিয়া ) ত্রিভিঃ শটৈঃ ( তিনটি বাণের দ্বারা ) কৃষ্ণং জগ্নে ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিল ) আহ চ ( এবং বলিল )—যদূনাং কুলপাংসন ! ( অরে যতুকুলদুষণ কৃষ্ণ ! ) অত্র ( এই স্থানে ) ক্ষণং তিষ্ঠ ( ক্ষণকাল অবস্থান কর ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—রুক্মী এইরূপ বলিয়া রথে আরোহণ করতঃ সারথিকে বলিল—হে সারথে ! তুমি সত্তর যে দিকে কৃষ্ণ অবস্থান করিতেছে, সেই দিকে অশ্বসমূহ চালনা কর, তাহার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে ॥ ১১ ॥ যে আমার ভগিনী রুক্মিণীকে বলপূর্বক অপহরণ করিয়াছে, আজ আমি তীক্ষ্ণবাণসমূহের দ্বারা অতি দুর্শ্রুতি সেই গোপালক কৃষ্ণের বলগর্ব হরণ করিব ॥ ১২ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শক্তির ইয়ত্তাবিষয়ে অনভিজ্ঞ সেই দুর্শ্রুতি রুক্মী আশ্চর্য্যপ্রাণ করিতে করিতে একমাত্র রথ লইয়া ভগবান্ গোবিন্দকে “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিয়া আহ্বান করিল ॥ ১৩ ॥ তৎপরে রুক্মী স্তুত্বং ধনুক আকর্ষণ করিয়া তিনটি বাণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিল এবং বলিল—ওরে যতুকুলদুষণ কৃষ্ণ ! এই স্থানে ক্ষণকাল অবস্থান কর ॥ ১৪ ॥

শ্রীধর—প্রদক্ষিণোহহুকুলো যদা শ্রাৎ ॥ ১৬—২১ ॥

কুত্র যাসি স্বসারং মে মুষিত্বা ধ্বজ্জবদ্ধবিঃ ।  
 হরিশ্চেহু মদং মন্দ ! মায়িনঃ কূটযোধিনঃ ॥ ২৫ ॥  
 যাবন্ন মে হতো বাণৈঃ শয়ীথা মুঞ্চ দারিকাম্ ।  
 স্ময়ন্ কৃষ্ণো ধনুঃশিখা ষড়্ ভির্বিব্যাধ রুক্ষিণম্ ॥ ২৬ ॥  
 অষ্টভিঃচতুরো বাহান্ দ্বাভ্যাং সূতং ধ্বজং ত্রিভিঃ ।  
 স চান্দ্রকমুরাদায় কৃষ্ণং বিব্যাধ পঞ্চভিঃ ॥ ২৭ ॥  
 তৈস্তাভিতঃ শরৌঘৈস্ত চিচ্ছেদ ধনুরচ্যুতঃ ।  
 পুনরন্যাহুপাদন্ত তদপ্যচ্ছিনদব্যয়ঃ ॥ ২৮ ॥

**অর্থঃ—**মন্দ ! (রে নীচ) ! হবিঃ ধ্বজ্জবৎ ( কাকের যজ্ঞীয় হবি হরণের আয় ) [ ত্বং ] ( তুই ) মে স্বসারং ( আমার ভগিনীকে ) মুষিত্বা ( অপহরণ করিয়া ) কুত্র যাসি ? ( কোথায় যাইতেছিস ? ) অগ্ৰ [ অহং ] ( আজ আমি ) মায়িনঃ কূটযোধিনঃ ( মায়াবী ও কূটযোদ্ধা ) [ তব ] ( তোর ) মদং হরিশ্চে ( গর্ভ দূর করিব ) ॥ ২৫ ॥

[ ত্বং ] ( তুই ) যাবৎ মে বাণৈঃ ( যাবৎ আমার বাণসমূহের আঘাতে ) হতঃ [ সন্ ] ( নিহত হইয়া ) ন শয়ীথাঃ ( শয়ন না করিস ), [ তাবৎ ] দারিকাম্ মুঞ্চ ( তাবৎ ভগিনী রুক্ষিণীকে পরিত্যাগ কর ) । [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] কৃষ্ণঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) [ রুক্ষীর কথা শুনিয়া ] স্ময়ন্ ( হাস্য করতঃ ) ধনুঃ শিখা ( রুক্ষীর ধনুক ছেদন করিয়া ) ষড়্ ভিঃ [ বাণৈঃ ] ( ছয়টি বাণের দ্বারা ) রুক্ষিণং বিব্যাধ ( তাহাকে বিদ্ধ করিলেন ) অষ্টভিঃ [ শরৈঃ ] ( এবং আটটি বাণের দ্বারা ) চতুরো বাহান্ ( তাহার রথের চারিটি অশ্ব ), ত্রিভিঃ [ শরৈঃ ] ( তিনটি বাণের দ্বারা ) ধ্বজং ( ধ্বজ ) দ্বাভ্যাং [ শরাভ্যাং ] সূতং [ চ বিব্যাধ ] ( ও দুইটি বাণের দ্বারা সারথিকে বিদ্ধ করিলেন ) । [ তদা ] সঃ চ ( তখন সেই রুক্ষীও ) অগ্ৰং ধনুঃ আদায় ( অপর ধনুক গ্রহণ করিয়া ) পঞ্চভিঃ [ শরৈঃ ] ( পাঁচটি বাণের দ্বারা ) কৃষ্ণং বিব্যাধ ( শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্ধ করিল ) ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

অচ্যুতঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তৈঃ [ শরৈঃ ] ( সেই সকল বাণের আঘাতে ) তাভিতঃ [ সন্ ] ( আহত হইয়া ) শরৌঘৈঃ ( বাণসমূহের দ্বারা ) [ তস্ত ] ধনুঃ তু ( তাহার ধনুক ) চিচ্ছেদ ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) । [ রুক্ষী ] পুনঃ ( রুক্ষী পুনরায় ) অগ্ৰং [ ধনুঃ ] ( অপর ধনুক ) উপাদন্ত ( গ্রহণ করিল ) ; অব্যয়ঃ ( অচ্যুত ) তদপি ( তাহাও ) অচ্ছিনৎ ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ—**রে নীচ ! কাকে যেমন যজ্ঞীয় হবি হরণ করে, তেমনি তুই আমার ভগিনীকে অপহরণ করিয়া কোথায় যাইতেছিস ? তুই মায়াবী ও কূটযোদ্ধা । আজ আমি তোর গর্ভ অপহরণ করিব ॥ ২৫ ॥ তুই যাবৎ আমার বাণসমূহের আঘাতে নিহত হইয়া শয়ন না করিস, তাবৎ আমার ভগিনী রুক্ষিণীকে পরিত্যাগ কর । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষীর কথা শুনিয়া হাস্য করতঃ ছয়টি বাণের দ্বারা রুক্ষীর ধনুক ছেদনপূর্বক তাহাকে বিদ্ধ করিলেন এবং আটটি বাণের দ্বারা তাহার রথের চারিটি অশ্ব, তিনটি বাণের দ্বারা ধ্বজ ও দুইটি বাণের দ্বারা সারথিকে বিদ্ধ করিলেন । তখন সেই রুক্ষীও অপর ধনুক গ্রহণ করিয়া পাঁচটি বাণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্ধ করিল ॥ ২৬-২৭ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল বাণের আঘাতে আহত হইয়া বাণসমূহের দ্বারা রুক্ষীর ধনুক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । রুক্ষী পুনরায় অপর ধনুক গ্রহণ করিল ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষীর সেই ধনুকও ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৮ ॥

**ত্রিধ্বজ—**গোপালস্য বেদপালকস্যোতি বাস্তবোহর্থঃ । তথা স্তদুৎকৃষ্টেরিতি । শোভনা অহুগ্রহবতী দুষ্টেষপি মতির্ধন্য তস্যোতি ॥ ২২-২৩ ॥ যদুনাং কুলপাংসন ! কুলদূষণ ! বস্ত্তস্ত যদুনাং কুলস্য পতে ! হে অংসন ! স্বয়ং রিপুহননচতুর ! “অংস সমাধাতে” ইত্যম্বকাতোঃ কণ্ঠরি লুট প্রত্যয়ো নন্দ্যাদিবিহিতঃ ॥ ২৪ ॥

পরিঘং পট্টিশং শূলং চন্দ্রাসী শক্তিতোমরৌ ।  
 যদ্যদায়ুধমাদত্ত তৎ সর্বং সোহচ্ছিনদ্ধরিঃ ॥ ২৯ ॥  
 ততো রথাদবপ্ত্য খড়্গপাণির্জিঘাংসয়া ।  
 কৃষ্ণমভ্যজবৎ ক্রুদ্ধঃ পতঙ্গ ইব পাবকম্ ॥ ৩০ ॥  
 তস্ত চাপততঃ খড়্গং তিলশ্চর্ম চেষুভিঃ ।  
 ছিত্বাসিমাংসাদে তিগ্ধং রুক্মিণং হস্তমুত্ততঃ ॥ ৩১ ॥  
 দৃষ্ট্বা ভ্রাতৃবধোদ্যোগং রুক্মিণী ভয়বিহ্বলা ।  
 পতিত্বা পাদয়োৰ্ভর্তুং কুণ্ডলং সতী ॥ ৩২ ॥  
 যোগেশ্বরপ্রমেয়াস্মন্! দেবদেব! জগৎপতে!  
 হস্তং নার্সি কল্যাণ! ভ্রাতরং মে মহাভূজ! ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—[ অথ ] সঃ ( অনন্তর রুক্মী ) পরিঘং পট্টিশং শূলং ( পরিঘ, পট্টিশ, শূল ), চন্দ্রাসী ( চন্দ্র, অসি ), শক্তিতোমরৌ ( শক্তি ও তোমর ) যৎ যৎ আয়ুধম্ আদত্ত ( যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিল ), হরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তৎ সর্বম্ অচ্ছিনৎ ( সেই সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২৯ ॥

ততঃ ক্রুদ্ধঃ [ সঃ ] ( তৎপর ক্রুদ্ধ রুক্মী ) রথং অবপ্ত্য ( রথ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া ) জিঘাংসয়া ( শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার ইচ্ছায় ) খড়্গপাণিঃ [ সন্ ] ( হস্তে খড়্গ লইয়া ) পতঙ্গঃ পাবকম্ ইব ( পতঙ্গ যেমন অগ্নির দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ ) কৃষ্ণম্ অভ্যজবৎ ( শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল ) ॥ ৩০ ॥

[ শ্রীকৃষ্ণঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) [ তদা ] ( তখন ) ইষুভিঃ ( বাণসমূহের দ্বারা ) আপততঃ তস্ত ( আক্রমণকারী সেই রুক্মীর ) খড়্গং চর্ম চ ( খড়্গ ও চর্ম ) তিলশঃ ছিত্বা ( তিল তিল করিয়া ছেদন করিয়া ) রুক্মিণং হস্তম্ উত্ততঃ [ সন্ ] ( রুক্মীকে বধ করিতে উত্তত হইয়া ) তিগ্ধম্ অসিম্ চ আদদে ( তীক্ষ্ণধার অসি গ্রহণ করিলেন ) ॥ ৩১ ॥

[ তদা ] ( তখন ) সতী রুক্মিণী ( সাক্ষী রুক্মিণী ) ভ্রাতৃবধোদ্যোগং দৃষ্ট্বা ( ভ্রাতৃবধের উদ্যোগ দেখিয়া ) ভয়বিহ্বলা [ সতী ] ( ভয়ে বিহ্বল হইয়া ) ভর্তুঃ পাদয়োঃ পতিত্বা ( স্বামীর পদযুগলে পতিত হইয়া ) কুণ্ডলম্ উবাচ ( কুণ্ডলস্বরে বলিলেন )—যোগেশ্বর! ( হে যোগেশ্বর! ) অপ্রমেয়াস্মন্! ( হে অপরিমিত স্বরূপ! ) দেবদেব! ( হে দেবদেব! ) জগৎপতে! ( হে জগন্নাথ! ) কল্যাণ! ( হে মঙ্গলাধার! ) মহাভূজ! ( হে মহাবাহো! ) [ অঃ ] ( আপনি ) মে ভ্রাতরং ( আমার ভ্রাতাকে ) হস্তং ন অর্হসি ( বধ করিতে পারেন না ) ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রুক্মী পরিঘ, পট্টিশ, শূল, চন্দ্র, অসি, শক্তি ও তোমর প্রভৃতি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৯ ॥ তৎপরে ক্রুদ্ধ রুক্মী রথ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার ইচ্ছায় খড়্গ হস্তে লইয়া পতঙ্গ যেমন অগ্নির দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৩০ ॥ তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বাণসমূহের দ্বারা আক্রমণকারী সেই রুক্মীর খড়্গ ও চর্ম তিল তিল করিয়া ছেদন করিয়া রুক্মীকে বধ করিতে উত্তত হইয়া তীক্ষ্ণধার অসি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥ তখন সতী রুক্মিণী ভ্রাতৃবধের উদ্যোগ দেখিয়া ভয়ে বিহ্বল হইয়া স্বামীর পদযুগলে পতিত হইলেন এবং কুণ্ডলস্বরে বলিলেন—হে যোগেশ্বর! হে অপ্রমেয়স্বরূপ! হে দেবদেব! হে জগৎপতে! হে কল্যাণ! হে মহাবাহো! আমার ভ্রাতাকে বধ করা আপনার উচিত নয় ॥ ৩২-৩৩ ॥

ত্রিধন—ধাজ্জঃ কাকঃ স যথা হবির্মুষ্ণতি তদ্বৎ । বস্ততস্ত অধাজ্জবদিতি ছেদঃ । সহস্রাকবদিত্যর্থঃ হে মন্দ! হিরেত্যর্থঃ ॥ ২৫—৩৩ ॥



## শ্রীশুক উবাচ

তয়া পরিত্রাস-বিকম্পিতাঙ্গয়া শুচাবশুশ্যমুখরুদ্ধকণ্ঠয়া ।

কাতর্য্যবিস্রংসিত-হেমমালায়া গৃহীতপাদঃ করুণো ত্র্যবর্ত্ত ॥ ৩৪ ॥

চৈলেন বদধ্বা তমসাধুকারিণং সশাশ্বকেশং প্রবপন্ ব্যরূপয়ৎ ।

তাবন্মর্দ্দুঃ পরসৈন্তমুদ্ধতং যদুপ্রবীরা নলিনাং যথা গজাঃ ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণান্তিকমুপব্রজ্যদদৃশুস্তত্র রুক্ষিণম্ ।

তথাভূতং হতপ্রায়ং দৃষ্ট্বা সঙ্কর্ষণো বিভুঃ ।

বিমুচ্য বদ্ধং করুণো ভগবান্ কৃষ্ণমব্রবীৎ ॥ ৩৬ ॥

**অর্থঃ**—শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] পরিত্রাস-বিকম্পিতাঙ্গয়া ( ত্রাসবশতঃ রুক্ষিণীর অঙ্গ অত্যন্ত কম্পিত হইতেছিল ), শুচা অবশ্যমুখরুদ্ধকণ্ঠয়া ( শোকে মুখ শুষ্ক ও কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছিল ) কাতর্য্যবিস্রংসিত হেমমালায়া ( এবং বিহ্বলতাহেতু স্বর্ণমালা খসিয়া পড়িয়াছিল, এতাদৃশী ) তয়া ( রুক্ষিণী কর্তৃক ) গৃহীত-পাদঃ করুণঃ [ কৃষ্ণঃ ] ( স্বীয় চরণযুগল গৃহীত হওয়ায় দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ ) ত্র্যবর্ত্তত ( রুক্ষীর বধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন ) ॥ ৩৪ ॥

[ সঃ ] ( তিনি ) তম্ অসাধুকারিণং ( সেই অপকারী রুক্ষীকে ) চৈলেন বদধ্বা ( বস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করিয়া ) সশাশ্বকেশং প্রবপন্ ( শাশ্ব ও কেশ স্থানে স্থানে কিঞ্চিং অবশিষ্ট রাখিয়া মুগুন করতঃ ) ব্যরূপয়ৎ ( বিরূপ করিয়া দিলেন ) । তাবৎ ( এদিকে রুক্ষীর সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যত সময় যুদ্ধাদি হইল, তাবৎ ) গজাঃ নলিনীং যথা ( মাতঙ্গ-সমূহ যেমন পদ্মবন মর্দন করে, সেইরূপ ) যদুপ্রবীরাঃ ( যদুবীরগণ ) উদ্ধতং পরসৈন্তং ( উদ্ধত শত্রুসৈন্তগণকে ) মর্দ্দুঃ ( মর্দিত করিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

[ অথ তে ] ( অনন্তর যদুবীরগণ ) কৃষ্ণান্তিকম্ উপব্রজ্য ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া ) তত্র ( সেই স্থানে ) রুক্ষিণং দদৃশুঃ ( রুক্ষীকে দেখিতে পাইলেন ) । বিভুঃ ভগবান্ সঙ্কর্ষণঃ ( নিগ্রহাত্মগ্রহকর্তা ভগবান্ বলরাম ) তথাভূতং ( পূর্বোক্ত দশাপ্রাপ্ত ), বদ্ধং ( বদ্ধ ) হতপ্রায়ং তং ( হতপ্রায় সেই রুক্ষীকে ) দৃষ্ট্বা ( দর্শন করিয়া ) করুণঃ [ সন্ ] ( দয়াদ্র হইয়া ) বিমুচ্য ( বন্ধন মোচন করতঃ ) কৃষ্ণম্ অব্রবীৎ ( শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ) ॥ ৩৬ ॥

**অনুবাদ**—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ত্রাসবশতঃ রুক্ষিণীর অঙ্গ অত্যন্ত কম্পিত হইতেছিল, শোকে তাঁহার মুখ শুষ্ক ও কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছিল এবং বিহ্বলতাহেতু গলদেশস্থ স্বর্ণমালা খসিয়া পড়িয়াছিল । এই অবস্থায় রুক্ষিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণের চরণ যুগল ধারণ করায় দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষীর বধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ তিনি সেই অপকারী রুক্ষীকে বস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করিয়া শাশ্ব ও কেশ স্থানে স্থানে কিঞ্চিং অবশিষ্ট রাখিয়া মুগুন করতঃ তাহাকে বিরূপ করিয়া দিলেন । এদিকে রুক্ষীর সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যত সময় যুদ্ধাদি হইল, তাবৎ মাতঙ্গ সমূহ যেমন পদ্মবন মর্দিত করে, সেইরূপ যদুবীরগণ উদ্ধত শত্রুসৈন্তগণকে মর্দিত করিলেন ॥ ৩৫ ॥ অনন্তর যদুবীরগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন করিয়া সেই স্থানে রুক্ষীকে দেখিতে পাইলেন । বিভু ভগবান্ বলরাম পূর্বোক্ত দশাপ্রাপ্ত, বদ্ধ ও হতপ্রায় সেই রুক্ষীকে দর্শন করিয়া দয়াদ্র হইয়া বন্ধন মোচন করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

**তীর্থঃ**—পরিত্রাসেন বিকম্পিতাঙ্গানি যশাস্তয়া শুচা শোকেন অবশ্যমুখং যশাঃ, রুদ্ধঃ কণ্ঠো যশাঃ সা চ সা চ । তথা কাতর্য্যেণ বৈরব্যান বিস্রংসিতা হেমময়ী মালা যশাস্তয়া গৃহীতৌ পাদৌ যশাঃ ॥ ৩৪ ॥



অসাম্বিদং ত্বয়া কৃষ্ণ ! কৃতমশ্মজ্জুগুপ্তিতম্ ।

বপনং শ্মশ্রুকেশানাং বৈরূপ্যং স্নহদো বধঃ ॥ ৩৭ ॥

মৈবাস্মান্ সাধ্যাস্ময়েথা ভ্রাতুর্বৈরূপ্যচিন্তয়া ।

সুখদুঃখদো নাশ্চোহস্তু যতঃ স্বকৃতভুক্ পুমান্ ॥ ৩৮ ॥

বন্ধুবর্ধহাদৌষোহপি ন বন্ধোর্বধমহতি ।

তাজ্যঃ স্বেনৈব দোষণে হতঃ কিং হত্মতে পুনঃ ॥ ৩৯ ॥

ক্ষত্রিয়াণাময়ং ধর্মঃ প্রজাপতিবিনির্মিতঃ ।

ভ্রাতাপি ভ্রাতরং হত্মাদ্ যেন ঘোরতরস্ততঃ ॥ ৪০ ॥

**অর্থ—**কৃষ্ণ ! ( হে কৃষ্ণ ! ) ত্বয়া কৃতম্ ইদম্ ( তুমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা ) অশ্মজ্জুগুপ্তিতম্ ( আমাদিগের পক্ষে নিন্দনীয় ) অসাম্ [ চ ] ( ও অগ্নায় ) ; [ যতঃ ] ( যেহেতু ) স্নহদঃ ( স্বজনের ) শ্মশ্রুকেশানাং বপনং বৈরূপ্যং [ চ ] ( শ্মশ্রু-কেশ মুগুন ও বিরূপকরণ ) বধঃ [ এব ] ( বধ স্বরূপই ) ॥ ৩৭ ॥

[ রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন ]—সাম্বি ! ( হে, সাম্বি ! ) [ ত্বং ] ( তুমি ) ভ্রাতুঃ বৈরূপ্যচিন্তয়া ( ভ্রাতার বিরূপতা চিন্তা করিয়া ) অস্মান্ ( আমাদের প্রতি ) মা এব অস্ময়েথাঃ ( দোষারোপ করিও না ) ; অগ্নঃ ( অপর ব্যক্তি ) সুখদুঃখদঃ ন চ অস্তু ( সুখপ্রদ বা দুঃখপ্রদ হয় না ) ; যতঃ ( কারণ ) পুমান্ ( পুরুষ ) স্বকৃতভুক্ [ ভবতি ] ( আপন কর্মফলই ভোগ করিয়া থাকে ) ॥ ৩৮ ॥

[ পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! ] বন্ধুঃ বর্ধহাদৌষঃ অপি ( আপনজন বধযোগ্য দোষে দোষী হইলেও ) বন্ধোঃ ( স্বজনের ) বধঃ ন অহতি ( নিকটে বধদণ্ড পাইবার যোগ্য নহে ) ; [ সঃ ] তাজ্যঃ ( তাহাকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ) । স্বেন এব দোষণে ( নিজেরই দোষে ) হতঃ ( হতপ্রায় ) [ সঃ ] ( সেই স্বজনকে ) কিং পুনঃ হত্মতে ? ( কি পুনরায় বধ করা উচিত ? ) ॥ ৩৯ ॥

[ রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন—হে কল্যাণি ! ] ক্ষত্রিয়াণাম্ অয়ম্ [ এব ] ধর্মঃ ( ক্ষত্রিয়গণের ইহাই ধর্ম ) ; [ অয়ং ] প্রজাপতিবিনির্মিতঃ ( প্রজাপতি এই ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন ) ; যেন ( এই ধর্মামুসারে ) ভ্রাতা অপি ( ভ্রাতাও ) ভ্রাতরং হত্মাদ্ ( ভ্রাতাকে বধ করিয়া থাকে ) ; ততঃ [ অয়ং ] ঘোরতরঃ ( অতএব এই ধর্ম অতি দারুণ ) ; [ স্তত্রাং ইহাতে আমাদের অপরাধ নাই ] ॥ ৪০ ॥

**অনুবাদ—**হে কৃষ্ণ ! তুমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা আমাদিগের পক্ষে নিন্দনীয় ও অগ্নায় ; যেহেতু স্বজনের শ্মশ্রু-কেশ মুগুন ও বিরূপকরণ বধস্বরূপই ॥ ৩৭ ॥ [ রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন ] হে সাম্বি ! তুমি ভ্রাতার বিরূপতা চিন্তা করিয়া আমাদিগের প্রতি দোষারোপ করিও না । অপর ব্যক্তি সুখপ্রদ বা দুঃখপ্রদ হয় না ; কারণ পুরুষ নিজ কর্মফলই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ [ পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ] হে কৃষ্ণ ! স্বজন বধযোগ্য দোষে দোষী হইলেও স্বজনের নিকট বধদণ্ড পাইবার যোগ্য নহে ; তাহাকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য । যে বন্ধু নিজেরই দোষে হতপ্রায়, সেই বন্ধুকে কি পুনরায় বধ করা উচিত ॥ ৩৯ ॥ [ পুনরায় রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন ] হে কল্যাণি ! ক্ষত্রিয়গণের ইহাই ধর্ম ; প্রজাপতি এই ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন ; এই ধর্মামুসারে ভ্রাতাও ভ্রাতাকে বধ করিয়া থাকে ; অতএব এই ধর্ম অতি দারুণ ( ইহাতে আমাদের অপরাধ নাই ) ॥ ৪০ ॥

**ত্রিধর—**সশ্মশ্রুকেশং সহিতানি স্থানে স্থানেহবশিষ্টানি শ্মশ্রুণি কেশাশ্চ যথা ভবন্তি তথা তেনৈবাসিনা প্রবপন্ মুগুয়ন্ বারূপয়ং বিরূপমকরোং ॥ ৩৫ ॥ তথাভূতং হতপ্রায়মিত্যন্তরবাক্যোহপ্যনুশঙ্গঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

রাজ্যশ্চ ভূমির্বিবস্তশ্চ স্ত্রিয়ো মানশ্চ তেজসঃ ।

মানিনোহন্যশ্চ বা হেতোঃ শ্রীমদাঙ্কাঃ ক্ষিপন্তি হি ॥ ৪১ ॥

তবেয়ং বিষমা বুদ্ধিঃ সর্বভূতেষু দুর্হৃদাম্ ।

যশ্চাত্তসে সদাভদ্রং সুহৃদাং ভদ্রমভদ্রবৎ ॥ ৪২ ॥

আত্মমোহো নৃণামেষ কল্যাণং দেবমায়য়া ।

সুহৃদং দুর্হৃদদাসীন ইতি দেহাত্মমানিনাম্ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—[ পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিলেন ]—শ্রীমদাঙ্কাঃ মানিনঃ [ জনাঃ ] ( ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ অহঙ্কারী ব্যক্তিগণ ) রাজ্যশ্চ ( রাজ্য ), ভূমিঃ ( ভূমি ) বিবস্ত ( বিস্ত ), স্ত্রিয়ঃ ( স্ত্রী ), মানশ্চ ( মান ), তেজসঃ ( ক্রোধশাস্তি ) অগ্নশ্চ বা হেতোঃ ( কিংবা অগ্নি কোনও বস্তুর জগ্নি ) ক্ষিপন্তি হি ( দুর্ব্যবহার করে ) [ আমরা ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ কিংবা অহঙ্কারী নহি ; সুতরাং কল্মীর প্রতি আমাদের এইরূপ ব্যবহার অহুচিত ] ॥ ৪১ ॥

[ পুনরায় কল্মিণীর প্রতি বলিলেন—হে কল্যাণি ! ] অজ্ঞবৎ ( জ্ঞানহীনীর ন্যায় ) [ ত্বং ] ( তুমি ) সর্বভূতেষু ( সর্বভূতের মধ্যে ) দুর্হৃদাং ( শিশুপালাদি শত্রুগণের ) সদা অভদ্রং [ ভবতু ] ( সর্বদা অমঙ্গল হউক ) সুহৃদাং ( এবং কল্মী প্রভৃতি সুহৃদগণের ) [ সদা ] ভদ্রং [ ভবতু ] ( সর্বদা মঙ্গল হউক ), [ ইতি ] যং মন্তসে ( ইহা যে ইচ্ছা করিতেছ ), তব ( তোমার ) ইয়ং বুদ্ধিঃ বিষমা ( এই বুদ্ধি সমবুদ্ধি নহে অর্থাৎ বুদ্ধিমতী তোমার পক্ষে এইরূপ বুদ্ধি করা সমীচীন নহে ) ॥ ৪২ ॥

দেহাত্মমানিনাং নৃণাং ( দেহকেই যাহারা আত্মা মনে করে, তাদৃশ জনগণের ) “সুহৃৎ দুর্হৃৎ উদাসীনঃ ( মিত্র, শত্রু ও উদাসীন )” ইতি এবং আত্মমোহঃ ( এইরূপ বুদ্ধিমোহ ) দেবমায়য়া কল্যাণে ( ভগবন্মায়ায় কল্লিত হইয়া থাকে ) । [ তোমার এইরূপ বুদ্ধিমোহ হওয়া উচিত নহে ] ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—[ পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিলেন ] ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ অহঙ্কারী ব্যক্তিগণ রাজ্য, ভূমি, বিস্ত, স্ত্রী, মান, ক্রোধশাস্তি কিংবা অগ্নি কোনও বস্তুর জগ্নি দুর্ব্যবহার করে ; আমরা ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ কিংবা অহঙ্কারী নহি ; সুতরাং কল্মীর প্রতি আমাদের এইরূপ ব্যবহার অহুচিত ॥ ৪১ ॥ [ পুনরায় কল্মিণীর প্রতি বলিলেন ] হে কল্যাণি ! তুমি জ্ঞানহীনীর ন্যায় “সর্বভূতের মধ্যে শিশুপালাদি শত্রুগণের সর্বদা অমঙ্গল হউক এবং কল্মী প্রভৃতি সুহৃদগণের সর্বদা মঙ্গল হউক” ইহা যে ইচ্ছা করিতেছ, তোমার এই বুদ্ধি সমবুদ্ধি নহে । তুমি জ্ঞানবতী, এইরূপ বুদ্ধি তোমার অনুরূপ নহে ॥ ৪২ ॥ দেহকেই যাহারা আত্মা মনে করে, তাদৃশ জনগণের “ইনি মিত্র, ইনি শত্রু, ইনি উদাসীন” এইরূপ বুদ্ধিমোহ ভগবন্মায়ায় জন্মিয়া থাকে । তোমার এইরূপ বুদ্ধিমোহ হওয়া উচিত নহে ॥ ৪৩ ॥

ঐশ্বর্য্য—কল্মিণীং সান্ধ্যতি—মৈবাস্মানিতি ॥ ৩৮ ॥ পুনঃ কৃষ্ণমাক্ষিপতি—বদ্ধুরিতি ॥ ৩৯ ॥ পুনর্দেবীং প্রাত্যাহ—কত্রিগামিতি । যেন ধর্ষণে প্রাতাপি প্রাতরং হৃদ্যং । ততস্তদ্বাদ্ ঘোরতরোহতিদারুণো ধর্ম্মশ্চ । অতঃ কোহস্মাকমপরাধ ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রাত্যাহ—রাজ্যস্যোতি । তথাপাস্মাকমেতদহুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥ পুনর্দেবীং প্রাত্যাহ—তবেয়মিতি । সর্বভূতেষু দুর্হৃদাম্, অহিতানাং সুহৃদাম্, ভ্রাতৃণাম্ অজ্ঞবৎ যদভদ্রং মন্তসে ইচ্ছসি ইয়ং তব বিষমা অসমীচীনা বুদ্ধিঃ । কৃতঃ ? যতস্তদেব সুহৃদামভদ্রমিতি । যদা সর্বভূতেষু দুর্হৃদামপি সুহৃদাং ভদ্রমেব দণ্ডরূপং মুণ্ডনম্ অভদ্রং যশ্চাত্তসে তবেয়ং বিষমা বুদ্ধিঃ । অথবা সর্বভূতেষু মধ্যে দুর্হৃদাং শিশুপালাদীনামভদ্রং সুহৃদাং ভদ্রকং যশ্চাত্তসে, তবেয়ং বিষমা বুদ্ধিঃ সমা ন ভবতি । অজ্ঞবৎ অজ্ঞানামিবি ॥ ৪২ ॥ কৃত ইত্যত আহ—আত্মমোহ ইতি ॥ ৪৩ ॥

এক এব পরো হ্যাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।

নানৈব গৃহ্যতে মূর্টৈর্যথা জ্যোতির্য়থা নভঃ ॥ ৪৪ ॥

দেহ আত্মন্তবানেষ দ্রব্যপ্রাণগুণাত্মকঃ ।

আত্মন্তবিভয়া ক্লেশঃ সংসারয়তি দেহিনম্ ॥ ৪৫ ॥

নাত্মনোহগ্নে সংযোগো বিয়োগশ্চাসতঃ সতি ! ।

তদ্বৈতত্বাৎ তৎপ্রসিদ্ধেদৃগ্ রূপাভ্যাং যথা রবেঃ ॥ ৪৬ ॥

**অর্থ**—সর্বেষাম্ অপি দেহিনাম্ ( সমস্ত জীবের ) আত্মা ( কৰ্মাদির সাক্ষী ও ফলপ্রদাতা অন্তর্যামী ) এক: এব হি ( একই ); যথা জ্যোতিঃ ( অগ্নি যেমন কাষ্ঠাদিতে নানা বলিয়া প্রতীত হয় ) যথা [ চ ] নভঃ ( এবং আকাশ যেমন ঘটাাদিতে নানা বলিয়া প্রতীত হয় ), [ তথা ] ( সেইরূপ ) পরঃ [ সঃ ] ( সর্বজীব হইতে ভিন্নস্বরূপ অন্তর্যামী ) মূর্টে: ( মূঢ়গণকর্তৃক ) নানা ইব গৃহ্যতে ( নানা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন ) ॥ ৪৪ ॥

দ্রব্যপ্রাণগুণাত্মকঃ ( অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈব এই ত্রিবিধাত্মক ) আত্মন্তবান্ ( এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট ) এষঃ দেহঃ ( এই দেহ ) আত্মনি অবিদ্যা ক্লেশঃ [ সন্ ] ( আত্মস্থানে অবিদ্যার দ্বারা আত্মরূপে প্রবর্তিত হইয়া ) দেহিনং সংসারয়তি ( জীবকে সংসারযুক্ত করিয়া থাকে ) ॥ ৪৫ ॥

সতি ! ( হে সতি ! ) অসতঃ [ অগ্নে ] ( পরম কারণ ভগবান্ ব্যতীত অগ্ন কারণে ) যথা ( যেমন ) রবেঃ ( সূর্য্যের ) দৃগ্ রূপাভ্যাং [ সহ ] ( চক্ষুরিন্দ্রিয় ও রূপের সহিত ) [ সংযোগঃ বিয়োগঃ চ ন ভবতি ] ( সংযোগ ও বিয়োগ হয় না ), তৎপ্রসিদ্ধে: তদ্বৈতত্বাৎ ( যেহেতু উক্ত সংযোগ ও বিয়োগ-প্রসিদ্ধির হেতু পরম কারণ ভগবান্ ), [ তথা ] ( সেইরূপ ) আত্মনঃ ( জীবের ) [ দেহেন সহ ] সংযোগঃ বিয়োগঃ চ ( দেহের সহিত সংযোগ ও বিয়োগ ) [ তস্মাৎ ] অগ্নেন । হেতুনা । ( পরম কারণ ভগবান্ ব্যতীত অন্য কারণে ) ন [ ভবতি ] ( হয় না ) ॥ ৪৬ ॥

**অনুবাদ**—সমস্ত জীবের কৰ্মাদির সাক্ষী ও ফলপ্রদাতা অন্তর্যামী একই; অগ্নি যেমন কাষ্ঠাদিতে এবং আকাশ যেমন ঘটমঠাদিতে এক হইয়াও নানা বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ সর্বজীব হইতে ভিন্ন স্বরূপ এক অন্তর্যামী, মূঢ়গণ কর্তৃক নানা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥ অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈব—এই ত্রিবিধাত্মক এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট এই দেহ অবিদ্যার প্রভাবে আত্মস্থানে আত্মরূপে প্রবর্তিত হইয়া জীবকে সংসারযুক্ত করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥ —হে সতি ! পরম কারণ ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত অগ্ন কারণে সূর্য্যের যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয় ও রূপের সহিত সংযোগ ও বিয়োগ হয় না, যেহেতু উক্ত সংযোগ ও বিয়োগ প্রসিদ্ধির হেতু পরম কারণ ভগবান্, সেইরূপ জীবের দেহের সহিত সংযোগ ও বিয়োগ ও পরম কারণ ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত অগ্ন কারণে হয় না ॥ ৪৬ ॥

**শ্রীধর**—পরমার্থমাহ—এক এবতি । পরঃ শুদ্ধঃ জ্যোতিঃশ্চন্দ্রাদির্ধ্বোদকেষু নভো যথা ঘটাদিষ্টি ॥ ৪৪ ॥ কৃতস্তহি ন চন্দ্রাদিবদাত্মনমেকং শুদ্ধং প্রতীমন্তজাহ—দেহ ইতি । দ্রব্যমধিভূতম্, প্রাণ ইন্দ্রিয়াণি অধ্যাত্মম্ ওপ-শব্দেনাধিদৈবং তলিতয়াত্মকং, দেহোপাধিনা শুদ্ধো ন প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

জন্মাদয়স্ত দেহস্য বিক্রিয়া নাত্মনঃ কচিৎ ।

কলানামিব নৈবেন্দোমূর্তিহস্য কুহুরিব ॥ ৪৭ ॥

যথা শয়ান আত্মানং বিষয়ান্ ফলমেব চ ।

অনুভুক্তেহ্যস্যত্যর্থো তথাপ্নোত্যবুধো ভবম্ ॥ ৪৮ ॥

**অর্থঃ**—কলানাম্ ইব ( যেমন চন্দ্রকলাসমূহেরই জন্মাদি বিকার হয় ), ন এব ইন্দো ( চন্দ্রের নহে, সেইরূপ ) জন্মাদয়ঃ বিক্রিয়াঃ ( জন্মাদি বিকার ) দেহস্য [ এব ] ( দেহেরই ), ন তু আত্মনঃ কচিৎ ( কখনও আত্মার নহে ) । [ দেহের জন্মাদির দ্বারাই জীবাত্মার জন্মাদি বলা হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ] কুহুঃ ইব ( যেমন কলাসমূহের ক্ষয়কেই অমাবস্তা অর্থাৎ চন্দ্রক্ষয় বলা হয়, সেইরূপ ) অশ্রু মৃতিঃ হি ( দেহের বিনাশকেই জীবাত্মার মৃত্যু বলা হইয়া থাকে ; বস্তুতঃ জীবাত্মার মৃত্যু নাই ) ॥ ৪৭ ॥

শয়ানঃ [ পুরুষঃ ] যথা ( নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন ) [ স্বপ্নে ] অর্থো অসতি অপি ( স্বপ্নকালে জাগ্রৎকালীন পদার্থ বিद्यমান না থাকিলেও ) [ ভগবৎ প্রদত্ত ] ( ভোক্তৃস্বরূপ দেবাদি দেহ ), বিষয়ান্ ( ভোগ্য শব্দাদি বিষয় ) ফলম্ এব চ ( ও ভোগস্বরূপ ফল ) অনুভুক্তে ( অনুভব করিয়া থাকে ), তথা ( সেইরূপ ) অবুধঃ ( দেহাত্মাভিমানী অজ্ঞ জীব ) ভবম্ আপ্নোতি ( সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ) ॥ ৪৮ ॥

**অনুবাদ**—যেমন চন্দ্রকলাসমূহেরই হ্রাসবৃদ্ধিরূপ বিকার হয়, চন্দ্রের নহে, সেইরূপ দেহেরই জন্মাদি বিকার হয়, কখনও আত্মার জন্মাদি বিকার হয় না । দেহের জন্মাদির দ্বারাই জীবাত্মার জন্মাদি বলা হয় ; বস্তুতঃ জীবাত্মার জন্মাদি নাই । যেমন কলাসমূহের ক্ষয়কেই অমাবস্তা অর্থাৎ চন্দ্রক্ষয় বলা হয়, সেইরূপ দেহের বিনাশকেই জীবাত্মার মৃত্যু বলা হয় ; বস্তুতঃ জীবাত্মার মৃত্যু নাই ॥ ৪৭ ॥ নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নকালে জাগ্রৎকালীন পদার্থসমূহ বিद्यমান না থাকিলেও ভগবৎপ্রদত্ত ভোক্তৃস্বরূপ দেবাদিদেহ, ভোগ্য শব্দাদি বিষয় ও ভোগস্বরূপ ফল অনুভব করিয়া থাকে, সেইরূপ দেহাত্মাভিমানী অজ্ঞ জীব ভগবৎপ্রদত্ত সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

**শ্রীধর**—নহু দেহসম্বন্ধেনাপি সংসারে সতি শুদ্ধত্বং গতমেব ? তত্রাহ—নাশ্মন ইতি । হে সতি ! অগ্নেনাধিভূতাদিনা আত্মনঃ সংযোগবিরোগো ন স্তঃ । কৃতঃ ? অসতঃ অসদ্বাদগ্ৰন্থার্থঃ । কুতোহসম্বৎ তত্রাহ—তদ্বৈতবাদিতি । তত্ত্বানুশ্রুতভূতেন্দ্রিয়াদেঃ প্রসিদ্ধেঃ প্রকাশনা । তদ্বৈতবাদাত্মহেতুত্বাৎ । নহু দেবৈরধিষ্ঠিতেন্দ্ৰ্য ইন্দ্রিয়েভ্যো ভূতানাং প্রতীতিঃ প্রসিদ্ধা ভূতপ্রতীত্যা চ তৎপ্রসিদ্ধির্নাশ্মন ইত্যত আহ—দৃগ্ রূপাভ্যাং যথা রবেঃ । যথা প্রকাশপ্রকাশকত্বেন বর্তমানয়োঃপি চক্ষুরূপয়োঃ রবেঃ সকাশাৎ প্রসিদ্ধির্দ্বয়োঃপি তৈজসত্বাৎ তদভেদশ্চ, তথা ভূতেন্দ্রিয়াদীনাং পরস্পরং সিদ্ধানামপি চৈতন্যধীন এব প্রকাশস্তৎকার্যত্বাচ্চ তদ্ব্যতিরেকেণাসম্বন্ধেত্বার্থঃ । তথাচ দ্বাদশে বক্ষ্যতি—“দীপশ্চক্ষুশ্চ রূপঞ্চ জ্যোতিষো ন পৃথক্ ভবেৎ । এবং ধীঃ খানি মাত্ৰাশ্চ ন স্থায়ন্ততমাদৃতা” দিতি । যথা রবেঃ প্রসিদ্ধাভ্যামেব দৃগ্ রূপাভ্যাং পরস্পরং প্রসিদ্ধির্ধ্বা ভবতি তদ্বাদিতি ॥ ৪৬ ॥ দেহসম্বন্ধাভাবাদেব নাশ্মনো জন্মাদয়োহপীতি বক্তুং জন্মাদীনাং দেহধর্মত্বমাহ—জন্মাদয়স্থিতি । কথং তর্হি জাতোহহং বালোহহং বৃদ্ধোহহমিত্যাশ্মনি জন্মাদিপ্রতীতিঃ ? দেহজন্মাদিনৈবেতি সন্দেহাত্তমাহ—কলানামিবেতি । ইন্দোঃ কলানামেব জন্মাদয়ো নৈবেন্দোর্থবা তদ্বৎ । যথা চ কলানাশাদেব কুহুরমাবস্তা ইন্দুক্ষয় উচ্যতে, তদ্বদস্যাত্মনো দেহনাশাদেব মৃতিব্যবহার ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

তস্মাদজ্ঞানজং শোকমাশ্রয়শোষবিমোহনম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানেন নিহৃত্য শৃঙ্গা ভব শুচিস্মিতে ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ

এবং ভগবতা তদ্বী রামেণ প্রতিবোধিতা ।

বৈমনস্তং পরিত্যজ্য মনো বুদ্ধ্যা সমাদধে ॥ ৫০ ॥

প্রাণাবশেষ উৎসৃষ্টে দ্বিড়্ভিতবলপ্রভঃ ।

স্মরন্ বিরূপকরণং বিতথাস্মনোরথঃ ।

চক্রে ভোজকটং নাম নিবাসায় মহৎ পুরম্ ॥ ৫১ ॥

অহত্বা দুশ্মতিং কৃষ্ণমপ্রত্যাহ যবীয়সীম্ ।

কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামীত্যাঙ্কু তত্রাবসক্রবা ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তস্মাৎ ( অতএব ) শুচিস্মিতে ! ( হে পবিত্র হস্তবতি ! ) [ অং ] ( তুমি ) আশ্রয়শোষবিমোহনম্ ( দেহের শোষক ও মোহোৎপাদক ) অজ্ঞানজং শোকং ( অজ্ঞানজনিত শোক ) তত্ত্বজ্ঞানেন নিহৃত্য ( তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা বিদূরিত করিয়া ) শৃঙ্গা ভব ( শৃঙ্গ হও ) ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] তদ্বী ( কৃশাঙ্গী কল্পিনী ) ভগবতা রামেণ ( ভগবান্ বলরাম কর্তৃক ) এবং ( এইরূপে ) প্রতিবোধিতা [ সতী ] ( প্রবোধিতা হইয়া ) বৈমনস্তং পরিত্যজ্য ( মনোদুঃখ পরিত্যাগ করতঃ ) বুদ্ধ্যা মনঃ সমাদধে ( বিবেকবুদ্ধির দ্বারা মন স্থির করিলেন ) ॥ ৫০ ॥

দ্বিড়্ভিঃ হতবলপ্রভঃ ( শক্র যাদবগণকর্তৃক কল্পীর বল ও প্রভাব অপহৃত হইল ), প্রাণাবশেষঃ ( প্রাণমাত্রই তাহার অবশিষ্ট রহিল ), বিতথাস্মনোরথঃ ( তাহার মনোরথ ব্যর্থ হইল, এই অবস্থায় ) উৎসৃষ্টঃ [ সঃ ] ( শক্রগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া সে ) [ আশ্রয়ঃ ] বিরূপকরণং স্মরন্ ( শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিজের বিরূপকরণ চিন্তা করিয়া ) নিবাসায় ( বাস করিবার নিমিত্ত ) ভোজকটং নাম মহৎ পুরং চক্রে ( ভোজকট নামক এক বৃহৎ নগর নির্মাণ করিল ) রুবা [ চ ] ( এবং ক্রোধে ) “দুশ্মতিং কৃষ্ণম্ অহত্বা (দুশ্মতি কৃষ্ণকে বধ না করিয়া) যবীয়সীম্ অপ্রত্যাহ [ চ ] (ও কনিষ্ঠা ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া) কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি (কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না)” ইতি উক্কা (ইহা বলিয়া) তত্র অবসং (সেই ভোজকটে বাস করিতে লাগিলেন) ॥ ৫১-৫২ ॥

অনুবাদ—অতএব হে শুচিস্মিতে ! তুমি দেহের শোষক ও মোহোৎপাদক অজ্ঞানজনিত শোক তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা বিদূরিত করিয়া শৃঙ্গ হও ॥ ৪৯ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! কৃশাঙ্গী কল্পিনী ভগবান্ বলরাম কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিতা হইয়া মনোদুঃখ পরিত্যাগ করতঃ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা মন স্থির করিলেন ॥ ৫০ ॥ শক্র যাদবগণ কল্পীর বল ও প্রভাব অপহরণ করিল, প্রাণমাত্রই অবশিষ্ট রহিল, তাহার মনোরথ ব্যর্থ হইল, এই অবস্থায় শক্রগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া সে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিজের বিরূপকরণ চিন্তা করিয়া বাস করিবার নিমিত্ত ভোজকট নামক এক বৃহৎ নগর নির্মাণ করিল এবং ক্রোধে “দুশ্মতি কৃষ্ণকে বধ না করিয়া ও কনিষ্ঠা ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া আমি কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না”—ইহা বলিয়া সেই ভোজকটে বাস করিতে লাগিল ॥ ৫১-৫২ ॥

তীর্থ—নহু আত্মনো দেহাদিসংস্কারাবে কথং ভোকৃত্যভোগ্যভোগপ্রতীতিরিত্যাদ্য স্বপদাষ্টেন সমর্থয়তি—যথা শয়ান ইতি । আত্মানং ভোক্তারং বিষয়ান্ ভোগ্যান্ ফলং ভোগম্ অসত্যপার্থেহুভূক্তে, তথা অব্যুৎ সংসারঃ প্রাপ্নোতি ॥ ৪৮ ॥

ভগবান্ ভীষ্মকসুতামেবং নির্জিত্য ভূমিপান্ ।

পুরমানীয় বিধিপছপযেমে কুরুদ্বহ ! ॥ ৫৩ ॥

তদা মহোৎসবো নৃণাং যত্নপুৰ্ণাং গৃহে গৃহে ।

অভূদনন্যভাবানাং কৃষ্ণে যত্নপতো নৃপ ! ॥ ৫৪ ॥

নরা নার্য্যশ্চ মুদিতাঃ প্রমৃষ্টমণিকুণ্ডলাঃ ।

পারিবহ্নুপাজহুর্বরয়োশ্চিত্রবাসসোঃ ॥ ৫৫ ॥

সা বৃষ্ণিপুৰ্য্যভূভিত্তৈল্লকেতুভিঃ বিচিত্রমালাশ্বর-রত্নতোরণৈঃ ।

বভৌ প্রতিদ্বার্যুপক্ৰান্তমঙ্গলৈ-রাপূৰ্ণকুস্তাগুরু-ধূপদীপকৈঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—কুরুদ্বহ ! হে কুরুবংশধর পরীক্ষিণ ! ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) এবং ( এইরূপে ) ভূমিপান্ নির্জিত্য ( ভূপালগণকে পরাজয় করিয়া ) ভীষ্মকসুতাং পুৰম্ আনীয় ( ভীষ্মক কন্যা রুক্মিণীকে নিজপুরীতে আনয়ন করতঃ ) বিধিবৎ উপযেমে ( বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ) ॥ ৫৩ ॥

নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) তদা ( তখন ) যত্নপুৰ্ণাং ( যত্নপুরীতে ) যত্নপতো কৃষ্ণে ( যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) অনন্ত-ভাবানাং নৃণাং ( একান্ত ভক্তিভাবযুক্ত জনগণের ) গৃহে গৃহে মহোৎসবঃ অভূৎ ( গৃহে গৃহে মহোৎসব আরম্ভ হইল ) ॥ ৫৪ ॥

[ তখন ] প্রমৃষ্টমণিকুণ্ডলাঃ ( সুমার্জিত মণিময় কুণ্ডলধারী ) নরাঃ নার্য্যঃ চ ( নব ও নারীগণ ) মুদিতাঃ ( আনন্দিত হইয়া ) চিত্রবাসসোঃ বরয়োঃ ( বিচিত্র বসনে বিভূষিত বর-বধূর ) পারিবহ্নু উপাজহুঃ ( উপহার দ্রব্য তাঁহাদের সমীপে আনয়ন করিতে লাগিল ) ॥ ৫৫ ॥

সা বৃষ্ণিপুৰী ( সেই যাদবপুরী ) [ তদা ] ( তখন ) উত্তভিত্তৈল্লকেতুভিঃ ( উত্তোলিত ইন্দ্রধ্বজ সন্থ ), বিচিত্র-মালাশ্বররত্নতোরণৈঃ ( বিচিত্র মালা, বস্ত্র ও রত্নময় তোরণসমূহ ), প্রতিদ্বারি উপক্ৰান্তমঙ্গলৈঃ ( দ্বারে দ্বারে সুসজ্জিত লাজ, অঙ্কুর, পুষ্প, দুর্বা ও পল্লবাদি মঙ্গলিক দ্রব্যসমূহ ) আপূৰ্ণকুস্তাগুরুধূপদীপকৈঃ [ চ ] ( এবং পূৰ্ণকুস্ত, অগুরু, ধূপ ও দীপসমূহের দ্বারা ) বভৌ ( শোভা পাইতে লাগিল ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশধর পরীক্ষিণ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে ভূপতিগণকে পরাজিত করিয়া ভীষ্মককন্যা রুক্মিণীকে নিজপুরে আনয়ন করতঃ বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ॥ ৫৩ ॥ হে রাজন্ ! তখন যত্নপুরীতে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত ভক্তিভাবযুক্ত জনগণের গৃহে গৃহে মহান্ আনন্দোৎসব আরম্ভ হইল ॥ ৫৪ ॥ তখন সুমার্জিত মণিময় কুণ্ডলধারী নরনারীগণ আনন্দিত হইয়া বিচিত্র বসনে বিভূষিত বর ও বধূর উপহার দ্রব্য তাঁহাদের সমীপে আনয়ন করিতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥ সেই যাদবপুরী তখন উত্তোলিত ইন্দ্রধ্বজ, বিচিত্র মালা, বস্ত্র, ও রত্নময় তোরণ দ্বারে দ্বারে সুসজ্জিত লাজ, অঙ্কুর, পুষ্প, দুর্বা ও পল্লবাদি মঙ্গলিক দ্রব্য এবং পূৰ্ণকুস্ত, অগুরু, ধূপ ও দীপসমূহের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

শ্রীধর—আত্মানং শোষয়তি বিমোহয়তি চেতি তথা তম্ । নির্জিত্য অপাকৃত্য ॥ ৪২ ॥ সমাদধে সমাহিতম্-করোৎ ॥ ৫০ ॥ রুক্মিণীস্বয়ং শ্রুতবতোহপি নাজ্ঞানং নিবৃত্তমিতি দর্শয়ন্নাহ—প্রাণাবশেষ ইতি ॥ ৫১ ॥ অহত্বা অজ্ঞাত্বা অদৃশ্বতমিতি চ সত্যোহর্থঃ । অপ্রত্যাহ অনাবর্ত্য । অপ্রতিবুধ্যতি তু সত্যম্ । যবীয়সীং স্বসারম্, যত্র বিরূপিতস্ত-জৈবাবসৎ । তত্র চ ভোজকটং নাম পুৰমভবৎ ॥ ৫২—৫৪ ॥ বরয়োর্বরবধোঃ পারিবহ্নুং দেয়ম্পৃক্করম্ ॥ ৫৫ ॥ উত্তভিত্তৈল্লকেতুভিঃ স্বর্গবিশেষৈঃ । উপক্ৰান্তানি মঙ্গলানি লাজাঙ্কুরপুষ্পপ্রকরাদীনী তৈঃ ॥ ৫৬ ॥

সিন্ধুমাগী মদচ্যুস্তিরাহুতপ্রেষ্ঠভূজাম্ ।

গজৈর্দ্বার্ষু পরামৃষ্ট-রস্তাপূগোপশোভিতা ॥ ৫৭ ॥

কুরুশৃঙ্গয়কৈকেয়-বিদর্ভ-যত্নকুস্তয়ঃ ।

মিথো মুমুদিরে তস্মিন্ সন্ত্রমাৎ পরিধাবতাম্ ॥ ৫৮ ॥

কল্পিণ্যা হরণং শ্রদ্ধা গীয়মানং ততস্ততঃ ।

রাজানো রাজকন্যাশ্চ বভূবুর্ভূশবিস্মিতাঃ ॥ ৫৯ ॥

দ্বারকায়ামভূদ্রাজন্ । মহামোদঃ পুরৌকসাম্ ।

কল্পিণ্যা রময়োপেতং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণঃ শ্রিয়ঃ পতিম্ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

শ্রীকল্পিণ্যাদ্বাহোংসবে চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থ - [ তদা ] ( তখন ) আহুতপ্রেষ্ঠভূজাং ( নিমন্ত্রিত প্রিয় রাজগণের ) মদচ্যুস্তি: গজৈ: ( মদশ্রাবী গজ-গণকর্তৃক ) [ সা ] সিন্ধুমাগী । অভূৎ ] ( ঐ যাদবপুরীর পথসমূহ অভিষিক্ত হইল ) [ তথা ] দ্বার্ষু ( এবং দ্বারসমূহে ) পরামৃষ্টরস্তাপূগোপশোভিতা ( চ অভূৎ ] ( সংস্থাপিত কদলীবৃক্ষ ও সুপারিবৃক্ষ দ্বারা ঐ যাদবপুরী পরিশোভিত হইল ) ॥ ৫৭ ॥

তস্মিন্ [মহোংসবে] (সেই মহোংসবে) সন্ত্রমাৎ পরিধাবতাং [ বন্ধুনাং মধ্যে ] ( ঔৎসুক্য হেতু চতুর্দিকে ধাবমান বন্ধুগণের মধ্যে ) কুরুশৃঙ্গয়কৈকেয়-বিদর্ভযত্নকুস্তয়ঃ ( কুরু, শৃঙ্গয়, কৈকেয়, বিদর্ভ, যত্ন ও কুন্তিবংশীয় জনগণ ) মিথঃ ( সমেত্য ) ( পরস্পর মিলিত হইয়া ) মুমুদিরে ( আনন্দ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৫৮ ॥

ততস্ততঃ গীয়মানং কল্পিণ্যাঃ হরণং ( দেশে দেশে কল্পিণীর হরণবৃত্তান্ত কীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল, তাহা ) শ্রদ্ধা ( শ্রবণ করিয়া ) রাজানঃ রাজকন্যাঃ চ ( রাজগণ ও রাজকন্যাগণ ) ভূশবিস্মিতাঃ বভূবু: ( অত্যন্ত আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন ) ॥ ৫৯ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) দ্বারকায়ং ( দ্বারকায় ) শ্রিয়ঃ পতিং কৃষ্ণং ( লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণকে ) রময়া কল্পিণ্যা উপেতং দৃষ্ট্বা ( লক্ষ্মীস্বরূপিণী কল্পিণীর সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া ) পুরৌকসাং মহামোদঃ অভূৎ ( পুরবাসী জনগণের মহানন্দ উপস্থিত হইল ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—তখন নিমন্ত্রিত প্রিয় রাজগণের মদশ্রাবী গজসমূহের মদক্ষরণে যাদবপুরীর পথসমূহ অভিষিক্ত হইল এবং দ্বারসমূহে সংস্থাপিত কদলীবৃক্ষ ও সুপারিবৃক্ষ দ্বারা যাদবপুরী পরিশোভিত হইল ॥ ৫৭ ॥ সেই মহোংসবে ঔৎসুক্যবশতঃ চতুর্দিকে ধাবিত বন্ধুগণের মধ্যে কুরু, শৃঙ্গয়, কৈকেয়, বিদর্ভ, যত্ন ও কুন্তিবংশীয় জনগণ পরস্পর মিলিত হইয়া আনন্দ করিতে লাগিলেন । ৫৮ ॥ দেশে দেশে কল্পিণীর হরণ বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল । তাহা শ্রবণ করিয়া রাজগণ ও রাজকন্যাগণ অত্যন্ত আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন ॥ ৫৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তখন দ্বারকায় লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্মীস্বরূপিণী কল্পিণীদেবীর সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া পুরবাসী জনগণের মহানন্দ উপস্থিত হইল ॥ ৬০ ॥

দশমস্কন্ধের চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অন্তিম সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

শ্রীধর—আহুতা যে প্রেষ্ঠা ভূজস্তেষাং গজৈঃ, পরামৃষ্টা উচ্ছ্রিতা রস্তাশ্চ পূগাশ্চ তৈরুপশোভিতা । যদ্বা তৈরেব গজৈঃ, পরামৃষ্টাঃ সংস্পৃষ্টা রস্তাশ্চ পূগাশ্চ তৈরুপশোভিতা ॥ ৫৭ ॥ সন্ত্রমাৎ ঔৎসুক্যাৎ পরিধাবতাং বন্ধুনাং মধ্যে মিথঃ সমেত্য যদং প্রাপু: ॥ ৫৮—৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪ ॥



## বায়ান্ন হইতে চুয়ান্ন অধ্যায়ের

### ফেলালব

দ্বিপকাশন্তমে বৈরিদ্বলক্ষ্যং হরে গিরেঃ ।

প্রবর্ষণস্ত দাহশ্চ ভৈরবীসেন্দেবাকৃ শ্রীঃ ॥

ত্রিপকাশন্তমে কৃষ্ণোগদা কুণ্ডিনমর্চিতঃ ।

ভীষ্মকেণাহরদ্ ভৈরবীং দেব্যর্চ্যায়ৈ বিনির্গতাম্ ॥

চতুষ্পকাশকে হরেজয়ো রুদ্রবিরূপতা ।

ভৈরব্যাঃ প্রাবোধ উদ্বাহো দ্বারকায়ামিতীয়াতে ॥

### বিশ্লেষণ

বায়ান্ন অধ্যায়ের প্রারম্ভে চারি শ্লোকে পূর্ব বর্ণিত মুচুকুন্দের কথা—তিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণা  
প্রদক্ষিণ করিয়া গুহামধ্য হইতে বাহিরে আসিলেন । কলিযুগ আগত বুঝিয়া তিনি বদরিকাশ্রমে গিয়া শাস্ত্র  
অবস্থায় হরির আরাধনায় ডুবিয়া গেলেন । ১—৪

তৎপর দশটি শ্লোকে (৫—১৪) কৃষ্ণবলরামের সঙ্গে জরাসন্ধের যুদ্ধের কথা । যুদ্ধ করিতে করিতে  
দুই ভাই ভয়শূন্য হইয়াও ভীকর ন্যায় পলায়নলীলা করিলেন । জরাসন্ধ ছুটিলেন পিছনে । দুই ভাই  
লুকাইলেন প্রবর্ষণ পর্বতে । জরাসন্ধের সৈন্যরা অগ্নিসংযোগে পর্বত পোড়াইয়া ফেলিল । দুই ভাই  
সকলের অলক্ষিতে উচ্চ পর্বত হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক দ্বারকায় পৌঁছিলেন । দুই ভাইকে দক্ষ করিয়া  
মারিয়া ফেলিয়াছি এই ভাবনায় আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন জরাসন্ধ সৈন্যে ।

এই ঘটনার পর বলদেব-রেবতীর বিবাহের কথা সংক্ষেপে একটি শ্লোকে (১৫) বলিয়াছেন ।  
কারণ পূর্বের নবম অধ্যায়ে ঐ কথা বলিয়াছেন । তৎপর দুই শ্লোকে (১৬—১৭) রুদ্রগীদেবীর বিবাহের  
সংক্ষিপ্ত বর্ণনা । অতঃপর পরীক্ষিৎ বিস্তারে শুনিতে আগ্রহ জানান (১৮—২০) । শ্রীশুকদেব তখন বায়ান্ন  
অধ্যায়ের একবিংশ শ্লোক হইতে চুয়ান্ন অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত, একশত একচল্লিশ শ্লোকে বিস্তারে রুদ্রগী-  
বিবাহ বর্ণনা করেন ।

### বিবাহকাহিনী ছয়টি প্রকরণে বিভক্ত

১ । রুদ্রগী-প্রেমিত ব্রাহ্মণসহ শ্রীকৃষ্ণের মিলন ।

২ । রুদ্রগীদেবীর আত্মনিবেদন-পত্র ।

৩ । শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভ-যাত্রা, বিপদাশঙ্কায় পশ্চাতে সৈন্যসহ বলদেবের যাত্রা, বরবেশে শিশুপালের  
আগমন, সঙ্গে তৎপক্ষীয় জরাসন্ধ দম্ববক্র প্রভৃতি রাজন্যবর্গ । সকলের বিদর্ভ নগরে উপস্থিতি । রাজা  
ভীষ্মকের সম্বন্ধনা ।



৪। রুক্ষিণীর উৎকর্ষা, ব্রাহ্মণ দর্শনে শাস্তি, অস্থিকা-মন্দিরে গমন, কৃষ্ণপতি-লাভার্থ প্রার্থনা। পূজাস্তে মন্দির হইতে বহির্গমন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহরণ।

৫। ভীষণ যুদ্ধ, বলদেবের বিক্রমে শিশুপালাদি রাজন্যবর্গের পরাজয়। সৈন্যসহ রুক্ষীরা শ্রীকৃষ্ণাক্রমণ। রুক্ষী বন্দী। মন্তক মুণ্ডনে বিরূপতা ও অপমান। এইজন্য বলদেব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার। রুক্ষীর বন্ধন-মোচন। দুঃখিতা রুক্ষিণীকে সাহুনা।

৬। রুক্ষিণীর বিবাহ। দ্বারকাবাসীর আনন্দোল্লাস। নিত্য বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীনারায়ণ লীলায় দ্বারকায়, শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্ষিণী।

### বিবরণী

মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন, ব্রাহ্মণ, শ্রীকৃষ্ণ কথা পবিত্র, পাপনাশন, শ্রবণমনোরসায়ন, নিত্যনূতন। যত শুনি, তৃপ্তি হয় না। রুক্ষিণীদেবীর বিবাহের মধুর কাহিনী সবিস্তারে বর্ণনা করুন। শ্রীশুকদেব বলিতে আরম্ভ করিলেন—

১। বিদর্ভদেশের রাজা ছিলেন ভীষ্মক। তাঁহার রুক্ষিপ্রমুখ পাঁচপুত্র ও রুক্ষিণী নাম্নী এক কন্যা। লোকমুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রুক্ষিণী অহরে তাঁহাকে পত্ররূপে বরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণও রুক্ষিণীর কথা শুনিয়া তাঁহাকে ভাষ্যরূপে গ্রহণে মন স্থির করিয়াছেন। রুক্ষিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী। স্মৃতরাং এইরূপ হইবেই। বৈকুণ্ঠে নিত্য মিলন। লীলায় পূর্বরাগাদিক্রমে মিলন।

রুক্ষী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতিমান্ নহেন। তিনি চেদিরাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপালকে ভগিনী দিবেন স্থির করিয়াছেন। রুক্ষিণী নিরুপায় হইয়া একজন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণের হাতে এক পত্র পাঠাইলেন শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে। শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। অর্চনা করিলেন। আহার বিশ্রাম করাইয়া স্বয়ং তাঁহার চরণ সেবা করিলেন। বলিলেন, যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্যধর্মে স্থিত, প্রাণিহিত পরায়ণ, নিরহংকার, শাস্ত্র, যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট, তাঁহাকে আমি গভীর শ্রদ্ধা করি। ব্রাহ্মণ কেন আসিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি রুক্ষিণীদেবীর পত্র দেখান। শ্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলে ব্রাহ্মণ নিজেই সেই পত্র পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শোনান। পত্রে লেখা আছে—

২। হে ভুবনসুন্দর! আপনার মনোহর রূপের কথা শুনিয়াছি। হে অচ্যুত, আপনার অনন্ত গুণের কথা শুনিয়াছি। উহা শ্রবণেই ঘুচিয়া গিয়াছে অঙ্গের তাপজ্বালা। তাহা আপনাকে জানাইতে বাধ্য হইতেছি নিতান্ত লজ্জাহীন মত। আমার আচরণে দোষ নিবেন না। কারণ এই জগতে সদ্বংশজাতা এমন কোন কণ্ঠা নাই, যে আপনার মত নয়নাভিরাম পরমপুরুষকে পত্ররূপে কামনা করিবে না। আমি আপনাকে আত্মদান করিয়াছি। আপনি আমার প্রাণপতি। গ্রহণ করুন আমাকে আপনি পত্নীরূপে। শিশুপাল যেন আমাকে না স্পর্শ করিতে পারে। সিংহের ভোগ যেন শৃগাল স্পর্শ না করে।

যদি জগজ্জন্মান্তরে কোনও দিন হরি আরাধনা করিয়া থাকি তাহা হইলে সেই পুণ্যফলে আপনি আমান্ন। আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন। দমঘোষ-স্মৃত যেন আমাকে ধরিতে না পারে। হে অজিত,

আগামী দিন বিবাহের দিন স্থির। আপনি আশ্বিন গুপ্তভাবে। আমাকে গ্রহণ করুন। ইহার ফলে যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী। ইউক যুদ্ধ। আপনি শিশুপালের সৈন্য ধ্বংস করুন। বীর্ঘ্যশুদ্ধ দিয়া আমাকে গ্রহণ করুন রাক্ষসবিধি গতে।

যদি বলেন অস্ত্রপুর হইতে কিরূপে আমাকে নিবেন, তবে তাহার উপায় বলি। কুলপ্রথামুযায়ী আমাকে যাইতে হইবে অশ্বিকামন্দিরে। ঐ সময় মন্দির হইতে ফিরিবার কালে আপনি আমাকে হরণ করিবেন। ব্রহ্মশিবারাধ্য আপনি। আপনার করুণা যদি না পাই তাহা হইলে কৃচ্ছ্রসাধনে ত্যাগ করিব এই বঞ্চিত জীবনকে। আপনার কথা ধ্যান করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিব, যাহাতে শত জন্মেও কোনদিন আপনাকে পাইতে পারি।

৩। দেবী রুক্মিণীর আশ্বনিবেদন শুনিলেন গোবিন্দ। তখন দারুককে আদেশ দিয়া রথ সজ্জিত করতঃ এক রাত্রেই বিদর্ভ দেশে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইলেন। এদিকে বলদেব শুনিলেন শ্রীকৃষ্ণ একাকী গিয়াছেন। কলহ আশঙ্কা করিয়া বলদেব চতুরঙ্গবাহিনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অগ্রসর হইলেন।

ভীষ্মকরাজ কন্যার বিবাহের সকল মঙ্গলময় কার্যাদি করাইয়া প্রস্তুত হইয়াছেন। দমঘোষও পুত্র শিশুপালের শুভকার্যোচিত অনুষ্ঠান করাইয়া বিদর্ভদেশে আসিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে শাল্ব, জরাসন্ধ, দম্ববক্র প্রভৃতি কৃষ্ণদ্রোণী রাজগণও আছেন। তাঁহাদের মনে আশঙ্কা, যদি কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ বাধে। ভীষ্মকরাজ সমাগত সকলকেই সংবর্দ্ধনা করিলেন। তিনি মনে করিলেন, সকলেই বিবাহোৎসব দেখিতে আসিয়াছেন।

৪। দেবী রুক্মিণী ব্রাহ্মণের বিলম্বহেতু উৎকণ্ঠায় অধীরা হইয়াছেন। এমন সময় তাঁহার বামাজ্জম্পন্দিত হইল। ব্রাহ্মণের দেখা মিলিল। কৃষ্ণাগমন সংবাদে শান্তি আসিল। রুক্মিণী আনন্দে ব্রাহ্মণের পাদপদ্মে লুটাইলেন। বিদর্ভবাসী নরনারী শ্রীকৃষ্ণ-বদন দর্শনে ধ্বংস হইলেন। সকলেই বলাবলি করিলেন, রুক্মিণীর ইনিই যোগ্য বর। অনেকে মনে মনে বলিলেন—আমাদের সকল পুণ্য দিয়াও যদি কৃষ্ণ অঙ্গগ্রহ করিয়া রুক্মিণীকে গ্রহণ করেন তবে তাহাই ইউক।

রুক্মিণী বাহির হইলেন অশ্বিকাদেবীর অর্চনায়। উত্তম অস্ত্রধারী রাজসৈন্য-পরিবেষ্টিতা হইয়া। পদব্রজে চলিয়াছেন—হৃদয়ে গোবিন্দ-পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে।

মন্দিরে প্রবেশ করিয়া মায়ের অর্চনা করিলেন রুক্মিণী। প্রার্থনা করিলেন—“ভূয়াৎ পতি মে ভগবান্ কৃষ্ণঃ।” পূজাস্তে সখাহস্ত ধারণ করিয়া বাহির হইলেন। তাঁহার অনিন্দ্যাম্বুদর রূপ দেখিয়া সমবেত বীরপুরুষগণ মোহপ্রাপ্ত হইলেন। দেবী ধীরে ধীরে চলিতেছেন। সলজ্জদৃষ্টিতে তাকাইতেছেন শ্রীকৃষ্ণ-বদন দর্শনের আশায়। দর্শন মিলিল। অমনি গোবিন্দ তাঁহাকে নিজ গরুড়ধ্বজ রথে তুলিয়া দ্রুতগতি ছুটিলেন।

৫। যুদ্ধ বাধিল ভীষণ। জরাসন্ধ দম্ববক্র প্রভৃতি রাজগণ সসৈন্যে ধাইয়া আসিল। বলদেব সৈন্য লইয়া অগ্রবর্তী হইলেন। রুক্মিণী ভীতা হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস দিলেন “মাস্ম ভৈঃ!” যাদবগণের সঙ্গে যুদ্ধে কেহই আঁটিয়া উঠিতে পারিলেন না, সকলে পরাজয় বরণ করিয়া রণে ভঙ্গ দিলেন। তখন

রুশ্বিনী শ্রীকৃষ্ণকে কঠোর ভৎসনা করিতে করিতে আক্রমণ করিলেন। কৃষ্ণনিধন ও ভগিনী উদ্ধার করিবই— এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাহা সম্ভব হইল না। শ্রীকৃষ্ণহস্তে রুশ্বিনী বন্দী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বধ করিতে উত্তত হইলেন। রুশ্বিনী তখন শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধরিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রাণ রাখিলেন বটে, কিন্তু অসি দ্বারা কেশ-শাশ্রু স্থানে স্থানে ছেদন করিয়া বিরূপ করিয়া রথের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিলেন।

যুদ্ধজয়ী বলদেব আসিলেন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে। তখন রুশ্বিনীর অবস্থা দর্শনে তিনি অতীব মর্ম্মাহত হইলেন। তিনি তাঁহার বন্ধন খুলিয়া দিলেন ও ঐরূপ কার্যের জন্য অনুজকে তিরস্কার করিলেন। বলিলেন—স্বজনের প্রতি এইরূপ ব্যবহার তাহার বধতুল্য। এই আচরণ তোমার যাদবজননিন্দিত। এইরূপ গর্হিত কার্য করা তোমার ঠিক হয় নাই।

ভ্রাতার অপমানহেতু রুশ্বিনীকে অতীব দুঃখযুক্তা দেখিয়া বলদেব তাঁহাকে মধুরবাক্যে প্রবোধ দিলেন। শাস্ত্রসম্মত আশ্রয় কথ্য বলিলেন। বলিলেন—তবু চিন্তা কর, তাহা হইলেই অজ্ঞানজ মোহ কাটিবে। উপদেশ শ্রবণে দেবীর চিত্ত স্থির হইল। রুশ্বিনী মুক্তি পাইলেন। তিনি ভোজকট নামক নগরে গিয়া বাস করিলেন। ভগিনীর উদ্ধার না করিয়া গৃহে ফিরিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন।

৬। শ্রীকৃষ্ণ রুশ্বিনীসহ দ্বারকায় আসিলেন। হইল যথাবিধি বিবাহ। যুদ্ধে জয় করিয়া কণ্ঠা আনিয়াছেন বলিয়া রাক্ষস-বিধিতেই বিবাহ হইল। দ্বারকার গৃহে গৃহে মহোৎসব হইল। সমগ্র নগরী বহু সজ্জায় শোভিত হইলেন। কৃষ্ণাসক্ত কুরু, সঞ্জয়, কৈকেয়, যদু, কুন্তি প্রভৃতি বংশের রাজগণ—সকলে দ্বারকায় একত্র হইলে। পরমমিলন নিবন্ধন সকলের অভূতপূর্ব আনন্দের উদয় হইল। কৃষ্ণ-রুশ্বিনীর মিলন হইল। বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীনারায়ণ নিত্য মিলিত আছেন। আজ দ্বারকায় বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্যের সঙ্গে লীলার মাধুর্য্য যুক্ত হইয়া অভিনব শোভা প্রকটিত হইল।

### লীলার বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীনারায়ণ চিরমিলনে মিলিত। তাঁহারাই দ্বারকায় রুশ্বিনী-কৃষ্ণ রূপে প্রকটিত। নিত্যলোক হইতে মর্ত্যলোকে আসিবার দুইটি হেতু, রসনির্ঘাস আশ্বাদন ও জীবকল্যাণ সাধন।

রুশ্বিনী-বিবাহ লীলায় কৌ নির্ঘাস আশ্বাদিত হইল ও কৌ জীবশিক্ষা হইল তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

১। বৈকুণ্ঠে চিরমিলন। সর্বদা মিলন থাকিলে উহা বৈচিত্র্যহীন হইয়া যায়। মর্ত্যলীলায় উহা নবায়মান হয়, নবভাবে আশ্বাদিত হয়। 'নবভাবে'র অর্থ হইল পূর্বরাগাদি ক্রমে আশ্বাদিত হয়।

বৈকুণ্ঠে পূর্বরাগ নাই। আজ কিন্তু বিদর্ভনগরে ভীষ্মকমুতা পূর্বরাগবতী। শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ শ্রবণ করিয়া তিনি তাঁহার প্রতি আকৃষ্টা হইয়াছেন। আবার শুনিয়াছেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও পিতা তাঁহাকে শিশুপালের হস্তে সমর্পণ করিতে যাইতেছেন। এ সংবাদ বজ্রাঘাততুল্য। ইহাতে পূর্বরাগ শতগুণ

বন্ধিত হইয়াছে। রুক্মিণীর ধৈর্য্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। লজ্জা-সরম বিসর্জন দিয়া এক ব্রাহ্মণকে দিয়া অনুরাগভরা পত্র পাঠাইলেন শ্রীকৃষ্ণের কাছে। এই মাধুর্য্য বৈকুণ্ঠে নাই।

পত্রখানি অতুলনীয়। সমগ্র শাস্ত্রে এমন একটি আশ্বিনবেদনের দলিল আর দ্বিতীয় নাই। “এস, গ্রহণ কর। এই উপায়ে আমাকে হরণ কর। যদি না কর—এ জীবন শেষ করিয়া দিব, তবু অশ্রুকে স্পর্শ করিতে দিব না।”

২। রুক্মিণীর এই পত্র পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে জানাইলেন যে, তিনিও রুক্মিণীর প্রতি গভীর অনুরাগযুক্ত। অনুরাগ উভয়মুখী। উভয়দিকের আকর্ষণ না হইলে মিলনমাধুর্য্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

“তথাহমপি তচ্চিন্তো নিদ্রাঞ্চ ন লভে নিশি।” অর্থাৎ, আমার চিন্তাও রুক্মিণীর প্রতি আসক্ত। সর্বদা তাঁহার ভাবনায় রাত্রে নিদ্রা যাইতে পারি না। কি চমৎকার! চিন্তাত্র জাগরোদ্যোগো—চিন্তা, জাগরণ, উদ্যোগ—তিনটি দশা সুস্পষ্ট।

৩। প্রাপ্তিপক্ষে বিপুল বাধা। উভয়ে উভয়কে চাহেন, কিন্তু কেহ কাহারও সহজলভ্য নহেন। দুর্লভতা প্রেমকে পুষ্ট করে, উজ্জ্বল করে, রসের নিধ্যাস নিঙ্ড়াইয়া বাহির করিয়া আশ্বাদন করায়।

কৌ বিপুল বাধা! রুক্মী জ্যেষ্ঠভাই বাধা, তাহার প্রতি স্নেহে পিতা ভীষ্মকও বাধা, যে বিবাহের আশায় আসিতেছে সেই শিশুপাল বাধা, শিশুপালের দলীয় জরাসন্ধ দন্তবক্র শাশ্ব—ইহার বাধা। ইহার বন্ধপরিকর—কন্যা শিশুপালকেই পাওয়াইবে, কিছুতেই কৃষ্ণাঙ্কশায়িনী হইতে দিবে না। এই বিপুল বাধা সম্বন্ধে কৃষ্ণ ও রুক্মিণী দুইজনেই সচেতন। রুক্মিণী পাত্র লিখিয়াছেন—বীর্য্যশুদ্ধে গ্রহণ কর। শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে বলিলেন—মৎপরাং আনয়িষ্যে—আমাকে ছাড়া যে জানে না, তাহাকে আমি আনিবই—‘উন্মথ্য রাজ্ঞাপসদান্ যুধে’—অধম রাজগণকে যুদ্ধে বিদলিত করিয়া আনিব।

এই কথায় বুঝা গেল—বিপুল বাধা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ সজাগ। কিন্তু আগামা পরশ্ব বিবাহ, আর সময় নাই; এই জন্ত এত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন যে, দারুকসজ্জিত রথে উঠিয়া রাতারাতি বিদর্ভনগরে পৌঁছিলেন। এইরূপ বাধার সম্মুখে যে সৈন্যসামন্ত লইয়া যাওয়া প্রয়োজন, প্রবল আকর্ষণে তাহা যেন ভুলিয়া গেলেন। প্রেমের দুর্দমনীয় টানে পূর্বাপর ভাবিতে পারিলেন না, তাই একাকী ছুটিলেন।

৪। দাদা বলরাম ‘ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুত’।—ছোট ভাই একাকী অগ্রসর হইয়াছে জানিয়া চতুরঙ্গ সৈন্য সমাবেশ সহকারে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ইহাও এক অপূর্ব বাৎসল্যরসনির্যাস। শ্রীচক্রবর্তিপাদ বলেন—ভ্রাতৃস্নেহাকৌ সর্বতোভাবেন মগ্নঃ। প্রবলিতস্যা স্নেহস্য সর্বজ্ঞহাত্তাবরণ-সামর্থ্যাৎ। বলরাম ভ্রাতৃস্নেহের সমুদ্রে ডুবিয়া গিয়াছেন। স্নেহে নিমজ্জিত হইলে সর্বজ্ঞত্বও আবৃত হইয়া যায়।

৫। ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের বার্তা লইয়া ফিরিতেছেন না—ব্যাকুল হইয়া রুক্মিণী কাঁদিতেছেন—

অহো ত্রিযামাস্তুরিত উদ্ধাহো মেহল্লরাধসঃ।

নাগচ্ছত্যরবিন্দাক্ষো নাহং বেদ্যত্র কারণম্ ॥

অহো ! এই রাত্রি অবসানেই এই হতভাগিনীর বিবাহকাল আসিয়া পড়িবে । পদ্মপলাশলোচন হরি এখনও আসিলেন না । কি কারণ, কিছুই বুঝি না । ব্রাহ্মণও ফিরিলেন না । আমার ধৃষ্টতা দেখিয়া গোবিন্দ বোধ হয় আমাকে গ্রহণে অনিচ্ছুক হইয়াছেন । এই হতভাগিনীর প্রতি প্রজ্ঞাপতি মহেশ্বর অনুকূল নহেন । দেবী পাষণপুঞ্জী দক্ষসুতাও আমার প্রতি বিমুখ । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে রুক্মিণী অশ্রুপ্লাবিত নয়ন দুইটি নিমৌলিত করিলেন । ভাবিলেন—এই দেহ ত ত্যাগ করিতেই হইবে, কৃষ্ণহারী জীবন রাখিবই না । তবে দেহত্যাগের পূর্বে ধ্যানে তাঁহার বদনপদ্ম একবার দর্শন করিয়া লই । ধ্যানে দর্শনের চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার বাম উরু, বাম বাহু ও বাম নেত্র স্পন্দিত হইয়া উঠিল । শুভ সংবাদের আশায় নয়ন খুলিয়া রুক্মিণী দেখিলেন, ব্রাহ্মণ সম্মুখে দাঁড়াইয়া ; শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, এই শুভবার্তা তাঁহার মুখে । সংবাদ শুনিয়া আনন্দে অধীরা দেবী ব্রাহ্মণকে কি দিবেন স্থির করিতে না পারিয়া তাঁহার চরণে প্রণতা হইলেন । “প্রণত্যা তু স্বস্য ঋণিত্বমেব ব্যঞ্জয়ামাস ।” সর্বস্ব দেওয়া উচিত, কিছুই দিতে পারিলাম না । ঋণী থাকিলাম— প্রণাম দ্বারা এই কথাই জানাইলেন । মহালক্ষ্মীর ঋণ—ইহা বড়ই আশ্চর্য্য কথা ।

৬ । রুক্মিণী অম্বিকাদেবীর অর্চনা কালে প্রার্থনা করিয়াছেন “ভূয়াং পতিশ্চে ভগবান্ কৃষ্ণঃ”—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন । মন্দির হইতে বাহির হইয়া পথ চলিতেছেন, অঙ্গ শোভা বিস্তার করিতে করিতে—কেন ? না “যাত্রাচ্ছলেন হরয়েহর্পর্য্যতীং স্বশোভাং”—যাত্রাচ্ছলে শ্রীহরিকে স্বকায় লাবণ্য সমর্পণ করিয়া চলিয়াছেন, বামহস্তের অঙ্গুলিদ্বারা অলকরাশি সরাইয়া, “উৎসার্য্য বামকরজৈরলকান্” । শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের আশায় ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিলেন । দেখিলেন অচ্যুত দাঁড়াইয়া আছেন । তৎক্ষণাৎ গোবিন্দ তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন । শক্রগণের মধ্য হইতে হরণ করিলেন ।

৭ । ভীষণ যুদ্ধ । আগে রাজগণের সহিত, তৎপর রুক্মীর সহিত । যুদ্ধে জয়ী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আসিলেন । বিধিমতভাবে শুভক্ষণে রুক্মিণীকে বিবাহ করিলেন ।

লক্ষ্মীনারায়ণের বিবাহ হইল । বৈকুণ্ঠে ইহা নাই । বৈকুণ্ঠে চিরপ্রাপ্তি । অনাদিকাল পাইয়াই আছেন । আর দ্বারকায়—আজ পাইলেন । পাইয়া অফুরন্ত আনন্দ । দুইজনেরই মহানন্দ । কারণ হারাইয়া পাওয়া, অসীম উৎকণ্ঠায় অশ্রুজলে পাওয়া, ভীষণ সংগ্রামে প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া জয়লাভ করিয়া পাওয়া । যুদ্ধে জয়ের আনন্দ । বিজয়লক্ষ্মী লাভের আনন্দ । নিত্যকাস্তাকে নূতন করিয়া পাইয়া আনন্দ । ইহাই রসের নির্যাস ।

৮ । শ্রীকৃষ্ণ রুক্মীকে বন্ধন করিয়া বিরূপ করিয়া অপমানিত করিয়াছেন । বলদেব তাঁহার বন্ধন মোচন করিলেন এবং ঐরূপ হীন কার্য্যের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিলেন । ইহাতে বলরামের গভীর কণ্ডব্যজ্ঞান ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিরূপম বাৎসল্য ব্যক্ত হইয়াছে । বাৎসল্যের সামর্থ্য আছে, ভৎসনা করিতে পারে । বলদেবের ভৎসনা আর দৃষ্ট হয় নাই । এক স্থানে দেখান প্রয়োজন । ভৎসনা করিতে হইলে কোন দুষণীয় কার্য্য করান প্রয়োজন । লীলানায়ক তাই দোষ করিলেন, দাদার তিরস্কার লাভের জন্ত ।

ক্ষত্রিয়ের দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য যে খুব দৃশ্যীয় হইয়াছে তাহাও নহে। কারণ, ভগিনী যাহাকে বরণ করিয়াছে—তাহাকে গালিগালাজ করিয়া বধ করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া পশ্চাদ্ধাবন করা রুক্মীর পক্ষে অন্যায় কার্য্য হইয়াছে। নিতান্ত দুঃসাহসিকতার কার্য্যও হইয়াছে। ক্ষত্রিয় বীর হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বধ করিতে পারেন। রুক্মিণীর কাণ্ডরতায় তাহা করেন নাই। বধের পরিবর্তে বন্ধন করিয়া কেশ কৰ্ত্তন করিয়া বিক্রম করিয়াছেন। ক্ষাত্রধর্ম্মে ইহা অচল নহে। বলদেব হঠাৎ আসিয়া দোহলেন যে, কৃষ্ণ যাহাকে বিবাহ করিতে যাইতেছেন তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি অসুন্দর ব্যবহার করিতেছেন। বলদেব মর্শ্বেবেদনা পাইলেন। অত্যায়ে জন্ম ছোট ভাইকে তিরস্কার করিলেন। যাহার কনিষ্ঠাকে বিবাহ করিতে যাইতেছে তাহার প্রতি ঈদৃশ আচরণ যত্নসন্তানের উচিত নয় (অস্মজ্জুগুপ্সিতম্)। ইহা নিতান্ত অসাধু (অসাধ্বিদং)। শ্রীকৃষ্ণ এরূপ অসাধু কার্য্য করিলেন কেন? না করিলে বাৎসল্যরসসিক্ত অগ্রজের এই তিরস্কারটুকু লাভ করিতেন কিরূপে?

বস্তুতঃ যে কার্য্যটি শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছেন ক্ষাত্রভূমি হইতে, সেই কার্য্যের বলদেব সমালোচনা করিয়াছেন শুদ্ধ মানবীয়ভূমি হইতে। ক্ষত্রিয়ভূমি যে কত কঠোর তাহা যে বলদেব জানেন না তাহা নহে। তিনি রুক্মিণীকে লক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন—

ক্ষত্রিয়াণাময়ং ধর্ম্মঃ প্রজাপতিবিনির্ম্মিতঃ ॥

ভ্রাতাপি ভ্রাতরং হত্বাদ্ যেন ঘোরতর স্তবঃ ॥

ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম নিদারুণ, ক্ষাত্রধর্ম্মে এক ভ্রাতা অপর ভ্রাতাকে নিহত করে। পত্নীর ভ্রাতা কোন্‌ ছার! ইহা জানিয়াও তাহা হইলে বলদেব মানবীয় দৃষ্টি লইয়া ভাইকে ভৎসনা করিলেন কেন? তাহার কারণ, অত্যন্ত তাপিতা রুক্মিণীর প্রীতিবিধান।

৯। ভ্রাতার অবস্থা দর্শনে মুহুমানা রুক্মিণীর প্রতি বলদেবের অন্যান্য উপদেশগুলিও অতীব শিক্ষাপ্রদ। বলদেব বলিলেন, জীবের শোক আত্মশোধক ও আত্মবিমোহক। শোক জন্মে অজ্ঞানতা হইতে। তাহা দূর করিবার একমাত্র উপায় তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা শোক দূর করিয়া সুস্থ হও, স্বস্থ হও, আত্মস্থ হও। তত্ত্বজ্ঞান বস্তুটি কি, তৎসম্বন্ধে বলদেবের দুই চারিটি উক্তি—

(ক) স্বকৃতভুক্ পুমান্। মাযুষ স্ব স্ব কর্ম্মের ফলভোগ করে। কেহ কাহারও সুখ দুঃখের দাতা নহে।

(খ) সূহৃদুর্জ্জুদাসীন ইতি দেহাত্মমানিনাম্—এই ব্যক্তি সুহৃৎ, এই ব্যক্তি শত্রু, এই ব্যক্তি মধ্যস্থ, এই ধারণা দেহাত্মবাদীর।

(গ) এক এব পরো হ্যাহা সর্ব্বেষামপি দেহিনাম্। সর্ব্বজীবের অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা একই।

(ঘ) নানৈব দৃশ্যতে মূঢ়ৈঃ। একই পরমাত্মাকে মূঢ় জীব বহু মনে করে। একই চন্দ্র জলাশয়ে বহুরূপে দৃষ্ট।

(ঙ) জন্মাদয়ন্ত দেহন্ত বিক্রিয়া নাত্মনঃ কচিৎ। জন্মাদি বিকার শরীরের। আত্মার মছে।

এই সকল তত্ত্বজ্ঞান সম্যক্ লাভ হইলে শোক মোহ দূর হয়। বলদেবের উপদেশে রুক্ষিণীর চিত্ত স্থির হইল। শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া, রুক্ষিণীকে উক্ত কথাগুলি বলি বলদেবের পক্ষে খুব সুন্দর ও মনস্তত্ত্ব-সম্মত হইয়াছে।

১০। রুক্ষিণীর পত্র লইয়া সমাগত ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার অতীব মধুর ও শিক্ষাপ্রদ।—ব্রাহ্মণকে সন্দর্শন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ সিংহাসন হইতে নামিলেন। আসনে বসাইয়া পূজা করিলেন। কিরূপভাবে পূজা করিলেন? দেবতাগণ যেরূপ ভাবে তাঁহাকে পূজা করেন (যথাত্মানং দিবৌকসঃ)। ব্রাহ্মণ আহারাশ্চে বিশ্রাম করিলে নিজ হস্তে তাঁহার চরণ মর্দন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন কুশলবার্তা। কী মধুর ভাষায়—হে দ্বিজবর, আপনার ধর্মানুষ্ঠান চলিতেছে তো? আপনি সর্বদা সন্তুষ্ট-চিত্ত আছেন তো? আপনার অহুষ্ঠিত ধর্ম কার্যাদি বৃদ্ধসম্মত তো? আপনার ধর্মানুষ্ঠান করিতে কোনপ্রকার অসুবিধা হইতেছে না তো? আরও বলিলেন—সেই ব্রাহ্মণের চরণে আমি নতশিরে প্রণাম করি, যে ব্রাহ্মণ আত্মলাভে সন্তুষ্ট, সাধু, প্রাণিহিতপরায়ণ, অহংকারহীন এবং শাস্ত। এখানে ব্রাহ্মণ শব্দ জন্মগত নহে, গুণগত। যিনি ব্রাহ্মকে জানেন। অর্থাৎ যিনি ভগবানকে জানেন, ভগবানকে ভালবাসেন, যিনি ভক্ত তিনিই ব্রাহ্মণ। যার হিংসা নাই, অহংকার নাই, যিনি শাস্ত সন্তুষ্ট ও সাধু—শ্রীভগবান্ তাঁহার পায়ে মাথা রাখেন। কি অপূর্ব শিক্ষা।

১১। এই সকল নীতিশিক্ষা ছাড়াও—সমগ্র অধ্যায় লইয়া সাধকগণের প্রতি যে সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষা—তাহা হইল আত্মসমর্পণের মহিমা। ভালবাসিয়া ডাকিলে, রুক্ষিণীর মত সর্বসমর্পণে ডাকিলে, গোবিন্দ ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসেন, সকল প্রতিকূল অবস্থার মধ্য হইতে ভক্তকে কোলে তুলিয়া লইয়া যাইতে। তিনি যে সর্বতোভাবে প্রেমাধীন তাহা আর একবার সর্বাত্মসম্প্রদায় রূপে প্রকটিত হইল।

শুদ্ধ প্রেমের মুক্তি মহাভাবময়ী শ্রীরাধাঠাকুরাণীর পরেই রুক্ষিণীদেবীর আসন। শ্রীরাধার প্রেম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সমর্থ্য রতি, আর রুক্ষিণীদেবীর সমঞ্জস রতি। শ্রীরাধা ধর্ম লজ্জন করিয়া কৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছেন, শ্রীরুক্ষিণী ধর্মের অনুগত রহিয়া প্রাণকান্তকে ভালবাসিয়াছেন? ধর্মলজ্জা প্রেম প্রধানতঃ ধ্যানেরই সম্পদ। ধর্মানুগত প্রেম ধ্যানের ত বটেই, অনুসরণ অনুকরণের যোগ্য।



## পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

কামস্ত বাসুদেবাংশো দক্ষঃ প্রাগ্ৰুদ্রমম্মনা ।

দেহোপপত্তয়ে ভূয়স্তমেব প্রত্যপত্তত ॥ ১ ॥

স এব জাতো বৈদৰ্ভ্যাং কৃষ্ণবীৰ্য্যসমুদ্ভবঃ ।

প্রহ্মা ইতি বিখ্যাতঃ সৰ্ব্বতোহনবমঃ পিতুঃ ॥ ২ ॥

তং শশ্বরঃ কামরূপী হৃদ্য তোকমনির্দশম্ ।

স বিদিত্বাত্মনঃ শত্রুং প্রাস্যোদম্বত্যাগাদ্গৃহম্ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে প্রহ্মার জন্ম ও শশ্বরাসুরের বধ-বৃত্তান্ত বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অঙ্ঘয়—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] বাসুদেবাংশঃ কামঃ তু ( বাসুদেবের অংশ কামদেব ) প্রাক্ ( পূর্বে ) রুদ্রমম্মনা ( মহাদেবের ক্রোধে ) দক্ষঃ [ অভূৎ ] ( দক্ষ হইয়াছিলেন ) । [ সঃ । ভূয়ঃ ( তিনি পুনরায় ) দেহোপপত্তয়ে ( দেহপ্রাপ্তির নিমিত্ত ) তম্ এব ( সেই বাসুদেবকেই ) প্রত্যপত্তত ( আশ্রয় করিলেন ) ॥ ১ ॥

সঃ এব ( তিনিই ) কৃষ্ণবীৰ্য্যসমুদ্ভবঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে ) বৈদৰ্ভ্যাং জাতঃ ( বিদৰ্ভরাজনন্দিনী কৃষ্ণিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ) প্রহ্মা ইতি । নাম্না । বিখ্যাতঃ [ অভূৎ ] ( প্রহ্মা নামে বিখ্যাত হইলেন ) । [ সঃ । সৰ্বতঃ পিতুঃ অনবমঃ ( ঐ প্রহ্মা কোন প্রকারেই পিতা অপেক্ষা ন্যূন হন নাই ) ॥ ২ ॥

কামরূপী সঃ শশ্বরঃ ( ইচ্ছারূপ রূপধারণে সমর্থ প্রসিদ্ধ শশ্বরাসুর ) তম্ আত্মনঃ শত্রুং ( প্রহ্মাকে নিজের শত্রু বলিয়া ) বিদিত্বা ( জানিতে পারিয়া ) [ মায়ারূপ ধারণ করিয়া ] অনির্দশং তং তোকং ( বয়ঃক্রমঃ দশ দিনও হয় নাই এই অবস্থায় সেই বালককে ) হৃদ্য ( অপহরণ করতঃ ) উদম্বতি প্রাপ্ত ( সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া ) গৃহম্ অগাৎ ( নিজগৃহে গমন করিল ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! বাসুদেবের অংশ কামদেব পূর্বে মহাদেবের ক্রোধে দক্ষ হইয়াছিলেন । তিনি পুনরায় দেহপ্রাপ্তির নিমিত্ত সেই বাসুদেবকেই আশ্রয় করিলেন ॥ ১ ॥ তিনিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিদৰ্ভরাজনন্দিনী কৃষ্ণিণীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রহ্মা নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ প্রহ্মা কোন প্রকারেই পিতা অপেক্ষা ন্যূন হন নাই ॥ ২ ॥ ইচ্ছামত রূপধারণে সমর্থ প্রসিদ্ধ শশ্বরাসুর প্রহ্মাকে নিজের শত্রু বলিয়া জানিতে পারিয়া, মায়ারূপ ধারণ করিয়া, সেই বালককে অপহরণ করতঃ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া নিজগৃহে গমন করিল । প্রহ্মার বয়ঃক্রম তখন দশদিনও হয় নাই ॥ ৩ ॥

শ্রীধর—পঞ্চপঞ্চাশত্তমে তু প্রহ্মায়োহজনি কৃষ্ণতঃ । শশ্বরেণ হৃতঃ সৌহৃৎ হৃদ্য তং কাস্ত্যাগমৎ ॥ প্রহ্মা-হানিলাভাভঃ শশ্বরাহরণাদিনা । কুটুস্থিনামপত্যাঙ্গি-স্বখদুঃখমস্মচ্চ ॥ জাম্ববত্যাঙ্গিবিবাহেভ্যঃ প্রাগেব প্রহ্মাজন্ম ততো বিবাহান্ততঃ শশরাগারাং প্রহ্মাপ্রত্যাগমনম্ । অতঃ পুত্রকথনপ্রস্তাবেহপি প্রথমং প্রহ্মাস্ত জাতমাত্রস্ত শশ্বরেণ হরণং নিরূপ্যতে । প্রত্যাগমনন্তু স্তরকালীনমপি কথ্যপৰ্য্যবসানায় অত্রোক্তমিতি । বাসুদেবাধিষ্ঠিত-চিত্তপ্রভাববাহ্যাসুদেবাংশঃ সৃষ্টিহেতুত্বাচ্চ । দেহোপপত্তয়ে দেহপ্রাপ্তয়ে ॥ ১ ॥ অনবমঃ অন্যূনঃ ॥ ২ ॥



তং নির্জ্জগার বলবান্ মীনঃ সোহপ্যপঠৈঃ সহ ।  
 বৃত্তো জালেন মহতা গৃহীতো মৎস্যজীবীবিভিঃ ॥ ৪  
 তং শম্বরায় কৈবর্তী উপাজহুরুপায়নম্ ।  
 সূদা মহানসং নৌদ্বাবতন্ স্বধিতিনাদ্বুতম্ ॥ ৫ ॥  
 দৃষ্ট্বা তত্বদরে বালং মায়াবতৌ ন্যবেদয়ন্ ।  
 নারদোহকথয়ৎ সৰ্ব্বং তস্যাঃ শক্তিতচেতসঃ ।  
 বালস্য তত্বমুৎপত্তিং মৎস্যোদবনিবেশনম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর । তং । ( ঐ সমুদ্র-নিষ্কিপ্ত বালককে ) বলবান্ মীনঃ ( এক বলশালী মৎস্য ) নির্জ্জগার ( গিলিয়া ফেলিল ) । [ ততঃ ] ( তৎপরে ) সঃ অপি ( সেই মৎস্যও ) অপঠৈঃ সহ ( অপরাপর মৎস্যের সহিত ) মহতা জালেন বৃত্তঃ । সন্ । ( শুবুহং জালে বেষ্টিত হইয়া ) মৎস্যজীবীবিভিঃ গৃহীতঃ । অভবৎ । ( ধীবরগণ কর্তৃক ধৃত হইল ) ॥ ৪ ॥

[ অথ । কৈবর্তীঃ ( অনন্তর ধীবরগণ ) তং ( ঐ মৎস্যটি ) শম্বরায় ( শম্বরাসুরকে ) উপায়নং উপাজহুরুঃ ( উপহার দিল ) । [ ততঃ । ( তৎপরে ) সূদাঃ শম্বরাসুরের পাচকগণ ) মহানসং নৌদ্বা ( পাকগৃহে লইয়া গিয়া ) স্বধিতিনা ( অস্ত্রের দ্বারা ) অদ্বুতং । তম্ । ( সেই অদ্বুত মৎস্যকে ) অবতন্ ( কর্তন করিল ) ॥ ৫ ॥

[ তে চ সূদাঃ । ( পাচকগণ ) তত্বদরে ( সেই মৎস্যের উদরমধ্যে ) বালং দৃষ্ট্বা ( এক বালককে দেখিতে পাইয়া ) ( মায়াবতৌ ( মায়াবতী নাম্নী এক রমণীর হস্তে ) তং । ন্যবেদয়ন্ ( তাহাকে সমর্পণ করিল ) । [ তদা । ( তখন ) নারদঃ ( ভগবান্ নারদ ) শক্তিতচেতসঃ তস্যাঃ ( শক্তিচিন্তা সেই মায়াবতীর নিকটে । বালস্য তত্বম্ উৎপত্তিং ( বালকের “ইনি তোমার ভর্তা কামদেব, হরকোপানলে দগ্ন হওয়ার পরে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে ও রুক্মিণীর গর্ভে পুনরায় জন্মিয়াছেন” এই তত্ব ও উৎপত্তি ) মৎস্যোদবনিবেশনং সৰ্বম্ এব । ( এবং মৎস্যের উদরে প্রবিষ্ট হওয়ার বিবরণ, এই সমস্তই ) অকথয়ৎ ( বর্ণনা করিলেন ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ সমুদ্র-নিষ্কিপ্ত বালককে এক বলশালী মৎস্য গিলিয়া ফেলিল । তৎপরে সেই মৎস্যটি অপরাপর মৎস্যের সহিত শুবুহং জালে বেষ্টিত হইয়া ধীবরগণ কর্তৃক ধৃত হইল ॥ ৪ ॥ অনন্তর ধীবরগণ ঐ মৎস্যটি শম্বরাসুরকে উপহার দিল । তৎপরে শম্বরাসুরের পাচকগণ সেই অদ্বুত মৎস্যটিকে পাকগৃহে লইয়া গিয়া অস্ত্রের দ্বারা কর্তন করিল ॥ ৫ ॥ পাচকগণ সেই মৎস্যের উদর মধ্যে এক বালককে দেখিতে পাইয়া মায়াবতী নাম্নী এক রমণীর হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিল । বালককে দেখিয়া মায়াবতী শক্তিতা হইলেন । তখন ভগবান্ নারদ আসিয়া তাঁহার নিকটে বালকের পরিচয় হিসাবে “ইনি তোমার পতি কামদেব, হরকোপানলে ভস্ম হওয়ার পরে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে ও রুক্মিণীর গর্ভে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন”—এই তত্ব ও উৎপত্তি এবং মৎস্যের উদরে প্রবিষ্ট হওয়ার বিবরণ সমস্তই বর্ণনা করিলেন ॥ ৬ ॥

ত্রীধর—স প্রসিদ্ধঃ কামশক্রঃ শম্বরস্তমাত্মনঃ শক্রং বিদিত্বা দ্বয়্য সমুদ্রে প্রাস্য প্রক্ষিপ্য গৃহমগাদিত ॥ ৩ ॥ নির্জ্জগার গিলিতবান্ ॥ ৪ ॥ স্বধিতিনা শস্ত্রিকয়া, অবতন্ অবাতন্, খণ্ডিতবস্ত্রঃ ॥ ৫ ॥ তত্বং, কামোহয়ং তব ভর্তেতি । উৎপত্তিং, শ্রীকৃষ্ণাৎ রুক্মিণ্যামুৎপন্ন ইতি ॥ ৬ ॥

সা চ কামস্য বৈ পত্নী রতির্নাম যশস্বিনী ।

পত্ন্যনির্দগ্ধদেহস্য দেহোৎপত্তিং প্রতীক্ষতী ॥ ৭ ॥

নিরুপিতা শম্বরেণ সা সূপৌদনসাধনে ।

কামদেবং শিশুং বুদ্ধ্বা চক্রে স্নেহং তদাৰ্ভকে ॥ ৮ ॥

নাতিদৌৰ্বেণ কালেন স কাঞ্চী রূঢ়যৌবনঃ ।

জনয়ামাস নারীগাং বীক্ষন্তীনাঞ্চ বিভ্রমম্ ॥ ৯ ॥

সা তং পতিং পদ্মদলায়তেক্ষণং প্রলম্ববাহুং নরলোকসুন্দরম্ ।

সত্রীড়হাসোত্তীতক্রবৈক্ষতী প্রীত্যোপতস্থে রতিরঙ্গ ! সৌরভৈঃ ॥ ১০ ॥

অর্থ—সা চ ( সেই মায়াবতী ) রতিঃ নাম ( রতি নাম্নী ) কামস্য বৈ পত্নী ( কামদেবেরই পত্নী ) ; যশস্বিনী ( পতিব্রতা ) নির্দগ্ধদেহস্য পত্ন্যঃ ( দগ্ধদেহ পতির ) দেহোৎপত্তিং প্রতীক্ষতী । আসীৎ ( দেহোৎপত্তি প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ) ॥ ৭ ॥

সা ( তিনি ) শম্বরেণ ( শম্বরাসুর কর্তৃক ) সূপৌদনসাধনে ( অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি রন্ধনকার্যে ) নিরুপিতা আসীৎ ( নিযুক্তা হইয়াছিলেন ) । তদা [ সা ] ( তখন তিনি ) [ তং ] শিশুং কামদেবং বুদ্ধ্বা ( সেই শিশুকে কামদেব বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ) অৰ্ভকে স্নেহং চক্রে ( শিশুর প্রতি প্রেমভাব পোষণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৮ ॥

নাতিদৌৰ্বেণ কালেন ( অল্পকালের মধ্যে ) সঃ কাঞ্চীঃ ( সেই বীক্ষণনন্দন প্রহ্মা ) রূঢ়যৌবনঃ [ সন্ ] ( যৌবনে পদার্পণ করিয়া ) বীক্ষন্তীনাং নারীগাং চ ( দর্শনকারিণী রমণীগণেরও ) বিভ্রমং জনয়ামাস ( সম্যক্ মোহ উৎপাদন করিতে লাগিলেন ) ॥ ৯ ॥

অঙ্গ ! ( হে রাজন্ ) সা রতিঃ ( মায়াবতী নাম্নী রতিদেবী ) পদ্মদলায়তেক্ষণং ( কমলদলসদৃশ আয়তলোচন , প্রলম্ববাহুং ( আজ্জাহ্নলম্বিতবাহু ) নরলোকসুন্দরং ( ও নরলোকে পরমসুন্দর ) তং পতিং ( সেই পতিকে ) সত্রীড়হাসোত্তীতক্রবৈক্ষতী ( সলজ্জ হাসোত্তীর্ণ করিয়া দর্শন করতঃ ) প্রীত্যা ( প্রীতিসহকারে ) সৌরভৈঃ ( ভাবৈঃ ) কামভাবে ( উপতস্থে ( ভজনা করিতে লাগিলেন ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সেই মায়াবতী রতি নাম্নী কামদেবেরই পত্নী ; ঐ পতিব্রতা রতি মায়াবতী নামে শম্বরগৃহে অবস্থান করিয়া দগ্ধদেহ পতির দেহোৎপত্তির প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ॥ ৭ ॥ তিনি শম্বরাসুর কর্তৃক অন্নব্যাঞ্জনাদি রন্ধনকার্যে [ পাচকগণের আধিপত্যে ] নিযুক্তা হইয়াছিলেন । নারদের বাক্য শুনিয়া তিনি তখন সেই শিশুকে কামদেব বলিয়া বুঝিতে পারিয়া শিশুর প্রতি প্রেমভাব পোষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ অল্পকালের মধ্যে সেই বীক্ষণনন্দন প্রহ্মা যৌবনে পদার্পণ করিয়া, দর্শনকারিণী রমণীগণেরও সম্যক্ মোহ উৎপাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ হে রাজন্ ! মায়াবতী নাম্নী ঐ রতিদেবী, কমলদলসদৃশ, আয়তলোচন, আজ্জাহ্নলম্বিতবাহু, নরলোকসুন্দর সেই পতিকে সলজ্জ হাসোত্তীর্ণ করিয়া দর্শন করতঃ প্রীতিসহকারে কামভাবে তাঁহার ভজনা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধর—যশস্বিনী পতিব্রতা । ভর্গুদেহপ্রাপ্তি প্রতীক্ষমাণা ॥ ৭ ॥ তং শিশুং কামদেবং বুদ্ধ্বা বিজ্ঞায় ॥ ৮ ॥

তামাহ ভগবান্ কার্ষিক্ষ্মাতস্তে মতিরন্যথা ।

মাতৃভাবমতিক্রম্য বৰ্ত্তসে কামিনী যথা ॥ ১১ ॥

রতিক্ষবাচ

ভবান্ নারায়ণমুতঃ শম্বরেণাহুতো গৃহাং ।

অহং তেহধিকৃতা পত্নী রতিঃ কামো ভবান্ প্রভো ॥ ১২ ॥

এষ স্থানির্দিশং সিন্ধাবক্ষিপচ্ছম্বরোহম্বরঃ !

মৎস্তোহগ্রসীং তদুদরাদিহ প্রাপ্তো ভবান্ প্রভো ! ॥ ১৩ ॥

তমিমং জহি দুৰ্দ্ধমং দুৰ্দ্ধমং শত্রুমাশ্বনঃ ।

মায়াশতবিদং ব্ধঞ্চ মায়াভিশ্মোহনাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অবয় -[ তদা ] ( তখন ) ভগবান্ কার্ষিক্ষ্ম ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্মায় ) তাম্ আহ ( তাঁহাকে বলিলেন ) মাতঃ ! ( হে মাতঃ ! ) তে মতিঃ ( তোমার বুদ্ধি ) অন্তথা [ দৃশ্যতে ] ( অগুপ্তকার হইয়াছে দেখিতেছি ) ; [ যতঃ স্বঃ ] ( যেহেতু তুমি ) মাতৃভাবম্ অতিক্রম্য ( মাতৃভাব অতিক্রম করিয়া ) কামিনী যথা বৰ্ত্তসে ( কামিনীর ন্যায় আচরণ করিতেছ ) ॥ ১১ ॥

রতিঃ উবাচ ( রতি কহিলেন ) ভবান্ ( আপনি ) নারায়ণমুতঃ ( নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ) ; [ ভবান্ ] ( আপনাকে ) শম্বরেণ ( শম্বরাসুর ) গৃহাং আহুতঃ ( গৃহ হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছে ) । প্রভো ! ( হে স্বামিন্ ! ) অহং ( আমি ) তে অধিকৃতা পত্নী রতিঃ ( আপনার অধিকৃতা পত্নী রতি ), ভবান্ কামঃ ( আপনি কামদেব ) ॥ ১২ ॥

প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) এষ শম্বরঃ ( এই শম্বরাসুর ) অনির্দিশং স্থা ( আপনার বয়ঃক্রম দশদিন পূর্ণ না হইতেই আপনাকে ) [ অপহরণ করতঃ ] সিন্ধৌ অক্ষিপৎ ( সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিল ) [ তদা ] মৎস্তঃ [ ভবন্তম্ ] অগ্রসীং ( তখন এক মৎস্ত আপনাকে গিলিয়া ফেলে ), তদুদরাং ( সেই মৎস্তের উদর হইতে ) ইহ ভবান্ প্রাপ্তঃ ( এই স্থানে আমি আপনাকে পাইয়াছি ) ॥ ১৩ ॥

[ প্রভো ! অধুনা ] ব্ধঞ্চ চ ( হে স্বামিন্ ! এক্ষণে আপনিও ) মায়াশতবিদং ( শত শত মায়াবেত্তা ) দুৰ্দ্ধমং দুৰ্দ্ধমং ( দুৰ্দ্ধম দুৰ্দ্ধম ) তম্ ইমম্ আশ্বনঃ শত্রুং [ সেই নিজের শত্রু শম্বরাসুরকে ) মোহনাদিভিঃ মায়াভিঃ ( মোহনাদি মায়াসমূহের দ্বারা ) জহি ( বিনাশ করুন ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণনন্দন ভগবান্ প্রহ্মায় তাঁহাকে বলিলেন—হে মাতঃ ! তোমার বুদ্ধি অন্য প্রকার হইয়াছে দেখিতেছি ; যেহেতু তুমি আমার প্রতি মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া কামিনী স্ত্রীর ন্যায় আচরণ করিতেছ ॥ ১১ ॥ রতি কহিলেন—আপনি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্মায় ; আপনাকে শম্বরাসুর গৃহ হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছে । হে স্বামিন্ ! আমি আপনার অধিকৃতা পত্নী রতি এবং আপনি কামদেব ॥ ১২ ॥ হে প্রভো ! এই শম্বরাসুর আপনার বয়ঃক্রম দশদিন পূর্ণ না হইতেই আপনাকে অপহরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিল । তখন এক মৎস্ত আপনাকে গিলিয়া ফেলে ; সেই মৎস্তের উদর হইতে এই স্থানে আপনাকে আমি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ১৩ ॥ হে স্বামিন্ ! এখন আপনি শতশত মায়াবেত্তা দুৰ্দ্ধম দুৰ্দ্ধম নিজের শত্রু সেই শম্বরাসুরকে মোহনাদি মায়াসমূহের দ্বারা বিনাশ করুন ॥ ১৪ ॥

অবয়—বিভ্রমং সম্বোহম্ ॥ ১ ॥ অঙ্গ ! হে রাজন্ ! দৌরতৈর্ভাতৈঃ উপতস্থে অভজৎ ॥ ১০-১১ ॥

পরিশোচতি তে মাতা কুররীষ গতপ্রজা ।

পুত্রস্নেহাকুলা দীনা বিবৎসা গৌরিবাতুরা ॥ ১৫ ॥

প্রভাষ্যেবং দদৌ বিত্তাং প্রত্যাশ্রায় মহাত্মনে ।

মায়াবতী মহামায়াং সৰ্ব্বমায়্যাবিনাশিনীম্ ॥ ১৬ ॥

স চ শম্বরমভেত্য সংযুগায় সমাহবয়ৎ ।

অবিষ্যৈহ্যন্তমাক্ষৈপৈঃ ক্ষিপন্ সঙ্জনয়ন্ কলিম্ ॥ ১৭ ॥

সোহধিক্ষিপ্তো দুৰ্ব্বচোভিঃ পদাহত ইবোরগঃ ।

নিশ্চক্রাম গদাপানিরমৰ্ষাং তাত্মলোচনঃ ॥ ১৮ ॥

**অন্বয়—**গতপ্রজা (পুত্র অপহৃত হওয়ায়) পুত্রস্নেহাকুলা তে মাতা (পুত্রস্নেহাকুলা আপনার মাতা ঋক্ষিণীদেবী) বিবৎসা গোঃ ইব (বৎসহারা গাভীর ন্যায়) বাতুরা দীনা [চ সতী] (পীড়িতা ও দুঃখিতা হইয়া) কুররী ইব পরিশোচতি (কুররীর ন্যায় রোদন করিতেছেন) ॥ ১৫ ॥

[হে মহারাজ পরীক্ষিৎ!] মায়াবতী এবং প্রভাশ্র (মায়াবতী এইরূপ বলিয়া) মহাত্মনে প্রত্যাশ্রায় (মহাত্মা প্রত্যাশ্রকে) সৰ্ব্বমায়্যাবিনাশিনীং মহামায়াং বিত্তাং (সৰ্ব্বমায়্যাবিনাশিনী মহামায়া নামে বিত্তা) দদৌ (প্রদান করিলেন) ॥ ১৬ ॥

(তদা] সঃ চ (তখন প্রত্যাশ্রও) শম্বরম্ অভেত্য (শম্বরাসুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া) অবিষ্যৈহ্যঃ আক্ষৈপৈঃ (অসহনীয় নিন্দাবাক্যের দ্বারা) ক্ষিপন্ (তিরস্কার করতঃ) কলিং সঙ্জনয়ন্ (কলহ জন্মাইয়া) সংযুগায় (যুক্ত করিবার নিমিত্ত) তং সমাহবয়ৎ (তাহাকে আহ্বান করিলেন) ॥ ১৭ ॥

দুৰ্ব্বচোভিঃ অধিক্ষিপ্তঃ (প্রত্যাশ্রের কটুবাক্যে তিরস্কৃত) সঃ (সেই শম্বরাসুর) পদা আহতঃ উরগঃ ইব (পদাহত সর্পের ন্যায়) অমৰ্ষাং (ক্রোধবশতঃ) তাত্মলোচনঃ গদাপানিঃ [চ সন্] (আরক্তলোচন ও গদাধারী হইয়া) নিশ্চক্রাম (বাহির হইয়া আসিল) ॥ ১৮ ॥

**অনুবাদ—**পুত্র অপহৃত হওয়ায় পুত্রস্নেহাকুলা আপনার মাতা ঋক্ষিণীদেবী বৎসহারা গাভীর ন্যায় পীড়িতা ও দুঃখিতা হইয়া কুররীপক্ষীর ন্যায় রোদন করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! মায়াবতী এইরূপ বলিয়া মহাত্মা প্রত্যাশ্রকে সৰ্ব্বমায়্যাবিনাশিনী মহামায়া বিত্তা প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥ তখন প্রত্যাশ্রও শম্বরাসুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া অসহনীয় কটুবাক্যের দ্বারা তিরস্কার করতঃ কলহ জন্মাইয়া যুক্ত করিবার নিমিত্ত তাহাকে আহ্বান করিলেন ॥ ১৭ ॥ প্রত্যাশ্রের কটুবাক্যে তিরস্কৃত সেই শম্বরাসুর পদাহত সর্পের ন্যায় ক্রোধবশতঃ আরক্তলোচন হইল এবং গদাহস্তে বাহির হইয়া আসিল ॥ ১৮ ॥

**তীর্থ—**অধিকৃত। পত্নীত্যাগ হেতুঃ—বর্তিরহং ভবান্ কাম ইতি ॥ ১২-১৩ ॥ দুৰ্জয়স্ব হেতুঃ—মায়্যশতবিধমিতি । কথং তর্হি হস্তব্যস্তত্ৰাহ—মায়্যভিরিতি ॥ ১৪ ॥ ন চাত্ত বিলম্বঃ কার্য ইত্যাহ—পরিশোচতি রোদিতীত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৮ ॥

গদামাবিধ্য তরসা প্রহ্মায় মহাত্মনে ।

প্রক্ষিপ্য ব্যনদনাদং বজ্রনিষ্পেষনিষ্ঠুরম্ ॥ ১৯ ॥

তামাপতন্তীং ভগবান্ প্রহ্মায়ো গদয়া গদাম্ ।

অপান্ত শত্রবে ক্রুদ্ধঃ প্রাহিণোং স্বগদাং নৃপ ॥ ২০ ॥

স চ মায়াং সমাশ্রিত্য দৈতেয়ীং ময়দর্শিতাম্ ।

মুমুচেহস্ত্রময়ং বর্ষং কাঞ্চৈ বৈহায়সোহস্মরং ॥ ২১ ॥

বাধ্যমানোহস্ত্রবর্ষণে রৌক্সিণেয়ো মহারথঃ ।

সত্ত্বাঙ্কিকাং মহাবিভাং সর্বমায়াপমর্দিনীম্ ॥ ২২ ॥

অঙ্কয়—[স:] তরসা গদাম্ আবিধ্য (সে সবলে গদা ঘুরাইয়া) মহাত্মনে প্রহ্মায় প্রক্ষিপ্য (মহাত্মা প্রহ্মের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিয়া) বজ্রনিষ্পেষনিষ্ঠুরং নাদং ব্যনদং (বজ্রধ্বনিবৎ কঠোর ধ্বনি করিয়া উঠিল) ॥ ১৯ ॥

নৃপ! (হে মহারাজ পরীক্ষিৎ!) [তখন] ভগবান্ প্রহ্মাঃ (ভগবান্ প্রহ্ম) আপতন্তীং তাং গদাং (অভিমুখে আগত সেই গদাকে) গদয়া (স্বীয় গদার দ্বারা) অপান্ত (নিবারণ করিয়া) ক্রুদ্ধঃ [সন্] ক্রুদ্ধ হইয়া) শত্রবে (শত্রুর উদ্দেশে) স্বগদাং প্রাহিণোং (নিজ গদা নিক্ষেপ করিলেন) ॥ ২০ ॥

সঃ অস্মরং চ (সেই অস্মরও তখন) ময়দর্শিতাং দৈতেয়ীং মায়াং (ময়দানব প্রদর্শিত আত্মরী মায়া) সমাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) বৈহায়সঃ [সন্] (আকাশে অবস্থিত হইয়া) কাঞ্চৈ (শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্মের উপরে) অস্ত্রময়ং বর্ষং মুমুচে (অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল) ॥ ২১ ॥

মহারথঃ রৌক্সিণেয়ঃ (মহারথ রুক্মিণীনন্দন প্রহ্ম) অস্ত্রবর্ষণে বাধ্যমানঃ (অস্ত্র বর্ষণের দ্বারা পীড়িত হইয়া) সর্বমায়াপমর্দিনীং (সর্বমায়াবিনাশিনী) সত্ত্বাঙ্কিকাং (সবগুণময়ী) মহাবিভাং [প্রাণ্ডুক্ত] (মহাবিভা প্রয়োগ করিলেন) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বাহিরে আসিয়াই সে সবলে গদা ঘুরাইয়া মহাত্মা প্রহ্মের উদ্দেশে উহা নিক্ষেপ করিয়া বজ্রধ্বনির আয় কঠোর ধ্বনি করিয়া উঠিল ॥ ১৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! তখন ভগবান্ প্রহ্ম সমাগত সেই গদাকে স্বীয় গদার দ্বারা নিবারণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া শত্রুর উদ্দেশে নিজগদা নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২০ ॥ সেই অস্মরও তখন ময়দানবপ্রদর্শিত আত্মরী মায়া আশ্রয় করিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্মের উপরে অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥ মহারথ রুক্মিণীনন্দন প্রহ্ম সেই অস্ত্রবর্ষণের দ্বারা পীড়িত হইয়া সর্বমায়াবিনাশিনী সত্ত্বগুণময়ী মহাবিভা (মহামায়া বিভা) প্রয়োগ করিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীধ্বন—বজ্র নিষ্পেষে নির্ধাতে যথা নিষ্ঠুরস্তীত্রো নাদো ভবতি তথাভূতং নাদং ব্যনদং । সামান্তবিশেষতয়া ব্যাপ্যব্যাপকত্বম্, ওদনং পাকং পচতীতিবৎ । অতিনিষ্ঠুরং নাদমকরোদিত্যর্থঃ ॥ ১৯-২০ ॥ বৈহায়সঃ আকাশে স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

ততো গোহৃকগাক্ষর্ব-পৈশাচোরগরাক্ষসীঃ ।

প্রায়ুক্ত শতশো দৈত্যঃ কার্ষ্যব্যধময়ঃ স ত্যঃ ॥ ২৩ ॥

নিশাতমসিমুদ্যম্য স্কিরীটং স্কুণ্ডলম্ ।

শম্বরশ্চ শিরঃ কায়াং তাম্রশ্চৈত্রাজসাহরং ॥ ২৪ ॥

আকীৰ্যমাণো দিবিজৈঃ স্তবস্তিঃ কুশুমোৎকরৈঃ ।

ভাৰ্য্যাথরচারিণ্যা পুরং নীতো বিহায়সা ॥ ২৫ ॥

অন্তঃপুরবরং রাজন্ । ললনাশতস্কুলম্ ।

বিবেশ পত্ন্যা গগনাদ্বিত্যেব বলাহকঃ ॥ ২৬ ॥

**অর্থ—**ততঃ ( তৎপরে ) দৈত্যঃ ( সেই শম্বরাসুর ) গোহৃকগাক্ষর্ব পৈশাচোরগরাক্ষসীঃ শতশঃ [ মায়াঃ । ( যক্ষ গন্ধর্ব; পিশাচ, সর্প ও রাক্ষসসম্বন্ধিনী শত শত মায়া ) প্রায়ুক্ত ( প্রয়োগ করিল ) ; কার্ষ্যঃ ( শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদ ) তাঃ ( সেই সকল মায়া ) ব্যধময়ঃ স ( বিনাশ করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২৩ ॥

[ অর্থ সঃ ] ( অনন্তর ভগবান্ প্রহ্লাদ ) নিশাতম্ অসিম্ উদ্যম্য ( তীক্ষ্ণধার খড়্গ উত্তোলন করিয়া ) ওজসা ( সবলে ) শম্বরশ্চ ( শম্বরাসুরের ) স্কিরীটং স্কুণ্ডলং তাম্রশ্চ ( কিরীট বিভূষিত, কুণ্ডলমণ্ডিত ও তাম্রবর্ণ শ্মশ্রুবিশিষ্ট ) শিরঃ ( মস্তক ) কায়াং অহরং ( শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২৪ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) স্তবস্তিঃ দিবিজৈঃ ( স্তবকারী দেবগণকর্তৃক ) কুশুমোৎকরৈঃ আকীৰ্যমাণঃ ( পুষ্পবর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইয়া ) [ সঃ ] ( সেই শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদ ) অথরচারিণ্যা ভাৰ্য্যা ( আকাশচারিণী পত্নী মায়াবতী কর্তৃক ) বিহায়সা ( আকাশমার্গে ) পুরং নীতঃ ( দ্বারকাপুরীতে নীত হইলেন ) ॥ ২৫ ॥

রাজন্! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! ) বিদ্যাতা [ সহ ] বলাহকঃ ইব ( বিদ্যাভের সহিত মিলিত মেঘের ন্যায় ) পত্ন্যা [ সহ সঃ ] ( পত্নী মায়াবতীর সহিত মিলিত প্রহ্লাদ ) গগনাং ( আকাশ হইতে ) ললনাশতস্কুলম্ ( শত শত নারী সমাকীর্ণ ) অন্তঃপুরবরং ( শ্রেষ্ঠ অন্তঃপুরে ) বিবেশ ( প্রবেশ করিলেন ) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ—**তৎপরে সেই শম্বরাসুর যক্ষ, গন্ধর্ব, পিশাচ, সর্প ও রাক্ষসসম্বন্ধিনী শত শত মায়া প্রয়োগ করিল; শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদ মহাবিহার প্রভাবে এই সকল মায়া বিনাশ করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৩ ॥ অনন্তর ভগবান্ প্রহ্লাদ তীক্ষ্ণধার খড়্গ উত্তোলন করিয়া শম্বরাসুরের কিরীটভূষিত, কুণ্ডলমণ্ডিত ও তাম্রবর্ণ শ্মশ্রুবিশিষ্ট মস্তক সবলে তাহার দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৪ ॥ তৎপরে দেবগণ স্তব করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রহ্লাদকে পুষ্পবর্ষণে সমাচ্ছন্ন করিলেন। তখন আকাশচারিণী পত্নী মায়াবতী তাঁহাকে আকাশমার্গে দ্বারকাপুরীতে লইয়া গেলেন ॥ ২৫ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! বিদ্যাভের সহিত মিলিত মেঘের ন্যায় পত্নী মায়াবতীর সহিত মিলিত প্রহ্লাদ আকাশ হইতে শতশত স্ত্রীজনে সমাকীর্ণ শ্রেষ্ঠ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৬ ॥

**ঐতর্য—**সর্বাশ্রিকাং পঞ্চগুণময়ীং প্রায়ুক্তৈত্যান্তরম্যাত্মবদঃ ॥ ২২ ॥ তা মায়াঃ ব্যধময়ং বানাশয়ং ॥ ২৩ ॥ তাম্রাণি শ্মশ্রুণি যস্মিন্ত্যং । ওজসা বলেন ॥ ২৪-২৫ ॥

তং দৃষ্ট্বা জলদশামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ।  
 প্রলম্ববাহুং তাম্রাক্ষং সুস্মিতং রুচিরাননম্ ॥ ২৭ ॥  
 স্বলঙ্কৃতমুখাশ্চোজং নীলবক্রালকাদিভিঃ ।  
 কৃষ্ণং মত্বা স্ত্রিয়ো হ্রীতা নিলিল্যুস্তত্র তত্র হ ॥ ২৮ ॥  
 অবধার্য্য শনৈরীষদ্বৈলক্ষণেন যোষিতঃ ।  
 উপজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ সস্তীরত্বং সুবিস্মিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 অথ তত্রাসিতাপাঙ্গী বৈদভী বনুভাষিণী ।  
 অস্মরং স্বসুতং নষ্টং স্নেহসুতপয়োধরা ॥ ৩০ ॥

অর্থ—জলদশামং (প্রহ্মায় মেঘের আয় শ্যামবর্ণ), পীতকৌশেয়বাসসং (তঁাহার পরিধানে পীতবর্ণ কৌশেয় বসন), প্রলম্ববাহুং ( বাহুদ্বয় আজাহুলস্থিত ), তাম্রাক্ষং ( নয়নদ্বয় তাম্রবর্ণ ), সুস্মিতং ( হাস্ত সুন্দর ), রুচিরাননং ( বদন মনোহর ) নীলবক্রালকাদিভিঃ স্বলঙ্কৃতমুখাশ্চোজং ( এবং বদনকমল নীলবর্ণ ও বক্র অলকাবলীর দ্বারা অতিশয় অলঙ্কৃত, এতাদৃশ ) তং দৃষ্ট্বা ( সেই প্রহ্মায়কে দর্শন করিয়া ) স্ত্রিয়ঃ ( দ্বারকাপুরীর রমণীগণ ) কৃষ্ণং মত্বা ( শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া ) হ্রীতাঃ [ সত্যঃ ] ( লজ্জিতা হইয়া ) তত্র তত্র হ ( স্থানে স্থানে ) নিলিল্যুঃ ( পলায়ন করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৭-২৮ ॥

[ তাঃ ] যোষিতঃ ( সেই সকল রমণী ) শনৈঃ ( ক্রমে ক্রমে ) ঈষদ্বৈলক্ষণেন ( কিঞ্চিং বৈলক্ষণ্যের দ্বারা ) [ শ্রীকৃষ্ণঃ ন ভবতি ইতি ] অবধার্য্য ( “শ্রীকৃষ্ণ নহেন” ইহা অবধারণ করিয়া ) প্রমুদিতাঃ সুবিস্মিতাঃ [ চ সত্যঃ ] ( অতিশয় আনন্দিতা ও বিস্ময়গ্ৰস্তা হইয়া ) সস্তীরত্বং [ তম্ ] উপজগ্মুঃ ( রমণীশ্রেষ্ঠা রতির সহিত অবস্থিত প্রহ্মায়ের নিকটে আগমন করিলেন ) ॥ ২৯ ॥

অথ ( অনন্তর ) বনুভাষিণী ( মধুরভাষিণী ) অসিতাপাঙ্গী বৈদভী ( নীলবর্ণ নেত্রপ্রাস্তবিশিষ্টা বিদর্ভরাজনন্দিনী কল্মষীদেবী ) তত্র [ আগত্য [ ( তথায় আগমন করিয়া ) [ প্রহ্মায়কে দর্শন করতঃ ] স্নেহসুতপয়োধরা [ সতী ] ( স্নেহ-বশতঃ স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে লাগিল, এই অবস্থায় ) নষ্টং স্বসুতম্ অস্মরং ( স্বীয় অমুদ্বিষ্ট পুত্রকে স্মরণ করিলেন ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ প্রহ্মায় মেঘের আয় শ্যামবর্ণ, তঁাহার পরিধানে পীতবর্ণ কৌশেয় বসন, বাহুদ্বয় আজাহুলস্থিত, নেত্রদ্বয় তাম্রবর্ণ, হাস্ত সুন্দর, মুখমণ্ডল মনোহর এবং বদনকমল নীলবর্ণ ও বক্র অলকাবলীর দ্বারা অতিশয় অলঙ্কৃত ; দ্বারকাপুরীর রমণীগণ তাদৃশ প্রহ্মায়কে দর্শন করতঃ শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জিত হইয়া স্থানে স্থানে পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥ সেই সকল রমণীক্রমে ক্রমে কিঞ্চিং বৈলক্ষণ্যের দ্বারা “ইনি শ্রীকৃষ্ণ নহেন” ইহা অবধারণ করিয়া অতিশয় আনন্দিতা ও বিস্মিতা হইয়া রমণীশ্রেষ্ঠা রতি ও প্রহ্মায়ের নিকটে আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥ অনন্তর মধুরভাষিণী অসিতাপাঙ্গী কল্মষীদেবী তথায় আগমন করিয়া প্রহ্মায়কে দর্শন করতঃ স্বীয় অমুদ্বিষ্ট পুত্রের কথা স্মরণ করিলেন ; তৎকালে স্নেহবশতঃ তঁাহার স্তন হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

ঐতর্য—বিহ্যতা সহ বলাহকো মেঘ ইব ॥ ২৬-২৭ ॥ নীলাশ্চ বক্রাশ্চ যে অলকাস্ত এবালয়ন্তৈঃ । হ্রীতা লজ্জিতাঃ ॥ ২৮ ॥

কো যয়ং নরবৈদূর্য্যঃ কশ্চ বা কমলেক্ষণঃ ।

ধৃতঃ কয়া বা জঠরে কেয়ং লব্ধা ত্বেনেন বা ॥ ৩১ ॥

মম চাপ্যাত্মজো নষ্টো নীতো যঃ স্মৃতিকাগৃহাৎ ।

এতত্তুল্যবয়োরূপো যদি জীবতি কুত্রচিৎ ॥ ৩২ ॥

কথং ত্বেনেন সম্প্রাপ্তং সারূপ্যং শাস্ত্রধ্বননঃ ।

আকৃত্যাবয়বৈর্গত্যা স্বরহাসাবলোকনৈঃ ॥ ৩৩ ॥

স এব বা ভবেন্নুনং যো মে গর্ভে ধৃতোহর্ভকঃ ।

অমুখিন্ প্রীতিরধিকা বামঃ ক্ষুরতি মে ভুজঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—[ রুক্মিণীদেবী এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ] নরবৈদূর্য্যঃ ( পুরুষশ্রেষ্ঠ ) কমলেক্ষণঃ ( কমললোচন )  
অয়ং কঃ স্ম ? ( ইনি কে ? ) কশ্চ বা [ পুত্রঃ ? ] ( কাহার পুত্র ? ) কয়া বা [ অয়ং ] জঠরে ধৃতঃ ? ( কোন্ রমণীই বা  
ইহাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন ? ) ত্বেনেন তু লব্ধা ইয়ং কা বা ? ( আর ইনি যাহাকে লাভ করিয়াছেন, এই রমণীই  
বা কে ? ) ॥ ৩১ ॥

মম চ ( আমারও ) যঃ আত্মজঃ ( যে পুত্রটি ) স্মৃতিকাগৃহাৎ ( স্মৃতিকা গৃহ হইতে ) নীতঃ ( সন্ ) নষ্টঃ  
( অপহৃত হইয়া নিরুদ্দেশ হইয়াছে ) সঃ যদি ( [সে] যদি ) কুত্রচিৎ ( কোথাও ) জীবতি অপি ( বাঁচিয়া থাকে ) [ তর্হি ]  
[ তাহা হইলে ] এতত্তুল্যবয়োরূপঃ ( বয়ঃক্রমে ও রূপে ইহারই তুল্য হইয়াছে ) ॥ ৩২ ॥

ত্বেনেন তু ( আর ইনি ) কথং ( কি প্রকারে ) আকৃত্যা ( আকৃতি ) অবয়বৈঃ ( অবয়ব ) গত্যা ( গতি ) স্বর-  
হাসাবলোকনৈঃ ( স্বর, হাস ও অবলোকনে ) শাস্ত্রধ্বননঃ সারূপ্যং সম্প্রাপ্তম্ ? ( শ্রীকৃষ্ণের সমানরূপ হইলেন ? ) ॥ ৩৩ ॥

যঃ বা অর্ভকঃ ( অথবা যে শিশুকে ) মে ( আমি ) গর্ভে ধৃতঃ ( গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম । নুনং ( নিশ্চয়ই )  
[ অয়ং ] ( এটি ) সঃ এব ভবেৎ ( আমার সেই পুত্রই হইবে ) যতঃ ( কারণ ) অমুখিন্ ( ইহার প্রতি ) মে ( আমার )  
অধিকা প্রীতিঃ জাতা ( অত্যধিক প্রীতি জন্মিয়াছে ) । বামঃ ভুজঃ [চ] ক্ষুরতি (এবং বামবাহু স্পন্দিত হইতেছে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণীদেবী এই চিন্তা করিতে লাগিলেন—পুরুষশ্রেষ্ঠ কমললোচন ইনি কে ? কাহার  
পুত্র ? কোন্ রমণীই বা ইহাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন আর ইনি যাহাকে লাভ করিয়াছেন, এই রমণীই  
বা কে ? ॥ ৩১ ॥ আমারও যে পুত্রটি স্মৃতিকাগৃহ হইতে অপহৃত হইয়া নিরুদ্দেশ হইয়াছে, সে যদি কোথাও  
বাঁচিয়া থাকে তাহা হইলে বয়ঃক্রমে ও রূপে ইহারই তুল্য হইয়াছে ॥ ৩২ ॥ আর ইনি কেমন করিয়া আকৃতি  
অবয়ব, গতি, স্বর, হাস ও অবলোকন বিষয়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমান-রূপতা প্রাপ্ত হইলেন ? ॥ ৩৩ ॥  
অথবা যে শিশুকে আমি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম নিশ্চয়ই এটি আমার সেই পুত্রই হইবে । কারণ ইহার  
প্রতি আমার অত্যধিক প্রীতি জন্মিয়াছে । আমার বামবাহু স্পন্দিত হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

ন ভবতীত্যবধার্য্য সজ্জীরত্বং স্ত্রীষু রত্নং শ্রেষ্ঠা রতিস্তৎসহিতম্ ॥ ২২-৩০ ॥ স্ত্রুতং  
স্বরম্ভা—কৌতুহলমিতি । নরবৈদূর্য্যঃ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ ॥ ৩১ ॥ এতেন তুল্যং বয়ো রূপঞ্চ যন্ত স ভবেদ্বিতি ॥ ৩২ ॥ তস্য  
স্বহৃৎসং সন্তাবয়ম্ভা—কথং বিতি ॥ ৩৩ ॥



এবং মীমাংসমানায়াং বৈদৰ্ভ্যাং দেবকীমুতঃ ।

দেবক্যানকহুন্দুভ্যামুত্তমশ্লোক আগমং ॥ ৩৫ ॥

বিজ্ঞাতার্থোহপি ভগবান্ তুষ্ণীমাস জনাৰ্দ্দনঃ ।

নারদোহকথয়ং সৰ্বং শম্বরাহরণাদিকম্ ॥ ৩৬ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা মহদাশ্চর্য্যং কৃষ্ণান্তঃপুরযোষিতঃ ।

অভ্যনন্দন্ বহুনন্দান্ নষ্টং মৃতমিবাগতম্ ॥ ৩৭ ॥

দেবকী বসুদেবশ্চ কৃষ্ণরামৌ তথা জ্বিয়ঃ ।

দম্পতী তৌ পরিষজ্য রুক্ষিণী চ যযুমুদম্ ॥ ৩৮ ॥

**অর্থ—**[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ] বৈদৰ্ভ্যাম্ এবং মীমাংসমানায়াং [ সত্যাম্ ] ( বিদৰ্ভরাজনন্দিনী রুক্ষিণীদেবী এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এই অবস্থায় ) উত্তমশ্লোকঃ দেবকীমুতঃ ( পবিত্রকীর্তি দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ) দেবক্যানকহুন্দুভ্যাম্ [সহ] ( দেবকী ও বসুদেবের সহিত ) তত্র আগমং ( তথায় আগমন করিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

ভগবান্ জনাৰ্দ্দনঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) বিজ্ঞাতার্থঃ অপি ( সকল বিষয় অবগত হইয়াও ) তুষ্ণীম্ আস ( মৌনভাবে অবস্থান করিলেন ) । তদা ( তখন ) নারদঃ ( ভগবান্ নারদ ঋষি ) [ অকস্মাৎ তথায় আগমন করিয়া ] শম্বরাহরণাদিকং সৰ্বম্ অকথয়ং ( শম্বরাসুর কর্তৃক প্রহ্মায়ের অপহরণাদি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন ) ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণান্তঃপুরযোষিতঃ ( শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে অবস্থিতা রমণীগণ ) তৎ মহদাশ্চর্য্যং শ্রদ্ধা ( সেই পরম আশ্চর্য্য ঘটনা শ্রবণ করিয়া ) মৃতং ইব ( মৃত ব্যক্তির ন্যায় ) বহুন্ অন্দান্ নষ্টং [ সমস্ত ] ( বহু বৎসর নিরুদ্দিষ্ট রহিয়া ) আগতং তং ( প্রত্যাগত সেই প্রহ্মাকে ) অভ্যনন্দন্ ( অভিনন্দন করিলেন ) ॥ ৩৭ ॥

দেবকী বসুদেবঃ কৃষ্ণরামৌ চ ( দেবকী বসুদেব কৃষ্ণ বলরাম ) তথা জ্বিয়ঃ ( জ্বীগণ ) রুক্ষিণী চ ( এবং রুক্ষিণীদেবী ) তৌ দম্পতী ( সেই প্রহ্মায় ও মায়াবতীকে ) পরিষজ্য ( আলিঙ্গন করিয়া ) মৃদং যযুঃ ( পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ) ॥ ৩৮ ॥

**অনুবাদ—**হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! বিদৰ্ভরাজনন্দিনী রুক্ষিণীদেবী এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় পবিত্রকীর্তি দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ দেবকী ও বসুদেব সহ তথায় আগমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াও মৌনভাবে অবস্থান করিলেন । তখন দেবর্ষি নারদ তথায় আগমন করিয়া শম্বরাসুর কর্তৃক প্রহ্মায়ের অপহরণাদি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন ॥ ৩৬ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে অবস্থিতা রমণীগণ নারদের মুখে এই অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা শ্রবণ করিয়া মৃতব্যক্তির ন্যায় যিনি বহুবৎসর ব্যাপিয়া নিরুদ্দিষ্ট হইয়া প্রত্যাগত হইয়াছেন সেই প্রহ্মাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ তখন দেবকী, বসুদেব, বলরাম, জ্বীগণ, রুক্ষিণীদেবী সেই প্রহ্মায় ও মায়াবতীকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

**শ্লোক—**তদেবাধিকং সভাবয়তি—স এবতি ॥ ৩৯ ॥

নষ্টং প্রহ্মায়ামাতমাকর্ণ্য দ্বারকৌকসঃ ।

অহো মৃত ইবায়াতো বালো দিষ্টোতি হাক্রবন্ ॥ ৩৯ ॥

যং বৈ মুহুঃ পিতৃসরূপনিজেশভাবা-স্তন্মাতরো যদভজন্ রহরূঢ়ভাবাঃ ।

চিত্রং ন তং খলু রম্যাম্পদবিশ্ববিশ্বে কামে স্মরেহন্ধিবিশ্বে কিমুত্তান্নার্থাঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

প্রহ্মায়োংপত্তিনিরূপণং নাম পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—দ্বারকৌকসঃ ( দ্বারকাবাসী জনগণ ) নষ্টং প্রহ্মায়াম্ ( নিরুদ্দিষ্ট প্রহ্মায় ) আয়াতং আকর্ণ্য ( আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া ) অহো মৃতঃ ইব বালঃ ( মৃততুল্য বালক ) দিষ্টা ( সৌভাগ্যক্রমে ) আয়াতং ( ফিরিয়া আসিল ) ইতি হ অক্রবন্ ( ইহা বলিতে লাগিল ) ॥ ৩৯ ॥

[ হে রাজন্ ] পিতৃসরূপনিজেশভাবা তন্মাতরঃ ( শ্রীকৃষ্ণের সমান সৌন্দর্যশালী প্রহ্মায়ের প্রতি কল্পিণী প্রভৃতি তাঁহার মাতৃগণের, আমাদের ভর্তাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এইরূপ ভক্তিভাব ছিল, সুতরাং তাঁহারা ) রহরূঢ়-ভাবাঃ [ সত্যঃ ] ( একান্তে ভক্তিযুক্তা হইয়া ) যং বৈ মুহুঃ অভজন্ ( সেই প্রহ্মায়কেই পুনঃ পুনঃ ভজনা করিতেন ) [ ইতি ] যং তং ন খলু চিত্রং ( ইহা আশ্চর্য্য নহে ) [ তদা ] ( তখন ) রম্যাম্পদবিশ্ববিশ্বে ( শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির প্রতিবিশ্ব ) স্মরে কামে ( স্মরণার্থ কামদেব ) অন্ধিবিশ্বে [ সতি ] নয়নগোচরে থাকিলে ) অন্তনার্থাঃ কিম্ উত ( অন্ত নারীগণ যে তাঁহাকে ভজনা করিবেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাবাসী জনগণ নিরুদ্দিষ্ট প্রহ্মায় আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিল, অহো ! মৃততুল্য বালক সৌভাগ্যক্রমেই ফিরিয়া আসিল ॥ ৩৯ ॥ হে রাজন্ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমান সৌন্দর্যশালী প্রহ্মায়ের প্রতি কল্পিণী প্রভৃতি তাঁর মাতৃগণের “আমার ভর্তাই পুত্ররূপে জন্মিয়াছেন” এইরূপ ভক্তিভাব ছিল। অতএব তাঁহারা একান্তে ভক্তিযুক্তা হইয়া সেই প্রহ্মায়কেই পুনঃ পুনঃ ভজনা করিবেন তাহা আশ্চর্য্য নহে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিবিশ্ব স্মরণার্থ কামদেব নয়নগোচর হইলে অল্প নারীগণ যে তাঁহাকে ভজনা করিবেন তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৪০ ॥

দশম স্কন্ধের পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

ঐতর্য—দেবক্যানকহৃদুভ্যাং দেবক্যানকহৃদুভিত্যামিতার্থঃ ॥ ৩৫—৩৯ ॥

অতিসৌন্দর্য্যেণ প্রহ্মায় বর্ণয়তি—যমিতি । পিতা শ্রীকৃষ্ণস্তৎসরূপে তৎসদৃশে প্রহ্মায় নিজ আত্মীয় ঈশো ভর্তেতি ভাবো ভাবনা যায়াং তাঃ তন্মাতরঃ কৃষ্ণপত্ন্যোহপি রহসি নির্জনে নিরূঢ়ভাবাঃ সত্যো যমভজমিতি যং তন্ম খলু চিত্রম্ । কথং সতি ? স্মরে স্মরণার্থে নৈব কোভকে কামে অন্ধিবিশ্বে অন্ধীণামিচ্ছিয়াণাং বিষয়ে সতি । কিঞ্চ রম্যাম্পদং শ্রীকৃষ্ণস্তত্ত্বং বিশ্বে শ্রীমূর্তিস্তত্ত্বং বিশ্বে প্রতিবিশ্বে পুঞ্জৈঃ । তদা কিমুত বক্তব্যমন্তা নার্যো ভেদুরিতি ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

## ফেলালব

পঞ্চপঞ্চাশত্তমে তু প্রহ্মায়ো রুক্মিণীমুতঃ ।

শম্বরেণ হতস্তং স হত্যাগাং সপ্রিয়ঃ পিতৃন্ ॥

পঞ্চান্ন অধ্যায়ে রুক্মিণীর পুত্র প্রহ্মায়ের জন্মকথা । শম্বরাসুর কর্তৃক তাঁহার অপহরণ এবং

শম্বরকে বধ করিয়া পত্নী সহিত তাঁহার পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

হরকোপানলে দক্ষ কামদেব শ্রীকৃষ্ণের পুত্র হইয়া রুক্মিণীমূর্ত্তে প্রহ্মায়রূপে জন্মগ্রহণ করেন । শম্বরাসুর স্মৃতিকাগার হইতে তাঁহাকে অপহরণ করে ॥ শম্বর কামদেবকে শত্রু মনে জানিত । কারণ, মদনভাস্মের পর রতিদেবী স্বামীর দেহলাভের জন্য শিবের স্তব করিতেছিল ॥ ইত্যবসরে শম্বরাসুর রতিদর্শনে মুগ্ধ হইয়া শিবের তপস্যা করিয়া রতিকে পত্নীরূপে পাইবার বর লাভ করিয়াছিল । রোরুঢ়মানা রতিকে শঙ্কর আশ্বাস দিয়া বলিলেন, তুমি মায়াবতী হইয়া স্পর্শরহিতভাবে শম্বরের গৃহে থাক । ঐখানে প্রাণপতি কামকে লাভ করিবে । মায়াবতীরূপা রতিকে গৃহে আনিয়া শম্বর, কামদেব কোথাও দেহলাভ করিলেই তাঁহাকে বধ করিবে এই ফন্দী আঁটিতেছিল । স্মৃতিকাগার হইতে প্রহ্মায়কে নিয়া শম্বর সমুদ্রে ফেলিয়া দেয় ।

এক মহাবল মৎস্য তাঁহাকে গ্রাস করে । ঘটনাচক্রে ধীবরগণ ঐ মৎস্য ধরিয়া শম্বরকেই উপহার দেয় । পাচকগণ মৎস্য ছেদন করিতে গিয়া উদরে প্রহ্মায়কে পাইয়া তাঁহাকে শম্বরের ছলনাময়ী পত্নী মায়াবতীকে অর্পণ করে । নারদ মায়াবতীকে জানাইয়া যান যে, এই প্রহ্মায়ই তোমার স্বামী কামদেব । প্রহ্মায় যৌবনে পৌছিলে রতিদেবী তাঁহার নিকট সকল কথা ব্যক্ত করেন এবং শম্বরকে বধ করিয়া তাঁহাদের উভয়ের উদ্ধার বিধান করিতে বলেন । জননী রুক্মিণী যে তাঁহার শোকে বৎসহীনা ধেমুর মত কাঁদিতেছেন এই কথাও রতি প্রহ্মায়কে বলেন এবং সর্বমায়াবিনাশিনী মহামায়া নাম্নী একটি বিদ্যা তাঁহাকে দান করেন যাহা দ্বারা শম্বরসহ যুদ্ধে জয়লাভ অবশ্যস্তু্যবী । ১—১৬

প্রহ্মায়রূপী কামদেব শম্বরাসুরের নিকট গিয়া তাহাকে দুর্ব্বাক্যে ভৎসনা করিলেন । সে ক্রোধান্বিত হইয়া যুদ্ধার্থ আগমন করিল । প্রথমে অনেকক্ষণ গদায় গদায় যুদ্ধ হইল । তারপর শম্বর দানবীমায়া অবলম্বনে আড়াল হইতে অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল । ইহাতে অতি পীড়িত হইয়া কামদেব সর্বমায়াবিনাশিনী মহাবিদ্যার প্রয়োগ করিলেন । তখন অসুর শত মায়া বিস্তার করিয়াও পারিয়া উঠিল না । প্রহ্মায় খড়্গ দ্বারা শম্বরের শিরশ্ছেদ করিলেন ।

তখন দেবগণ পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন । পতিসহ রতি আকাশপথে দ্বারকায় আসিলেন । প্রহ্মায়ের রূপখানি ঠিক শ্রীকৃষ্ণের মত । বর্ণ জলদণ্ডামল, কটিতে পীতবসন, আজামুভূজ, কুঞ্চিত অলকাঢাকা বদন, তাহাতে মনোরম হাসি । দ্বারকার কামিনীগণ হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ গৃহে আসিয়াছেন মনে করিয়া লজ্জায় লুক্কায়িত হইলেন । তারপর বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঐষং ভেদ দেখিতে পাইয়া তাঁহার প্রহ্মায়-রতিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন । সকলেই বিস্ময়াবিষ্টা । স্ত্রীরত্নসহ ইনি কে ?

রুक्মিণী-জননী আসিলেন। প্রহ্মায়কে দেখিয়াই তাঁহার স্তম্ভ হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে লাগিল। তখন তাঁহার নিজ বিনষ্ট সন্তানের কথা মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন, কমলাক্ষ এই নরশ্রেষ্ঠটি কে, কার বা পুত্র, কার বা উদরে জন্মিয়াছে, সঙ্গে পত্নীটিই বা কে? আবার ভাবিলেন, আমার যে পুত্র স্মৃতিকাগারে অপহৃত হইয়াছে, সে বাঁচিয়া থাকিলে এইরূপ হইত। এই সুন্দর ব্যক্তির আকার, কণ্ঠস্বর বদনের হাসি, চাহনি সকলই প্রাণবল্লভের মত। হয়ত বা এই আমারই সেই পুত্র। না হইলে ইহাকে দেখামাত্র পুত্রস্নেহ জাগিবে কেন, বামবাহুই বা স্পন্দিত হইবে কেন?

এই সময় দেবকী, বশুদেব, শ্রীকৃষ্ণ ও দেবর্ষি নারদ সেখানে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল জানিলেও মৌন হইয়া রহিলেন। দেবর্ষি শম্বরাসুর কর্তৃক হরণ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল কথা আত্মপূর্বিক জানাইলেন ॥ মৃতব্যক্তির যেন পুনরাগমন হইয়াছে—এই অপূর্ব ব্যাপারে সকলেই সানন্দে শ্রীকৃষ্ণনন্দনকে অভিনন্দন করিলেন। দেবকী বশুদেব শ্রীকৃষ্ণ রুक्মিণী সকলেই শ্রীমানকে আলিঙ্গন করিলেন। দ্বারকাবাসীর আনন্দ ধরে না—সকলেই বলিতে লাগিল—এতকাল অগোচরে থাকিয়া আজ কি ভাগ্যবলেই না রূপবতী ভার্যাসহ শ্রীকুমার প্রহ্মায় পুনরাগত হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—প্রহ্মায়ের রূপ ছিল ঠিক পিতৃতুল্য। তাই একমাত্র গর্ভধারিণী দেবী রুक्মিণী ছাড়া অন্যান্য বিমাতা সকলের তাঁহাকে দেখিলে পতিবুদ্ধি জাগিয়া উঠিত। ইহাতে বিশ্বাসের কিছু নাই, কারণ প্রহ্মায় ত মদনমোহনেরই প্রতিবিম্ব। ৩০—৪০

### বিবরণী

রুक्মিণীগর্ভে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র জন্মে। পুত্রের নাম প্রহ্মায়। জন্মাইবার ষষ্ঠদিনে স্মৃতিকাগার হইতে পুত্ররক্ত চুরি হয়। শম্বরাসুর তাকে নিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। প্রহ্মায় হইলেন কামদেব। তাঁহার পত্নী রতির প্রতি শম্বরাসুর আকৃষ্ট ছিল—এই জন্য তাঁহাকে শত্রু মনে করিত। সত্যোজাত শিশুকে এক মহামীন গ্রাস করে। সেই মৌন ধরে ধীরররা। তাহারা তাহা বিক্রয় করে সেই শম্বরাসুরের গৃহেই—পাচকেরা মৎস্যের উদরে পুত্র পাইয়া উহা মায়াবতীকে দেয়। মায়াবতী থাকেন শম্বরের গৃহে—পত্নীবৎ অন্নব্যঞ্জনাদি তৈয়ারী করেন, কিন্তু নিজাক্ষ স্পর্শ করিতে দেন না। তিনি মদনের সাধবা পত্নী রতি। নারদ আসিয়া মায়াবতীকে জানাইয়া দেন যে, এই মৎস্যের উদরস্থ শিশুই তাঁহার স্বামী। শিশু বয়স্ক হইলেই রতি সকল কথা তাঁহাকে জানান এবং এক মহামায়া বিদ্যা শিখাইয়া দেন, যার বলে শম্বরকে সহজে বধ করা যায়। শম্বর বধ করিয়া প্রহ্মায় রতির সঙ্গে দ্বারকায় ফিরিয়া আসেন। শ্রীকৃষ্ণ তুল্য রূপ লাভণ্য ও বসন ভূষণ দেখিয়া সকলে মুগ্ধ হন। রুक्মিণীর স্বাভাবিকভাবেই মাতৃভাব জাগ্রত হয়। আবার নারদ আসিয়া সকল ঘটনা বিবৃত করেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল জানিয়াও মৌনভাবে থাকেন। কতদিন পরে মৃতব্যক্তির পুনরাগমনের ন্যায় প্রহ্মায়প্রাপ্তিতে দ্বারকাবাসী সকলের পরমানন্দের উদয় হইল। প্রায় সর্ব্বাংশে শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ বলিয়া রুक्মিণী ভিন্ন অন্যান্য মাতৃগণ পতি-বুদ্ধিতে তাঁহাকে দেখিতেন।

## বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। এই লীলাটি ক্রমানুসারে বলা হয় নাই। ঋক্ষিণীদেবীর বিবাহের পরই তাঁর পুত্র হয় এবং ষষ্ঠদিনেই শিশু স্মৃতিকাগার হইতে অপহৃত হয়। ক্রমানুসারে এইটুকুই বক্তব্য। ইহার পর জাম্ববতী সত্যভামা প্রমুখ মহিষীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ। তাহারও অনেকপরে শম্বরাসুরের গৃহ হইতে প্রহ্ম্যন্ন-রতি ফিরিয়া আসেন। শিশুপুত্র চুরি হইল এই কথা বলিতেই শ্রীশুক পরবর্তী সমগ্র কাহিনী বলিয়া ফেলিয়াছেন। অত্র তু প্রহ্ম্যন্নজন্মনি কথিতং তচ্চরিতং মপি সৰ্বং কথনীয়মিতি কথিতম্ ( বিশ্বনাথ )।

২। হর কোপানলে দক্ষ কামদেবই প্রহ্ম্যন্ন—এ কথা শ্রীশুকদেবের বাক্যভঙ্গী মাত্র ॥ বস্তুতঃ প্রহ্ম্যন্ন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বৈকুণ্ঠের নিত্যপার্ষদ—তাঁহারই কায়বৃহ-তুল্য। প্রহ্ম্যন্ন অনিরুদ্ধ সংকর্ষণ সহ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে চতুবৃহরূপে বিরাজমান।

দেবর্ষি নারদের উপাস্ত্র মন্ত্রেও আছে—

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে।

প্রহ্ম্যন্নায়ানিরুদ্ধায় নমঃ সংকর্ষণায় চ ॥

সুতরাং প্রহ্ম্যন্ন নিত্যতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ হইতে সর্বপ্রকারে “অনবমঃ” অনূন। ইন্দ্রভৃত্য প্রকৃত কামদেব প্রহ্ম্যন্ন নহে। তবে যে সেইরূপ বলা হইল, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—ভগবদিচ্ছায় প্রকৃত কাম অপ্রাকৃত প্রহ্ম্যন্নে অস্তঃপ্রবেশ করিয়াছেন। যেমন সাধক ধরা-দ্রোণ—নিত্যপার্ষদ যশোদা-নন্দে অনুপ্রবেশ করিয়াছেন।

৩। শিবের কোপানলে মদন ভস্মীভূত হইবার পর দুইটি ব্যাপার ঘটে। মদনপত্নী রতি পতিকে আবার দেহবান্ রূপে পাইবার জন্ত শিবের তপস্যা করেন। আর শম্বর নামক এক অসুর রতিকে পত্নীরূপে পাইবার জন্ত শিবের তপস্যা করে। শম্বর আগে বর পাইয়া যায়। শেষে রতিদেবী যখন কাম্বাকাটি করেন তখন মহাদেব এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দেন যে, রতি গিয়া মায়াবতী রূপে শম্বরের গৃহেই থাকুক—তাহাকে অঙ্গ স্পর্শ করিতে দিবে না, কেবল অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিবে ( সূদৌদন-সাধনে )। তারপর শম্বরের গৃহে থাকা কালেই তার বাঞ্ছিত সিদ্ধি হইবে। এই কাহিনী মাৎস্তপুরাণের।

মহাদেবের বাক্য সফল করিবার জন্ত লীলাশক্তির এই সব কৌশল—শম্বর কর্তৃক শিশু অপহরণ, মৎস্ত কর্তৃক গলাধঃকরণ, ধীবর কর্তৃক ধৃত হইয়া শম্বর গৃহেই মৎস্তের আগমন। পাচকগণ কর্তৃক তৎপ্রাপ্তি ও ছদ্মবেশী রতি মায়াবতীর হস্তে তদর্পণ। এইরূপ অলৌকিক ঘটনা শ্রীভগবানের ইচ্ছাশক্তি ছাড়া কে ঘটাইবে?—“বিচিত্রলীলাচিকীর্ষো ভগবত এবচ্ছয়া”—এইসব অপরূপ ঘটনা-পরম্পরার অনুধাবন করিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্ম্যন্নের প্রতি ঋক্ষিণী ভিন্ন অন্যান্য শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণের পতিবুদ্ধি—কথাটি আপাত-অসুন্দর। কিন্তু তত্ত্বতঃ অসুন্দর নহে। তত্ত্বতঃ প্রহ্ম্যন্ন শ্রীকৃষ্ণের পুত্র নহেন। তিনি বাসুদেবের অভিন্ন

কায়বৃহ স্বরূপ। অনবম—কোন অংশে ন্যূন নহেন।—শ্রীশুক বলিলেন—“চিত্রং ন তৎখলু রম্যাম্পদবিশ্ব-  
বিশ্বে।” ইহাতে আশ্চর্য্যের কিছু নাই কারণ প্রদ্যুম্ন যে রম্যাম্পদ বাসুদেবের মূর্তির প্রতিবিশ্ব মাত্র। যিনি  
আকর্ষণ করেন, তাঁর প্রতিবিশ্বও আকর্ষণ করিবে। এস্থলে নির্জনে ভজন অর্থে—গাত্রাবলোকন মন্তকাত্মাণ  
পাণিতল করতল গাত্র-মার্জ্জনাদি বুঝাইবে—অপর রসদৃষ্টিকর কিছু নহে। ঐ কার্য্যগুলি বাৎসল্য ভাবেও  
হইতে পারে, মধুর-ভাবেও হইতে পারে। গর্ভধারিণী রুক্মিণী করিতেন বাৎসল্য ভাবেই, কিন্তু অন্যান্য  
মাতৃগণ করিতেন মধুর রসে। এইটুকুই বক্তব্য।

প্রদ্যুম্ন যদি শিশুকাল হইতে ঐ দ্বারকার রাজভবনেই প্রতিপালিত হইতেন তবে জননীগণের  
বাৎসল্য স্নেহই থাকিত। হঠাৎ তাঁর উপস্থিতিতে কৃষ্ণতুল্য রূপ মাধুর্য্য দর্শনে যে চিত্তে মধুর রসের উদয়  
হইয়াছিল, তাহা পরে ইনি আমাদের পুত্র এই বিচারবুদ্ধ দ্বারা দূরীভূত হইতে পারে নাই। কারণ মধুর  
রস বাৎসল্যরস হইতে প্রবলতর এবং চিত্তের স্বাভাবিক আকর্ষণ বিচারবুদ্ধ হইতে শক্তিশালী। গর্ভধারিণী  
রুক্মিণীদেবীর দর্শন-মাত্রই বাৎসল্য স্নেহের উদয় হইয়াছিল—স্বাভাবিক ভাবেই। নিজে নিজে বিচারও  
সেইরূপই করিলেন এবং পরে ঘটনাও সেইরূপই প্রকাশিত হইয়া পড়িল।

— — —

## ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

সত্রাজিতঃ স্বতনয়াং কৃষ্ণায় কৃতকিঞ্চিষঃ ।

শ্রমস্তুকেন মণিনা স্বয়মুদ্যম্য দত্তবান্ ॥ ১ ॥

শ্রীরাজোবাচ

সত্রাজিতঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণস্য কিঞ্চিষম্ ।

শ্রমস্তুকঃ কুতস্তস্য কস্মাদত্তা স্তুতা হরেঃ ॥ ২ ॥

[ এই অধ্যায়ে সামন্তক মণির বিবরণ এবং জাম্ববতী ও সত্যভামার  
বিবাহ বর্ণনা করা হইতেছে ]

অন্বয়—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সত্রাজিতঃ ( সত্রাজিত ) কৃতকিঞ্চিষঃ [ সন্ ] ( অপরাধ করিয়া ) [ অপরাধ মার্জ্জনের নিমিত্ত ] স্বয়ম্ উদ্যম্য ( স্বয়ং উদ্যোগী হইয়া ) সামন্তকেন মণিনা ( সামন্তক মণির সহিত ) স্বতনয়াং ( নিজকন্যা সত্যভামাকে ) কৃষ্ণায় দত্তবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীরাজা উবাচ ( মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ) ব্রহ্মন্ ! ( হে ব্রহ্মন্ ! ) সত্রাজিতঃ ( সত্রাজিত ) কৃষ্ণস্য ( শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) কিং কিঞ্চিষম্ অকরোৎ ? ( কি অপরাধ করিয়াছিলেন ? ) তস্য শ্রমস্তুকঃ কুতঃ ? ( তিনি শ্রমস্তুক মণি কোথা হইতে পাইয়াছিলেন ? ) কস্মাৎ ( কি কারণে ) স্তুতা ( তিনি কন্যাকে ) হরেঃ দত্তা ? ( শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ? ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সত্রাজিত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অপরাধ করিয়া সেই অপরাধ অপনোদনের নিমিত্ত স্বয়ং উদ্যোগী হইয়া সামন্তক মণির সহিত নিজকন্যা সত্যভামাকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥ মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! সত্রাজিৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কি অপরাধ করিয়াছিলেন ? তিনি সামন্তক মণি কোথা হইতে পাইয়াছিলেন ? এবং কি কারণেই বা তিনি কন্যাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর—

ষট্‌পঞ্চাশত্তমে মিথ্যাভিযোগে মণিমাহরৎ ।

কন্যাং জাম্ববতঃ প্রাপ কৃষ্ণঃ সত্রাজিতস্ততঃ ॥

ঈশোহনীশবিহারেণ বিহর্জুং ভুবনং গতঃ ।

দারেষেকেষু ন প্রীতিরিত্যন্তান্ জগৃহে মুদা ॥

পুত্রাদিকামসৌখ্যস্ত নিষ্ঠামুক্তাতিচঞ্চলাম ।

অর্থস্থানর্থতামাহ শ্রমস্তুহরণাদিনা ॥

সত্যভামাজাম্ববত্যোব্বিবিহরণস্তাবায় শ্রমস্তুকাখ্যানমাহ—সত্রাজিত ইতি । সত্রাজিত ইত্যাকারান্তঃ কচিচ্চ তকারান্তোহপ্যম্বাহুসারেণ দ্রষ্টব্যঃ । কৃতাপরাধশুদ্ধাণ্ডয়ে স্বয়মেবোত্তমং কৃত্বা মণিনা সহ প্রাদাদিতি ॥ ১-২ ॥

## শ্রীশুক উবাচ

আসীং সত্রাজিতঃ সূর্যো ভক্তস্য পরমঃ সখা ।  
 প্রীতস্তস্মৈ মণিং প্রাদাৎ সূর্য্যস্তুষ্টিঃ স্যামন্তকম্ ॥ ৩ ॥  
 স তং বিভ্রমণিং কণ্ঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।  
 প্রবিষ্টো দ্বারকাং রাজন্ ! তেজসা নোপলক্ষিতঃ ॥ ৪ ॥  
 তং বিলোক্য জনা দূরাং তেজসা মুষ্টদৃষ্টয়ঃ ।  
 দীব্যতেহক্ষৈর্ভগবতে শশংসুঃ সূর্য্যশক্ষিতাঃ ॥ ৫ ॥  
 নারায়ণ ! নমস্তেহস্ত শঙ্খচক্রগদাধর ! ।  
 দামোদরারবিন্দাক্ষ ! গোবিন্দ ! যত্ননন্দন ! ॥ ৬ ॥  
 এষ আয়াতি সবিতা ত্বাং দিদৃক্ষুর্জগৎপতে ! ।  
 মুঞ্চন্ গভস্তিচক্রেণ নৃণাং চক্ষুংষি তিগ্মগুঃ ॥ ৭ ॥

অর্থ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) সূর্য্যঃ ( সূর্য্যদেব ) ভক্তস্য সত্রাজিতঃ ( নিজভক্ত সত্রাজিতের )  
 পরমঃ [ অপি ] ( প্রভু হইলেও ) প্রীতঃ [ সন্ ] ( প্রসন্ন হইয়া ) সখা [ ইব ] আসীং ( তাঁহার সখার ন্যায়ই ছিলেন ) ।  
 সূর্য্যঃ তুষ্টিঃ [ সন্ ] সূর্য্যদেব ( পরিতুষ্ট হইয়া ) তস্মৈ ( তাঁহাকে ) স্যামন্তকং মণিং প্রাদাৎ ( স্যামন্তক মণি প্রদান  
 করেন ) ॥ ৩ ॥

রাজন্ ( হে রাজন্ ! ) সঃ ( সত্রাজিত ) তং মণিং কণ্ঠে বিভ্রং ( সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া ) তেজসা  
 ( মণির তেজে ) রবিঃ যথা : সূর্য্যের ন্যায় ) ভ্রাজমানঃ ( দীপ্তিশালী হইয়া ) নোপলক্ষিতঃ [ সন্ ] ( অগ্রে সত্রাজিত বলিয়া  
 বুঝিতে পারিল না এইরূপভাবে ) দ্বারকাং প্রবিষ্টঃ ( দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৪ ॥

জনাঃ ( জনগণ ) দূরাং ( দূর হইতে ) তং বিলোকা ( তাঁহাকে দর্শন করিয়া ) তেজসা মুষ্টদৃষ্টয়ঃ ( তাঁহার তেজে  
 দৃষ্টিহীন হইল ) সূর্য্যশক্ষিতাঃ [ চ সন্তঃ ] ( এবং “সূর্য্যদেব স্বয়ং আগমন করিয়াছেন” এইরূপ শঙ্কান্বিত হইয়া ) অক্ষৈঃ  
 দীব্যতে ভগবতে ( পাশা-কৌড়ায় নিরত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) শশংসুঃ ( নিবেদন করিল ) ॥ ৫ ॥

নারায়ণ ! ( হে নারায়ণ ! ) শঙ্খচক্রগদাধর ! ( হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিন্ ) দামোদর ! ( হে  
 দামোদর ! ) অরবিন্দাক্ষ ! ( হে কমললোচন ! ) গোবিন্দ ! ( হে গোবিন্দ ! ) যত্ননন্দন ! ( হে যত্ননন্দন ! ) তে নমঃ  
 অস্ত ( আপনাকে নমস্কার ) । জগৎপতে ! ( হে জগৎপতে ! ) এষঃ তিগ্মগুঃ সবিতা ( এই তীক্ষ্ণকিরণশালী সূর্য্যদেব )  
 গভস্তিচক্রেণ ( কিরণজালের দ্বারা ) নৃণাং ( মনুষ্যগণের ) চক্ষুংষি মুঞ্চন্ ( দৃষ্টিশক্তি হরণ করতঃ ) ত্বাং দিদৃক্ষুঃ ( আপনাকে  
 দেখিবার ইচ্ছায় ) আয়াতি ( আগমন করিতেছেন ) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—সূর্য্যদেব নিজভক্ত সত্রাজিতের প্রভু হইলেও প্রসন্ন হইয়া তাঁহার  
 সখার ন্যায়ই ছিলেন । তিনি পরিতুষ্ট হইয়া সত্রাজিতকে স্যামন্তক মণি প্রদান করেন ॥ ৩ ॥ হে রাজন্ !  
 সত্রাজিত সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া মণির তেজে সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিশালী হইয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন ।  
 কেহই তাঁহাকে সত্রাজিত বলিয়া বুঝিতে পারিল না ॥ ৪ ॥ জনগণ দূর হইতে তাঁহাকে দর্শন করিয়া, তাঁহার  
 তেজে দৃষ্টিহীন হইয়া পড়িল এবং “সূর্য্যদেব স্বয়ং আগমন করিয়াছেন” এইরূপ শঙ্কা করিয়া পাশাকৌড়ায়  
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে এইরূপ নিবেদন করিল ॥ ৫ ॥ হে নারায়ণ ! হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিন্ !  
 হে দামোদর ! হে কমললোচন ! হে গোবিন্দ ! হে যত্ননন্দন ! আপনাকে নমস্কার । হে জগৎপতে !  
 এই তীক্ষ্ণ কিরণশালী সূর্য্যদেব স্বয়ং কিরণজালের দ্বারা জনগণের দৃষ্টিশক্তি হরণ করতঃ আপনাকে  
 দেখিবার ইচ্ছায় আগমন করিতেছেন ॥ ৬-৭ ॥

শ্রীধর—ভক্তস্য সত্রাজিতঃ সূর্য্যঃ স্বাম্যপি সখেবাসীদিত্যর্থঃ ॥ স চ তুষ্টিস্তস্মৈ স্যামন্তকং নাম মণিং প্রাদাৎ  
 প্রীতঃ স্নিগ্ধঃ ॥ ৩ ॥ নোপলক্ষিতঃ সত্রাজিতোহসাবিত্যবিজ্ঞাতঃ ॥ ৪ ॥



নম্বচ্ছিস্তি তে মার্গং ত্রিলোক্যাং বিবুধর্ষভাঃ ।

জ্ঞানাদ্য গুঢ়ং যত্নম্ দ্রষ্টুং ত্রায়াতাজঃ প্রভো ! ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ

নিশম্য বালবচনং প্রহস্যাম্বুজলোচনঃ ।

প্রাহ নাসৌ রবির্দেবঃ সত্রাজিগ্মগিণিা জলন্ ॥ ৯ ॥

সত্রাজিৎ স্বগৃহং শ্রীমৎ কৃতকৌতুকমঙ্গলম্ !

প্রবিণ্ড দেবসদনে মণিং বিপ্রৈর্ন্যাবেশয়ৎ ॥ ১০ ॥

অথ— প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) বিবুধর্ষভাঃ ( দেবশ্রেষ্ঠগণ ) ত্রিলোক্যাং ( ত্রিলোকের মধ্যে ) তে মার্গং ( আপনার অবস্থিতি ) অম্বচ্ছিস্তি নহু ( অন্বেষণ করিয়া থাকেন ) । অজঃ ( সূর্য্যদেব ) ত্রা যত্নম্ গুঢ়ং জ্ঞানাদ্য ( আপনাকে যত্নকুলে লুক্কায়িত জানিতে পারিয়া ) অজ ( আজ ) ত্রা ( আপনাকে ) দ্রষ্টুম্ ( দর্শন করিবার নিমিত্ত ) আয়াতি ( আসিতেছেন ) ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] অম্বুজলোচনঃ ( কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ ) বালবচনং নিশম্য ( অজ জনগণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ) প্রহসা ( হাস্য করতঃ ) ( প্রাহ বলিলেন )— অসৌ রবিঃ দেবঃ ন ( ইনি সূর্য্যদেব নহেন ), মণিা জলন্ সত্রাজিৎ ( স্যামন্তক মণির কিরণে দীপ্যমান সত্রাজিত ) ॥ ৯ ॥

[ হে রাজন্ ] সত্রাজিৎ ( সত্রাজিত ) কৃতকৌতুকমঙ্গলং ( মণিপ্রাপ্তির উৎসব হেতু যাহাতে মাস্তুলিক অমুষ্ঠান সম্পন্ন করা হইয়াছে, তাদৃশ ) শ্রীমন্তং ( শ্রীসম্পন্ন ) স্বগৃহং ( নিজগৃহে ) প্রবিণ্ড ( প্রবেশ করিয়া ) বিপ্রৈঃ ( ব্রাহ্মণগণের দ্বারা ) দেবসদনে ( দেবগৃহে ) মণিং ন্যাবেশয়ৎ ( সেই স্যামন্তক মণি স্থাপন করাইলেন ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! দেবশ্রেষ্ঠগণ ত্রিলোকের মধ্যে আপনার অবস্থিতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন । আপনি যত্নকুলে লুক্কায়িত রহিয়াছেন জানিতে পারিয়া আজ সূর্য্যদেব আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন । ৮ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ অজ জনগণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করতঃ বলিলেন—ইনি সূর্য্যদেব নহেন ; ইনি স্যামন্তক মণির কিরণে দীপ্যমান সত্রাজিত ॥ ৯ ॥ হে রাজন্ ! মণিপ্রাপ্তির উৎসব হেতু সত্রাজিতের গৃহে মাস্তুলিক অমুষ্ঠান সম্পন্ন করা হইয়াছিল । সত্রাজিত তাদৃশ শ্রীসম্পন্ন নিজগৃহে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণগণের দ্বারা দেবগৃহে সেই স্যামন্তক মণি স্থাপন করাইলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধর—দীব্যতে ক্রীড়তে । সূর্য্যোহয়মিতি শঙ্কিতাঃ সন্তঃ কথয়ামাহরতি ॥ ৫ ॥ সূর্য্যং নমস্কারার্থমাগতং কল্পয়িত্বা উদ্ভিক্তভীনাং সম্বোধনানি নারায়ণেত্যাদীনি ॥ ৬ ॥ গভস্তিচক্রেণ রশ্মিজালেন মুঞ্চন্ প্রতিগন্ । তিগ্নাশুঃ তিগ্নাস্তীক্সা গাবো রশ্ময়ো যস্য সঃ ॥ ৭ ॥ নচেদমঘটমানমিত্যাছঃ—নম্বিস্তি । অম্বচ্ছিস্তি মৃগয়ন্তে । অজঃ সূর্য্যঃ ॥ ৮ ॥ বালানাম্ অজ্ঞানাং বচনম্, জলন্ বিগোতমানঃ ॥ ৯ ॥ কৃতানি কৌতুকেনোৎসবেন মঙ্গলানি যস্মিন্তঃ ! বিপ্রৈঃ কৃত্বা ॥ ১০ ॥

দিনে দিনে স্বর্ণভারানষ্টৌ স সৃজতি প্রভো ! ।

তুর্ভিক্ষ-মার্য্যরিষ্টানি সর্পাধিব্যাধয়োহশুভাঃ ॥

ন সন্তি মায়িনস্তত্র যত্রাস্তেহভ্যর্চিতো মণিঃ ॥ ১১ ॥

স যাচিতো মণিঃ কাপি যদুরাজ্যায় শৌরিণা ।

নৈবার্থক্যামুকঃ প্রাদাদ্যাচ্ঞাভঙ্গমতর্কয়ন্ ॥ ১২ ॥

তমেকদা মণিঃ কঠে প্রতিমুচ্য মহাপ্রভম্ ।

প্রসেনো হয়নারুহ যুগয়াং ব্যচরদ্বনে ॥ ১৩ ॥

অর্থ—প্রভো ! ( হে রাজন্ ! ) সঃ ( ঐ মণি ) দিনে দিনে ( প্রতিদিন ) অষ্টৌ স্বর্ণভারান্ সৃজতি ( আট ভার স্বর্ণ প্রসব করিত ) । মণিঃ ( সেই মণি ) যত্র ( যে স্থানে ) অভ্যর্চিতঃ আস্তে ( পূজিত হইয়া অবস্থিত থাকে ), তত্র ( সেই স্থানে ) তুর্ভিক্ষমার্য্যরিষ্টানি ( তুর্ভিক্ষ, অকালমৃত্যু, অমঙ্গল ), সর্পাধিব্যাধয়ঃ ( সর্পভয়, মনঃপীড়া, দেহপীড়া ), অশুভাঃ ( অশুভ হুঃখের কারণ ) মায়িনঃ [ চ ] ( ও কপটাচারিগণ ) ন সন্তি ( বর্তমান থাকিতে পারে না ) ॥ ১১ ॥

কাপি ( কোনও সময়ে ) শৌরিণা ( ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ ) যদুরাজ্যায় ( যদুরাজ উগ্রসেনের নিমিত্ত ) সঃ ( সত্রাজিতের নিকটে ) মণিঃ যাচিতঃ ( সেই স্যামন্তক মণি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ), অর্থক্যামুকঃ [ সঃ তু ] ( কিন্তু অর্থলোলুপ সত্রাজিত ) যাচ্ঞাভঙ্গম্ অতর্কয়ন্ ( ভগবদ্যাচ্ঞা-ভঙ্গবিষয়ে কোনরূপ চিন্তা না করিয়া ) [ শ্রীকৃষ্ণায় মণিঃ ] ( ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণকে মণি ) ন এব প্রাদাৎ ( প্রদান করেন নাই ) ॥ ১২ ॥

একদা ( একদিন ) প্রসেনঃ ( সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন ) মহাপ্রভঃ তং মণিঃ ( অতিশয় দীপ্তিশালী সেই স্যামন্তক মণি ) কঠে প্রতিমুচ্য ( কঠে ধারণ করিয়া ) হয়ম্ আরুহ ( অশ্বে আরোহণ করতঃ ) বনে যুগয়াং ব্যচরৎ ( বনমধ্যে যুগয়া করিতে গমন করিলেন ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! স্যামন্তক মণি প্রতিদিন আট ভার স্বর্ণ প্রসব করিত । সেই মণি যে স্থানে পূজিত হইয়া অবস্থিত থাকে, সেই স্থানে কখনও তুর্ভিক্ষ, অকাল মৃত্যু, অমঙ্গল, সর্পভয়, মনঃপীড়া, দেহপীড়া, অন্যান্য হুঃখকারণ এবং কপটাচারিগণ বর্তমান থাকিতে পারে না ॥ ১১ ॥ কোনও সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যদুরাজ উগ্রসেনের নিমিত্ত সত্রাজিতের নিকটে সেই স্যামন্তক মণি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু অর্থলোলুপ সত্রাজিত যাচ্ঞা-ভঙ্গবিষয়ে কোনরূপ চিন্তা না করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মণি প্রদান করেন নাই ॥ ১২ ॥ একদিন সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন অতিশয় দীপ্তিশালী সেই স্যামন্তক মণি কঠে ধারণ করিয়া অশ্বে আরোহণ করতঃ বনমধ্যে যুগয়া করিতে গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর—স মণিঃ স্বর্ণভারান্ সৃজতি । ভারপ্রমাণক্,—চতুর্ভিব্রীহিভিগুণ্ডঃ গুজান্ পঞ্চ পণঃ পণান্ । অষ্টৌ ধরণমষ্টৌ চ কর্ষ স্তাংচতুরঃ পলম্ । তুলাং পলশতং প্রাহর্ভারঃ স্যাৎশতিল্লা ইতি । মারী নাম অকালমৃত্যুঃ, অরিষ্টম্পদ্রবম্, অশুভা হুঃখহেতবঃ ॥ ১১ ॥ কাপি কদাচিৎ । অনেন ভগবত্যসমর্প্য স্বয়মগ্রভোজিনঃ সর্কানিষ্ট-নিবর্ষকমপানিষ্টহেতুরেব ভবতীতি সূচিতম্ ॥ ১২ ॥ তদেব দর্শয়িতুমাহ—তমেকদেতি । প্রতিমুচ্য বন্ধু, প্রসেনঃ সত্রাজিদ্ভ্রাতা ॥ ১৩ ॥

প্রসেনং সহয়ং হত্বা মণিমাচ্ছিত্ত কেশরী ।

গিরিং বিশন্ জাম্ববতা নিহতো মণিমিচ্ছতা ॥ ১৪ ॥

সোহপি চক্রে কুমারশ্চ মণিং ক্রৌড়নকং বিলে ।

অপশ্চন্ ভ্রাতরং ভ্রাতা সত্রাজিৎ পর্য্যতপ্যত ॥ ১৫ ॥

প্রায়ঃ কৃষ্ণেন নিহতো মণিগ্রীবো বনং গতঃ ।

ভ্রাতা মমেতি তচ্ছূত্বা কর্ণে কর্ণেহজপন্ জনাঃ ॥ ১৬ ॥

ভগবাংস্তদুপশ্রুত্য দুর্ঘাশো লিপ্তমাত্মনি ।

মার্টুং প্রসেনপদবীমম্পত্তত নাগরৈঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থ—[ তদা ] ( তখন ) [ কশিৎ ] কেশরী (কোনও এক সিংহ) সহয়ং প্রসেনং হত্বা ( অশ্বের সহিত প্রসেনকে বধ করিয়া ) মণিম্ আচ্ছিত্ত ( এই সামন্তক মণি আকর্ষণ করিয়া লইয়া ) গিরিং বিশন্ ( পর্বতে প্রবেশ করিতে থাকিলে ) মণিম ইচ্ছতা জাম্ববতা ( মণিগ্রহণাভিলাষী জাম্ববান্ কর্তৃক ) নিহতঃ ( নিহত হইল ) ॥ ১৪ ॥

সঃ অপি ( অতঃপর সেই জাম্ববানও ) [ মণি লইয়া ] বিলে [ গতা ] ( গুহায় গমন করিয়া ) মণিং ( মণিটিকে ) কুমারস্য ক্রৌড়নকং চক্রে ( স্বীয় পুত্রের ক্রৌড়াসামগ্রী করিয়া দিলেন ) । ভ্রাতরম্ অপশ্চন্ ( এদিকে ভ্রাতা প্রসেনকে দেখিতে না পাইয়া ) ভ্রাতা সত্রাজিৎ ( তাহার ভ্রাতা সত্রাজিৎ ) পর্য্যতপ্যত ( পরিতাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন )—মম ভ্রাতা ( আমার ভ্রাতা প্রসেন ) মণিগ্রীবঃ বনং গতঃ ( সামন্তক মণি কণ্ঠে ধারণ করতঃ বনে গমন করিয়াছে ) ॥ ১৫ ॥

প্রায়ঃ ( বোধ হয় ) কৃষ্ণেন নিহতঃ ইতি ( শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকই নিহত হইয়াছে ) । জনাঃ ( জনগণ ) তৎ শ্রুত্বা ( সত্রাজিতের ঐরূপ খেদোক্তি শ্রবণ করিয়া ) কর্ণে কর্ণে অজপন্ ( কাণাকাণি করিতে লাগিল ) ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তৎ উপশ্রুত্য ( লোকমুখে তাহা শ্রবণ করিয়া ) আত্মনি লিপ্তং দুর্ঘাশঃ ( নিজ বিষয়ে অপবাদ ) মার্টুং ( অপনোদন করিবার জন্ত ) নাগরৈঃ ( নগরবাসী জনগণের সহিত ) প্রসেনপদবীম্ অম্পত্তত ( প্রসেনের গমনমার্গ অনুসরণ করিলেন ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তখন কোনও এক সিংহ অশ্বের সহিত প্রসেনকে বধ করিয়া মণি লইয়া পর্বতে প্রবেশ করিতে থাকিলে জাম্ববান্ সেই মণিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া সেই সিংহকে বধ করিলেন ॥ ১৪ ॥ অতঃপর সেই জাম্ববান্ও মণি লইয়া গুহায় গমন করতঃ মণিটিকে স্বীয় পুত্রের ক্রৌড়াসামগ্রী করিয়া দিলেন । এদিকে ভ্রাতা প্রসেনকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার ভ্রাতা সত্রাজিত পরিতাপ করিয়া কহিলেন—( শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে এই মণি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; তখন আমি তাঁহাকে মণি প্রদান করি নাই ) আমার ভ্রাতা প্রসেন কণ্ঠে মণি ধারণ করতঃ বনে গমন করিয়া বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণের হস্তেই নিহত হইয়াছে । তখন জনগণ সত্রাজিতের ঐরূপ খেদোক্তি শ্রবণ করিয়া কাণাকাণি করিতে লাগিল ॥ ১৫-১৬ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকমুখে তাহা শ্রবণ করিয়া নিজের অপবাদ অপনোদন করিবার জন্য নগরবাসী জনগণের সহিত প্রসেনের গমনমার্গ অনুসরণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর—আচ্ছিত্ত আকৃষ্ট গৃহীত্বা ॥ ১৪-১৫ ॥

ভাঃ ৪র্থ—১০

হতং প্রসেনমশ্বঞ্চ বীক্ষ্য কেশরিণা বনে ।  
 তঞ্চাদ্রিপৃষ্ঠে নিহতমৃক্ষেণ দদৃশুর্জনাঃ ॥ ১৮ ॥  
 ঋক্ষরাজবিলং ভীমমন্ধেন তমসাবৃতম্ ।  
 একো বিবেশ ভগবানবস্থাপ্য বহিঃ প্রজাঃ ॥ ১৯ ॥  
 তত্র দৃষ্ট্বা মণিশ্রেষ্ঠং বালক্ৰীড়নকং কৃতম্ ।  
 হর্ষুং কৃতমতিস্তুশ্চিন্নবতশ্চৈহর্ভকাস্তিকে ॥ ২০ ॥  
 তমপূর্বং নরং দৃষ্ট্বা ধাত্রী চূক্রোশ ভীতবৎ ।  
 তচ্ছ্রুত্বাভ্যদ্রবৎ ক্রুদ্ধো জাম্ববান্ বলিনাং বরঃ ॥ ২১ ॥  
 স বৈ ভগবতা তেন যুযুধে স্বামিনাত্মনঃ ।  
 পুরুষং প্রাকৃতং মত্বা কুপিতো নানুভাববিৎ ॥ ২২ ॥

**অর্থ—**[ তে ] জনাঃ ( সেই সকল নাগরিক ) [ ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়া ] বনে ( বনমধ্যে ) কেশরিণা হতং প্রসেন অশ্বং চ ( সিংহ কর্তৃক নিহত প্রসেন ও অশ্বকে ) বীক্ষ্য ( দর্শন করিয়া ) অদ্রিপৃষ্ঠে ( পর্বতোপরি ) ঋক্ষেণ নিহতং তং চ ( জাম্ববান্ কর্তৃক নিহত সেই সিংহকেও ) দদৃশুঃ ( দেখিতে পাইল ) ॥ ১৮ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) প্রজাঃ ( জনগণকে ) বহিঃ অবস্থাপ্য ( বাহিরে রাখিয়া ) একঃ ( একাকী ) অন্ধেন তমসা আবৃতং ( নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ) ভীমম্ ( ভয়ানক ) ঋক্ষরাজবিলং ( ভল্লুকরাজ জাম্ববানের গুহামধ্যে ) বিবেশ ( প্রবেশ করিলেন ) ॥ ১৯ ॥

[ ভগবান্ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তত্র ( তথায় ) মণিশ্রেষ্ঠং ( মণিশ্রেষ্ঠ সামন্তক ) বালক্ৰীড়নকং কৃতম্ দৃষ্ট্বা ( বালকের ক্রীড়ার সামগ্রী করা হইয়াছে দেখিয়া ) [ তং ] হর্ষুং কৃতমতিঃ ( তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া ) তস্মিন্ অর্ভকাস্তিকে অবতশ্চৈ ( সেই বালকের নিকটে গমন করিলেন ) ॥ ২০ ॥

[ তদা ] ( তখন ) ধাত্রী ( ধাত্রী ) তম্ অপূর্বং নরং ( সেই অদৃষ্টপূর্ব মনুষ্যকে ) দৃষ্ট্বা ( দর্শন করিয়া ) ভীতবৎ চূক্রোশ ( ভীতায় ন্যায় চীৎকার করিয়া উঠিল ) । তং শ্রুত্বা ( তাহা শ্রবণ করিয়া ) বলিনাং বরঃ জাম্ববান্ ( বলশালিগণের শ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) অভ্যদ্রবৎ ( দৌড়াইয়া আসিলেন ) ॥ ২১ ॥

নানুভাববিৎ ( জাম্ববান্ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব জানিতেন না, সুতরাং ) সঃ বৈ ( তিনি ) কুপিতঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) [ তং ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) প্রাকৃতং পুরুষং মত্বা ( প্রাকৃত পুরুষ মনে করিয়া ) আত্মনঃ স্বামিনা তেন ভগবতা [ সহ ] ( নিজের প্রভু সেই ভগবানের সহিত ) যুযুধে ( যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ) ॥ ২২ ॥

**অনুবাদ—**সেই সকল নাগরিক ইতস্ততঃ অন্বেষণ করতঃ বনমধ্যে সিংহকর্তৃক নিহত প্রসেন ও অশ্বকে দর্শন করিয়া পরে পর্বতোপরি জাম্ববান্ কর্তৃক নিহত সেই সিংহকেও দেখিতে পাইল ॥ ১৮ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সন্নিগণকে বাহিরে রাখিয়া একাকী ভয়ানক ও নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ভল্লুকরাজ জাম্ববানের গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥ গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি তথায় মণিশ্রেষ্ঠ সামন্তক বালকের ক্রীড়ার সামগ্রী করা হইয়াছে দেখিতে পাইয়া তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া সেই বালকের নিকট গমন করিলেন ॥ ২০ ॥ তখন ধাত্রী সেই অদৃষ্টপূর্ব মনুষ্যকে দর্শন করিয়া ভীতায় ন্যায় চীৎকার করিয়া উঠিল । তাহা শ্রবণ করিয়া বলশালিগণের শ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ ক্রুদ্ধ হইয়া দৌড়াইয়া আসিলেন ॥ ২১ ॥ জাম্ববান্ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব জানিতেন না, সুতরাং ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে প্রাকৃত পুরুষ মনে করিয়া নিজের প্রভু সেই ভগবানের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২২ ॥

দ্বন্দ্বযুদ্ধং হুতুমূলমুভয়োর্বিজিগীষতোঃ ।  
 আয়ুধাশ্ম-ক্রমৈর্দোভিঃ ক্রব্যার্থে শ্যেনয়োরিব ॥ ২৩ ॥  
 আসীৎ তদষ্টাবিংশাহমিতরেতরমুষ্টিভিঃ ।  
 বজ্রনিষ্পেষপরুষৈরবিশ্রমমহর্নিশম্ ॥ ২৪ ॥  
 কৃষ্ণমুষ্টিবিনিষ্পাতনিষ্পিষ্টাঙ্গৈরুবন্ধনঃ ।  
 ক্ষীণসত্ত্বঃ শ্মিন্নগাত্রস্তমাহাতীব বিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 জানে হাং সর্বভূতানাং প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ।  
 বিষ্ণুং পুরাণপুরুষং প্রভবিষ্ণুমধীশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥

অর্থ—ক্রব্যার্থে শ্যেনয়োঃ ইব ( মাংসখণ্ডের নিমিত্ত শ্যেনপক্ষিদ্বয়ের যেরূপ দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয়, সেইরূপ ) বিজিগীষতোঃ উভয়োঃ ( জয়াভিলাষী শ্রীকৃষ্ণ ও জাম্ববানের ) আয়ুধাশ্মক্রমৈঃ দোভিঃ ( অস্ত্র, প্রস্তর, বৃক্ষ ও বাহুর দ্বারা ) হুতুমূলং দ্বন্দ্বযুদ্ধম্ [ অভূৎ ] ( ঘোরতর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল ) ॥ ২৩ ॥

বজ্রনিষ্পেষ-পরুষৈঃ ( বজ্রঘাতের শ্রায় কঠোর ) ইতরেতরমুষ্টিভিঃ ( পরস্পরের মুষ্ঠ্যাঘাতের দ্বারা ) অষ্টাবিংশাহম্ ( অষ্টাবিংশতি দিবস ) অহর্নিশম্ ( দিনরাত্রি ) অবিশ্রমং ( অবিশ্রান্ত ) তৎ আসীৎ ( সেই দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইল ) ॥ ২৪ ॥

[ অথ জাম্ববান্ ] কৃষ্ণমুষ্টিবিনিষ্পাতনিষ্পিষ্টাঙ্গৈরুবন্ধনঃ ( অবশেষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুষ্ঠ্যাঘাতে জাম্ববানের অঙ্গের সূদৃঢ় বন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল ), ক্ষীণসত্ত্বঃ ( বল ক্ষীণ হইয়া পড়িল ) শ্মিন্নগাত্রঃ ( ও গাত্র ঘর্ষাক্ত হইল, এই অবস্থায় তিনি ) অতীব বিস্মিতঃ [ চ সন্ ] ( অতিশয় বিস্ময়াগ্নিত হইয়া ) তম্ আহ ( ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ) ॥ ২৫ ॥

প্রাণ ! ( হে ভক্তবৎসল ! ) [ অহং ] ( আমি ) হাং ( আপনাকে ) পুরাণপুরুষং ( বিশ্বকারণ পুরাণ-পুরুষ ), সর্বভূতানাং ওজঃ সহঃ বলং ( সর্বভূতের ইন্দ্রিয়, হৃদয় ও দেহের সামর্থ্যস্বরূপ ) প্রভবিষ্ণুম্ অধীশ্বরং ( এবং সর্ব-শক্তিমান্ অধীশ্বর ) বিষ্ণুং জানে ( বিষ্ণু বলিয়া জানিতে পারিলাম ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—মাংসখণ্ডের নিমিত্ত শ্যেনপক্ষিদ্বয়ের যেরূপ দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয়, সেইরূপ জয়াভিলাষী শ্রীকৃষ্ণ ও জাম্ববানের অস্ত্র, প্রস্তর, বৃক্ষ ও বাহুর দ্বারা ঘোরতর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ২৩ ॥ বজ্রাঘাতের শ্রায় পরস্পরের কঠোর মুষ্ঠ্যাঘাতের দ্বারা অষ্টাবিংশতি দিবস দিবারাত্রি অবিশ্রান্ত সেই দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইল ॥ ২৪ ॥ অবশেষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুষ্ঠ্যাঘাতে জাম্ববানের অঙ্গের সূদৃঢ় বন্ধন শিথিল, ও বল ক্ষীণ হইয়া পড়িল এবং গাত্র ঘর্ষাক্ত হইল ; তখন তিনি অতিশয় বিস্ময়াগ্নিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥ ২৫ ॥ হে ভক্তবৎসল ! আমি আপনাকে বিশ্বকারণ পুরাণপুরুষ, সর্বভূতের ইন্দ্রিয়, হৃদয় ও দেহের সামর্থ্যস্বরূপ এবং সর্বশক্তিমান্ অধীশ্বর বিষ্ণু বলিয়া জানিতে পারিলাম ॥ ২৬ ॥

তীর্থ—ক্রব্যার্থে আমিবার্থে ॥ ২৩ ॥ অষ্টাবিংশাহম্ অষ্ট চ বিংশতিশ্চ অহানি দিনানি যস্মিন্তদষ্টাবিংশাহম্ । বিংশতিশ্চ তিলোপ আৰ্ধঃ । বজ্রস্ত নিষ্পেষো নির্ঘাতস্তৎ পরুষৈর্নিষ্টুরৈঃ ॥ ২৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণস্য মুষ্ঠীনাং বিনিষ্পাতৈরাঘাতৈর্নিষ্পিষ্টানি স্তনানি অঙ্গানামুর্ধ্ব বন্ধনানি যস্য সঃ ॥ ২৫ ॥

ঐং হি বিশ্বসৃজাং স্রষ্টা সৃজ্যানামপি যচ্চ সৎ ।

কালঃ কলয়তামীশঃ পর আত্মা তথাআনাম্ ॥ ২৭ ॥

যশ্চৈষদ্ব্যংকলিত-রোষকটাক্ষমোক্ষৈর্বর্জাদিশং ক্ষুভিতনক্র-তিমিঙ্গিলোহকিঃ ।

সেতুঃ কৃতঃ স্বযশ উজ্জলিতা চ লক্ষা রক্ষঃশিরাংসি ভুবি পেতুরিহুক্ষতানি ॥ ২৮ ॥

অর্থ—ঐং হি ( আপনিই ) বিশ্বসৃজাং স্রষ্টা ( মহাদাদি বিশ্বকারণসমূহের নির্মাতা অর্থাৎ আপনিই বিশ্বের নিমিত্তকারণ ) ; সৃজ্যানাং যৎ সৎ ( মহাদাদি সৃষ্ট পদার্থসমূহের যাহা উপাদানকারণ ), [ তৎ ] অপি চ ( তাহাও ) [ ত্বম্ এব ] অসি ( আপনিই ) কলয়তাং [ কালানাং ] কালঃ ( বিনাশকারী কালসমূহের কাল ), [ ত্বম্ এব ] ( আপনিই ) পরঃ ঈশঃ ( পরমেশ্বর ) তথা আত্মনাম্ আত্মা ( এবং জীবসমূহের অন্তর্যামী ) ॥ ২৭ ॥

যস্য ( রামাবতারে যাহার ) ঈষদ্ব্যংকলিত-রোষকটাক্ষমোক্ষৈঃ ( কিঞ্চিং উদ্দীপিত রোষজনিত কটাক্ষ-পাতে ) ক্ষুভিতনক্র-তিমিঙ্গিলঃ অকিঃ ( মকর, কুম্ভীর প্রভৃতি গ্রাহ ও তিমিঙ্গিল প্রভৃতি মহামৎস্য ক্ষুভিত হইলে পরে সমুদ্র ) বর্জ্য আদিশং ( পথ প্রদান করিয়াছিলেন ), [ তথাপি যেন তস্মিন্ ] ( তথাপি যিনি সেই সমুদ্রের উপরে ) সেতুঃ কৃতঃ ( সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন ), স্বযশঃ [ কৃতম্ ] ( স্বীয় যশ বিস্তার করিয়াছিলেন ) লক্ষা চ উজ্জলিতা ( ও লক্ষাপুরী দক্ষ করিয়াছিলেন ), [ যস্য ] ইহুক্ষতানি ( যাহার বাণসমূহের দ্বারা ছিন্ন হইয়া ) রক্ষঃশিরাংসি ( রাক্ষসরাজ রাবণের মস্তকসমূহ ) ভুবি পেতুঃ ( ভূতলে নিপতিত হইয়াছিল ), [ তং ত্বাম্ অহং জানে ] ( তাদৃশ ভগবান্ আপনাকে আমি জানিতে পারিলাম ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আপনিই মহাদাদি বিশ্বকারণসমূহের নির্মাতা অর্থাৎ আপনিই বিশ্বের নিমিত্তকারণ ; মহাদাদি সৃষ্ট পদার্থসমূহের যাহা উপাদানকারণ, তাহাও আপনিই ; আপনিই বিনাশকারী কালসমূহের কাল ; আপনিই পরমেশ্বর ও জীবসমূহের অন্তর্যামী ॥ ২৭ ॥ রামাবতারে আপনার কিঞ্চিং উদ্দীপিত রোষজনিত কটাক্ষপাতে সমুদ্রের মকর, কুম্ভীর প্রভৃতি গ্রাহ ও তিমিঙ্গিল প্রভৃতি মহামৎস্য ক্ষুভিত হইলে সমুদ্র আপনাকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন, তথাপি আপনি সেই সমুদ্রের উপরে সেতু নির্মাণ করিয়া স্বীয় যশ বিস্তার করিয়াছিলেন এবং লক্ষাপুরী দক্ষ করিয়াছিলেন । রাক্ষসরাজ রাবণের মস্তকসমূহ আপনার বাণসমূহের আঘাতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে নিপতিত হইয়াছিল, এতাদৃশ ভগবান্ আপনাকে আমি জানিতে পারিলাম ॥ ২৮ ॥

শ্রীধর—লোকে কো বায়ং মন্তো বলীয়ানিতি বিশ্বিতঃ সন্ বিমুখাহ—জানে ইতি । সর্বভূতানাং যঃ প্রাণস্তত্র যদোজঃ সহো বলঞ্চ ইন্দ্রিয়হৃদয়দেহবলানি তৎ সর্বং ভ্রমিত্যহং জানে । কথং তথাভ্রমত আহ—বিষ্ণুমিত্যাदि ॥ ২৬ ॥ পুরাণেষু হেতুঃ—ঐং হীতি । স্রষ্টা নিমিত্তম্ যচ্চ সৎ উপাদানম্, অতঃ পুরাণম্ । প্রভবিষ্ণুস্ব হেতুঃ—কাল ইতি । অধীশ্বরস্বমপ্যত এবত্যাহ—ঈশঃ পর ইতি । ন চ তটস্থ ইত্যাহ—আত্মনামাত্মেতি ॥ ২৭ ॥ যত এবভূতঃ অতো মমেষ্টদৈবতং রঘুনাথ এব ভ্রমিত্যাহ—যস্মেতি । ঈষদ্ব্যংকলিত উদ্দীপিতো যো রোষস্তেন যে কটাক্ষমোক্ষাস্তৈঃ ক্ষুভিতা নক্সা গ্রাহান্তিমিঙ্গিলা মহামৎস্যাশ্চ যস্মিন্ সোহক্লিষ্টবর্জ্য 'মার্গম্' আদিশং দত্তবান্, তথাপি তস্মিন্ যেন ত্বয়া স্বযশ এব সেতুঃ কৃতঃ, উজ্জলিতা দক্ষা চ লক্ষা, যস্যোযুভিঃ ক্ষতানি ছিন্নানি রক্ষসো দশগ্রীবস্য শিরাংসি ভুবি পেতুঃ স এব ভ্রমিতি জানে ॥ ২৮ ॥

ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞানমৃক্ষরাজানমচ্যুতঃ ।

ব্যাজহার মহারাজ ! ভগবান্ দেবকীমুতঃ ॥ ২২ ॥

অভিমৃশ্চারবিন্দাক্ষঃ পাণিনা শঙ্করেণ তম্ ।

কুপয়া পরয়া ভক্তং মেঘগম্ভীরয়া গিরা ॥ ৩০ ॥

মণিহেতোরিহ প্রাপ্তা বয়মৃক্ষপতে ! বিলম্ ।

মিথ্যাভিশাপং প্রমুজলাগ্ননো মণিনামুনা ॥ ৩১ ॥

ইতুক্তঃ স্বাং হুহিতরং কণ্ঠাং জাম্ববতীং মুদা ।

অর্হণার্থং স মণিনা কৃষ্ণায়োপজহার হ ॥ ৩২ ॥

অনুয়—মহারাজ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিত ! ) [ অনন্তর ] অবিন্দাক্ষঃ ( কমললোচন ) দেবকীমুতঃ ভগবান্ অচ্যুতঃ ( দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞানং ( পূর্বোক্তরূপ তত্ত্বজ্ঞানপ্রাপ্ত ) ভক্তং তম্ ঋক্ষরাজানং ( ভক্ত সেই ঋক্ষরাজ জাম্ববান্কে ) শঙ্করেণ পাণিনা ( মঙ্গলজনক নিজহস্তের দ্বারা ) অভিমৃশ্চ ( স্পর্শ করিয়া ) পরয়া কুপয়া ( পরম কুপায় ) মেঘগম্ভীরয়া গিরা ব্যাজহার ( মেঘধ্বনির ত্রায় গভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ২২-৩০ ॥

ঋক্ষপতে ! ( হে ঋক্ষরাজ ! ) বয়ং ( আমরা ) মণিহেতোঃ ( সামন্তক মণির নিমিত্ত ) বিলং প্রাপ্তাঃ ( গুহাধারে আগমন করিয়াছি ) । [ অহম্ ] ( আমি ) অমুনা মণিনা ( ঐ সামন্তক মণির দ্বারা ) আত্মনঃ মিথ্যাভিশাপং প্রমুজন্ ( নিজের মিথ্যা অপবাদ অপনোদন করিবার জন্য ) ইহ ( এই গুহামধ্যে ) [ প্রাপ্তাঃ ] ( উপস্থিত হইয়াছি ) ॥ ৩১ ॥

[ রাজন্ ! কৃষ্ণেন ] ইতি উক্তঃ ( হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া ) সঃ ( সেই জাম্ববান্ ) অর্হণার্থং ( পূজা করিবার নিমিত্ত ) মুদা ( সানন্দে ) মণিনা ( সামন্তক মণির সহিত ) কণ্ঠাং স্বাং হুহিতরং জাম্ববতীং ( অবিবাহিতা স্বীয় কণ্ঠা জাম্ববতীকে ) কৃষ্ণায় উপজহার হ ( শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিলেন ) । ৩২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিত ! ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ পূর্বোক্তরূপে ভগবন্তের অবগত হইলে কমললোচন দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলজনক হস্তের দ্বারা সেই ভক্ত জাম্ববান্কে স্পর্শ করিয়া পরম কুপায় জলদগম্ভীরস্বরে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২২-৩০ ॥

হে ঋক্ষরাজ । শ্রমশ্রুত মণির নিমিত্ত আমরা তোমার গুহাধারে আগমন করিয়াছি ; আমি ঐ শ্রমশ্রুত মণির দ্বারা নিজের মিথ্যা অপবাদ দূর করিবার জন্য এই গুহামধ্যে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৩১ ॥ হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইলে সেই জাম্ববান্ তাঁহাকে পূজা করিবার নিমিত্ত সানন্দে শ্রমশ্রুত মণির সহিত নিজকণ্ঠা জাম্ববতীকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

ঐতর্য—ইতি বিজ্ঞাতং বিজ্ঞানং যেন তম্, বিজ্ঞানশব্দঃ করণসাধনঃ কৰ্মসাধনো বা, ঋক্ষরাজং প্রত্যাভিব্যক্তং ॥ ২২-৩০ ॥ বয়ং বহবো বিলম্বায়ং প্রাপ্তাস্তত্র মিথ্যাভিশাপমমুনা, মণিনা প্রমুজন্ প্রমার্টুম্ অহমন্তর্বিলাম্বিহ প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অদৃষ্টা নির্গমং শৌরেঃ প্রবিষ্টস্য বিলং জনাঃ ।

প্রতীক্ষ্য দ্বাদশাহানি দুঃখিতাঃ স্বপুং যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

নিশম্য দেবকৌ দেবী রুক্ষিণ্যানকহৃন্দুভিঃ ।

শুহৃদো জ্ঞাতয়োহশোচন্ বিলাং কৃষ্ণমনির্গতম্ ॥ ৩৪ ॥

সত্রাজিতং শপস্তুস্তে দুঃখিতা দ্বারকৌকসঃ ।

উপতস্থুঃ চন্দ্রভাগাং দুর্গাং কৃষ্ণোপলকয়ে ॥ ৩৫ ॥

তেষাস্ত দেবুপস্থানাং প্রত্যাদিষ্টাশিষা সহ ।

প্রাহুর্বভুব সিদ্ধার্থঃ সদারো হর্ষয়ন্ হরিঃ ॥ ৩৬ ॥

**অর্থঃ**—জনাঃ ( এদিকে গুহাদ্বারে অবস্থিত জনগণ ) বিলং প্রবিষ্টস্য শৌরেঃ ( গুহাপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের ) নির্গমম্ অদৃষ্টা ( বহিরাগমন দেখিতে না পাইয়া ) দ্বাদশ অহানি প্রতীক্ষ্য ( দ্বাদশ দিবস প্রতীক্ষা করিয়া ) দুঃখিতাঃ [ সন্তঃ ] ( দুঃখিত হইয়া ) স্বপুং যযুঃ ( নিজেদের নগরে প্রত্যাগমন করিল ) ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণং বিলাং অনির্গতং নিশম্য ( ঐ সকল লোকের মুখে শ্রীকৃষ্ণ গুহা হইতে নির্গত হন নাই শ্রবণ করিয়া ) দেবকৌদেবী ( দেবকীদেবী ), রুক্ষিণী ( রুক্ষিণী ), আনকহৃন্দুভিঃ ( বসুদেব ), শুহৃদঃ জ্ঞাতয়ঃ [ চ ] ( শুহৃদগণ ও জ্ঞাতিগণ ) অশোচন্ ( শোক করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

দ্বারকৌকসঃ তে ( দ্বারকাবাসী তাঁহারা সকলে ) দুঃখিতাঃ সত্রাজিতং শপস্তুঃ ( দুঃখিত হইয়া সত্রাজিতকে অভিসম্পাত করতঃ ) কৃষ্ণোপলকয়ে ( শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত ) চন্দ্রভাগাং দুর্গাম্ ( চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গার ) উপতস্থুঃ ( অর্চনা করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

[ অনন্তর ] তেষাং তু ( সেই দ্বারকাবাসিগণের ) দেবুপস্থানাং ( দেবীপূজার স্থান হইতে ) প্রত্যাদিষ্টাশিষা সহ ( দেবী তাঁহাদের প্রতি যে “শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইবে” এইরূপ আশীর্বাদ করিলেন, সেই আশীর্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই ) সিদ্ধার্থঃ হরিঃ ( পূর্ণমনোরথঃ ভক্ত ক্লেশহারী শ্রীকৃষ্ণ ) সদারঃ ( পত্নী জাম্ববতীর সহিত ) [ তান্ ] হর্ষয়ন্ প্রাহুর্বভুব ( তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদন করিলেন ) ॥ ৩৬ ॥

**অনুবাদ**—এদিকে গুহাদ্বারে অবস্থিত জনগণ গুহাপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে বহির্গত হইতে না দেখিয়া দ্বাদশ দিবস তাঁহার প্রতীক্ষা করিয়া রহিল; তথাপি তিনি বহির্গত না হওয়ায় তাহারা দুঃখিত হইয়া নিজেদের নগরে ফিরিয়া আসিল ॥ ৩৩ ॥ ঐ সকল লোকের মুখে শ্রীকৃষ্ণ গুহাহইতে নির্গত হন নাই শ্রবণ করিয়া দেবকীদেবী, রুক্ষিণী, বসুদেব, শুহৃদগণ ও জ্ঞাতিগণ সকলেই শোক করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ তখন তাঁহারা দ্বারকাবাসী সকলে দুঃখিত হইয়া সত্রাজিতকে অভিসম্পাত করতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গাদেবীর অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ অনন্তর সেই দ্বারকাবাসিগণের দেবীপূজার স্থান হইতে দেবী তাঁহাদের প্রতি যখন “শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইবে” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, তখন সেই আশীর্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই স্তমস্তক মণি আনয়নরূপ কার্য সাধন করিয়া ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পত্নী জাম্ববতীর সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

**অধর**—সহ মণিনা সমর্পয়ামাস ॥ ৩২-৩৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তয়ে চন্দ্রভাগাং নাম দুর্গায়ভজন্ ॥ ৩৫ ॥



উপলভ্য হৃষীকেশং মৃতং পুনরিবাগতম্ ।

সহ পত্ন্যা মণিগ্রীবং সর্ব্ব জাতমহোৎসবাঃ ॥ ৩৭ ॥

সত্রাজিতং সমাহুয় সভায়াং রাজসন্নিধৌ ।

প্রাপ্তিপুণ্যায় ভগবান্ মণিং তস্মৈ শ্রব্বেদয়ৎ ॥ ৩৮ ॥

স চাতিত্রীড়িতো রত্নং গৃহীত্বা বায়ুখন্ততঃ ।

অনুতপ্যমানো ভবনমগমৎ শ্বেন পাপ্মনা ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—মৃতং পুনঃ আগতম্ ইব ( মৃত ব্যক্তি পুনরাগত হইলে তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া লোক যেরূপ আনন্দিত হয়, সেইরূপ ) [ তদা ] ( তখন ) পত্ন্যা সহ ( সস্ত্রীক ) মণিগ্রীবং হৃষীকেশং উপলভ্য ( সামন্তকমণিধারী হৃষীকেশকে প্রাপ্ত হইয়া ) সর্ব্ব [ এব ] জাতমহোৎসবাঃ [ আসন্ ] ( সকলেই অতিশয় আনন্দিত হইল ) ॥ ৩৭ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) সভায়াং ( সভামধ্যে ) রাজসন্নিধৌ ( রাজগণের সমীপে ) সত্রাজিতং সমাহুয় ( সত্রাজিতকে আহ্বান করিয়া ) প্রাপ্তিঃ আখ্যায় চ ( এবং মণিপ্রাপ্তির বিবরণ বর্ণনা করিয়া ) তস্মৈ ( তাঁহাকে ) মণিঃ শ্রব্বেদয়ৎ ( সেই সামন্তক মণি অর্পণ করিলেন ) ॥ ৩৮ ॥

[ তদা ] সঃ চ ( তখন সেই সত্রাজিতও ) অতিত্রীড়িতঃ অবাঙ্‌মুখঃ [ চ সন্ ] ( অতিশয় লজ্জিত ও অধোমুখ হইয়া ) রত্নং গৃহীত্বা ( মণি গ্রহণ করিয়া ) শ্বেন পাপ্মনা অনুতপ্যমানঃ ( সামন্তক মণিবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের যাচঞা প্রত্যাখ্যান ও ভ্রাতৃবধ বিষয়ে তাঁহার উপরে মিথ্যাপবাদ দিয়া যে অপরাধ করিয়াছেন, সেই নিজ অপরাধে অনুতাপ করিতে করিতে ) ততঃ ভবনম্ অগমৎ ( তথা হইতে নিজগৃহে গমন করিলেন ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—মৃতব্যক্তি পুনরাগত হইলে তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া লোক যেরূপ আনন্দিত হয়, সেইরূপ তখন সপত্নীক শ্রামন্তকমণিধারী শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া দারকাবাসী সকলেই অতিশয় আনন্দিত হইল ॥ ৩৭ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সভামধ্যে রাজগণের সমীপে সত্রাজিতকে আহ্বান করিয়া এবং মণিপ্রাপ্তির বিবরণ বর্ণনা করিয়া তাঁহার হস্তে সেই শ্রামন্তক মণি অর্পণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তখন সেই সত্রাজিতও অতিশয় লজ্জিত ও অধোমুখ হইয়া শ্রামন্তক মণি গ্রহণ করিলেন এবং শ্রামন্তকমণির বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের যাচঞা প্রত্যাখ্যান ও ভ্রাতৃবধ বিষয়ে তাঁহার উপরে মিথ্যাপবাদ দিয়া যে অপরাধ করিয়াছেন, সেই নিজ অপরাধের কথা চিন্তা করিয়া অনুতাপ করিতে করিতে তথা হইতে নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ত্রীধন—স চ কৃষ্ণস্তেবাং প্রাতুর্ভূব অসব ইতি পাঠে অসব ইচ্ছিয়াণি তেষাং শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কদা ? দেবা উপস্থানং । তয়া তান্ প্রতি আদিষ্টা দত্তা যা আশীঃ কৃষ্ণঃ দ্রক্ষ্যথেনি তয়া সঠৈব ॥ ৩৬ ॥ যদি লোকে জনাঃ কথঙ্কিমৃতং বন্ধুং পুনরাগতম্পলভন্তে, তদ্বদুপলভ্য সর্ব্ব জাতমহোৎসবা আসন্নিতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥ পাপ্মনা অপরাধেনা অনুতপ্যমানঃ ॥ ৩৯ ॥

সোহমুখ্যায়ন্তদেবাঘং বলবদ্বিগ্রহাকুলঃ ।

কথং মৃজাম্যাত্মরজঃ প্রসীদেদ্বাচ্যুতঃ কথম্ ॥ ৪০ ॥

কিং কৃত্বা সাধু মহ্যং শ্রান্ন শপেদ্বা জনো যথা ।

অদীর্ঘদর্শনং ক্ষুদ্রং মৃঢ়ং ত্রিবিণলোলুপম্ ॥ ৪১ ॥

দাস্তে তুহিতরং তস্মৈ শ্রীরত্নং রত্নমেব চ ।

উপায়োহয়ং সমীচীনস্তস্য শাস্তির্ন চাশ্রুথা ॥ ৪২ ॥

এবং ব্যবসিতো বুদ্ধ্যা সত্রাজিৎ স্বমুতাং শুভাম্ ।

মণিঞ্চ স্বয়মুচ্চম্য কৃষ্ণায়োপজহার সং ॥ ৪৩ ॥

**অর্থঃ**—সঃ (সত্রাজিত) তদেব অঘম্ (সেই অপরাধের কথাই) অমুখ্যায়ন্ (চিন্তা করিতে করিতে) বলবদ্বিগ্রহাকুলঃ [ অভূৎ ] (বলবানের সহিত কলহ উপস্থিত হওয়ায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন) । [ তিনি ভাবিতে লাগিলেন ]—কথং (কি প্রকারে) [ অহং ] (আমি) আত্মরজঃ মৃজামি ? (নিজের অপরাধ অপনয়ন করিব ?) কথং বা (কি প্রকারেই বা) অচ্যুতঃ প্রসীদেৎ ? (শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ?) কিং কৃত্বা বা (কি করিলেই বা) মহ্যং সাধু স্যাৎ ? (আমার মঙ্গল হইবে), যথা (যাহাতে) জনঃ (জনগণ) [ মাম্ ] (আমাকে) অদীর্ঘদর্শনং (অবিবেচক), ক্ষুদ্রং (নীচ), মৃঢ়ং (মন্দবুদ্ধি) ত্রিবিণলোলুপং (ও ধনলোভী বলিয়া) ন শপেৎ (তিরস্কার না করিবে ?) [ অহং ] (আমি) তস্মৈ (শ্রীকৃষ্ণকে) শ্রীরত্নং তুহিতরং (শ্রীরত্ন সত্যভামা নাম্নী নিজকন্যা) রত্নম্ এব চ (ও এই স্যামন্তক মণি) দাস্তে (প্রদান করিব); [ অপরাধ অপনোদনবিষয়ে ] অয়ং উপায়ঃ সমীচীনঃ (এই উপায়ই সমীচীন) । অশ্রুথা চ (অন্ত কোন প্রকারে) তস্য শাস্তিঃ ন [ ভবেৎ ] (তাহার শাস্তি হইবে না) ॥ ৪০-৪২ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সঃ সত্রাজিৎ (অনুতপ্ত সত্রাজিত) বুদ্ধ্যা এবং ব্যবসিতঃ (বিবেকবুদ্ধির দ্বারা এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া) স্বয়ম্ উচ্চম্য (নিজেই উদ্যোগ করিয়া) কৃষ্ণায় (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) শুভাং স্বমুতাং (সত্যভামা নাম্নী সর্বোত্তমা নিজকন্যা) মণিঞ্চ চ (ও স্যামন্তক মণি) উপজহার (সমর্পণ করিলেন) ॥ ৪৩ ॥

**অনুবাদ**—সত্রাজিৎ সেই অপরাধের কথাই চিন্তা করিতে করিতে বলবানের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন—কি প্রকারে আমি নিজের অপরাধ অপনোদন করিব ? কি প্রকারেই বা শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ? কি করিলেই বা আমার মঙ্গল হইবে—যাহাতে জনগণ আমাকে অবিবেচক, নীচ, মন্দবুদ্ধি ও ধনলোভী বলিয়া তিরস্কার না করিবে ? আমার কন্যা সত্যভামা শ্রীরত্ন । আমি শ্রীকৃষ্ণকে সেই কন্যা ও এই স্যামন্তক মণি প্রদান করিব ; অপরাধ অপনোদন বিষয়ে এই উপায়ই সমীচীন ; অন্য কোন প্রকারে এই অপরাধের শাস্তি হইবে না । ॥ ৪০-৪২ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনুতপ্ত সত্রাজিৎ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া নিজেই উদ্যোগ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামা নাম্নী সর্বোত্তমা নিজ কন্যা ও স্যামন্তক মণি সমর্পণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

**শ্রীধর**—অঘং দোষম্ আত্মনো রজো মলমপরাধমিতি ॥ ৪০ ॥ কিং কৃত্বা কাশ্মন্ কৃতে ইত্যর্থঃ । সাধু ভদ্রম্, অদীর্ঘদর্শনম্ অবিচারকং মাং, ক্ষুদ্রং রূপণম্, মৃঢ়ং মন্দমতিম্ ॥ ৪১ ॥ এবং ধ্যায়ন্ উপায়ং নিশ্চিনোতি—দাস্য ইতি । শ্রীরত্নং তুহিতরং তাবৎ দাস্যামি তদন্তরং পরিবর্জ্যেণ রত্নমপীতি ॥ ৪২-৪৩ ॥

তাং সত্যভামাং ভগবানুপায়েমে যথাবিধি ।

বহুভির্ষাচিতাং শীল-রূপৌদার্য্যগুণাশ্চিতাম্ ॥ ৪৪ ॥

ভগবানাহ ন মণিং প্রতীচ্ছামো বয়ং নৃপ !

তবাস্তু দেবভক্তস্য বয়ঞ্চ ফলভাগিনঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে স্যামন্তকোপাখ্যানেন

ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥

অন্থয়—[ অথ ] ( অনন্তর ) বহুভিঃ যাচিতাং ( কৃতবর্ষাদি বহু রাজা যাহাকে পাইতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ), শীলরূপৌদার্য্যগুণাশ্চিতাং তাং সত্যভামাং ( চরিত্র, রূপ ও উদারতা গুণে সমলঙ্কৃত সেই সত্যভামাকে ) ভগবান্ যথাবিধি উপায়েমে ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ) ॥ ৪৪ ॥

[ ততঃ ] ভগবান্ আহ ( তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) নৃপ ! ( হে রাজন্ সত্রাজিত ! ) বয়ং ( আমরা ) মণিং ন প্রতীচ্ছামঃ ( মণিগ্রহণ করিব না ) ; [ সঃ ] ( ঐ স্যামন্তক মণি ) দেবভক্তস্য তব অস্তু ( সূর্য্যভক্ত আপনারই থাকুক ), বয়ং চ ( আমরাও ) [ তদীয়ত্বাৎ ] ফলভাগিনঃ [ ভবিষ্যামঃ ] ( আপনার আপনজন বলিয়া উহার ফলভাগী হইব ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—কৃতবর্ষাদি বহু রাজা সত্যভামাকে পাইতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; সত্যভামা চরিত্র, রূপ ও উদারতা গুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশী সত্যভামাকে বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্রাজিতকে বলিলেন—হে রাজন্ ! আমি স্যামন্তক মণি গ্রহণ করিব না ; আপনি সূর্য্যদেবের ভক্ত ; সূর্য্যদেবপ্রদত্ত ঐ স্যামন্তক মণি আপনারই থাকুক ; আপনার আপন জন বলিয়া আমরাও উহার ফলভাগী হইব ॥ ৪৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অন্তিম সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

শ্রীধর—বহুভিঃ কৃতবর্ষাদিভিঃ ॥ ৪৪ ॥ মণিং ন প্রতীচ্ছামো ন স্বীকৃষ্যঃ, দেবঃ সূর্য্যভক্তস্যোতি কটাক্ষঃ ফলভাগিন ইতি । তবাপুত্রত্বাৎ তদীয়ং ধনমস্মাকমেবেতি গৃঢ়োহভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৬ ॥

## ফেদালব

ষট্‌পঞ্চাশত্তমে লন্ধকলঙ্কোহগান্ধীহয়া ।

লেভে জাম্ববতঃ কণ্ঠাঃ কৃষ্ণঃ সত্রাজিতস্ততঃ ॥

ছাপান অধ্যায়ে স্যামন্তক মণির জন্তু শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্কের কথা এবং জাম্ববতী ও  
সত্যভামা নামী দুই কন্যালাভের কথা বর্ণিত আছে ।

শ্রীশুকদেব বলিলেন, মহারাজ ! রাজা সত্রাজিত শ্রীকৃষ্ণসমীপে অপরাধী হইয়া তাহা ক্ষালনের জন্য স্যামন্তক মণির সহিত নিজকন্যা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণকরে সমর্পণ করিয়াছিলেন । এই কথা শুনিয়া পরীক্ষিৎ মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন—মুনিবর, সত্রাজিত কি অপরাধ করিয়াছিলেন, স্যামন্তক মণিই বা কি, কোথা হইতে তাহা পাওয়া গেল, কেনই বা মণিসহ কন্যা দিলেন এই সকল কথা সবিস্তারে শুনিতে ইচ্ছা জাগে । শ্রীপরীক্ষিতের আগ্রহেই কথার অবতারণা হইল, নতুবা হয়ত শ্রীশুকদেব স্যামন্তকের কাহিনী বলিতেন না । অকারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মানুষের মিথ্যা কলঙ্কের কথা আলোচনা করার দরকারটা কি ? কিন্তু বলিতে বাধ্য হইলেন ভক্তের ঐকান্তিক আগ্রহে । ছাপান ও সাতান দুই অধ্যায় লইয়া এই স্যামন্তকোপাখ্যান । প্রসঙ্গতঃ শ্রীকৃষ্ণের দুই পত্নী লাভের কথা ও অর্থের অনর্থের কথা । মণির কাহিনীও অন্তত ।

সত্রাজিত ছিলেন সূর্য্যদেবের ভক্ত । সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া ভক্তকে দিয়াছিলেন একটি মণি, তার নাম স্যামন্তক । ঐ মণি প্রতিদিন অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিত । যেখানে উহা পূজিত হইত তথায় দুর্ভিক্ষ, অকালমৃত্যু, দৈহিক মানসিক অন্তঃ অমঙ্গল অবস্থান করিতে পারিত না । মণি এত উজ্জ্বল ছিল যে একদিন মণি কণ্ঠে দিয়া সত্রাজিত দ্বারকায় আসিলে দ্বারকাবাসীরা ছুটিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সংবাদ দেন যে, সাক্ষাৎ সূর্য্যদেব আসিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া বলেন, এ সূর্য্যদেব না, সূর্য্যদেবের দেওয়া স্যামন্তক মণি ধারণ করিয়া সত্রাজিত আসিতেছেন । সত্রাজিত নিজভবনে ঐ মণি স্থাপিত করেন ব্রাহ্মণগণ দ্বারা ।

কোনও এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল ঐ মণিটি যদুরাজ উগ্রসেনকে দিবেন । কারণ অত্যাংকুষ্ট বস্তুরাজ্যই প্রাপ্য । তিনি সত্রাজিতের নিকট মণি যাজ্ঞা করিলেন । অর্থকামুক সত্রাজিত উহা দিলেন না শ্রীকৃষ্ণকে । যাহাকে সর্ব্বশ্ব দেওয়াই জীবের সাধনা, তিনি চাহিয়া পাইলেন না একটা মণি । ব্যাপারটি অশোভন হইল । ফলে হইল যে, যে মণি সর্ব্বানিষ্টনিবর্তক তাহা হইল সর্ব্বানিষ্টহেতু । কৃষ্ণাপিত না হইলে মঙ্গলদ বস্তুও অকল্যাণের আকর হয় ।

সত্রাজিতের ভ্রাতার নাম প্রসেন । প্রসেন একদিন স্যামন্তক মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া যুগয়ায় গিয়াছিলেন । এক সিংহ অশ্বসহ তাঁহাকে বধ করিয়া মণি নেয় । ভল্লুকরাজ জাম্ববান্ সিংহকে মারিয়া মণি হস্তগত করেন এবং নিজ শিশুপুত্রকে উহা খেলনারূপে দেন । প্রসেন যখন ফিরিল না তখন সত্রাজিত ও অন্যান্য লোক নানাবিধ জল্পনা করিতে লাগিল—বোধ হয় মণিলোভে শ্রীকৃষ্ণই তাহাকে বধ করিয়াছেন ।

মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিবার জন্ত ভগবান্ প্রসেনের অনুসন্ধানেন নাগরিকদের সঙ্গে বহির্গত হইলেন। বনমধ্যে দেখিলেন প্রসেন ও অশ্বের মৃতদেহ। পূর্ব্বতের উপরে দেখিলেন সিংহের মৃতদেহ ও ভল্লকের পদচিহ্ন। সঙ্গিগণকে বাহিরে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন জাম্ববানের অন্ধকার নিবাসগর্ভে। তথায় বালকের খেলনারূপে ব্যবহৃত স্যামন্তক দেখিলেন এবং হস্তগত করিবার ইচ্ছা করিলেন।

নরদর্শনে ভীত হইয়া ধাত্রী কাঁদিয়া উঠিল। অমনি জাম্ববান্ আসিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। সে এক অদ্ভুত যুদ্ধ। ভক্ত ভগবানের যুদ্ধ। চলিল আটাশ দিন অহোরাত্র। শেষে জাম্ববান্ খুব দুর্ব্বল হইয়া পড়িলেন। তিনি ভাবিলেন, আমার প্রভু রামচন্দ্র ছাড়া এ শক্তি কাহারও সম্ভবে না। অতীব বিস্ময়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিয়া জাম্ববান্ বলিলেন, আপনি নিশ্চয়ই সেই পুরাণপুরুষ বিষ্ণু। আপনি মহাপ্রভাবশালী ও সর্ব্বাস্ব্যামী। আপনার রোবাঘিত দৃষ্টিতে ভীত হইয়া সমুদ্র পথ দিয়াছিল, আপনিই সেতুবন্ধনপূর্ব্বক লঙ্কায় গিয়া রাবণের বধসাধন করিয়াছিলেন। আমি ঠিক বুঝিতেছি—আপনি রামচন্দ্র।

ভক্ত ভগবানের পরিচয় হইল। ভগবান্ পরমকৃপায় ভক্তের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া বলিলেন—আমার মিথ্যাকলঙ্ক দূর করিবার অভিপ্রায়ে এই স্যামন্তক মণির জন্ত আমি তোমার এই গর্ত্তমধ্যে আসিয়াছি। জাম্ববান্ ওখন আনন্দের সহিত নিজকণ্ঠা জাম্ববতীর সহিত স্যামন্তক মণি শ্রীকৃষ্ণ করে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৩-৩২ ॥

জাম্ববানের গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ একাকীই প্রবেশ করিয়াছিলেন। সঙ্গীদিগকে গর্ভের মুখে অপেক্ষা করিতে বলিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা বারদিন অপেক্ষা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে ফিরিতে না দেখিয়া দুঃখিতচিত্তে দ্বারকায় ফিরিয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গলাশঙ্কায় বশুদেব, দেবকী, রুক্মিণী ও অন্যান্য সকল শূহৃদগণ শোকসন্তপ্ত হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল কামনা করিয়া সকলে চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলেন। 'কৃষ্ণদর্শন হটক' বলিয়া দেবী তাঁহাদিগকে আশীর্ব্বাদ করিলেন। দেবীর আশীর্ব্বাদ দানের সঙ্গে সঙ্গেই মণিভূষিত কণ্ঠে সস্ত্রীক শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইলেন। মৃতব্যক্তি পুনরাগত হইলে যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দে সকলে ডুবিল।

রাজসভায় সত্রাজিতকে ডাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বসমক্ষে স্যামন্তকের কাহিনী বর্ণনা করিলেন এবং সত্রাজিতকে সেই মণি দিয়া দিলেন। সত্রাজিত লজ্জিত হইলেন; অমৃতপুচিন্দে অধোমুখে মণি লইয়া তিনি নিজগৃহে চলিয়া গেলেন। তিনি চিন্তা করিলেন—কৃষ্ণপক্ষীরেরা আমার বিরোধী হইল এই এক উদ্বেগ, মিথ্যা কলঙ্ক আরোপ করিলাম এই আমার এক অপরাধ। আমি এখন কি করিলে লোকে আমাকে মূঢ়, অদূরদর্শী ও ধনলুপ্ত বলিবে না? স্থির করিলেন—নিজকণ্ঠা সত্যভামাকে মণি সহ শ্রীকৃষ্ণ-করে অর্পণ করিব। একমাত্র ইহাতেই অপরাধক্ষালন হইবে ভাবিয়া সত্রাজিত তাহাই করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পাণি-গ্রহণ করিলেন। কিন্তু মণি সত্রাজিতকে ফিরাইয়া দিলেন—বলিলেন, আমি মণিলুপ্ত নই; ইহা আপনার নিকট থাকিলেই আমরা ফলভাগী হইব ॥ ৩২-৪৫ ॥

## সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

বিজ্ঞাতার্থেহপি গোবিন্দো দক্ষানাকৰ্ণ্য পাণ্ডবান্ ।

কুন্তীঞ্চ কুল্যকরণে সহরামো যযৌ কুরুন্ ॥ ১ ॥

ভীষ্মং কৃপং সবিতুরং গান্ধারীং দ্রোণমেব চ ।

তুলাহুঃখৌ চ সঙ্গম্য হা কষ্টমিতি হোচতুঃ ॥ ২ ॥

[ এই অধ্যায়ে সামন্তক মণির নিমিত্ত শতধন্য কৰ্তৃক সত্রাজিত বধ, তাহার ফলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শতধন্য বধ এবং অক্রুরের নিকট হইতে সামন্তক মণি বাহির করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মণিহরণরূপ আত্মকলঙ্ক দূরীকরণ বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অন্বয়—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] বিজ্ঞাতার্থঃ অপি গোবিন্দঃ ( “পাণ্ডবগণ কুন্তীদেবীর সহিত সুরঙ্গ দিয়া জতুগৃহ হইতে নির্বিঘ্নে নির্গত হইয়াছেন” ইহা জানিয়াও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পাণ্ডবান্ দক্ষান্ কুন্তীং চ [ দক্ষাম্ ] আকৰ্ণ্য ( পাণ্ডবগণ ও কুন্তীদেবী দক্ষ হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া ) কুল্যকরণে ( কুলোচিত ব্যবহার সম্পাদন করিবার নিমিত্ত ) সহরামঃ ( বলরামের সহিত ) কুরুন্ যযৌ ( কুরুদেশে গমন করিলেন ) ॥ ১ ॥

[ তত্র তৌ ] ( তথায় তাঁহারা ) সবিতুরং ভীষ্মং ( বিতুর, ভীষ্ম ), কৃপং ( কৃপাচার্য্য ), গান্ধারীং দ্রোণম্ এব চ ( গান্ধারী ও দ্রোণাচার্য্যের ) সঙ্গম্য ( সমীপে গমন করিয়া ) তুলাহুঃখৌ [ সন্তৌ ] চ ( তাঁহাদের দুঃখে সমান দুঃখী হইয়া ) হা কষ্টম্ ইতি হ উচতুঃ ( “হায় ! কি কষ্ট !” এইরূপ বলিয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! “পাণ্ডবগণ কুন্তীদেবীর সহিত সুড়ঙ্গদ্বার দিয়া জতুগৃহ হইতে নির্বিঘ্নে নির্গত হইয়াছেন” ইহা জানিয়াও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকমুখে পাণ্ডবগণ ও কুন্তীদেবী দক্ষ হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া কুলোচিত ব্যবহার সম্পাদন করিবার নিমিত্ত বলরামের সহিত কুরুদেশে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ তাঁহারা তথায় বিতুর, ভীষ্ম, কৃপাচার্য্য, গান্ধারী ও দ্রোণাচার্য্যের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাদের দুঃখে সমান দুঃখী হইয়া “হায় হায় ! কি কষ্ট !” এইরূপ বলিয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর—সপ্তপঞ্চাশদয়ে তু পুনঃ শতধনোর্বধে । প্রাপ্তং স্য দুৰ্গশো মাষ্টি কৃষ্ণোহক্ৰূরান্ধতান্মণেঃ ॥

অক্রূরান্ধরীকৃত্য মণেঃ পাত্রমধাচ্যুতঃ । উপামন্য তমেকান্তে সরামোহগাদ্গজাঙ্ঘরম্ ॥

সত্রাজিতঃ শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানকলং ব্যক্তীকৰ্ত্ত্বমাহ—বিজ্ঞাতার্থেহপীতি । পাণ্ডবা বিলম্বারেণ জতুগৃহাঙ্গিগতা ইতোবং বিজ্ঞাতোহর্থো যেন সঃ । কুন্তীঞ্চ দক্ষানাকৰ্ণ্য কুল্যকরণে কুলোচিত-সংব্যবহারার্থম্ ॥ ১ ॥

লকৈ তদন্তরং রাজন্ । শতধ্বানমুচতুঃ ।

অক্রুরকৃতবর্মাণো মণিঃ কস্ম্যন্ন গৃহতে ॥ ৩ ॥

যোহস্মভ্যাং সংপ্রতিশ্রুত্য কন্যারত্নং বিগর্হ্য নঃ ।

কৃষ্ণায়াদান্ন সত্রাজিৎকস্মাদ্ ভ্রাতরমন্নিয়াৎ ॥ ৪ ॥

এবং ভিন্নমতিস্তাভ্যাং সত্রাজিতমসত্তমঃ ।

শয়ানমবধীল্লোভাং স পাপঃ ক্লীণজীবিতঃ ॥ ৫ ॥

স্ত্রীণাং বিক্ৰোশমানানাং ক্রন্দন্তীনাংনাথবৎ ।

হত্বা পশূন্ সৌনিকবন্মণিমাাদায় জগ্মিবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) অক্রুরকৃতবর্মাণো ( অক্রুর ও কৃতবর্মা ) এতৎ অন্তরং লক্ণা ( এই অবসর প্রাপ্ত হইয়া ) শতধ্বানম্ উচতুঃ ( শতধ্বাকে কহিলেন ) । অধুনা । মণিঃ ( এক্ষণে সমস্তক মণি ) কস্ম্যন্ ন গৃহতে ( কেন গ্রহণ করা হইতেছে না ? ) যঃ ( যে ) অস্মভ্যাং সংপ্রতিশ্রুত্য ( আমাদিগকে কন্যাদানের প্রতিশ্রুতি দিয়া ) নঃ বিগর্হ্য ( আমাদিগকে অনাদর করিয়া ) কৃষ্ণায় কন্যারত্নম্ অদাৎ ( কৃষ্ণকে কন্যারত্ন প্রদান করিয়াছে ), [ সঃ ] সত্রাজিৎ ( সেই সত্রাজিত ) কস্মাদ্ ভ্রাতরং ন অনিয়াৎ ( কেন ভ্রাতা প্রসেনের অনুগমন না করিবে ? অর্থাৎ সত্রাজিত জীবিত থাকিয়া কখনই সমস্তক মণি প্রদান করিবে না ; সুতরাং তাহাকে বধ করিয়া সমস্তক মণি গ্রহণ করা কর্তব্য ) ॥ ৩-৪ ॥

এবং তাভ্যাং ভিন্নমতিঃ ( এইরূপে অক্রুর ও কৃতবর্মার প্ররোচনায় বুদ্ধিভ্রষ্ট হওয়ায় ) অসত্তমঃ ( অতিশয় দুষ্ট ) ক্লীণজীবিতঃ ( পরমায়ু শেষ হওয়ায় ) পাপঃ সঃ ( পাপাচারী সেই শতধ্বা ) লোভাৎ ( লোভ নিবন্ধন ) শয়ানং সত্রাজিতম্ ( নিদ্রিত সত্রাজিতকে ) অবধীৎ ( বধ করিল ) ॥ ৫ ॥

[ সঃ ] ( সেই শতধ্বা ) স্ত্রীণাং বিক্ৰোশমানানাং অনাথবৎ ক্রন্দন্তীনাং [ সতীনাং ] ( রমণীগণ আর্তনাদ ও অনাথার ন্যায় রোদন করিতে লাগিল এই অবস্থায় ) পশূন্ সৌনিকবৎ ( মাংসবিক্রেতা যেরূপ পশুগণকে বধ করে, সেইরূপ ) [ সত্রাজিতং ] হত্বা ( সত্রাজিতকে বধ করিয়া ) মণিম্ আদায় জগ্মিবান্ ( সমস্তক মণি লইয়া প্রস্থান করিল ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দ্বারকায় অনুপস্থিত আছেন, এই অবসর প্রাপ্ত হইয়া অক্রুর ও কৃতবর্মা শতধ্বাকে কহিলেন—এক্ষণে সামন্তক মণি কেন গ্রহণ করা হইতেছে না ? যে আমাদিগকে কন্যাদানের প্রতিশ্রুতি দিয়া পরে আমাদিগকে অবজ্ঞা করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যারত্ন প্রদান করিয়াছে, সেই সত্রাজিৎ কেন নিজভ্রাতা প্রসেনের অনুগমন না করিবে ?—অর্থাৎ সত্রাজিৎ জীবিত থাকিয়া কখনই আমাদিগকে সামন্তক মণি প্রদান করিবে না ; সুতরাং তাহাকে বধ করিয়াই আমাদের সামন্তক মণি গ্রহণ করা কর্তব্য ॥ ৩-৪ ॥ এইরূপে অক্রুর ও কৃতবর্মার প্ররোচনায় বুদ্ধিভ্রষ্ট হওয়ায় অতিদুষ্ট ক্লীণায়ুঃ ও পাপাচারী সেই শতধ্বা সামন্তক মণির লোভে নিদ্রিত সত্রাজিৎকে বধ করিল ॥ ৫ ॥ রমণীগণ আর্তনাদ ও অনাথার ন্যায় রোদন করিতে লাগিল, এই অবস্থায় শতধ্বা, মাংসবিক্রেতা পশুগণকে যেরূপ বধ করে, সেইরূপ সত্রাজিৎকে বধ করিয়া সামন্তক মণি লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল ॥ ৬ ॥

শ্রীধর—অন্তেষাং তদাহুঃখাভাবাৎ ভীষ্মাদীন সঙ্গমোত্থাজন্ম ॥ ২-৩ ॥

সত্যভামা চ পিতরং হতং বীক্ষ্য শুচাৰ্পিতা ।

ব্যালপ্যং তাত ! তাতেতি হা হতাস্মীতি মুহুতী ॥ ৭ ॥

তৈলদ্রোণ্যাং মৃতং প্রাস্য জগাম গজসাহস্রম্ ।

কৃষ্ণায় বিদিতার্থায় তপ্তাচথ্যৌ পিতুর্বধম্ ॥ ৮ ॥

তদাকর্ণ্যেশ্বরৌ রাজন্নমুহৃত্য নৃলোকতাম্ ।

অহো নঃ পরমং কষ্টমিত্যশ্রাক্ষৌ বিলেপতুঃ ॥ ৯ ॥

আগত্য ভগবাংস্তস্মাং সভাৰ্য্যঃ সাগ্রজঃ পুরম্ ।

শতধ্বানমারেভে হস্তং হৰ্ত্তুং মণিং ততঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সত্যভামা ( সত্যভামা ) পিতরং হতং বীক্ষ্য ( পিতাকে নিহত হইতে দেখিয়া ) শুচাৰ্পিতা মুহুতী চ [ সতী ) ( শোকাকুল ত মোহিতা হইয়া ) হা তাত ! তাত ! ইতি হতা অস্মি ইতি ( “হা পিতঃ ! হা পিতঃ ! আমি বিনষ্ট হইলাম” এইরূপ বলিয়া ) ব্যালপং ( বিলাপ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৭ ॥

[ অথ ] তপ্তা [ সা ] ( অনন্তর শোকসন্তপ্তা সত্যভামা ) মৃতং [ পিতরং ] ( মৃত পিতাকে ) তৈলদ্রোণ্যাং প্রাস্য ( তৈলদ্রোণীতে সংস্থাপন করিয়া ) গজসাহস্রং জগাম ( হস্তিনাপুরে গমন করিলেন এবং ) বিদিতার্থায় কৃষ্ণায় ( এই ব্যাপার যিনি পূর্বেই জানিতেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) পিতুঃ বধম্ আচথ্যৌ ( পিতৃবধের কথা বর্ণনা করিলেন ) ॥ ৮ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ঈশ্বরৌ ( ঈশ্বর বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ ) তং আকর্ণ্য ( তাহা শ্রবণ করিয়া ) নৃলোকতাম্ অনুহৃত্য ( মনুষ্য স্বভাবের অনুসরণ করতঃ ) অশ্রাক্ষৌ [ সন্তৌ ] ( সজল নয়নে ) “অহো ! নঃ পরমং কষ্টম্ [ প্রাপ্তম্ ] ( হায় ! আমাদের পরম দুঃখ উপস্থিত হইল )” ইতি বিলেপতুঃ ( এইরূপ বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৯ ॥

ততঃ ( তৎপরে ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) সভাৰ্য্যঃ সাগ্রজঃ [ সন্ ] ( ভাৰ্য্যা সত্যভামা ও অগ্রজ বলরামের সহিত ) তস্মাং ( হস্তিনাপুর হইতে ) পুরম্ আগত্য ( নিজপুরী দ্বারকায় আগমন করিয়া ) শতধ্বানং হস্তং মণিং হৰ্ত্তুং [ চ ] আরেভে ( শতধ্বানকে বধ ও শ্রমসম্বন্ধ মণি উদ্ধার করিবার জন্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সত্যভামা পিতাকে নিহত হইতে দেখিয়া শোকাকুল ও মোহিতা হইয়া পড়িলেন এবং “হা পিতঃ ! হা পিতঃ ! আমি বিনষ্টা হইলাম” এইরূপ বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ অনন্তর শোকসন্তপ্তা সত্যভামা মৃত পিতাকে তৈলদ্রোণীতে সংস্থাপন করিয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন এবং এই ঘটনা যিনি পূর্বেই হইতেই অবগত ছিলেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পিতার বধের কথা বর্ণনা করিলেন ॥ ৮ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিত ! বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ; তথাপি তাঁহারা তাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যস্বভাবের অনুসরণ করতঃ অশ্রুবিসর্জন পূর্বক “হায় ! আমাদের পরম দুঃখ উপস্থিত হইল” এইরূপ বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভাৰ্য্যা সত্যভামা ও অগ্রজ বলরামের সহিত হস্তিনাপুর হইতে নিজপুরী দ্বারকায় আগমন করিয়া শতধ্বান বধ ও স্যমস্বন্ধ মণি উদ্ধার করিবার জন্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধর—নহু জীবন্ সজাজিৎ কথং মণিং দাস্যতি ? তত্রোচতুঃ—যোহন্যভ্যমিতি । ভ্রাতরং প্রসেনং মৃতং কস্মাৎ নাশ্বিয়াং নানুগচ্ছেৎ ত্রিষত্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪-৫ ॥



সোহপি কৃষ্ণোত্তমং জ্ঞানী ভীতঃ প্রাণপরীক্ষয়া ।  
 সাহায্যে কৃতবর্ষাণমযাচত স চাত্রবীং ॥ ১১ ॥  
 নাহমীশ্বরয়োঃ কুর্যাং হেলনং রামকৃষ্ণয়োঃ ।  
 কো হু ক্ষেমায় কল্পেত তয়োবৃজিনমাচরন্ ॥ ১২ ॥  
 কংসঃ সহানুগোহীতৌ যদ্বেষাং ত্যাজিতঃ শ্রিয়া ।  
 জরাসন্ধঃ সপ্তদশ সংযুগান্ বিরথো গতঃ ॥ ১৩ ॥  
 প্রত্যাখ্যাতঃ স চাক্রুরং পার্শ্বগ্রাহমযাচত ।  
 সোহপ্যাহ কো বিরুদ্ধেত বিদ্বানীশ্বরয়োবলম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থ—[ তদা ] ( তখন ) সঃ অপি ( সেই শতধৰ্মা ও ) কৃষ্ণোত্তমং জ্ঞানী ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগের কথা জানিতে পারিয়া ) ভীতঃ [ সন্ ] ( ভীত হইয়া ) প্রাণপরীক্ষয়া ( প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় ) কৃতবর্ষাণং সাহায্যে অযাচত ( কৃতবর্ষার নিকটে সাহায্য করিবার জন্য প্রার্থনা করিল ) । সঃ চ অত্রবীং ( কৃতবর্ষা বলিলেন )—অহম্ ( আমি ) ঈশ্বরয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ ( সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের ) হেলনং ন কুর্যাম্ ( প্রতিকূলাচরণ করিতে পারিব না ), তয়োঃ বৃজিনম্ আচরন্ ( তাঁহাদের নিকটে অপরাধ করিয়া ) কঃ হু ( কোন্ ব্যক্তি ) ক্ষেমায় কল্পেত ( মঙ্গল লাভ করিতে পারে ? ) ॥ ১১-১২ ॥

যদ্বেষাং ( ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঘেষ করিবার ফলে ) কংসঃ ( কংস ) সহানুগঃ ( অনুচরগণের সহিত ) শ্রিয়া ত্যাজিতঃ অপীতঃ [ চ ] ( শ্রীভ্রষ্ট ও নিহত হইয়াছে ) জরাসন্ধঃ [ চ ] ( এবং জরাসন্ধ ) সপ্তদশ সংযুগান্ [ কৃদ্ধা ] ( সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিয়া ) বিরথঃ গতঃ ( রথবিহীন অর্থাৎ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছে ) ॥ ১৩ ॥

সঃ চ ( এবং ) প্রত্যাখ্যাতঃ ( শতধৰ্মা এইরূপ প্রত্যাখ্যাত হইয়া ) অক্রুরং পার্শ্বগ্রাহম্ অযাচত ( অক্রুরের নিকটে পৃষ্ঠপোষক হইবার জন্য প্রার্থনা করিল ) । সঃ অপি আহ ( তখন অক্রুরও বলিলেন ) ঈশ্বরয়োঃ ( সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের ) বলং বিদ্বান্ ( প্রভাব জানিয়া শুনিয়া ) কঃ ( কোন্ ব্যক্তি ) বিরুদ্ধেত ( তাঁহাদের সহিত বিরোধ করিতে পারে ? ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তখন সেই শতধৰ্মা ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ উদ্যোগের কথা জানিতে পারিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় কৃতবর্ষার নিকটে সাহায্য করিবার জন্য প্রার্থনা করিল । কৃতবর্ষা কহিলেন—আমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকূলাচরণ করিতে পারিব না ; তাঁহাদের নিকটে অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে ? ॥ ১১-১২ ॥ ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঘেষ করিবার ফলে কংস শ্রীভ্রষ্ট ও অনুচরগণের সহিত নিহত হইয়াছে এবং জরাসন্ধ সপ্তদশবার যুদ্ধ করিয়া প্রতিবারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছে ॥ ১৩ ॥ শতধৰ্মা কৃতবর্ষা কর্তৃক এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া অক্রুরের নিকটে পৃষ্ঠপোষক হইবার জন্য প্রার্থনা করিল । তখন অক্রুরও বলিলেন—সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব জানিয়া শুনিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদের সহিত বিরোধ করিতে পারে ? ॥ ১৪ ॥

ঐশ্বর—অগ্নিবান্ জগাম ॥ ৬—১১ ॥ হেলনং প্রতিকূলম্, বৃজিনমপরাধম্ ॥ ১২ ॥

য ইদং লীলয়া বিশ্বং সৃজত্যবতি হস্তি চ ।

চেষ্টাং বিশ্বসৃজো যস্য ন বিদুর্মোহিতাজয়া ॥ ১৫ ॥

যঃ সপ্তহায়নঃ শৈলমুৎপাট্যেকেন পাণিনা ।

দধার লীলয়া বাল উচ্ছিন্নীক্লমিবার্ভকঃ ॥ ১৬ ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষায়াভূতকর্মাণে ।

অনন্তায়াদিভূতায় কুটস্থায়ান্নে নমঃ ॥ ১৭ ॥

প্রত্যাখ্যাতঃ স তেনাপি শতধন্য মহামণিम् ।

তস্মিন্ ত্রাস্যাম্ভনারুহ শতযোজনগং যযৌ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—যঃ ( যিনি ) লীলয়া ( লীলাহেতু ) ইদং বিশ্বং ( এই বিশ্বের ) সৃজতি অবতি হস্তি চ ( সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন ), যস্য অজয়া ( ষাঁহার মায়ায় ) মোহিতাঃ [সমুঃ] ( মোহিত হইয়া ) বিশ্বসৃজঃ ( বিশ্বসৃষ্টীগণ ) চেষ্টাম্ [ অপি ] ন বিদুঃ ( তদীয় আচরণও জানিতে পারেন না ), অর্ভকঃ উচ্ছিন্নীক্লম্ ইব ( বালক যেমন অনায়াসে ছত্র ধারণ করে, সেইরূপ ) যঃ ( যিনি ) সপ্তহায়নঃ বালঃ [ সন্ ] ( সপ্তমবর্ষীয় বালক অবস্থায় ) লীলয়া ( অনায়াসে ) শৈলম্ উৎপাট্য ( গোবর্দ্ধন পর্বত উৎপাটন করিয়া ) একেন পাণিনা ( এক হস্তে ) দধার ( ধারণ করিয়াছিলেন ), তস্মৈ ( সেই ) অনন্তায় ( অন্তরহিত ), আদিভূতায় ( সকলের আদিভূত ) কুটস্থায় ( কুটস্থ ), আয়ানে ( সর্বাস্তর্যামী ), অভূতকর্মাণে ( অভূতকর্মা ) ভগবতে কৃষায় নমঃ নমঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ) ॥ ১৫-১৭ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সঃ শতধন্য ( সেই শতধন্য ) তেন অপি প্রত্যাখ্যাতঃ ( অক্রুরকর্তৃকও প্রত্যাখ্যাত হইয়া ) অস্মিন্ [ এবা ] মহামণিঃ ত্রাস্য ( তাঁহার নিকটেই মহামণি স্যামন্তক গচ্ছিত রাখিয়া ) শতযোজনগম্ অশ্বম্ আক্লম্ ( শতযোজনগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া ) যযৌ পলায়ন করিল ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যিনি লীলাহেতু এই বিশ্বের সৃজন, পালন সংহার করিয়া থাকেন, ষাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া প্রজাপতিগণ তদীয় আচরণও জানিতে পারেন না, বালক যেমন অনায়াসে ছত্র ধারণ করে, সেইরূপ যিনি সপ্তমবর্ষীয়বালক অবস্থায় অনায়াসে গোবর্দ্ধন পর্বত উৎপাটন করিয়া একহস্তে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অন্তরহিত, সকলের আদিভূত, কুটস্থ, সর্বাস্তর্যামী, অভূতকর্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৫-১৭ ॥

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সেই শতধন্য এইরূপে অক্রুরকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইল। তখন সে তাঁহারই নিকটে স্যামন্তক মণি গচ্ছিত রাখিয়া শতযোজনগামী অশ্বে আরোহণ করতঃ পলায়ন করিল ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর—অপীতো মৃতঃ, সপ্তদশসংখ্যাকান্ সংযুগান্ ॥ ১৩-১৪ ॥ তৌ রামকৃষাবেকমেব তদ্ব্যভিভাষিতোহ য ইদমিতি । অজয়া মায়ায়া । মোহিতাজায়েতি সন্ধিরারঃ ॥ ১৫-১৭ ॥ অন্তর্যামিকৃষ্ণনিযুক্তস্তস্মিন্ অশ্বক্রে মণিঃ ত্রাস্য যযৌ অপলায়ত ॥ ১৮ ॥

গরুড়ধ্বজমারুহ রথং রামজ্ঞানদীনৌ ।

অম্বয়াতাং মহাবেগৈরশৈ রাজন্ ! গুরুদ্রুমং ॥ ১৯ ॥

মিথিলায়া উপবনে বিমূঢ়্য পতিতং হয়ম্ ।

পদ্ম্যামধাবৎ সন্ত্রস্তঃ কৃষ্ণোহপ্যদ্রবক্রমা ॥ ২০ ॥

পদাতেভগবাংস্তস্ত পদাতিস্তিগ্ননেমিনা ।

চক্রেণ শির উৎকৃত্য বাসসোর্ধ্যাচিনোন্ননিম্ ॥ ২১ ॥

অলকুমণিরাগত্য কৃষ্ণ আহাগ্রজাস্তিকম্ ।

বৃথা হতঃ শতধর্ম্মশিস্ত্র ন বিদ্বতে ॥ ২২ ॥

অম্বয়—রাজন্! (হে রাজন্!) [তদা] (তখন) রামজ্ঞানদীনৌ (বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ) গরুড়ধ্বজং রথম্ আরুহ (গরুড়ধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া) মহাবেগৈঃ অশৈঃ (অতিশয় বেগগামী অশ্বসমূহের সাহায্যে) গুরুদ্রুমং (খণ্ডরহস্তা শতধর্ম্মার) অম্বয়াতাম্ (অহুগমন করিলেন) ॥ ১৯ ॥

[শতধর্ম্মার অশ্ব স্বভাবতঃ শতযোজনগামী হইলেও অত্যধিক বেগে চালিত হওয়ায়] মিথিলায়াঃ উপবনে (মিথিলার উপবনে) পতিতং হয়ং (পতিত অশ্বকে) বিমূঢ়্য (পরিভ্রাণ করিয়া) [সঃ] সন্ত্রস্তঃ [সন্] (শতধর্ম্মা সন্ত্রস্ত হইয়া) পদ্ম্যাম্ অধাবৎ (পদব্রজে ধাবিত হইতে লাগিল) । [তদা] কৃষ্ণঃ অপি (তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও) ক্রমা [পদ্ম্যাম্ এব] (ক্রোধে পদব্রজেই) অদ্রবৎ (তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন) ॥ ২০ ॥

পদাতিঃ ভগবান্ (পাদচারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) [এবম্ অহুদ্রুতা] (এইরূপে অহুধাবন করিয়া) পদাতেঃ তস্য (পাদচারী সেই শতধর্ম্মার) শিরঃ (মস্তক) তিগ্ননেমিনা চক্রেণ (তীক্ষ্ণধার চক্রে দ্বারা) উৎকৃত্য (ছেদন করিয়া) বাসসোঃ (তাহার পরিধেয় উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে) মণিং ব্যাচিনোৎ (সামস্তক মণি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন) ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) অলকুমণিঃ [সন্] (তাহার নিকটে মণি প্রাপ্ত না হইয়া) অগ্রজাস্তিকম্ আগত্য (অগ্রজ বলরামের নিকটে আগমন করিয়া) আহ (বলিলেন) [মম্বা] শতধর্ম্মঃ বৃথা হতঃ (আমি শতধর্ম্মাকে বৃথা বধ করিলাম); তত্র মণিঃ ন বিদ্বতে (তাহার নিকটে মণি নাই) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তখন বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া অতিশয় বেগগামী অশ্বসমূহের সাহায্যে সেই খণ্ডরহস্তা শতধর্ম্মার অহুগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥ শতধর্ম্মার অশ্ব স্বভাবতঃ শত যোজনগামী হইলেও তারপরে মিথিলার উপবনে গিয়া পতিত হইল; তখন সেই পতিত অশ্বকে পরিভ্রাণ করিয়া সে পদব্রজে ধাবিত হইতে লাগিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তখন পদব্রজেই তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥ ২০ ॥ পাদচারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অহুধাবন করিয়া পাদচারী সেই শতধর্ম্মার মস্তক তীক্ষ্ণধার চক্রে দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং তাহার পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে শ্রমস্তক মণি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট মণি না পাইয়া অগ্রজ বলরামের নিকটে আগমন করিয়া বলিলেন—আমি শতধর্ম্মাকে বৃথাই বধ করিলাম। তাহার নিকটে শ্রমস্তক মণি নাই ॥ ২২ ॥

শ্রীধর—শুকঃ শতরত্নসুভারম্ ॥ ১৯ ॥ শতযোজনমাত্রগামিভ্যাং ততঃ পরং গন্তমশক্যস্তত্র পতিতং তং হয়ং বিমূঢ়্য ॥ ২০ ॥

তত আহ বলো নুনং স মণিঃ শতধন্বনা ।

কশ্মিংশ্চিৎ পুরুষে শ্রুস্তস্তমেষে পুরং ব্রজ ॥ ২৩ ॥

অহং বৈদেহমিচ্ছামি ভ্রষ্টুং প্রিয়তমং মম ।

ইত্যাঙ্কু মিথিলাং রাজন্ ! বিবেশ যদুনন্দনঃ ॥ ২৪ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যায় মৈথিলঃ প্রীতমানসঃ ।

অহঁয়ামাস বিধিবদহঁগীযং সমহঁগৈঃ ॥ ২৫ ॥

উবাস তস্তাং কতিচিগ্নিমিথিলায়াং সমা বিভূঃ ।

মানিতঃ প্রীতিযুক্তেন জনকেন মহাত্মনা ।

ততোহশিক্ষদগদাং কালে ধার্ত্তরাষ্ট্রঃ শ্রুযোধনঃ ॥ ২৬ ॥

অভ্যয়—ততঃ বলঃ আহ ( তৎপরে বলরাম কহিলেন ) নুনং ( নিশ্চয়ই ) শতধন্বা ( শতধন্বা ) সঃ মণিঃ ( সেই শ্রমশ্রুত মণি ) কশ্মিংশ্চিৎ পুরুষে ( অন্য কোন ব্যক্তির নিকটে ) শ্রুস্তঃ ( গচ্ছিত রাখিয়াছে ) ; তম্ অেষেণ ( তাহার অেষেণ কর ) . পুরং ব্রজ ( দ্বারকানগরে ফিরিয়া যাও ) । অহং ( আমি ) মম প্রিয়তমং ( আমার প্রিয়তম ) বৈদেহং ( জনক-রাজাকে ) ভ্রষ্টুং ইচ্ছামি ( দেখিতে ইচ্ছা করি ) । রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) যদুনন্দনঃ ( যদুনন্দন বলরাম ) ইতি উক্ত্বা ( এইরূপ বলিয়া ) মিথিলাং বিবেশ ( মিথিলায় প্রবেশ করিলেন ) ॥ ২৩-২৪ ॥

মৈথিলঃ ( মিথিলাধিপতি জনক ) অহঁগীযং তং ( পূজনীয় বলরামকে ) দৃষ্ট্বা ( দেখিয়া ) প্রীতমানসঃ [ সন্ ] ( প্রীতমনাঃ হইয়া ) সহসা উখ্যায় ( তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করতঃ ) সমহঁগৈঃ ( পূজোপকরণের দ্বারা ) বিধিবৎ অহঁয়ামাস ( যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিলেন ) ॥ ২৫ ॥

বিভূঃ ( বিভূ বলরাম ) প্রীতিযুক্তেন মহাত্মনা জনকেন মানিতঃ [ সন্ ] ( প্রীতিযুক্ত মহাত্মা জনককর্তৃক সম্মানিত হইয়া ) কতিচিং সমাঃ ( কয়েক বৎসর ) তস্তাং মিথিলায়াম্ ( সেই মিথিলায় ) উবাস ( বাস করিলেন ) । ধার্ত্তরাষ্ট্রঃ শ্রুযোধনঃ ( ধৃতরাষ্ট্রপুত্র দুর্যোধন ) কালে ( সেই সময়ে ) [ মিথিলায় গমন করিয়া ] ততঃ ( তাঁহার নিকট হইতে ) গদাম্ অশিক্ষং ( গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিলেন ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তৎপরে বলরাম শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—নিশ্চয়ই শতধন্বা সেই শ্রমশ্রুত মণি অন্য কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছে ; তুমি অেষেণ কর ; দ্বারকায় ফিরিয়া যাও । আমি আমার প্রিয়তম জনকরাজকে দেখিতে ইচ্ছা করি । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যদুনন্দন বলরাম এইরূপ বলিয়া মিথিলায় প্রবেশ করিলেন ॥ ২৩-২৪ ॥ মিথিলাধিপতি জনক পূজনীয় বলরামকে দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্তে সহসা গাত্রোত্থান করতঃ বিবিধ পূজোপকরণের দ্বারা তাঁহার যথাবিধি অর্চনা করিলেন ॥ ২৫ ॥ বিভূ বলরাম প্রীতিযুক্ত মহাত্মা জনক কর্তৃক সম্মানিত হইয়া সেই মিথিলায় কয়েক বৎসর বাস করিলেন । ধৃতরাষ্ট্রপুত্র দুর্যোধন সেই সময় মিথিলায় আগমন করিয়া তাঁহার নিকট হইতে গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিলেন ॥ ২৬ ॥

ঐতর্য—ব্যচিনোৎ যুগয়ামাস অক্রুরে মণিরন্তীতি সর্গজ্ঞতয়া বিদিত্বাপি রামবঞ্চনায় তথা কৃতবানিতি ভাবঃ ॥ ২১-২২ ॥ অেষেণ অধিক ॥ ২৩ ॥ সর্গজ্ঞৈঃ বিচেষ্টিতং মঞ্চনায়েতি মত্বা গৃঢ়মন্তরাহ—অহমিতি ॥ ২৪-২৫ ॥

কেশবো দ্বারকামেত্য নিধনং শতধ্বনঃ ।

অপ্রাপ্তিঞ্চ মণেঃ প্রাহ প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কৃদ্বিভুঃ ॥ ২৭ ॥

ততঃ স কারয়ামাস ক্রিয়া বদ্ধোহিতস্য বৈ ।

সাকং সুহৃদ্বিভর্গবান্ যা যাঃ স্যুঃ সাম্পরায়িকাঃ ॥ ২৮ ॥

অক্রুরঃ কৃতবর্মা চ শ্রদ্ধা শতধনোর্বধম্ ।

ব্যুত্ভূতব্রজস্তু দ্বারকায়াঃ প্রয়োজকৌ ॥ ২৯ ॥

অক্রুরে প্রোষিতেহরিষ্টাশ্বাসন্ বৈ দ্বারকৌকসাম্ ।

শারীরা মানসাস্তাপা মুহুর্দৈবিকভৌতিকাঃ ॥ ৩০ ॥

ইত্যঙ্গোপদিশন্ত্যেকে বিস্মৃত্য প্রাণুদাহতম্ ।

মুনিবাসনিবাসে কিং ঘটেতারিষ্টদর্শনম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কৃৎ (এদিকে প্রিয়া সত্যভামার প্রিয়কারী) বিভুঃ কেশবঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) দ্বারকাম্ এত্য (দ্বারকায় আগমন করিয়া) শতধ্বনঃ নিধনং মণেঃ অপ্রাপ্তিঃ চ (শতধ্বার নিধন ও শ্রমশ্রুত মণি না পাওয়ার কথা) [সত্যভামার নিকটে] প্রাহ (বলিলেন) ॥ ২৭ ॥

ততঃ (তৎপরে) সঃ ভগবান্ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) যাঃ যাঃ সাম্পরায়িকাঃ ক্রিয়াঃ বৈ (যে যে পারলৌকিক ক্রিয়া) [শাস্ত্রবিহিতাঃ] স্যুঃ (শাস্ত্রে বিহিত আছে), সুহৃদ্বিঃ সাকং (সুহৃদগণের সহিত) হতশ্র বদ্ধোঃ (নিহত শ্রমের সত্রাজিতের) [তাঃ] কারয়ামাস (সেই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করাইলেন) ॥ ২৮ ॥

[শতধ্বনঃ] প্রয়োজকৌ (সত্রাজিতকে বধ করিয়া মণি হরণ করিবার বিষয়ে ষাঁহার শতধ্বার প্রবর্তক হইয়াছিলেন, সেই) অক্রুরঃ কৃতবর্মা চ (অক্রুর ও কৃতবর্মা) শতধনোঃ বধং শ্রদ্ধা (শতধ্বার বধ-বার্তা শ্রবণ করিয়া) ভয়বিজ্রস্তৌ [সন্তৌ] (অত্যধিক ভীত হইয়া) দ্বারকায়াঃ ব্যুত্ভূতঃ (দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন) ॥ ২৯ ॥

অঙ্গ! (হে মহারাজ পরীক্ষিৎ!) একে (কোন কোন ঋষি) প্রাণুদাহতং [ভগবন্মাহাত্ম্যং] বিস্মৃত্য (পূর্ব বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্য বিস্মৃত হইয়া) “অক্রুরে প্রোষিতে [সতি] বৈ (অক্রুর দেশান্তরে চলিয়া গেলেই) দ্বারকৌকসাম্ (দ্বারকাবাসী জনগণের) মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) অরিষ্টানি (ভুক্ষুপাদি নানাবিধ অরিষ্টদর্শন) শারীরাঃ মানসাঃ দৈবিকভৌতিকাঃ তাপাঃ [চ] (এবং শারীরিক, মানসিক, দৈহিক ও ভৌতিক নানাপ্রকার সম্ভাপ) আসন্ (উপস্থিত হইয়াছিল)” ইতি (এইরূপ) উপদিশন্তি (উপদেশ করিয়া থাকেন)। [ঐহাদের ঐরূপ উপদেশ ঠিক নহে]; মুনিবাসনিবাসে [সতি] (মুনিগণ ষাঁহাতে অবস্থান করেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতি থাকিলে) [কেবল অক্রুরের অহুপস্থিতিমাত্রেই] অরিষ্টদর্শনং কিং ঘটেত? (অরিষ্টদর্শন ঘটিতে পারে কি?) [ভগদ্বিচ্ছাই অরিষ্টদর্শনের কারণ, অক্রুরের অহুপস্থিতি নহে] ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—এদিকে প্রিয়া সত্যভামার প্রিয়কারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আগমন করিয়া শতধ্বার নিধন ও স্যামশ্রুত মণি না পাওয়ার কথা সত্যভামার নিকটে বলিলেন ॥ ২৭ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মৃত ব্যক্তির যে যে পারলৌকিক ক্রিয়া শাস্ত্রে বিহিত আছে, সুহৃদগণের সহিত মিলিত হইয়া নিহত

শ্রীধর—কতিচিৎ সমাঃ সংবৎসরান্ । প্রাসঙ্গিকমাহ—ততঃ ইতি ॥ ২৬ ॥ সত্যভামামণ্যবধ্বদ্বিহিতং হৃচয়মাহ—কেশব ইতি ॥ ২৭ ॥

দেবেহবর্ষতি কাশীশঃ শ্বফঙ্কায়াগতায় বৈ ।

স্বস্মৃতাং গান্ধিনীং প্রাদান্ততোহবর্ষং স্য কাশিশু ॥ ৩২ ॥

তৎস্মৃতস্তৎপ্রভাবোহসাবক্রুরো যত্র যত্র হ ।

দেবোহভিবর্ষতে তত্র নোপতাপা মারিকাঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—[ তাঁহারা অক্রুরের ঐরূপ প্রভাব ছিল বলিয়া তাহাতে কারণ প্রদর্শন করিবার জন্ত বলিয়া থাকেন— এক সময়ে ] কাশীষু ( কাশীপ্রদেশে ) দেবে অবর্ষতি [ সতি ] ( দেবরাজ ইন্দ্র বর্ষণ না করিলে ) কাশীশঃ ( কাশীরাজ ) স্বস্মৃতাং তাং গান্ধিনীম্ ( নিজকন্যা প্রসিদ্ধা গান্ধিনীকে ) আগতায় শ্বফঙ্কায় বৈ ( সমাগত শ্বফঙ্কের করেই ) প্রাদাৎ ( সম্প্রদান করেন ) । ততঃ ( তৎপরেই ) [ দেবঃ ] অবর্ষং স্য ( ইন্দ্র বর্ষণ করেন ) । তৎস্মৃতঃ ( সেই শ্বফঙ্কের পুত্র ) তৎপ্রভাবঃ ( তাঁহারই মত প্রভাবশালী ) অসৌ অক্রুরঃ ( ঐ অক্রুর ) যত্র যত্র [ বসতি ] ( যে যে স্থানে অবস্থান করেন ) দেবঃ ( দেবরাজ ইন্দ্র ) [ তত্র তত্র ] হ ( সেই সেই স্থানেই ) অভিবর্ষতে ( বর্ষণ করেন ) তত্র ( সেই সেই স্থানে ) উপতাপাঃ ন মারিকাঃ [ চ ] ন [ ভবন্তি ] ( রোগাদি উপতাপ ও মারীভয় উপস্থিত হয় না ) ॥ ৩২-৩৩ ॥

শ্বশুর সত্রাজিতের সেই সকল ক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন ॥ ২৮ ॥ সত্রাজিতকে বধ করিয়া মণি হরণ করিবার বিষয়ে যাহারা শতধন্যাকে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, সেই অক্রুর ও কৃতবর্মা শতধন্যার বধ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অত্যধিক ভীত হইয়া দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন ॥ ২৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! কোন কোন ঋষি পূর্ববর্ণিত ভগবন্মাহাত্ম্য বিস্মৃত হইয়া “অক্রুর দেশান্তরে চলিয়া গেলেই দ্বারকাবাসী জনগণের পুনঃ পুনঃ ভূমিকম্পাদি নানাবিধ অরিষ্টদর্শন এবং শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নানাপ্রকার সম্ভ্রাপ উপস্থিত হইয়াছিল” ইহা উপদেশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের ঐরূপ উপদেশ ঠিক নহে । মুনিগণ যাহাতে অবস্থান করেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থলে অক্রুরের অনুপস্থিতিমাত্রেই অরিষ্টদর্শন ও সম্ভ্রাপাদি ঘটিতে পারে কি? [ ভগবদিচ্ছাই জনগণের অরিষ্টদর্শনাদির কারণ; অক্রুরের অনুপস্থিতি নহে ] ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা অক্রুরের ঐরূপ প্রভাব ছিল বলিয়া তাহাতে কারণ প্রদর্শন করিবার জন্ত এইরূপ বলিয়া থাকেন—এক সময়ে কাশীপ্রদেশে দেবরাজ ইন্দ্র বর্ষণ না করিলে কাশীরাজ নিজকন্যা প্রসিদ্ধা গান্ধিনীকে সমাগত শ্বফঙ্কের করে সম্প্রদান করেন; তৎপরে দেবরাজ ইন্দ্র বারিবর্ষণ করেন । সেই শ্বফঙ্কের পুত্র অক্রুর পিতারই মত প্রভাবশালী ছিলেন; ঐ অক্রুর যে যে স্থানে অবস্থান করেন, সেই সেই স্থানেই দেবরাজ বর্ষণ করেন; সেই সেই স্থানেই রোগাদি উপতাপ ও মারীভয় উপস্থিত হয় না ॥ ৩২-৩৩ ॥

শ্রীধর—বন্ধোঃ সত্রাজিতঃ, সাম্প্রায়িকাঃ পারলৌকিক্যঃ ॥ ২৮ ॥ ব্যবতুর্ধারকায়াঃ সকাশাং কাপি পলায়িতৌ । প্রযোজকৌ মণিহরণে শতধন্যনঃ প্রবর্তকৌ, তত্রাক্রুরঃ কৃষ্ণানুযায়িতেনৈব গতঃ, কৃতবর্মা তু ভক্তপক্ষপাতপ্রাকট্যভ্রাতৃদ্বি-পেক্ষিত ইতি গম্যতে । কথমন্তথা সর্বজ্ঞেশ্বরবঞ্চনং তয়োঃ সম্ভবতীতি ॥ ২৯ ॥ তদেবং বারাগন্তাং দানপতিসমাখ্যায় মণিহন্তেহক্রুরে কৃষ্ণবেদিকৈর্ধন্যৈর্ধন্যজ্ঞানেনৈব নিবসতি পুনঃ শ্রীকৃষ্ণেনৈব প্রস্থাপিতোহক্রুর ইতি কর্ণে কর্ণে জপতি জনে, সত্যভামারামাদীনামপ্যাবিধাসে, জনসংগ্রহায় অক্রুরং সমাহুয় সাক্ষেপং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ, ইদঞ্চ ভগবত্ত্বং সঙ্গোপ্য কেচন ঋষয়োহন্তং কারণমক্রুরানয়নে বর্ণয়ন্তি, তদ্যথাশ্রুতং দৃষ্যিতুমমুদতি — অক্রুরে প্রোষিত ইতি ॥ ৩০ ॥

ইতি বৃদ্ধবচঃ শ্রদ্ধা নৈতাবদিহ কারণম্ ।

ইতি মত্বা সমানাযা প্রাহাক্রুরং জনার্দনঃ ॥ ৩৪ ॥

পূজয়িত্বাভিভাষ্যৈনং কথয়িত্বা প্রিয়াঃ কথাঃ ।

বিজ্ঞাতাখিলচিত্তজ্ঞঃ স্ময়মান উবাচ হ ॥ ৩৫ ॥

নমু দানপতে ! শ্রুত্বস্তব্যাস্তে শতধন্যনা ।

শ্রমস্তুকো মণিঃ শ্রীমান্ বিদিতঃ পূর্বমেব নঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অক্রুর কাশীপ্রদেশে চলিয়া গিয়াছিলেন ; তৎকালে ভগবদ্ভিচ্ছায় জনগণের নানাবিধ অরিষ্টদর্শনাদিও ঘটিতেছিল এবং জনগণও কাণাকাণি করিতেছিল যে, শ্রীকৃষ্ণই শ্রমস্তুক মণি দিয়া অক্রুরকে অগ্নাত পাঠাইয়াছেন ; এই জন্তই আমাদের নানাবিধ উৎপাত দেখা দিয়াছে । [তখন] জনার্দনঃ ( জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ ) [একে যথা উপদিশন্তি] ইতি ( কোন কোন ঋষি যেরূপ উপদেশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ) বৃদ্ধবচঃ শ্রদ্ধা ( সেই সময়কার কোন কোন বৃদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া ) “ইহ ( এই সকল অরিষ্টাদি উপস্থিত হওয়ার বিষয়ে ) এতাবৎ কারণং ন [ ভবতি ] ( অক্রুরের অমুপস্থিতিমাত্র কারণ নহে ) ; [ কিন্তু মম ইচ্ছা ] ( কিন্তু আমার ইচ্ছাই কারণ )” ইতি মত্বা ( ইহা মনে করিয়া ) [ লোকাপবাদনিরাকরণায় ] ( এই লোকাপবাদ দূর করিবার জন্ত ) অক্রুরং সমানাযা ( অক্রুরকে আনাইয়া ) প্রাহ ( বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৪ ॥

বিজ্ঞাতাখিলচিত্তজ্ঞঃ ( কৃষ্ণঃ ) ( সর্বজ্ঞ ও সর্বচিত্তজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) এনম্ অভিভাষ্য পূজয়িত্বা, ( অক্রুরকে সম্ভাষণ ও সম্বর্দ্ধনা করিয়া ) প্রিয়াঃ কথাঃ কথয়িত্বা [ চ ] ( এবং অগ্নাত প্রিয় কথা কহিয়া ) স্ময়মানঃ [ সন্ ] ( হাসিতে হাসিতে ) উবাচ হ ( বলিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

নমু দানপতে ! ( হে দানপতে ! ) শতধন্যনা শ্রুত্বঃ ( শতধন্য কর্তৃক শ্রুত ) শ্রীমান্ শ্রমস্তুকঃ ( শ্রীসম্পন্ন স্যামস্তুক মণি ) ত্বয়ি আন্তে ( আপনার নিকট আছে ) । পূর্বম্ এব ( পূর্বেই ) [ সঃ ত্বয়ি আন্তে ইতি ] ( সেই মণি যে আপনার নিকট আছে, ইহা ) নঃ বিদিতঃ ( আমাদের জানা ছিল ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অক্রুর কাশীপ্রদেশে চলিয়া গিয়াছিলেন ; তৎকালে ভগবদ্ভিচ্ছায় জনগণের নানাবিধ অরিষ্টদর্শনাদিও ঘটিতেছিল এবং জনগণও কাণাকাণি করিতেছিল যে,—শ্রীকৃষ্ণই শ্রমস্তুক মণি দিয়া অক্রুরকে অগ্নাত পাঠাইয়াছেন ; এই জন্তই আমাদের নানাবিধ উৎপাত দেখা দিয়াছে । তখন জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ কোন কোন ঋষি যেরূপ উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই সময়কার কোন কোন বৃদ্ধের মুখে তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া “এই সকল অরিষ্টদর্শনাদি উপস্থিত হওয়ার বিষয়ে অক্রুরের অমুপস্থিতিমাত্র কারণ নহে, কিন্তু আমার ইচ্ছাই কারণ” ইহা মনে করিয়া এই লোকাপবাদ দূর করিবার জন্ত অক্রুরকে কাশী হইতে আনাইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ সর্বজ্ঞ ও সর্বচিত্তজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরকে সম্ভাষণ ও সম্বর্দ্ধনা করিয়া এবং অন্যান্য প্রিয় কথা কহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন ॥ ৩৫ ॥ হে দানপতে ! শতধন্য আপনার নিকটে শ্রীসম্পন্ন স্যামস্তুক মণি গচ্ছিত রাখিয়াছে ; উহা এক্ষণে আপনার নিকটে আছে । এই মণি যে আপনার নিকটে আছে, ইহা পূর্বেই আমাদের জানা ছিল ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধর—দৃষ্যতি—ইতীতি । অত্র ! যে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্যং বিশ্বভ্যোতি । ভদেবাহ—মুনিবাসনিবাস ইতি । মুনানাং বাসো যস্মিন্ স মুনিবাসঃ শ্রীকৃষ্ণস্তত্ত্ব নিবাসে সতি অক্রুরাপগমমাজ্ঞেয়ারিষ্টদর্শনং কিং ঘটেত ? তদ্ভিচ্ছাং বিনা ন ঘটেতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ পুনস্তত্ত্বমেবামুদ্বর্ণতি—দেব ইতি । কাশিষু দেশেষু দেবে মঘবতি অবধতি সতি ॥ ৩২-৩৩ ॥



সত্রাজিতোহনপত্যত্বাদ্ গৃহীয়ুর্হিতুঃ স্নতাঃ ।

দায়ং নিনীয়াপঃ পিণ্ডান্ বিমুচ্যৰ্ণঞ্চ শেষিতম্ ॥ ৩৭ ॥

তথাপি দুৰ্দ্ধরস্তন্যৈস্ত্যাস্তাং স্নত্রেতে মণিঃ ।

কিন্তু মামগ্রজঃ সম্যগ্ ন প্রত্যেতি মণিং প্রতি ॥ ৩৮ ॥

দর্শয়স্ব মহাভাগ ! বন্ধুনাং শাস্তিমাবহ ।

অব্যুচ্ছিন্না মখাস্তেহত বর্তন্তে রুক্ষবেদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—সত্রাজিতঃ অনপত্যত্বাৎ ( আমার স্বস্তুর সত্রাজিতের পুত্র নাই বলিয়া ) দুহিতুঃ স্নতাঃ ( তাঁহার দৌহিত্রগণই ) অপঃ পিণ্ডান্ [ চ ] ( জল ও পিণ্ড ) নিনীয়া ( প্রদান করিয়া ) ঋণং চ বিমুচ্য ( এবং ঋণ পরিশোধ করিয়া ) শেষিতাং দায়ং গৃহীয়ুঃ ( অবশিষ্ট উত্তরাধিকারীর প্রাপ্য ধন গ্রহণ করিবে ) ॥ ৩৭ ॥

তথাপি ( তাহা হইলেও ) অগ্নৈঃ দুৰ্দ্ধরঃ [ সঃ ] মণি তু ( ঐ স্মমন্তক মণি অগ্নের ধারণ করা দুঃসাধ্য, স্নতরাং ঐ মণি ) স্নত্রেতে স্ময়ি [ এব ] আস্তাম্ ( ব্রহ্মচর্যাাদি গুণসম্পন্ন আপনার নিকটেই থাকুক ) ; কিন্তু মণিং প্রতি ( কিন্তু মণির বিষয়ে ) অগ্রজঃ [ অপি ] ( আমার অগ্রজ বলরামও ) মাং ( আমাকে ) সম্যক্ ন প্রত্যেতি ( সম্যক্ বিশ্বাস করিতেছেন না ) । [ সকলেই মনে করিতেছেন আমিই মণি লুকাইয়া রাখিয়াছি ] ॥ ৩৮ ॥

অতঃ (অতএব) মহাভাগ ! ( হে মহাভাগ ! ) [ মণিং ] দর্শয়স্ব ( আপনি একবার মণিটি প্রদর্শন করান ) ; বন্ধুনাং শাস্তিম্ আবহ ( বন্ধুগণের শাস্তি বিধান করুন ) ; [ নতুবা সকলেই মণি আমার নিকটে আছে এইরূপ ধারণা করিবেন এবং তাহাতে স্বজনগণের মধ্যে অশাস্তি দেখা দিবে । মণি আপনার নিকটে নাই ইহাও বলিতে পারেন না, কারণ ঐ মণির প্রভাবেই ] অত [ অপি ] ( এখন পর্য্যন্তও ) তে ( আপনার ) রুক্ষবেদয়ঃ ( স্বর্ণবেদিবিশিষ্ট ) মখাঃ ( যজ্ঞ সকল ) অব্যুচ্ছিন্নাঃ ( অব্যাহত হইয়া ) বর্তন্তে ( অলুপ্তিত হইতেছে ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—আমার স্বস্তুর সত্রাজিতের পুত্র নাই বলিয়া তাঁহার দৌহিত্রগণই জল ও পিণ্ড প্রদান করিয়া এবং মাতামহের ঋণ পরিশোধ করিয়া অবশিষ্ট উত্তরাধিকারীর প্রাপ্য ধন লাভ করিবে ॥ ৩৭ ॥ তাহা হইলেও ঐ স্মমন্তক মণি ধারণ করা অন্যের দুঃসাধ্য ; আপনি ব্রহ্মচর্যাাদি গুণসম্পন্ন ; স্নতরাং ঐ মণি আপনার নিকটেই থাকুক । কিন্তু মণির বিষয়ে আমার অগ্রজদেবও আমাকে সম্যক্ বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না, সকলেই মনে করিতেছেন—আমিই মণি লুকাইয়া রাখিয়াছি ॥ ৩৮ ॥ অতএব হে মহাভাগ ! আপনি একবার মণিটি প্রদর্শন করান ; বন্ধুগণের শাস্তি বিধান করুন ; নতুবা সকলেই মনে করিবেন—মণি আমার নিকটেই আছে ; তাহাতে স্বজনগণের মধ্যে অশাস্তি দেখা দিবে । মণি আপনার নিকটে নাই, ইহাও আপনি বলিতে পারেন না ; কারণ ঐ মণির প্রভাবেই এখনও আপনার স্বর্ণবেদিকায়ুক্ত যজ্ঞ সকল অবিচ্ছিন্নভাবে অলুপ্তিত হইতেছে ॥ ৩৯ ॥

ঐধর—ইতি এবম্বৃত্তম্ অক্রুরমহিমপ্রতিপাদনপরং বৃদ্ধানাং বাক্যং শ্রুত্বা সত্যমেবং তথাপোত্যাবদেব কারণং ন ভবতি, কিন্তু মণেরপাপগম ইতি মন্ত্বেত্যেতদন্তং পরমতম্ ॥ ৩৪ ॥ বিজ্ঞাতমখিলং যেন স চাসৌ অতএব চিন্ত্যন্ত । অয়ং ভাবঃ—মহাভাগবত্তান্ত্র ময়া দত্তেহপি মণাবপেক্ষা নাশ্চ্যেব । যস্মাদাহুতো মণিনি সর্হৈবাগত ইতি জ্ঞায়েতি ॥ ৩৫-৩৬ ॥



এবং সামভিরালকঃ শ্বফকতনয়ো মণিম্ ।

আদায় বাসসাচ্ছন্নং দদৌ সূর্যাসমপ্রভম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রমস্তকং দর্শয়িত্বা জ্ঞাতিভ্যো রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

বিমূঢ়্য মণিনা ভূয়স্তস্মৈ প্রত্যর্পয়ৎ প্রভুঃ ॥ ৪১ ॥

যন্তেতন্তগবত ঈশ্বরস্য বিষ্ণো-বীর্ঘ্যাঢ় বৃজিনহরং স্রমঙ্গলঞ্চ ।

আখ্যানং পঠতি শৃণোত্যমুস্মরেদ্বা দুর্কীর্তিং হুরিতমপোহ যাতি শাস্তিম্ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রমস্তকোপাখ্যানে

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

**অর্থঃ**—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] এবং ( এইরূপে ) [ কৃষ্ণেন ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ) সামভিঃ আলকঃ ( প্রিয়বাক্যের দ্বারা প্রবোধিত হইয়া ) শ্বফকতনয়ঃ ( শ্বফকপুত্র অক্রুর ) বাসসাচ্ছন্নং ( বসনাবৃত ) সূর্যাসমপ্রভম্ মণিম্ ( সূর্যের ত্রায় দীপ্তিশালী মণি ) আদায় ( বাহির করিয়া ) [ কৃষ্ণায় ] দদৌ ( শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন ) ॥ ৪০ ॥

বিভুঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) শ্রমস্তকং জ্ঞাতিভ্যো দর্শয়িত্বা ( সেই শ্রমস্তক মণি জ্ঞাতিগণকে দেখাইয়া ) মণিনা ( ঐ মণি প্রদর্শনের দ্বারা ) আশ্রয়ঃ রজ্ঞঃ বিমূঢ়্য ( শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমেই অক্রুর মণি লইয়া পলাইয়া গিয়াছেন ” এই লোকাপবাদ দূর করতঃ ) ভূয়ঃ ( পুনরায় ) তস্মৈ ( অক্রুরকেই ) [ মণিং ] প্রত্যর্পয়ৎ ( মণি প্রত্যর্পণ করিলেন ) ॥ ৪১ ॥

যঃ তু ( যিনি ) ঈশ্বরস্য ভগবতঃ বিষ্ণোঃ ( ভগবান্ বিষ্ণুর ) বীর্ঘ্যাঢ়ঃ ( প্রভাবসম্পন্ন ), বৃজিনহরং ( দুঃখনাশক ) স্রমঙ্গলং চ ( ও মঙ্গলজনক ) এতৎ আখ্যানং ( এই স্যামস্তকোপাখ্যান ) পঠতি শৃণোতি অমুস্মরেৎ বা ( পাঠ, শ্রবণ কিম্বা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করেন ), [ সঃ ] ( তিনি ) দুর্কীর্তিং হুরিতং [ চ ] ( দুর্কীর্তি ও পাপ ) অপোহ ( দূর করিয়া ) শাস্তিঃ যাতি ( শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ**—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! শ্বফকতনয় অক্রুর এইরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রিয়বাক্যের দ্বারা প্রবোধিত হইয়া বসনাবৃত সূর্যাসদৃশ দীপ্তিশালী শ্রমস্তক মণি বস্ত্রের মধ্য হইতে বাহির করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন ॥ ৪০ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্যামস্তক মণি জ্ঞাতিগণকে দেখাইয়া ঐ মণি প্রদর্শনের দ্বারা “শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমেই অক্রুর মণি লইয়া পলাইয়া গিয়াছেন” এই লোকাপবাদ দূর করতঃ পুনরায় অক্রুরকে মণি অর্পণ করিলেন ॥ ৪১ ॥ পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর প্রভাবপ্রকাশক দুঃখনাশক ও মঙ্গলজনক এই স্যামস্তকোপাখ্যান যিনি পাঠ, শ্রবণ কিম্বা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করেন, তিনি দুর্কীর্তি ও পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

**ঐতর্য্য**—ততঃ কিমত আহ—সত্রাজিত ইতি । অপঃ পিণ্ডাংশ নিরীয দ্বা ঋণঞ্চ বিমূঢ়্য অপাকৃত্য শেবিতম-বশিষ্টং দায়ং । দুহিতুঃ সত্যভামায়াঃ সূতা গৃহীযুরিতি শাস্ত্রম্ । তথাচ স্মরন্তি—“পত্নী দুহিতরশ্চৈব পিতরৌ ভ্রাতরন্তথা তৎসূতা গোত্রজা বন্ধুশিষ্টাঃ সর্ব্বক্ষচারিণঃ” ইতি ॥ ৩৭ ॥ অগ্রজোহপি ন প্রত্যোতি ন বিশ্বসিতীতি ॥ ৩৮ ॥ নাস্তীতি ন বক্তব্যম্, যতোহব্যজ্জিহ্বাঃ সন্ততা মথা বর্ত্তন্ত ইতি ॥ ৩৯ ॥ আলক উক্তো হৃদি স্পষ্ট ইতি বা ॥ ৪০ ॥ রজো মিথ্যাভিশাপং সংমূঢ়্য অণৈর্দুর্দ্বৈ ইত্যাদিমিথৈব প্রীত্যা ভূয়স্তস্মৈ প্রত্যর্পিতবানিতি ॥ ৪১ ॥ দুর্কীর্তিং তন্ন লং হুরিতক্ৰেতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

## ফেলালব

সত্যভামাকে পত্নীরূপে পাইবার আশা কৃতবর্ষার অন্তরে ছিল। এই আশাভঙ্গ হওয়ায় তিনি কৃষ্ণ বিরোধী হন এবং সুযোগ খুঁজিতে থাকে।

এই সময় হস্তিনাপুর হইতে সংবাদ আসে যে, পাঁচ পুত্র সহ কুন্তী জতুগৃহে পুড়িয়া মারা গিয়াছেন। সংবাদ শুনিয়া কৌলিক প্রথানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম কুরুদের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্ম দ্রোণ কুপ গান্ধারী সকলের সহিত সমুৎখী হইলেন। হায়। কি কষ্ট, বলিয়া শোক প্রকাশ করিলেন। যদিও সর্বজ্ঞ তিনি সকলই জানিতেন যে পাণ্ডবগণ জননী সহিত জতুগৃহ হইতে গোপন পথে পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া কৃতবর্ষা ও অক্রুর, শতধন্বা নামক এক ব্যক্তিকে উদ্বেজিত করিয়া নিদ্রিত অবস্থায় সত্রাজিতের বধ সাধন এবং মণি হরণ করাইলেন। পিতৃশোকে সত্যভামা বহু বিলাপ করিলেন। পিতৃদেহ তৈলপূর্ণ ভাণ্ডে রক্ষা করিয়া হস্তিনাপুর গেলেন। সকল বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ সকলই জানিতেন, তথাপি মনুষ্যোচিত ব্যবহারের অনুসরণ পূর্বক, হা কষ্ট বলিয়া বিলাপ করিলেন। ১-২

শতধন্বা কর্তৃক সত্রাজিতের বধ সংবাদ সত্যভামা মুখে অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলরাম সত্যভামা সহ দ্বারকায় ফিরিয়া আসিলেন। কি উপায়ে শতধন্বাকে নিধন করিয়া মণি উদ্ধার করা যায় শ্রীকৃষ্ণ এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। শতধন্বা প্রাণভয়ে কৃতবর্ষা ও অক্রুরের সাহায্য প্রার্থনা করিল, কারণ দুইজনই তাহাকে সত্রাজিত বধে প্ররোচনা দেন।

কৃতবর্ষা বলিলেন—“শুন শতধন্বা, শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকূল কার্য্য করিতে আমার শক্তি নাই। আমা অপেক্ষা অনেক বড় যে কংস জরাসন্ধ, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিরোধিতা করিয়া তারাও আঁতুট হইয়াছে। কংস ত জীবনই হারাইয়াছে। জরাসন্ধ ত সতরবার হারিয়া শেষে রথহীন হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের যে বিরোধী তার জীবনে মঙ্গলের আশা নাই”। অক্রুর বলিলেন, শোন ভাই, শ্রীকৃষ্ণ কে, তাই বলি। এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-সংহার কার্য্য তিনিই করেন। যখন লীলায় আসেন, ব্রহ্মা পর্য্যন্ত মোহিত হন। কিছুই বুঝিতে পারেন না।

যখন কৃষ্ণের বয়স সাত বৎসর তখন অবলীলাক্রমে গোবর্দ্ধনগিরিকে এক হাতে তুলিয়া ধরিয়াছিলেন, শিশু যেমন ছাতা ধরে সেই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ অদ্বুত-কর্মা, অনন্ত অনাদি সর্বাস্তর্য্যামী। আমি কেবল তাঁহার চরণে প্রণাম করি। বিরোধিতা করার কথা কল্পনাও করিতে পারি না।

শতধন্বা তখন অক্রুরের নিকট মণিটা রাখিয়া দ্রুতগামী অশ্বে পলায়নপর হইল। শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ধ্বজ রথে তার পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। মিথিলার নিকটে গিয়া শতধন্বার ঘোড়া ভূপতিত হইলে সে পদব্রজে দৌড়িল। শ্রীকৃষ্ণ অনুসরণ করিয়া তাহাকে ধরিলেন। চক্র দ্বারা শিরশ্ছেদন করিলেন। কিন্তু তাহার বস্ত্র মধ্যে স্যামন্তক পাইলেন না। ফিরিয়া আসিয়া বলদেবকে বলিলেন, “অকারণ শতধন্বাকে মারিলাম, তার কাছে মণি নাই।” বলদেব বলিলেন “নিশ্চয়ই দ্বারকায় কাহারও কাছে গচ্ছিত রাখিয়াছে—তুমি গিয়া খোঁজ কর।

আমি আমার বন্ধু বিদেহরাজের সঙ্গে দেখা করিতে যাই।” এই বলিয়া বলদেব মিথিলায় গমন করিলেন। ১০—২৪

মহাত্মা জনক বিদেহরাজ। বলদেব তাঁহার গৃহে উপনীত হইলেন। ‘জনক সানন্দচিত্তে পূজা বলদেবের পূজা করিলেন। তাঁহার প্রীতি ব্যবহারে সুখী হইয়া বলদেব কয়েক বৎসর সেখানে কাটাইলেন। তুর্ঘ্যোধন এই সময় বলদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিবার জন্ত। বলদেব শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই সময় দূরে আছেন দেখিয়াই তুর্ঘ্যোধন এই সময়টা বাছিয়া দিলেন।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ফিরিয়া সত্যভামাকে বলিলেন, তোমার পিতৃহন্তাকে বধ করিয়া আসিলাম। তবে তাহার নিকট স্যামন্তক পাওয়া গেল না, ইহা আশ্চর্য্য ব্যাপার। তৎপর শ্রীকৃষ্ণ স্বপুত্র সত্রাজিৎের শ্রদ্ধা কার্যাদি সুসম্পন্ন করিলেন। শতধন্বার বধ বৃত্তান্ত জানিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভয়ে কৃতবর্মা ও অক্রুর পলায়ন করিলেন।

অক্রুর দ্বারকা হইতে চলিয়া গেলে সেখানকার নরনারীর আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক নানাবিধ দুঃখ উপস্থিত হইল। অমঙ্গলের কারণ অনেকেই মনে করিলেন অক্রুরের অনুপস্থিতি। কোনও এক সময় কাশীরাজ্যে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল। ঐ সময় কাশীরাজ অক্রুরের পিতা শ্বফলকে গৃহে নিয়া নিজ কন্যা গান্ধিনীকে অর্পণ করিয়াছিলেন, তৎপরে বর্ষণ হইয়াছিল। শ্বফল-গান্ধিনীর পুত্রই অক্রুর। পিতৃতুল্য প্রভাব অক্রুরেরও আছে এইরূপ অনেকের বিশ্বাস। অক্রুর যেখানে থাকেন সেখানে অনাবৃষ্টি থাকে না, বিবিধ সম্ভাপ ও মহামারী ভয় থাকে না, এইরূপে অনেকে বিশ্বাস করেন, বিশেষতঃ বৃদ্ধগণ। এইসব কথা শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধদের মুখে মুখে শুনিলেন। কিন্তু কেবল অক্রুরের অনুপস্থিতি হেতুই অমঙ্গল ইহা তিনি মনে করিলেন না। তিনি মনে করিলেন যে অক্রুরের সঙ্গে স্যামন্তক আছে। সে তাহা লইয়াই পলায়ন করিয়াছে। এই মণির অনুপস্থিতিই অমঙ্গলের কারণ হইবে। শ্রীশুকদেব বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিরাজমান যেখানে, সেখানে কোন অমঙ্গল থাকিতে পারে না, কৃষ্ণ ইচ্ছা ছাড়া। “মুনিধামনিবাসে কিং ঘটেতারিষ্টদর্শনম্”। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ অনুসন্ধান করিয়া অক্রুরকে দ্বারকায় আনয়ন করিলেন।’ ২৫—৩৪

ভয়ে পলায়িত অক্রুরকে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আনিলেন। তিনি তাঁহাকে সম্মান করিলেন, বিবিধ প্রিয় কথা দ্বারা সম্ভাষণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অখিল জীবের চিন্তের ভাবের জ্ঞাতা। তিনি হাস্যময় বদনে অক্রুরকে কহিলেন, ‘স্যামন্তক মণি যে শতধন্বা তোমার কাছে রাখিয়া গিয়াছেন ইহা আমি জানি। মণিটি সত্যভামার পিতার, সকলেই জানে। সত্যভামার ভাই নাই। সুতরাং সত্রাজিৎের সম্পদের অধিকারী দৌহিত্র সম্বন্ধে সত্যভামার পুত্রেরা। তারাই পিণ্ড দান করিবে, ঋণ থাকিলে শোধ করিবে, ধনের উত্তরাধিকারী হইবে। তথাপি ঐ মণি আমি তাদের জন্ত চাই না। তুমি সজ্জন, তোমার কাছেই উহা থাকুক। কিন্তু এই মণি লইয়া এত কাণ্ড হইল, শেষ পর্য্যন্ত দাদা বলদেবও পর্য্যন্ত এ মণি বিষয়ে আমাকে সম্যক বিশ্বাস করেন না। হয়ত বা এই জন্তই তিনি দীর্ঘদিন প্রবাসে আছেন। তুমি আমাকে দেখাও, আমি সবাইকে দেখাই, বন্ধুদের মধ্যে শান্তি হউক। সকলের সংশয় দূর হউক। তোমার কাছে মণি নাই এমন কথা তুমি বলিও না। তোমার গৃহে নিত্য স্বর্গবৌদীয় যজ্ঞ চলিতেছে, ইহাতেই বুঝা যায় মণি কোথায় আছে।’

অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ শাস্ত্যভাবে তিরস্কৃত হইয়া বস্ত্রাবৃত সূর্য্যাতুল্য স্যামন্তক শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল আত্মীয় স্বজন ডাকিয়া মণি দেখাইলেন। শতধন্যাকে বধান্তে মণি শ্রীকৃষ্ণেরই করতলগত আছে এইরূপ সন্দেহ যাহাদের মনে ছিল তাহাদের সন্দেহ গেল। ফলে নিত্যপুত শ্রীকৃষ্ণের যে মিথ্যামালিগ্ন তাহা দূরীভূত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বপূর্ণ এই বৃত্তান্ত। ইহা মঙ্গলদ ও পাপমুখ। যিনি এই লীলা শ্রবণ কীর্তন স্মরণ করেন তাঁহার সকল পাপ দূর হয়, মিথ্যা কলঙ্ক ঘুচিয়া যায়, পরম শান্তিলাভ ঘটে। ৩৫—৪২ ॥

### লীলার বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

ছাপ্পান্ন সাতান্ন দুই অধ্যায় স্যামন্তকোপাখ্যান। নিত্য অষ্টভার স্বর্ণপ্রসূ সর্ব্ব অমঙ্গলনাশী স্যামন্তক মণি সূর্য্যদেব দিয়াছিলেন তাঁহার ভক্ত সত্রাজিতকে। শ্রীকৃষ্ণ উহা চাহিয়াছিলেন যদু রাজ উগ্রসেনের জন্ত, সত্রাজিত দেন নাই। এই হেতু ঐ মঙ্গলময় মণি অনেক অমঙ্গলের হেতু হইয়া উঠিল।

সত্রাজিতের ভাই প্রসেনজিৎ মণি ধারণ করিয়া মৃগয়ায় যায়। সিংহ তাকে বধ করে। জাম্ববান্ সিংহ-বধ করিয়া মণি পায়। তুর্নাম রটে শ্রীকৃষ্ণের—ঐ মণি প্রসেনকে মারিয়া বুঝি কৃষ্ণই নিয়াছেন। মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিতে আবার স্বজনসহ শ্রীকৃষ্ণ বাহির হন। পথে সিংহের হস্তে নিহত প্রসেন আছে দেখিলেন। চিহ্নাদি দেখিয়া অনুমান করিতে করিতে জাম্ববানের গৃহে পৌঁছেন। বাইশ দিন তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। শেষে জাম্ববান্ বুঝিলেন যে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার আরাধ্য শ্রীরামচন্দ্র। তিনি নিজকণ্ঠা জাম্ববতীসহ মণি শ্রীকৃষ্ণহস্তে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ফিরিয়া সত্রাজিতকে মণি দিয়া দেন। তাঁহার অন্তরে যে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে মিথ্যা ভাবনা জাগিয়াছিল, এই অপরাধ ক্ষালনের জন্ত তিনি নিজকণ্ঠা সত্যভামা সহ মণি পুনঃ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ মণি না রাখিয়া উহা সত্রাজিতের হাতেই রাখেন।

সত্যভামার প্রতি কৃতবর্মার লোভ ছিল। সে শতধন্যাকে প্ররোচনা দিয়া সত্রাজিতের প্রাণনাশ করায়। ঐ সময় শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন হস্তিনাপুর। সত্যভামা হস্তিনাপুর গিয়া সব ঘটনা জানাইলে শ্রীকৃষ্ণ ছুটিয়া আসিয়া শতধন্যাকে বধ করেন। কিন্তু মণিটা তাহার নিকট পাওয়া যায় নাই। শতধন্যা মণি রাখিয়াছিল অক্রুরের নিকট। শতধন্যার নিকট যে মণি পাওয়া যায় নাই ইহা লইয়া দ্বারকাবাসী বন্ধুদের মনে নানা কথা আলোচনা চলে। বলভদ্রের মনেও যেন কেমন একটা রেখাপাত হয়। তিনি দ্বারকা ছাড়িয়া অনেকদিন গিয়া মিথিলায় থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ একদিন অক্রুরকে ডাকিয়া মিষ্টভাষায় বলেন যে—মণিটি তুমি দিয়া দাও, আগাদের বন্ধুদের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হউক। অক্রুর মণি দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উহা সবাইকে দেখাইলেন। মিথ্যা কলঙ্ক দূর হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ মণিটি আবার সুব্রত অক্রুরের নিকটেই রাখিয়া দিলেন।

১। স্যামস্তুক মণিটি শ্রীকৃষ্ণ চাহিয়াছিলেন বৃদ্ধ যতুরাজ উগ্রসেনের জন্ত; অমন মণি রাজগৃহেই শোভা পাওয়া উচিত, এই জন্ত। সত্রাজিত দিলেন না। এই হেতু মণিতে অভিশাপ লাগিল। ভগবত্-সমর্প্য স্বয়মগ্রভোজিনঃ সর্বানিষ্টনিবর্তকমপি বস্তু সর্বানিষ্টহেতুর্ভবতি। ভগবান্কে অর্পণ না করিয়া যে বস্তু ভোগী নিজে ভোগ করে, সেই বস্তু অনিষ্টনাশক হইলেও অনিষ্টহেতু হইয়া পড়িবে।

২। জাম্ববানের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ এত দীর্ঘদিনস্থায়ী হইল কেন? শ্রীভগবানের চিত্তে জাগিয়াছিল যুযুৎসা—যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা। কেশী, চাণূর, কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতির সঙ্গে এত যুদ্ধ করিয়াও সাধ মিটে নাই। কারণ তাহাদের শক্তি অল্প। তাই ইচ্ছা করিলেন প্রায় সমবল স্বভৃত্যের সহিত লড়াই করিয়া যুদ্ধস্থ ভোগ করিবেন। আবার জাম্ববান্ যে লঙ্কার যুদ্ধে এত লড়াই করিয়াছেন বানরসেনার সঙ্গে, তাহাতে তাঁহারও বীররসসুখের ভোগ হয় নাই। ভক্ত জাম্ববান্ও যাহাতে নিজপ্রভুর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া বীররসের আশ্বাদন করিতে পারেন, এই জন্ত। যোগমায়া লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের মাধ্যমে এমনভাবে আবরণ করিলেন যে, জাম্ববান্ তাঁহাকে নিজপ্রভু বলিয়া চিনিতে পারেন নাই। ভক্ত ভগবানের আনন্দের জন্ত এই দীর্ঘদিনের যুদ্ধ ঘটিল।

৩। জাম্ববান্ যখন শ্রীকৃষ্ণকে চিনিলেন পরমবস্তু বলিয়া, তখন যে বিশেষণগুলি তাঁহাকে দিলেন, সেগুলির মধ্যে জীবেশ্বরের ভেদটি ধ্বনিত হইয়াছে। “আপনি সর্বব্যাপক বিষ্ণু, আমি ব্যাপ্য। আপনি পুরাণপুরুষ, আমি অর্কচান। আপনি প্রভাবিষ্ণু, আমি প্রভাবহীন। আপনি অধীশ্বর, আমি ঈশিতব্য। আপনি ব্রহ্মাদিরও শ্রষ্টা, আমি ব্রহ্মসৃষ্ট। আপনি সংহর্তা, আমি অস্তুকসংহার্য। আপনি জীবগণের আত্মা, পরমাত্মা, আমি জীব মাত্র। সুতরাং আমার সঙ্গে আপনার যুদ্ধ, পতঙ্গের সঙ্গে গরুড়ের যুদ্ধের মত। ‘পতঙ্গেন গরুড়স্ত ইব।’

৪। সত্রাজিতের বধের জন্ত কৃতবর্মা ও অক্রুর শতধন্যকে নিযুক্ত করিলেন কেন? সত্রাজিত তাঁহার কন্যাকে কৃতবর্মাকে দান করিবেন এইরূপ কথা দিয়াছিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের নিকট যে অপরাধ করিয়াছেন তাহা ক্ষালনের জন্ত মণি সহ কন্যা তাঁহাকে দেন। কৃতবর্মার রাগের এই হেতু। কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামে মিথ্যাপবাদ দিয়াছেন বলিয়াই ক্রোধযুক্ত হইয়া ভক্তপ্রবর কৃতবর্মা ও অক্রুর তাঁহার বধের জন্য শতধন্যকে প্রবর্তনা দিলেন। শতধন্য লোকটি কুবুদ্ধিসম্পন্ন ছিল এবং সত্রাজিতের প্রতি তাহার অন্য কারণে বৈরভাব ছিল। অথ ভগবন্মিথ্যাপবাদ-খ্যাপকে সত্রাজিতি মহাক্রোধেই নৈব ভক্তপ্রবরাভ্যাং অক্রুরকৃতবর্মভ্যাং তদ্বধে শতধন্যপ্রবর্তনার্থমেব তাদৃশমুক্তমিতি প্রাঞ্চঃ। শতধন্য মূলতঃ এবং কুবুদ্ধিঃ সত্রাজিতি বদ্ধবৈরশ্চ।

৫। শ্বশুর-হত্যাকারী শতধন্যকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহার কাছে মণি পাইলেন না। তিনি দাদা বলভদ্রকে বলিলেন, শতধন্যের নিকট মণি পাই নাই। বলভদ্র জানেন শ্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ। মণি কোথায় নিশ্চয়ই জানেন। জানিয়াও এইরূপ কথা বলার উদ্দেশ্য কি আমাকে না জানাইয়া কোন প্রিয়জনকে মণি দান করা। এইরূপ ভাবিয়া বলভদ্র অন্তরের কোপ গোপন রাখিয়া মুখে বলিলেন—তুমি দ্বারকায় গিয়া

মণির অনুসন্ধান কর। আমি দ্বারকায় যাইব না, তুমি স্বচ্ছন্দে তোমার প্রিয়াকে মণি দান কর গিয়া। সর্বজ্ঞশ্বেং চেষ্টিতং মদ্বক্ষনায়ৈবেতি মত্বা তন্মোহিতত্বাদেব তং প্রতি গুঢ়মন্ত্যুরাহ, তদীয়-দ্বারকায়ামপি অহং ন যাস্যামি। স্বং প্রিয়ায়ৈ মণিং স্বচ্ছন্দেনৈব দেহীতি ভাবঃ। মণিরত্নাদি অর্থ কিরূপ অনর্থ ঘটাইতে পারে এইটি তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। বলদেবও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ভুল ধারণা পোষণ করিয়া বহুদিন দ্বারকায় অনুপস্থিত থাকিলেন। এই কথাই শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের নিকট মণি চাহিবার সময় বলিয়াছিলেন।

কিন্তু মামগ্রজঃ সমাঙ্ ন প্রত্যেতি মণিং প্রতি (১০।৫৭।৩৮) “মণিঃ হ'য় আস্তাং”—অক্রুর মণিটি তোমার কাছেই থাকুক। কিন্তু অগ্রজ বলদেবও মণিবিষয়ে আমাকে সম্যক্ বিশ্বাস করেন না। দাদা সন্দিক্চিত্ত, ইহা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতীব দুঃখের—এই জন্ম বলিলেন অক্রুর তুমি মণিটি সকলকে দেখাইতে দিয়া—“বন্ধুনাং শাস্তির্ভাবহ” বন্ধুগণের মধ্যে শাস্তি স্থাপন কর।

৬। এই স্তম্ভক মণির ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ যে কত নির্লোভ, কর্তব্যপরায়ণ ও স্থিরচিত্ত তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্থাপিত হইয়াছে। যতবার হাতে মণি আসিল ততবারই তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন ও অস্ত্রের হাতে রাখিয়া বলিলেন, তোমার কাছে থাকা আমার কাছে থাকা একই কথা।

৭। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, স্বরূপে সর্বজ্ঞ। কিন্তু লীলাবিহারী স্বরূপে সর্বদা সর্বজ্ঞ নহেন। লীলায় অসর্বজ্ঞের অভিনয়কারী। এই দুইটি ভাবের বিরোধে লীলায় অদ্ভুত অদ্ভুত ঘটনা ঘটে। এই দুইটি ভাবের মাথামাখিই লীলার প্রাণ।



## অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

একদা পাণ্ডবান্ দ্রষ্টুং প্রতীতান্ পুরুষোত্তমঃ ।

ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ শ্রীমান্ যুযধানাদিভির্বৃতঃ ॥ ১ ॥

দৃষ্ট্বা তমাগতং পার্থা মুকুন্দমখিলেশ্বরম্ ।

উত্তমুর্য়ুগপদীরাঃ প্রাণা মুখ্যনিবাগতম্ ॥ ২ ॥

পরিষজ্যাচ্যুতং বীরা অঙ্গসঙ্গহতৈনসঃ ।

সাম্মুরাগশ্মিতং বক্তুং বীক্ষ্য তস্মা মুদং যযুঃ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা ও লক্ষ্মণার  
পাণিগ্রহণ বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ (শুকদেব বলিলেন) [হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !] একদা (এক সময়ে) শ্রীমান্ পুরুষোত্তমঃ (শ্রীমান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ) যুযধানাদিভিঃ বৃতঃ [সন্] (সাত্যকি প্রভৃতি জ্ঞাতিগণে পরিবৃত হইয়া) প্রতীতান্ পাণ্ডবান্ দ্রষ্টুং (যাঁহারা জতুগৃহে বিনষ্ট হইয়াছেন বলিয়া শ্রুত হইয়াও পুনরায় দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে জনগণকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিলেন, সেই রাজ্যপ্রাপ্ত পাণ্ডবগণকে দেখিবার নিমিত্ত) ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ (ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন) ॥ ১ ॥

প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ) আগতং মুখ্যম্ ইব (প্রাণ প্রত্যাগত হইলে যেমন যুগপৎ উথিত অর্থাৎ ক্রিয়াশীল হয়, সেইরূপ) বীরাঃ পার্থাঃ (বীর কুন্তীপুত্রগণ) তস্মা অখিলেশ্বরং মুকুন্দম্ (সেই সর্বেশ্বর মুকুন্দকে) আগতং দৃষ্ট্বা (সমাগত দেখিয়া) যুগপৎ উত্তমুঃ (যুগপৎ উথিত হইলেন) ॥ ২ ॥

বীরাঃ (বীর পাণ্ডবগণ) অচ্যুতং পরিষজ্যা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করতঃ) অঙ্গসঙ্গহতৈনসঃ [সন্তঃ] (তদীয় অঙ্গস্পর্শে পাপশূন্য হইয়া) তস্যা সাম্মুরাগশ্মিতং বক্তুং (তাঁহার অনুরাগ ও হাস্যসম্মিত বদন) বীক্ষ্য (অবলোকন করিয়া) মুদং যযুঃ (পরমানন্দ লাভ করিলেন) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! একদা শ্রীমান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতি জ্ঞাতিগণে পরিবৃত হইয়া যাঁহারা জতুগৃহে বিনষ্ট হইয়াছেন বলিয়া শ্রুত হইয়াও পুনরায় দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে জনগণকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিলেন, সেই রাজ্যপ্রাপ্ত পাণ্ডবগণকে দেখিবার নিমিত্ত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ প্রাণ প্রত্যাগত হইলে ইন্দ্রিয়সমূহ যেমন যুগপৎ উথিত অর্থাৎ ক্রিয়াশীল হয়, সেইরূপ বীর কুন্তীপুত্রগণ সেই সর্বেশ্বর মুকুন্দকে সমাগত দেখিয়া যুগপৎ উথিত হইলেন ॥ ২ ॥ অনন্তর বীর পাণ্ডবগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করতঃ তদীয় অঙ্গস্পর্শে পাপশূন্য হইয়া তাঁহার অনুরাগ ও হাস্যসম্মিত বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক—অষ্টপঞ্চাশত্তমে তু কৃষ্ণঃ পঞ্চ করেহগ্রহীৎ । কালিন্দীং মিত্রবিন্দাঞ্চ সত্যাং ভদ্রাঞ্চ লক্ষ্মণাম্ ॥

কালিন্দীং নিজলাভায় তপঃ পরমুপেষুধীম্ । পরিণেয়ান্ প্রিয়াবাসমিন্দ্রপ্রস্থমধাগমৎ ॥

প্রতীতান্ নষ্টানপি ক্রপদগৃহে পুনঃ সর্বৈর্দৃষ্টান্ । যুযধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ১ ॥ প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি মুখ্যং পঞ্চবৃন্তিং প্রাপদ্বিব ॥ ২-৩ ॥



যুধিষ্ঠিরস্য ভীমস্য কৃষ্ণা পাদাভিবন্দনম্ ।

ফাক্তনং পরিরভ্যাথ যমাভ্যাং চাভিবন্দিতঃ ॥ ৪ ॥

পরমাসন আসীনং কৃষ্ণা কৃষ্ণমনিন্দিতা ।

নবোঢ়া ব্রীড়িতা কিঞ্চিচ্ছনৈরেত্যাভ্যবন্দত ॥ ৫ ॥

তথৈব সাত্যকিঃ পার্থৈঃ পূজিতঃ চাভিবন্দিতঃ ।

নিষসাদাসনেহন্তো চ-পূজিতাঃ পৰ্য্যাপাসত ॥ ৬ ॥

পৃথাং সমাগত্য কৃতাভিবাদন স্তয়াতিহাদ্দাৰ্দ্ৰদৃশাভিরস্তিতঃ ।

আপৃষ্টবাংস্তাং কুশলং সহস্রুবাং পিতৃষসারং পরিপৃষ্টবান্ধবঃ ॥ ৭ ॥

**অন্বয়—**অথ ( তৎপরে ) [ কৃষ্ণাঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) যুধিষ্ঠিরস্য ভীমস্য ( যুধিষ্ঠির ও ভীমের ) পাদাভিবন্দনং কৃষ্ণা ( চরণ বন্দনা করিয়া ) ফাক্তনং পরিরভ্যা ( অৰ্জুনকে আলিঙ্গন করতঃ ) যমাভ্যাং চ অভিবন্দিতঃ ( নকুল ও সহদেব কর্তৃক নমস্কৃত হইলেন । ) ॥ ৪ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) নবোঢ়া ( নবপরিণীতা পাণ্ডবপত্নী ) অনিন্দিতা কৃষ্ণা ( অনিন্দিতা দ্রৌপদী ) কিঞ্চিৎ ব্রীড়িতা [ সতী ] ( কিঞ্চিৎ লজ্জিতা হইয়া ) শনৈঃ এত্যা ( ধীরে ধীরে আসিয়া ) পরমাসনে আসীনং কৃষ্ণম্ ( শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) অভ্যবন্দত ( বন্দনা করিলেন ) ॥ ৫ ॥

সাত্যকিঃ চ ( সাত্যকিও ) তথা এব ( সেইরূপই ) পার্থৈঃ পূজিতঃ অভিবন্দিতঃ [ চ সন্ ] ( পাণ্ডবগণ-কর্তৃক সংকৃত ও বন্দিত হইয়া ) আসনে নিষসাদ ( আসনে উপবেশন করিলেন ) । অন্তো চ [ যাদবাঃ ] ( অপরাপর যাদবগণও ) [ পার্থৈঃ ] পূজিতাঃ [ সন্তঃ ] ( পাণ্ডবগণকর্তৃক সংকৃত হইয়া ) পৰ্য্যাপাসত ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন ) ॥ ৬ ॥

[ অথ কৃষ্ণাঃ ] ( অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পৃথাং সমাগত্য ( কুন্তীর নিকটে গমন করিয়া ) কৃতাভিবাদনঃ ( তাঁহাকে নমস্কার করিয়া ) অতিহাদ্দাৰ্দ্ৰদৃশা তয়া অভিরস্তিতঃ ( স্নেহের আবেগে সজলনয়না সেই কুন্তীকর্তৃক আলিঙ্গিত ) পরিপৃষ্টবান্ধবঃ [ চ সন্ ] ( ও বান্ধবগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিত হইয়া ) সহস্রুবাং তাং পিতৃষসারং ( পুত্রবধূর সহিত সেই পিতৃষসাকে ) কুশলম্ আপৃষ্টবান্ ( কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ) ॥ ৭ ॥

**অনুবাদ—**তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বয়োজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির ও ভীমের চরণ বন্দনা করিয়া সমবয়সী অৰ্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বয়ঃকনিষ্ঠ নকুল ও সহদেবের নমস্কার প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ আসনে উপবেশন করিলে নবপরিণীতা পাণ্ডবপত্নী অনিন্দিতা দ্রৌপদী কিঞ্চিৎ লজ্জিতা হইয়া ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ৫ ॥ সেইরূপ সাত্যকিও পাণ্ডবগণ-কর্তৃক সংকৃত ও বন্দিত হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন এবং অপরাপর যাদবগণও পাণ্ডবগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন ॥ ৬ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলে স্নেহের আবেগে কুন্তীদেবীর নয়ন আৰ্দ্ৰ হইয়া উঠিল ; কুন্তীদেবী ঐ অবস্থায় তাঁহাকে আলিঙ্গন ও বান্ধবগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সেই পিতৃষসা ও তাঁহার পুত্রবধূর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৭ ॥

**তীর্থন—**জ্যেষ্ঠায়াঃ প্রণামং কৃষ্ণা সমেনালিঙ্গিতঃ কনিষ্ঠাভ্যামভিবন্দিতা বভূব ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণা দ্রৌপদী বহুভাৰ্যা সত্যপি নিন্দারহিতা পার্থৈর্নবমচিরম্ উঢ়া পরিণীতা ॥ ৫-৬ ॥



তমাহ প্রেমবৈকুণ্ঠ্য-রুদ্ধকণ্ঠাশ্রলোচনা ।

স্মরন্তী তান্ বহুন্ ক্লেশান্ ক্লেশাপায়াশ্চদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

তদৈব কুশলং নোহভূৎ সনাথাস্তে কৃতা বয়ম্ ।

জ্ঞাতীন্ নঃ স্মরতা কৃষ্ণ ! ভ্রাতা মে প্রেষিতস্তয়া ॥ ৯ ॥

ন তেহস্তি স্বপরাশ্রিত্ত্বিস্বস্যা শূদ্রদায়েনঃ ।

তথাপি স্মরতাং শশ্বৎ ক্লেশান্ হংসি হৃদি স্থিতঃ ॥ ১০ ॥

**অর্থ—**প্রেমবৈকুণ্ঠ্যরুদ্ধকণ্ঠা [সা] (স্নেহে বিহ্বল হওয়ায় কুন্তীদেবীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল, এই অবস্থায় তিনি) তান্ বহুন্ ক্লেশান্ (পুত্রগণের প্রতি দুর্ঘোষনের অত্যাচাররূপ পূর্বের বহু ক্লেশ) স্মরন্তী (স্মরণ করতঃ) অশ্রলোচনা [সতী] (সজল নয়নে) ক্লেশাপায়াশ্চদর্শনং তম্ (যাঁহার ধ্যানমাত্রে ক্লেশ বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) আহ (বলিলেন) ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ ! (হে কৃষ্ণ ! ) জ্ঞাতীন্ নঃ (বান্ধব আমাদিগকে) স্মরতা ভয়া (স্মরণ করিয়া তুমি) [যদা] (যখন) মে ভ্রাতা (আমার ভ্রাতা অক্রুরকে) প্রেষিতঃ (প্রেরণ করিয়াছিলে, তদা এব (তখনই) নঃ কুশলম্ অভূৎ (আমাদিগের কুশল হইয়াছে); [তদা] (তখনই) তে বয়ং সনাথাঃ কৃতাঃ (তোমার আমাদিগকে সনাথ অর্থাৎ রক্ষকযুক্ত করা হইয়াছিল) ॥ ৯ ॥

বিশ্বশ শূদ্রদায়েনঃ (বিশ্বের শূদ্র ও আত্মা) তে (তোমার) স্বপরাশ্রিত্ত্বিঃ ন স্তি ( “ইনি মিত্র, ইতি শত্রু” এইরূপ ভ্রান্তি নাই ); তথাপি (তাহা হইলেও) [ অং ] (তুমি) স্মরতাং হৃদি স্থিতঃ (স্বীয় ভক্তগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া) শশ্বৎ (নিরন্তর) [ভেষাং] ক্লেশান্ হংসি (তাহাদের ক্লেশ বিনষ্ট করিয়া থাক) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ—**স্নেহে বিহ্বল হওয়ায় কুন্তীদেবীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল, এই অবস্থায় তিনি পুত্রগণের প্রতি দুর্ঘোষন যে সকল অত্যাচার করিয়াছে, পূর্বের সেই সকল ক্লেশ স্মরণ করতঃ, যাঁহার ধ্যানমাত্রে ক্লেশসমূহ বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ॥ ৮ ॥ হে কৃষ্ণ ! বান্ধব আমাদিগকে স্মরণ করিয়া তুমি যখন আমার ভ্রাতা অক্রুরকে সংবাদ লইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলে, তখনই আমাদিগের কুশল হইয়াছে এবং তখনই তুমি আমাদিগকে সনাথ করিয়াছ ॥ ৯ ॥ তুমি বিশ্বের শূদ্র ও আত্মা ; তোমার “ইনি মিত্র, ইনি শত্রু” এইরূপ ভ্রান্তি নাই ; তাহা হইলেও তুমি স্বীয় ভক্তগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদের সকল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক ॥ ১০ ॥

**ত্রীধর—**অতিহাদেন স্নেহেন আর্দ্রে সজলে দৃশৌ যস্যাস্তয়া পরিষক্তঃ । তথৈব পরিপৃষ্টা বান্ধবাঃ যস্য সঃ ॥ ৭ ॥ প্রেমণা বৈকুণ্ঠ্যং তেন রুদ্ধঃ কণ্ঠো যস্যঃ ক্লেশাপায়ে আত্মনি দর্শনং যস্য তম্, ভজতাং ক্লেশাপায়ায় আত্মানং দর্শয়তীতি বা ॥ ৮ ॥ জ্ঞাতীন্ বহুন্ নোহস্মান্ যদা ভ্রাতা অক্রুরঃ প্রেষিতঃ ॥ ৯ ॥ জ্ঞাতীনিত্তি বচনাং প্রাপ্তং মোহং বারয়ন্তী স্তোতি—ন তেহস্তীতি । তত্র হেতুঃ—বিশ্বস্যোতি ! শূদ্রক আত্মা চ তস্য, হংসি নাশয়সি ॥ ১০ ॥

## যুধিষ্ঠির উবাচ

কিং ন আচরিতং শ্রেয়ো ন বেদাহমধীশ্বর ! ।

যোগেশ্বরগাণং দুর্দর্শো যন্মো দৃষ্টঃ কুমেধসাম্ ॥ ১১ ॥

ইতি বৈ বার্ষিকান্ মাসান্ রাজ্ঞা সোহভ্যর্থিতঃ স্মৃতম্ ।

জনয়ন্ নয়নানন্দমিন্দ্রপ্রস্থোকসাং বিভূঃ ॥ ১২ ॥

একদা রথমারুহ্য বিজয়ো বানরধ্বজম্ ।

গাণ্ডীবং ধনুরাদায় তূণো চাক্ষয়সায়কৌ ॥ ১৩ ॥

সাকং কৃষ্ণেন সন্নদ্ধো বিহর্তুং বিপিনং মহৎ ।

বহুব্যালমৃগাকীর্ণং প্রাবিশং পরবীরহা ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠিরঃ উবাচ ( যুধিষ্ঠির কহিলেন ) অধীশ্বর ! ( হে অধীশ্বর ! ) নঃ ( আমাদিগকর্তৃক ) কিং শ্রেয়ঃ ( কি পুণ্যকৰ্ম্ম ) আচরিতম্ ( অচরিত হইয়াছিল ), [ ইতি ] অহং ( ইহা আমি ) ন বেদ [ জানি না ] ; যৎ ( যেহেতু ) [ .জং ] ( তুমি ) যোগেশ্বরগাণং দুর্দর্শঃ [ অপি ] ( যোগেশ্বরগণের দুর্দর্শ হইয়াও ) কুমেধসাং নঃ দৃষ্টঃ [ অসি ] ( বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইলে ) ॥ ১১ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সঃ বিভূঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ইতি ( এইরূপে ) রাজ্ঞা অভ্যর্থিতঃ [ সন্ ] ( রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক সন্দ্বিত হইয়া ) বার্ষিকান্ মাসান্ ( বর্ষার কয়েক মাস ) ইন্দ্রপ্রস্থোকসাং ( ইন্দ্রপ্রস্থবাসী জনগণের ) নয়নানন্দং জনয়ন্ ( নয়নের আনন্দ উৎপাদন করিয়া ) স্মৃতম্ [ .অবসং ] বৈ ( স্থখে তথায় বাস করিলেন ) ॥ ১২ ॥

একদা ( একদিন ) পরবীরহা ( শক্রবীরহস্তা ) বিজয়ঃ ( অর্জুন ) সন্নদ্ধঃ ( বর্ম্ম পরিধান পূর্ব্বক ) অক্ষয়সায়কৌ তূণৌ ( অক্ষর-বাণযুক্ত দুইটি তুণ ) গাণ্ডীবং ধনুঃ চ ( ও গাণ্ডীব নামক ধনু ) আদায় ( গ্রহণ করিয়া ) কৃষ্ণেন সাকং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ) বানরধ্বজং রথম্ আরুহ্য ( কপিধ্বজ রথে আরোহণ করতঃ ) বিহর্তুং ( বিহার করিবার নিমিত্ত ) বহুব্যালমৃগাকীর্ণং ( বহু হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ ) মহৎ বিপিনং প্রাবিশং ( এক বিশাল অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠির কহিলেন—হে অধীশ্বর ! জানি না, আমরা কি পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ; যেহেতু তুমি যোগিগণের দুর্দর্শ হইয়াও বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইলে ॥ ১১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক সন্দ্বিত হইয়া বর্ষার কয়েক মাস ইন্দ্রপ্রস্থবাসী জনগণের নয়নের আনন্দ উৎপাদন করতঃ স্থখে তথায় বাস করিলেন ॥ ১২ ॥ একদিন শক্রবীরহস্তা অর্জুন বর্ম্ম পরিধানপূর্ব্বক অক্ষয় বাণযুক্ত দুইটি তুণ ও গাণ্ডীব নামক ধনু গ্রহণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কপিধ্বজ রথে আরোহণ করতঃ বিহার করিবার নিমিত্ত বহু হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ এক বিশাল অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

শ্রীধর—কুমেধসাং বিষয়াসক্তচিত্তানাং দৃষ্টোহসি ॥ ১১ ॥ স্মৃতমবসদিত্তি শেষঃ । স্মৃতমভ্যর্থিত ইতি বা ক্রিয়া-সমাপ্তিঃ । বিভূঃ সমর্থঃ ॥ ১২ ॥

তত্রাবিধ্যচ্ছরৈর্ব্যাস্তান্ শূকরান্ মহিষান্ রুরান্ ।  
 শরভান্ গবয়ান্ খড়্গান্ হরিণান্ শশশল্লকান্ ॥ ১৫ ॥  
 তান্ নিম্ন্যঃ কিঙ্করা রাজ্ঞে মেধ্যান্ পর্বণ্যুপাগতে ।  
 তূটপরীতঃ পরিশ্রান্তো বীভৎসুর্ঘমুনামগাং ॥ ১৬ ॥  
 তত্রোপস্পৃশ্য বিশদং পীত্বা বারি মহারথো ।  
 কৃষ্ণো দদৃশতুঃ কণ্ঠাং চরন্তীং চারুদর্শনাম্ ॥ ১৭ ॥  
 তামাসাত্ত বরারোহাং সুদ্বিজাং রুচিরাননাম্ ।  
 পপ্রচ্ছ প্রেষিতঃ সখ্যা ফাস্তনঃ প্রমদোত্তমাম্ ॥ ১৮ ॥  
 কা ঙ্ং কস্তাসি সুশ্রোণি ! কুতো বা কিং চিকীর্ষসি ।  
 মন্যে ত্বাং পতিমিচ্ছন্তীং সর্বং কথয় শোভনে ॥ ১৯ ॥

অর্থ—তত্র ( সেই বনে ) [ অর্জুনঃ ] ( অর্জুন ) শরৈঃ ( বাণসমূহের দ্বারা ) ব্যাস্তান্ শূকরান্ মহিষান্ ( ব্যাঘ্র, শূকর, মহিষ ), রুরান্ ( রুরমৃগ ), শরভান্ ( শরভ মৃগ ), গবয়ান্ ( গবয় ), খড়্গান্ ( গণ্ডার ), হরিণান্ ( সাধারণ হরিণ ), শশ-শল্লকান্ ( শশক ও শল্লকদিগকে ) অবিধ্যৎ ( বধ করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

[ অনন্তর ] পর্বণি উপাগতে ( পর্বসময় উপস্থিত হইলে ) কিঙ্করাঃ ( অমুচরণ ) মেধ্যান্ ( যজ্ঞাদি কর্ণের উপযুক্ত ) তান্ ( সেই সকল পশু ) রাজ্ঞে নিম্ন্যঃ ( রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে লইয়া গেল ) । বীভৎসুঃ ( অর্জুন ) [ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ] পরিশ্রান্তঃ তূটপরীতঃ [ চ সন্ ] ( পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া ) ঘমুনাম্ অগাং ( ঘমুনাতীরে গমন করিলেন ) ॥ ১৬ ॥

মহারথো কৃষ্ণো ( মহারথ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ) তত্র ( সেই ঘমুনায় ) উপস্পৃশ্য ( মুখপ্রক্ষালনাদি করতঃ ) বিশদং বারি পীত্বা ( নির্মল জল পান করিয়া ) চারুদর্শনাং কণ্ঠাং ( এক সুন্দরী কণ্ঠা ) চরন্তীং দদৃশতুঃ ( বিচরণ করিতেছে দেখিতে পাইলেন ) ॥ ১৭ ॥

[ তদা ] ( তখন ) সখ্যা প্রেষিতঃ ফাস্তনঃ ( সখা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রেরিত অর্জুন ) বরারোহাং ( উত্তম নিতম্বশালিনী ), সুদ্বিজাং ( সুদক্ষনা ), রুচিরাননাং ( চারুবদনা ) প্রমদোত্তমাং ( ও রমণীকুলশ্রেষ্ঠা ) তাম্ আসাত্ত ( সেই কণ্ঠার নিকটে উপস্থিত হইয়া ) পপ্রচ্ছ ( জিজ্ঞাসা করিলেন )—সুশ্রোণি ! ( হে সুন্দরি ! ) ঙ্ং কা ? ( তুমি কে ? ) কস্ত [ পুত্রী ] অসি ? ( কাহার কণ্ঠা ? ) কুতো বা [ আগতা অসি ? ] ( কোথা হইতে আসিয়াছ ? ) কিং চিকীর্ষসি ? ( কি করিতে ইচ্ছা কর ? ) শোভনে ! ( হে শোভনে ! ) [ অহং ] ( আমি ) ত্বাং ( তোমাকে ) পতিম্ ইচ্ছন্তীং ( পতি-কামনাকারিণী বলিয়া ) মন্যে ( মনে করিতেছি ) ; [ ত্বং ] সর্বং [ মহং ] কথয় ( তুমি সমস্ত কথা আমার নিকটে বল ) । ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—অর্জুন তথায় বাণসমূহের দ্বারা, ব্যাঘ্র, শূকর, মহিষ, রুরমৃগ, শরভমৃগ, গবয়, গণ্ডার, হরিণ, শশক ও শল্লকদিগকে বধ করিলেন ॥ ১৫ ॥ অনন্তর পর্বসময় উপস্থিত হইলে অমুচরণ

শ্রীধর—কালিন্দীদর্শনপ্রপঞ্চমাহ—একদেতি । অক্ষয়াঃ সায়কায়োক্তো তুর্ণো ইযুধী ॥ ১৩—১৫ ॥ রাজ্ঞে যুধিষ্ঠিরায়, মেধ্যান্ কণ্ঠারান্, বীভৎসুর্ঘমুনঃ ॥ ১৬ ॥

কালিন্দীবাচ

অহং দেবস্ত সবিভূহিতা পতিমিচ্ছতী ।

বিষ্ণুং বরেণ্যং বরদং তপঃ পরমমাস্থিতা ॥ ২০ ॥

নান্যং পতিং বৃণে বীর ! তন্মতে শ্রীনিকেতনম্ ।

তুষ্যতাং মে স ভগবান্ মুকুন্দোহনাথসংশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥

কালিন্দীতি সমাখ্যাতা বসামি যমুনাঙ্গলে ।

নির্ম্মিতে ভবনে পিত্রা যাবদচ্যুতদর্শনম্ ॥ ২২ ॥

**অর্থঃ**—কালিন্দী উবাচ ( কালিন্দী নাম্নী ঐ কন্যা কহিলেন ) অহং ( আমি ) দেবস্ত সবিভূঃ হিতা ( ভগবান্ সূর্য্যের কন্যা ) ; বরেণ্যং বরদং বিষ্ণুং ( বরেণ্য বরপ্রদ বিষ্ণুকে ) পতিম্ ইচ্ছতী ( পতি কামনা করিয়া ) [ অহং ] ( আমি ) পরমং তপঃ আস্থিতা ( পরম তপস্যায় নিরতা আছি ) ॥ ২০ ॥

বীর ! ( হে বীর ! ) [ অহং ] ( আমি ) শ্রীনিকেতনং তন্ম্মতে ( শ্রীনিবাস সেই বিষ্ণুকে ব্যতীত ) অন্ত্যং পতিং ন বৃণে ( অন্য কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিব না ) ; অনাথসংশ্রয়ঃ ( অনাথের পরমাস্রয় ) সঃ ভগবান্ মুকুন্দঃ ( সেই ভগবান্ মুকুন্দ ) মে তুষ্যতাং ( আমার প্রতি সন্তুষ্ট হউন ) ॥ ২১ ॥

[ অহং ] ( আমি ) কালিন্দী ইতি সমাখ্যাতা ( কালিন্দী নামে বিখ্যাতা ) ; যমুনাঙ্গলে ( যমুনার জলমধ্যে ) পিত্রা নির্ম্মিতে ভবনে ( পিতা আমাকে যে ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে ) যাবৎ অচ্যুতদর্শনং [ তাবৎ ] ( যতদিনে অচ্যুতের দর্শন না ঘটে, ততদিন ) [ অহং ] বসামি ( আমি বাস করিব ) ॥ ২২ ॥

যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের উপযুক্ত মৃত পশুগুলিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট লইয়া গেল । অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥ মহারথ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যমুনায মুখপ্রক্ষালনাদি সমাপন করতঃ নির্মল জল পান করিয়া এক সুন্দরী কন্যা তথায় বিচরণ করিতেছেন দেখিতে পাইলেন ॥ ১৭ ॥ সেই কন্যার কটিদেশ উত্তম, দন্তপঙ্ক্তি সুন্দর ও বদন মনোহর ; তখন অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই রমণীকুলশ্রেষ্ঠা কন্যার নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন — হে সুন্দরি ! তুমি কে ? কাহার কন্যা ? কোথা হইতেই বা আসিয়াছ এবং কি করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? হে শোভনে ! আমি তোমাকে পতিকামা বলিয়া মনে করিতেছি ; তুমি সমস্ত কথা আমার নিকট বল ॥ ১৮—১০ ॥

**অনুবাদ**—কালিন্দী নাম্নী ঐ কন্যা কহিলেন—আমি ভগবান্ সূর্য্যের কন্যা ; আমি বরেণ্য বরপ্রদ বিষ্ণুকে পতি কামনা করিয়া তপস্যায় নিরতা আছি ॥ ২০ ॥ হে বীর ! আমি সেই শ্রীনিবাস বিষ্ণুকে ব্যতীত অপর কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিব না ; অনাথের পরমাস্রয় সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২১ ॥ আমি কালিন্দী নামে বিখ্যাত ; আমার পিতা যমুনার জলমধ্যে আমাকে এক ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । যে পর্য্যন্ত আমার অচ্যুতদর্শন না ঘটে, আমি সেই পর্য্যন্ত ঐ ভবনে বাস করিব ॥ ২২ ॥

**ত্রীধর**—॥ ১৭ ॥ সখ্যা শ্রীকৃষ্ণেন ॥ ১৮—২০ ॥ অয়ং হাং কাময়েদ্বিত্যাশঙ্কায়াম্ আহ—নাশ্রমিতি ॥ ২১—২২ ॥

তথাদদগুড়াকেশো বাসুদেবায় সোহপি তাম্ ।  
 রথমারোপ্য তদ্বিহান্ ধর্ম্মরাজমুপাগমং ॥ ২৩ ॥  
 যদৈব কৃষ্ণঃ সন্দিষ্টঃ পার্থানাং পরমাদৃতম্ ।  
 কারয়ামাস নগরং বিচিত্রং বিশ্বকর্ষণা ॥ ২৪ ॥  
 ভগবাংস্তত্র নিবসন্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ।  
 অগ্নয়ে খাণ্ডবং দাতুমজ্জুনস্তাস সারথিঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থ—[ অথ ] ( অনন্তর ) গুড়াকেশঃ ( জিতেন্দ্র অর্জুন ) বাসুদেবায় ( বাসুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে )  
 তথা অবদং ( কালিন্দীর পরিচয় ও উদ্দেশ্য যেরূপ শুনিলেন, সেইরূপ বলিলেন ) । [ তদা ] ( তখন ) তদ্বিহান্ সঃ  
 অপি ( কালিন্দীর উদ্দেশ্যে যিনি পূর্ব হইতেই অবগত ছিলেন, সেই সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণও ) তাং রথম্ আরোপ্য  
 ( তাঁহাকে রথে উঠাইয়া লইয়া ) [ অর্জুনের সহিত ] ধর্ম্মরাজম্ উপাগমং ( ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে আগমন  
 করিলেন ) ॥ ২৩ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! পূর্বোক্ত ঘটনার পূর্বে এই ইন্দ্রপ্রস্থে ] যদৈব ( যখনই ) কৃষ্ণঃ [ পার্থৈঃ ]  
 সন্দিষ্টঃ [ অভূৎ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাণ্ডবগণ নিজেদের বাসোপযোগী নগর নির্মাণ করিবার প্রার্থনা  
 জানাইয়াছিলেন ), [ তদৈব সঃ ] ( তখনই তিনি ) বিশ্বকর্ষণা ( বিশ্বকর্ষাকে দিয়া ) পার্থানাং ( পাণ্ডবগণের নিমিত্ত )  
 পরমাদৃতং বিচিত্রং নগরং ( এক অত্যাশ্চর্য্য বিচিত্র নগর ) কারয়ামাস ( নির্মাণ করাইয়াছিলেন ) ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ( আত্মীয়গণের প্রিয়কার্য্য করিবার ইচ্ছায় ) তত্র নিবসন্  
 ( তথায় বাস করতঃ ) অগ্নয়ে খাণ্ডবং দাতুম্ ( অগ্নিকে খাণ্ডব নামক ইন্দ্রের বন প্রদান করিবার জন্য ) অজ্জুনস্তা সারথিঃ  
 আস ( অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জিতেন্দ্র অর্জুন ফিরিয়া আসিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সেই সকল কথা  
 বলিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব হইতেই কালিন্দীর পরিচয় ও উদ্দেশ্য অবগত ছিলেন ; তখন তিনিও  
 সেই কালিন্দীকে রথে উঠাইয়া লইয়া অর্জুনের সহিত যুধিষ্ঠিরের নিকটে আগমন করিলেন ॥ ২৩ ॥  
 হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! পূর্বোক্ত ঘটনার পূর্বে এই ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবগণ যখনই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে  
 নিজেদের বাসোপযোগী নগর নির্মাণ করিবার প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, তখনই তিনি বিশ্বকর্ষাকে দিয়া  
 পাণ্ডবগণের নিমিত্ত এক অত্যাশ্চর্য্য বিচিত্র নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
 আত্মীয়গণের প্রিয়কার্য্য করিবার ইচ্ছায় তথায় বাস করতঃ অগ্নিকে খাণ্ডব নামক ইন্দ্রের বন প্রদান  
 করিবার নিমিত্ত অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীধর—আদাবেব তদ্বিহান্ ॥ ২৩ ॥ প্রসঙ্গাৎ তৎকালীন চরিতান্তরমাহ—যদৈবেতি । পার্থৈর্যদৈব সন্দিষ্টো  
 বিজ্ঞাপিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তদৈব তেষাং বিশ্বকর্ষণা দেবশিল্পিনা নগরং কারয়ামাস ॥ ২৪ ॥ কিংচ ভগবান্ নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যগুণবানপি  
 অর্জুনস্য ধর্ম্মরাদিলাভায় সারথিরাস । খাণ্ডবং নাম ইন্দ্রস্য বনম্ ॥ ২৫ ॥

সোহগ্নিস্তপ্তৌ ধনুৰদাক্ষয়ান্ শ্বেতান্ রথং নৃপ ! ।

অৰ্জুনায়াক্ষয়ো তূণৌ বর্ষ চাভেত্তমস্ত্রিভিঃ । ২৬ ॥

ময়শ্চ মোচিতো বহ্নেঃ সভাং সখ্য উপাহরং ।

যশ্মিন্ দুৰ্য্যোধনস্তাসীজ্জলস্থলদৃশি ভ্রমঃ ॥ ২৭ ॥

স তেন সমনুজ্জাতঃ স্তূহন্তিস্চানুমোদিতঃ ।

আযযৌ দ্বারকাং ভূয়ঃ সাত্যকি-প্রমুখৈর্কর্তৃভিঃ ॥ ২৮ ॥

**অর্থ—**নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) সঃ অগ্নিঃ ( কৃষ্ণার্জুনের সাহায্যে খাণ্ডববন দহন করিয়া অগ্নিদেব ) তুপ্তঃ [ সন্ ] ( পরিতুপ্ত হইয়া ) অৰ্জুনায় ( অৰ্জুনকে ) ধনুঃ ( গাণ্ডীব নামক ধনু ), শ্বেতান্ হয়ান্ ( শ্বেতবর্ণ অশ্বসমূহ ), রথং ( রথ ), অক্ষয়ো তূণৌ ( অক্ষয় তুণদ্বয় ) অস্ত্রিভিঃ অভেত্তং বর্ষ চ ( ও অস্ত্রধারিগণের অভেত্ত বর্ষ ) অদাৎ ( প্রদান করিয়াছিলেন ) ॥ ২৬ ॥

[ তদা ] ( ঐ খাণ্ডবদাহ সময়ে ) ময়ঃ চ ( ময়দানব ও ) বহ্নেঃ মোচিতঃ ( অগ্নি হইতে মুক্ত হইয়া ) সখ্যো ( সখা অৰ্জুনকে ) সভাম্ উপাহরং ( এক সভাস্থান নির্মাণ করিয়া উপহার দিয়াছিলেন ), জলস্থলদৃশি যশ্মিন্ ( জল স্থলের দ্বারা ও স্থল জলের দ্বারা দৃষ্ট হইত, এইরূপ ঐ সভাস্থানে ) দুৰ্য্যোধনস্য ভ্রমঃ আসীৎ ( রাজসূয় যজ্ঞোপলক্ষে সমাগত দুৰ্য্যোধনের ভ্রম হইয়াছিল ) ॥ ২৭ ॥

[ এদিকে কালিন্দীকে লইয়া রাজসন্নিধানে আসিবার পর ] সঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তেন সমনুজ্জাতঃ ( সেই যুধিষ্ঠির কর্তৃক আদিষ্ট ), স্তূহন্তিঃ অনুমোদিতঃ ( অৰ্জুনাগ্নি স্তূহনগণ কর্তৃক অনুমোদিত ) সাত্যকিপ্রমুখৈঃ [ জ্ঞাতিভিঃ ] বৃত্তঃ চ [ সন্ ] ( ও সাত্যকি প্রমুখ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ) ভূয়ঃ ( পুনরায় ) দ্বারকাম্ আযযৌ ( দ্বারকায় আগমন করিলেন ) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ—**হে রাজন্ ! অগ্নিদেব কৃষ্ণার্জুনের সাহায্যে খাণ্ডববন দহন করিয়া পরিতুপ্ত হইয়া অৰ্জুনকে গাণ্ডীব নামক ধনু, শ্বেতবর্ণ অশ্বসমূহ, রথ, অক্ষয় তুণদ্বয় ও অস্ত্রধারীদের অভেত্ত বর্ষ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥ ঐ খাণ্ডবদাহসময়ে ময়দানব অৰ্জুনের সাহায্যে অগ্নি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ; তখন তিনিও সখা অৰ্জুনকে এক সভাভবন নির্মাণ করিয়া উপহার দিয়াছিলেন । ঐ সভাস্থানে জল স্থলের ন্যায় এবং স্থল জলের ন্যায় দেখাইত ; যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞোপলক্ষে সমাগত দুৰ্য্যোধনের তথায় ঐরূপ ভ্রম হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥ এদিকে কালিন্দীকে লইয়া রাজসন্নিধানে আসিবার পর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরের আদেশ ও অৰ্জুনাগ্নি স্তূহনগণের অনুমোদনক্রমে কালিন্দীকে লইয়া সাত্যকি প্রমুখ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পুনরায় দ্বারকায় আগমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

**শ্রীধর—**অক্ষয়ো অক্ষয়সায়কৌ ॥ ২৬ ॥ খাণ্ডবদাহকাহ্নেঃ । সখ্যো অৰ্জুনায় । যশ্মিন্‌সি সামান্যতো নির্দেশঃ যস্যামিত্যর্থঃ । জলস্থলয়োদৃশেদৃষ্টৈর্ভ্রমঃ, যদ্বা জলে স্থলবৎ দৃক্‌দৃষ্টিযশ্মিন্ তজ্জলস্থলদৃক্‌তশ্মিন্ ভ্রম আসীদিত্যিতি ॥ ২৭-২৮ ॥

অথোপযেমে কালিন্দীং সুপুণ্যত্বং উজ্জিতে ।  
 বিতম্বন পরমানন্দং স্বানাং পরমমঙ্গলঃ ॥ ২৯ ॥  
 বিন্দাহুবিন্দাবাবস্ত্যো দুর্ঘোধানবশাহুগৌ ।  
 স্বয়ম্বরে স্বভগিনীং কৃষ্ণে সক্তাং শ্রবেধতাম্ ॥ ৩০ ॥  
 রাজাধিদেব্যাস্তনয়াং মিত্রবিন্দাং পিতৃষশুঃ ।  
 প্রসহ্য হতবান্ কৃষ্ণে রাজন্ ! রাজ্ঞাং প্রপশ্যতাম্ ॥ ৩১ ॥  
 নগ্নজিন্নাম কৌশল্য আসীদ্রাজাতিধার্মিকঃ ।  
 তস্মা সত্যাভবৎ কন্যা দেবী নাগ্নজিতী নৃপ ! ॥ ৩২ ॥

অর্থ—অথ ( অনন্তর ) পরমমঙ্গলঃ [ সঃ ] ( পরমমঙ্গলস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) স্বানাং পরমানন্দং বিতম্বন ( জ্ঞাতিগণের পরমানন্দ জন্মাইয়া ) সুপুণ্যত্বং ( পুণ্য ঋতু ও শুভ নক্ষত্রযুক্ত ) উজ্জিতে [ উৎকৃষ্ট মুহূর্ত্তে ] ( প্রকৃষ্ট লগ্নে ) কালিন্দীম্ উপযেমে ( কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন ) ॥ ২৯ ॥

আবস্ত্যো ( অবস্তীদেশের রাজা ) বিন্দাহুবিন্দো ( বিন্দ ও অহুবিন্দ ) দুর্ঘোধানবশাহুগৌ [ সন্তো ] ( দুর্ঘোধানের বশবর্ত্তী হইয়া ) স্বয়ম্বরে ( স্বয়ম্বর সভায় ) কৃষ্ণে সক্তাং স্বভগিনীং ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তা নিজভগিনী মিত্রবিন্দাকে ) শ্রবেধতাম্ ( শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে বরমালা প্রদান করিতে নিষেধ করেন ) ॥ ৩০ ॥

রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) [ তদা ] ( তখন ) কৃষ্ণঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) রাজ্ঞাং প্রপশ্যতাং [ সতাং ] ( রাজগণের সমক্ষে ) পিতৃষশুঃ রাজাধিদেব্যাস্তনয়াং ( পিতৃষসা রাজাধিদেবীর কন্যা ) [ তাং ] মিত্রবিন্দাং ( সেই মিত্রবিন্দাকে ) প্রসহ্য হতবান্ ( বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিলেন ) ॥ ৩১ ॥

নৃপ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) কৌশল্যঃ ( কৌশলদেশের অধিপতি ) নগ্নজিৎ নাম ( নগ্নজিৎ নামক ) অতিধার্মিকঃ রাজা আসীৎ ( অতি ধার্মিক এক রাজা ছিলেন ) । তস্য ( তাঁহার ) সত্যা [ নারী ] ( সত্যা নারী ) দেবী ( কান্তিমতী ) কন্যা অভবৎ ( এক কন্যা ছিল ) ; [ সা চ পিতৃনাম্না ] নাগ্নজিতী [ ইতি প্রসিদ্ধা আসীৎ ] ( ঐ সত্যা পিতৃনাম্নাসারে নাগ্নজিতী নামেও বিখ্যাতা হইয়াছিলেন ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পরমমঙ্গলস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞাতিগণের পরমানন্দ জন্মাইয়া পুণ্য ঋতু ও শুভ নক্ষত্রযুক্ত প্রকৃষ্টলগ্নে কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন ॥ ২৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অবস্তীদেশের রাজা বিন্দ ও অহুবিন্দ দুর্ঘোধানের বশবর্ত্তী ছিলেন ; সুতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তা তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিন্দা স্বয়ম্বরসভায় শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে বরমালা অর্পণ করিতে চাহিলে তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে নিবারণ করেন ॥ ৩০ ॥ হে রাজন্ ! তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরপতিগণের সমক্ষে পিতৃষসা রাজাধিদেবীর কন্যা সেই মিত্রবিন্দাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিলেন ॥ ৩১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! কৌশলদেশের অধিপতি নগ্নজিৎ নামক অতি ধার্মিক এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সত্যানারী কান্তিমতী এক কন্যা ছিলেন । ঐ সত্যা পিতৃনাম্নাসারে নাগ্নজিতী নামেও বিখ্যাতা হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

ঐতর্য—সুপুণ্যঃ ঋতুঃ ঋক্ষক যস্মিন্ তস্মিন্ ॥ ২৯ ॥ পঞ্চমঃ মিত্রবিন্দাবিবাহমাহ—বিন্দাহুবিন্দাবিতি দ্ব্যভ্যাম । আবস্ত্যো অবস্ত্যা রাজানৌ ॥ ৩০-৩১ ॥

ন তাং শেকুর্নৃপা বোঢ়ুমজিহ্বা সপ্ত গো-বৃষান্ ।  
 তীক্ষ্ণশৃঙ্গান্ সুদুর্দ্ধান্ বীরগন্ধাসহান্ খলান্ ॥ ৩৩ ॥  
 তাং শ্রদ্ধা বৃষজিহ্বভ্যাং ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ।  
 জগাম কৌশল্যপুং সৈন্তেন মহতা বৃতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 স কোশলপতিঃ প্রীতঃ প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ।  
 অর্হণেনাপি গুরুণা পূজয়ন্ প্রতিনন্দিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—[ রাজা নগ্নজিৎ এইরূপ নির্দারণ করিয়াছিলেন যে, যিনি তাঁহার সাতটি গো-বৃষকে পরাজয় করিতে পারিবেন, তাঁহার করেই তিনি কণ্ডা সম্প্রদান করিবেন ; কিন্তু ] নৃপাঃ ( রাজগণ ) তীক্ষ্ণশৃঙ্গান্ ( তীক্ষ্ণ শৃঙ্গধারী ) সুদুর্দ্ধান্ ( অতিশয় দুর্দ্ধ ) বীরগন্ধাসহান্ ( বীরগণের গন্ধমাত্র ও অসহনশীল ) খলান্ ( ও দুষ্ট ) সপ্ত গো-বৃষান্ ( সেই সাতটি গো-বৃষকে ) অজিহ্বা ( জয় করিতে না পারিয়া ) তাং বোঢ়ুম্ ন শেকুঃ ( নাগ্নজিহ্বাকে বিবাহ করিতে পারেন নাই ) ॥ ৩৩ ॥

সাত্বতাং পতিঃ ভগবান্ ( সাত্বতপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তাং বৃষজিহ্বভ্যাং শ্রদ্ধা ( সেই নাগ্নজিহ্বাকে সপ্ত গো-বৃষকে যিনি জয় করিবেন, তাঁহার লভ্যা শ্রবণ করিয়া ) মহতা সৈন্তেন বৃতঃ [ সন্ ] ( বহু সৈন্তে পরিবৃত হইয়া ) কৌশল্যপুং জগাম ( কোশলনগরে গমন করিলেন ) ॥ ৩৪ ॥

[ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া নগ্নজিৎ অভিনন্দন করিলেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ] প্রতিনন্দিতঃ সঃ কোশলপতিঃ ( প্রতিনন্দিত হইয়া সেই কোশলাধিপতি নগ্নজিৎ ) প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ( প্রত্যাখান ও আসন প্রদানাদির দ্বারা ) গুরুণা অর্হণেন অপি ( এবং বহু পূজোপকরণের দ্বারা ) [ তং ] পূজয়ন্ ( তাঁহার পূজা করিয়া ) প্রীতঃ [ অভূৎ ] ( প্রীত হইলেন ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—রাজা নগ্নজিৎ এইরূপ নির্দারণ করিয়াছিলেন—যিনি তাঁহার সাতটি গো-বৃষকে পরাজয় করিতে পারিবেন, তাঁহার করেই তিনি কণ্ডা সম্প্রদান করিবেন । ঐ সকল গো-বৃষ তীক্ষ্ণ শৃঙ্গধারী, অতিশয় দুর্দ্ধ, বীরগণের গন্ধমাত্রও অসহনশীল ও দুষ্ট ছিল । রাজগণ সেই সকল গো-বৃষকে জয় করিতে না পারায় নাগ্নজিহ্বাকে বিবাহ করিতে পারেন নাই ॥ ৩৩ ॥ সাত্বতপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ “যিনি সপ্ত গো-বৃষকে জয় করিবেন, তিনিই নাগ্নজিহ্বাকে লাভ করিতে পারিবেন” ইহা শ্রবণ করিয়া বহু সৈন্ত পরিবৃত হইয়া কোশলনগরে গমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ কোশলাধিপতি নগ্নজিৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অভিনন্দন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রতিনন্দিত হইয়া তিনি প্রত্যাখান, আসনপ্রদান ও বহু পূজোপকরণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া প্রীত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধর—বটমাহ—নগ্নজিহ্বাতি । কোশল্যঃ অযোধ্যাপতিঃ তন্তু সত্য্য নাম কণ্ডা অভবৎ আসীৎ । দেবী কান্তিমতী, নাগ্নজিহ্বাতি পিতৃনাম্না প্রসিদ্ধোক্তার্থঃ ॥ ৩২ ॥ বীরস্য গন্ধমপি ন সহন্ত ইতি তথা তান্ খলান্ হৃৎতান্ ॥ ৩৩ ॥



বরং বিলোক্যামিতং সমাগতং নরেন্দ্রকণ্ঠা চকমে রম্যপতিম্ ।  
 ভূয়াদয়ং মে পতিরশিষোহমলাঃ করোতু সত্য্য যদি মে ধৃতো ব্রতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 অর্চিতং পুনরিত্যাহ নারায়ণ ! জগৎপতে ।।  
 আত্মানন্দেন পূর্ণশ্চ করবাণি কিমল্লকঃ ॥ ৩৭ ॥  
 যৎপাদপঙ্কজরজঃ শিরসা বিভর্তি শ্রীরজ্জঃ সগিরিশঃ সহ লোকপালৈঃ ।  
 লীলাতনুঃ স্বকৃতসেতুপরীপ্সয়া যঃ কালে দধৎ স ভগবান্ মম কেন ভুঞ্জেৎ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়—[ তদা ] ( তখন ) নরেন্দ্রকণ্ঠা ( সেই বাজকণ্ঠা নাগজিতী ) অভিমতং বরং ( নিজের মনোমত বর ) রম্যপতিং ( শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণকে ) সমাগতং বিলোক্য ( সমাগত দেখিয়া ) “অয়ং মে পতিঃ ভূয়াং ( ইনি যেন আমার পতি হন )” [ ইতি ] চকমে ( এইরূপ কামনা করিলেন ) [ আহ চ ]। এবং বলিলেন ( যদি মে ব্রতঃ ধৃতঃ ( যদি আমি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) [ অয়ং মে ] ( ইনি আমার ) অশিষঃ ( কামনা ) অমলাঃ সত্য্যঃ [ চ ] করোতু ( বিশ্বশূন্য ও সত্য্য পরিণত করুন ) ॥ ৩৬ ॥

[ নগজিং ] ‘নুঃ অর্চিতং [ কৃষ্ণং ] ( নগজিং পুনরায় পূজা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) “নারায়ণ ! জগৎপতে ! ( হে নারায়ণ ! হে জগৎপতে ! ) অল্লকঃ [ অহং ] ( ক্ষুদ্র আমি ) আত্মানন্দেন পূর্ণস্য [ তব ] ( আত্মানন্দে পূর্ণ আপনার ) কিং করবাণি ? ( কি প্রিয় কার্য্য করিতে পারি ? )” ইতি আহ ( ইহা বলিলেন ) ॥ ৩৭ ॥

[ তিনি আরও বলিলেন ]—শ্রীঃ ( লক্ষ্মীদেবী ), সগিরিশঃ অজ্জঃ ( মহাদেব ও ব্রহ্মা ) লোকপালৈঃ সহ ( ইন্দ্রাদি লোকপালগণের সহিত ) যৎপাদপঙ্কজরজঃ ( ষাঁহার শ্রীচরণকমলের রেণু ) শিরসা বিভর্তি ( মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ), যঃ ( যিনি ) স্বকৃতসেতুপরীপ্সয়া ( নিজকৃত ধর্ম্মমর্য্যাদা পালন করিবার ইচ্ছায় ) কালে ( যথাযোগ্য কালে ) লীলাতনুঃ ( লীলাদেহ ) দধৎ [ অস্তি ] ( ধারণ করিয়া থাকেন ), সঃ ভগবান্ ( সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) মম ( আমার প্রতি ) কেন ভুঞ্জেৎ ( কোন্ পুণ্যকার্য্যে পরিতুষ্ট হইবেন ? ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তখন সেই রাজকন্যা নাগজিতী নিজের মনোমত বর শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া “ইনি যেন আমার পতি হন” এইরূপ কামনা করিলেন এবং বলিলেন—যদি আমি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে ইনি আমার কামনা বিশ্বশূন্য ও সত্য্য পরিণত করুন ॥ ৩৬ ॥

হে রাজনু ! রাজা নগজিং পুনরায় অর্চনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে নারায়ণ ! হে জগৎপতে । আমি ক্ষুদ্র, আপনি আত্মানন্দে পূর্ণ ; আমি আপনার কি প্রিয় কার্য্য করিতে সমর্থ হইব ? ॥ ৩৭ ॥ লক্ষ্মীদেবী, মহাদেব ও ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি লোকপালগণের সহিত ষাঁহার শ্রীচরণকমলের রেণু মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন, যিনি নিজকৃত ধর্ম্মমর্য্যাদা পালন করিবার ইচ্ছায় যথাযোগ্যকালে লীলাদেহ ধারণ করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ আমার প্রতি কোন্ পুণ্যকার্য্যে পরিতুষ্ট হইবেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধর—বৃন্দা জয়তি যন্তেন লভ্যাম্ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ

তমাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।

মেঘগন্তীরয়া বাচা সন্মিতং কুরুনন্দন ! ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবান্‌উবাচ

নরেন্দ্র ! যাচঞা কবিভির্বিগর্হিতা রাজশ্রবন্ধোনিজধর্মবর্তিনঃ ।

তথাপি যাচে তব সৌহৃদেচ্ছয়া কন্যাং তদীয়ং ন হি শুদ্ধদা বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

- রাজোবাচ

কোহন্তেষ্টেহভ্যধিকো নাথ ! কন্যাবর ইহেপ্সিতঃ ।

গুণৈকধায়ো যশ্যাজ্ঞে শ্রীর্কসত্যনপায়িনী ॥ ৪১ ॥

অর্থ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) কুরুনন্দন ! ( হে কুরুনন্দন পরীক্ষিৎ ! ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) কৃতাসনপরিগ্রহঃ [ সন্ ] ( আসন গ্রহণ করিয়া ) মেঘগন্তীরয়া বাচা (জলদগন্তীরস্বরে) তং ( সেই কোশলাধিপতি নগ্নজিৎকে ) সন্মিতম্ আহ ( হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবান্‌উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) নরেন্দ্র ! ( হে রাজন্ ! ) কবিভিঃ ( কবিগণ ) নিজধর্মবর্তিনঃ রাজশ্রবন্ধোঃ [ অপি ] যাচঞা ( স্বধর্মনিরত নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয়ের যাচঞাকেও ) বিগর্হিতা ( নিন্দা করিয়াছেন ) ; [ উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয়ের যাচঞাকে যে নিন্দা করিয়াছেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ] ? তথাপি ( তাহা হইলেও ) [ অহং ] ( আমি ) তব সৌহৃদেচ্ছয়া ( আপনার সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিবার ইচ্ছায় ) তদীয়ং কন্যাং যাচে ( আপনার কন্যাকে যাচঞা করিতেছি ) ; বয়ং [ তু ] ( কিন্তু আমরা ) শুদ্ধদাঃ ন হি [ ভবামঃ ] ( পণ প্রদান করিব না ) ॥ ৪০ ॥

রাজা উবাচ ( রাজা নগ্নজিৎ কহিলেন ) নাথ ! ( হে নাথ ! ) গুণৈকধায়ঃ ( সত্য, আনন্দ, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বেশ্বরত্ব প্রভৃতি গুণসমূহের একমাত্র আধার ) যস্য ( যাহার ) অঙ্গে ( বক্ষঃস্থলে ) শ্রীঃ ( লক্ষ্মীদেবী ) অনপায়িনী [ সতী ] বসতি ( স্থির হইয়া বাস করেন ), [ তস্য ] তে ( তাদৃশ আপনা হইতে ) অভ্যধিকঃ ক্লেশিতঃ ( অধিক অভিলষিত ) কন্যাবরঃ ( কন্যার বর ) ইহ ( এই জগতে ) অন্যঃ কঃ [ অস্তি ? ] ( অন্য কে আছে ? ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে কুরুনন্দন পরীক্ষিৎ ! তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আসন গ্রহণ করিয়া জলদগন্তীরস্বরে সেই কোশলাধিপতি নগ্নজিৎকে হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥ [ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ]—হে রাজন্ ! ব্যাসাদি কবিগণ স্বধর্মনিরত নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয়ের যাচঞাকেও নিন্দা করিয়াছেন, উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয়ের যাচঞাকে যে নিন্দা করিয়াছেন তাহাতে আর বক্তব্য কি ? তাহা হইলেও আমি আপনার সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিবার ইচ্ছায় আপনার কন্যাকে যাচঞা করিতেছি ; কিন্তু আমরা পণ প্রদান করি না ॥ ৪০ ॥ রাজা নগ্নজিৎ কহিলেন—হে নাথ ! আপনি সত্য, আনন্দ, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বেশ্বরত্ব প্রভৃতি গুণসমূহের একমাত্র আধার ; আপনার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীদেবী স্থির হইয়া বাস করেন । এতাদৃশ আপনা হইতে অধিক অভিলষিত কন্যার বর এই জগতে অন্য কে আছে ? ॥ ৪১ ॥

শ্রীধর—প্রতিনন্দিতঃ তং প্রতিনন্দিতবান্ শ্রীকৃষ্ণেন বা স প্রতিনন্দিতঃ ॥ ৩৫—৩৯ ॥ হে নরেন্দ্র ! রাজন্যবন্ধোঃ ক্ষত্রিয়স্য শুদ্ধদাঃ অব্যাদিপ্রদাঃ ॥ ৪০ ॥

কিস্থস্মাভিঃ কৃতঃ পূর্বঃ সময়ঃ সাত্ততর্ষভ ! ।

পুংসাং বৌধ্যপরীক্ষার্থং কন্যাবরপরীক্ষয়া ॥ ৪২ ॥

সপ্তৈতে গো-বৃষা বীর ! দুর্দাস্তা দুর্ববগ্রহাঃ ।

এতৈর্ভগ্নাঃ সুবহবো ভিন্নগাত্রা নৃপাশ্রজাঃ ॥ ৪৩ ॥

যদিমে নিগৃহীতাঃ স্যাস্ত্যৈব যত্ননন্দন ! ।

বরো ভবানভিমতো দুহিতুশ্চৈব শ্রিয়ঃ পতে ॥ ৪৪ ॥

এবং সময়মাকর্ণ্য বদ্ধা পরিকরং প্রভুঃ ।

আত্মানং সপ্তধা কৃত্বা ন্যগৃহ্মাল্লীল্যৈব তান্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—কিন্তু সাত্ততর্ষভ ! ( কিন্তু হে যত্নশ্রেষ্ঠ ! ) কন্যাবরপরীক্ষয়া ( কন্যার যোগ্য বর প্রাপ্তির ইচ্ছায় ) পুংসাং বৌধ্যপরীক্ষার্থম্ ( কন্যালাভেচ্ছু পুংসগণের বল পরীক্ষা করিবার জন্য ) স্মাভিঃ ( আমরা, আমি ) পূর্বং ( পূর্বে ) সময়ঃ কৃতঃ ( এক নিয়ম করিয়াছি ) ॥ ৪২ ॥

বীর ! ( হে বীর ! ) এতে সপ্ত গো-বৃষাঃ ( এই সাতটি গো-বৃষ ) দুর্দাস্তাঃ দুর্ববগ্রহাঃ [ চ ] ( দুর্দাস্ত এবং ইহাদিগকে আয়ত্তে আনা দুঃসাধ্য ) ; [ ইহাদিগকে যিনি জয় করিতে পারিবেন, তাঁহার করেই আমি কন্যা সম্প্রদান করিব ] ; এতৈঃ ( ইহাদিগকর্তৃক ) সুবহবঃ নৃপাশ্রজাঃ ( অনেক রাজকুমার ) ভিন্নগাত্রাঃ [ সন্তঃ ] ( ছিন্নভিন্ন হইয়া ) ভগ্নাঃ ( পরাজিত হইয়াছেন ) ॥ ৪৩ ॥

যত্ননন্দন ! ( হে যত্ননন্দন ! ) শ্রিয়ঃ পতে ! ( হে রমাপতে ! ) যৎ ( যদি ) ইমে ( এই সকল গো-বৃষ ) স্বয়া ( আপনাকর্তৃক ) নিগৃহীতাঃ স্যাস্ত্যৈব ( নিগৃহীত অর্থাৎ পরাজিত হয় ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) ভবান্ এব ( আপনিই ) মে দুহিতুঃ ( আমার কন্যার ) অভিমতঃ বরঃ ( অভিমত বর হইবেন ) ॥ ৪৪ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] প্রভুঃ ( প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ) এবং সময়ম্ আকর্ণ্য ( নাগজিতীকে লাভ করিবার বিষয়ে ঐরূপ নিয়ম করা হইয়াছে শ্রবণ করিয়া ) পরিকরং বদ্ধা ( বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ দৃঢ়ভাবে বন্ধন করতঃ ) [ একাকীই গো-বৃষ সমূহকে দমন করিতে সমর্থ হইলেও নাগজিতীর সপত্নীভ্যঃ নিবারণ করিবার নিমিত্ত ] আত্মানং সপ্তধা কৃত্বা ( নিজেকে সাত ভাগে প্রকাশ করিয়া ) লীলয়া এব ( অনায়াসেই ) তান্ ন্যগৃহ্মান্ ( সেই সপ্ত গো-বৃষকে দমন করিলেন ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—কিন্তু হে যত্নশ্রেষ্ঠ ! কন্যার যোগ্য বর প্রাপ্তির ইচ্ছায় কন্যালাভেচ্ছু পুরুষদিগের বল পরীক্ষা করিবার জন্য আমি পূর্ব্বে এক নিয়ম করিয়াছি ॥ ৪২ ॥ হে বীর ! আমার সাতটি গো-বৃষ অতিশয় দুর্দাস্ত এবং ইহাদিগকে আয়ত্তে আনা দুঃসাধ্য । ইহাদিগকে যিনি জয় করিতে পারিবেন, আমি তাঁহার করেই কন্যা সম্প্রদান করিব । অনেক রাজকুমার ইহাদিগকর্তৃক ছিন্নভিন্ন হইয়া পরাজিত হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥ হে যত্ননন্দন ! হে রমাপতে ! যদি আপনি এই সকল গো-বৃষকে দমন করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনিই আমার কন্যার মনোমত বর হইবেন ॥ ৪৪ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! প্রভু শ্রীকৃষ্ণ নাগজিতীর বিবাহসম্বন্ধে ঐরূপ নিয়ম করা হইয়াছে শ্রবণ করিয়া পরিচ্ছদ সুদৃঢ়ভাবে বন্ধন করিলেন এবং একাকীই গো-বৃষসমূহকে দমন করিতে সমর্থ হইলেও নাগজিতীর সপত্নীভ্যঃ নিবারণ করিবার জন্য নিজেকে সাত ভাগে প্রকাশ করিয়া অনায়াসেই সেই সপ্ত গো-বৃষকে দমন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধর—গুণানামেকমেব ধাম স্থানং তথাভূতং যন্ত তবাস্তে ॥ ৪১-৪২ ॥

ভাঃ ৪র্থ—১৫

বদ্ধা। তান্ দামভিঃ শৌরিহঁতদর্পান্ হতৌজসঃ ।

ব্যাকর্ষল্লীলয়া বদ্ধান্ বালো দারুণয়ান্ যথা ॥ ৪৬ ॥

ততঃ প্রীতঃ সূতাং রাজা দদৌ কৃষ্ণায় বিস্মিতঃ ।

তাং প্রত্যগৃহ্ণাস্তগবান্ বিধিবৎ সদৃশীং প্রভুঃ ॥ ৪৭ ॥

রাজপত্ন্যাঃ স্বহৃদিতুঃ কৃষ্ণং লব্ধ্বা প্রিয়ং পতিম্ ।

লেভিরে পরমানন্দং জাতশ্চ পরমোৎসবঃ ॥ ৪৮ ॥

শঙ্খভেদ্যানকা নেতুর্গীতবাণদ্বিজাশিষঃ ।

নরা নার্যাঃ প্রমুদিতাঃ সুবাস-স্রগলঙ্কতাঃ ॥ ৪৯ ॥

**অর্থ—**শৌরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) দামভিঃ ( রজ্জুসমূহের দ্বারা ) তান্ ( গো-বৃষসমূহকে ) বদ্ধা ( বন্ধন করিয়া ) বালঃ দারুণয়ান্ যথা ( বালক যেমন অনায়াসে কাষ্ঠনির্মিত বৃষসমূহকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ ) লীলয়া ( অনায়াসে ) হতদর্পান্ হতৌজসঃ বদ্ধান্ [ তান্ ] ( হতদর্প ও হতবল সেই বদ্ধ গো-বৃষসমূহকে ) ব্যাকর্ষৎ ( আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪৬ ॥

ততঃ ( তাহার ফলে ) রাজা ( রাজা নগজিৎ ) বিস্মিতঃ প্রীতঃ [ চ সন্ ] ( বিস্ময়াধিত ও প্রীত হইয়া ) কৃষ্ণায় সূতাং দদৌ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন ) । [ অথ ] প্রভুঃ ভগবান্ ( অনন্তর প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) সদৃশীং তাং ( আশ্রতুল্যা সেই নাগজিতীকে ) বিধিবৎ প্রত্যগৃহ্ণাৎ ( বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ) ॥ ৪৭ ॥

রাজপত্ন্যাঃ চ ( রাজপত্নীগণও ) কৃষ্ণং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) হৃদিতুঃ ( কণ্ঠার ) প্রিয়ং পতিং লব্ধ্বা ( প্রিয় পতি প্রাপ্ত হইয়া ) পরমানন্দং লেভিরে ( পরমানন্দলাভ করিলেন ) পরমোৎসবঃ চ জাতঃ ( এবং রাজভবনে মহোৎসব আরম্ভ হইল ) ॥ ৪৮ ॥

[ তদা ] ( তখন ) শঙ্খভেদ্যানকাঃ গীতবাণদ্বিজাশিষঃ [ চ ] নেতুঃ ( শঙ্খ, ভেরী ও আনক নামক বাণ-যন্ত্রসমূহ বাজিতে লাগিল ; গীত, বাণ ও ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল ) নরাঃ নার্যাঃ [ চ ] ( এবং নর-নারীগণ ) প্রমুদিতাঃ ( আনন্দিত হইয়া ) সুবাসঃ স্রগলঙ্কতাঃ [ বভূবুঃ ] ( সুন্দর বস্ত্র ও মাল্যের দ্বারা অলঙ্কৃত হইতে লাগিল ) ॥ ৪৯ ॥

**অনুবাদ—**ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রজ্জুর দ্বারা গো-বৃষসমূহকে বন্ধন করিয়া, বালক যেমন অনায়াসে কাষ্ঠনির্মিত বৃষপুত্তলিকাসমূহকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ অনায়াসে হতদর্প ও হতবল সেই বদ্ধ গো-বৃষসমূহকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥ তাহাতে রাজা নগজিৎ বিস্ময়াধিত ও প্রীত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কন্যা সম্প্রদান করিলেন । অনন্তর প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আশ্রতুল্যা সেই নাগজিতীকে বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ॥ ৪৭ ॥ রাজপত্নীগণও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যার প্রিয়পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং রাজভবনে মহোৎসব আরম্ভ হইল ॥ ৪৮ ॥ তখন শঙ্খ, ভেরী ও আনক নামক বাণযন্ত্রসমূহ বাজিতে লাগিল ; গীত, বাণ ও ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল এবং নর-নারীগণ আনন্দিত হইয়া সুন্দর বস্ত্র ও মাল্যের দ্বারা অলঙ্কৃত হইতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥

**ত্রিধর—**হৃদীক্কাঃ অশিক্ষিতাঃ, দুর্বগ্রহাঃ অপরায়েভ্যঃ । কুতস্তদাহ—এতৈরিতি । ভয়াঃ ভঙ্গং প্রাপিতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
যদ্ যদি ইমে গোবৃষা নিগৃহীতা দমিতা নাশিতা ইতি যাবৎ ॥ ৪৪ ॥

দশধেনুসহস্রাণি পারিবর্হমদাদ্ বিভুঃ ।  
 যুবতীনাং ত্রিসাহস্রং নিষ্কগ্রীবমুবাসসাম্ ॥ ৫০ ॥  
 নবনাগসহস্রাণি নাগাচ্ছতগুণান্ রথান্ ।  
 রথচ্ছতগুণানশ্বানশ্বাচ্ছতগুণান্ নরান্ ॥ ৫১ ॥  
 দম্পতী রথমারোপ্য মহত্যা সেনয়া বুতো ।  
 স্নেহপ্রক্লিন্নহৃদয়ো যাপয়ামাস কৌশলঃ ॥ ৫২ ॥  
 শ্রদ্ধেহুদ্ রুধুধুপা নয়ন্তং পথি কন্যকাম্ ॥  
 ভগ্নবীৰ্যাঃ সূহৃদ্বীৰ্য্যঃ যদুভিঃ গোবৃষৈঃ পুরা ॥ ৫৩ ॥

অর্থ—বিভুঃ ( উদারচিত্ত রাজা নগ্নজিৎ ) [ স্বীয় কন্যার বিবাহে ] নিদগ্রীবমুবাসসাম্ ( গলদেশে পদকধারিণী ও সুন্দর বস্ত্র পরিধানকারিণী ) যুবতীনাং ত্রিসাহস্রং ( তিন হাজার যুবতি পরিচারিকা ), দশধেনুসহস্রাণি ( দশ হাজার গাভী ) নবনাগসহস্রাণি ( নয় হাজার হস্তী ), নাগাং শতগুণান্ রথান্ ( নয় লক্ষ রথ ), রথ্যাং শতগুণান্ অশ্বান্ ( নয় কোটি অশ্ব ) অশ্বাং শতগুণান্ নরান্ ( ও নয় পদ ভূত্য ) পারিবর্হম্ অদ্যং ( যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিলেন ) ॥ ৫০-৫১ ॥

কৌশল ( কোশলাধিপতি নগ্নজিৎ ) মহত্যা সেনয়া বুতো দম্পতী ( বিপুল সৈন্তে পরিবৃত্ত কন্যা ও জামাতাকে ) রথম্ আরোপ্য ( রথে আরোহণ করাইয়া ) [ বিদায় দিয়া ] স্নেহপ্রক্লিন্নহৃদয়ঃ [ সন্ ] যাপয়ামাস ( স্নেহার্দ্ৰ-হৃদয়ে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন ) ॥ ৫২ ॥

ভূপাঃ ( অপরাপর রাজগণ ) এতৎ শ্রদ্ধং ( এই শ্রীকৃষ্ণ-নাগ্নজিতীর বিবাহসংবাদ শ্রবণ করিয়া ) পুরা ( পূর্বে ) যদুভিঃ গো-বৃষৈঃ ভগ্নবীৰ্যাঃ [ অপি ] ( যদুগণ ও গো-বৃষসমূহকর্তৃক হতবীৰ্য্য হইলেও ) সূহৃদ্বীৰ্য্যঃ [ সন্তঃ ] ( সহ্য করিতে না পারিয়া ) কন্যকাং নয়ন্তং [ কৃষ্ণং ] ( নববধূ লইয়া গমনকারী শ্রীকৃষ্ণকে ) পথি রুধুঃ ( পথিমধ্যে অবরোধ করিল ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—উদারচিত্ত রাজা নগ্নজিৎ স্বীয় কন্যা ও জামাতাকে গলদেশে পদকধারিণী ও সুন্দর বস্ত্র পরিধানকারিণী তিন হাজার যুবতি পরিচারিকা, দশ হাজার গাভী, নয় হাজার হস্তী, নয় লক্ষ রথ, নয় কোটি অশ্ব ও নয় শত কোটি ভূত্য যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥ অনন্তর কোশলাধিপতি নগ্নজিৎ কন্যা ও জামাতাকে রথে আরোহণ করাইয়া ও বিপুল সৈন্তে পরিবৃত্ত করিয়া বিদায় দিয়া স্নেহার্দ্ৰহৃদয়ে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥ অপরাপর রাজগণ পূর্বে যদুগণ ও গো-বৃষসমূহকর্তৃক হতবীৰ্য্য হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-নাগ্নজিতীর বিবাহ সংবাদ শ্রবণ করিয়া সহ্য করিতে না পারিয়া, যখন শ্রীকৃষ্ণ নববধূকে লইয়া দ্বারকায় যাইতেছেন তখন পথিমধ্যে আসিয়া তাঁহাকে অবরোধ করিল ॥ ৫৩ ॥

শ্রীধর—এতান্ যো নিগৃহ্নাতি তন্ম কচ্ছতি সময়ঃ কৃতস্তম্ । সপ্তধা কৃষ্বতি । বহ্নীনাং যোষিতাং সম্পূর্ণ এবাহং সন্তোগযোগ্যঃ শ্রামিতি সত্যং প্রীতি অসাপত্যপ্রদর্শনার্থমাত্মনঃ সপ্তধাকরণম্ ॥ ৪৫—৪৯ ॥

নিষ্কগ্রীবাস্ তাঃ সুবাসসস্ তাসাং যুবতীনাঞ্চ দাসীনাম্ ॥ ৫০ ॥ নাগাং নাগেভ্যঃ শতগুণান্ নবলক্ষাণি রথ্যাং রথেভ্যঃ শতগুণান্ নব কোটীঃ অশ্বাং অশ্বেভ্যঃ শতগুণান্ নব পদ্বানি ॥ ৫১-৫২ ॥ যদুভিঃগোবৃষৈশ্চ ভগ্নবীৰ্য্যা অপি সূহৃদ্বীৰ্য্যা অসহনশীলা রুধুঃ ॥ ৫৩ ॥

তানশ্রুতঃ শরত্রাতান্ বন্ধুপ্রিয়কুদর্জুনঃ ।

গাণ্ডীবী কালয়ামাস সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগানিব ॥ ৫৪ ॥

পারিবর্হমুপাগৃহ্য দ্বারকামেত্য সত্যয়া ।

রেমে যদূনামৃষভো ভগবান্ দেবকীশ্রুতঃ ॥ ৫৫ ॥

শ্রুতকীর্ত্তেঃ স্রুতাং ভদ্রামুপায়েমে পিতৃষশুঃ ।

কৈকেয়ীং ভ্রাতৃভির্দত্তাং কৃষ্ণঃ সন্তুর্দনাদিভিঃ ॥ ৫৬ ॥

স্রুতাক্ষ মদ্রাধিপতের্লক্ষ্মণাং লক্ষণৈযুতাম্ ।

স্বয়ম্বরে জহারৈকঃ স সুপর্ণঃ সুধামিব ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—[ তদা ] ( তখন ) সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগান্ ইব ( সিংহ যেমন দুর্বল পশুগণকে বিতাড়িত করে, সেইরূপ ) বন্ধুপ্রিয়কুং গাণ্ডীবী অর্জুনঃ ( সখা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়কারী গাণ্ডীবধর্ম্মধারী অর্জুন ) [ বাণবর্ষণের দ্বারা ] শরত্রাতান্ অশ্রুতঃ তান্ ( বাণসমূহ নিক্ষেপকারী চতুর্দিকস্থ সেই রাজগণকে ) কালয়ামাস ( বিতাড়িত করিয়া দিলেন ) ॥ ৫৪ ॥

[ অনন্তর ] যদূনামৃষভঃ ( যজ্ঞশ্রেষ্ঠ ) ভগবান্ দেবকীশ্রুতঃ ( ভগবান্ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ) পারিবর্হম্ উপাগৃহ্য ( শস্ত্রপ্রদত্ত যৌতুকসমূহ সঙ্গে লইয়া ) দ্বারকাম্ এত্য ( দ্বারকায় আসিয়া ) সত্যয়া [ সহ ] রেমে ( সেই নগরজিৎ কন্যা সত্যার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ) ॥ ৫৫ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তৎপরে ] কৃষ্ণঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পিতৃষশুঃ শ্রুতকীর্ত্তেঃ স্রুতাং ( পিতৃষশা শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা , সন্তুর্দনাদিভিঃ ভ্রাতৃভিঃ দত্তাং ( সন্তুর্দন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণকর্তৃক তাঁহাকে প্রদত্তা ) কৈকেয়ীং ( কৈকেয়দেশজাতা ) ভ্যাম্ উপায়েমে ( ভদ্রাকে বিবাহ করিলেন ) ॥ ৫৬ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) সুপর্ণঃ সুধাম্ ইব ( গরুড় যেমন একাকী সুধা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ) সঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) একঃ স্বয়ম্বরে ( একাকী স্বয়ম্বরে ) মদ্রাধিপতেঃ স্রুতাং ( মদ্ররাজ বৃহৎসেনের কন্যা ) লক্ষণৈঃ যুতাম্ ( লক্ষ্মণাং ) লক্ষ্মণাং চ ( লক্ষ্মণকেও ) জহার ( হরণ করিয়া আনিলেন ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—চতুর্দিকস্থ ঐ সকল রাজা শরনিক্ষেপ করিতে থাকিলে সখার প্রিয়কারী গাণ্ডীবধর্ম্মধারী অর্জুন, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পশুগণকে বিতাড়িত করে, সেইরূপ বাণবর্ষণের দ্বারা তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥ অনন্তর যজ্ঞশ্রেষ্ঠ ভগবান্ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শস্ত্রপ্রদত্ত যৌতুকসমূহ সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় আসিয়া নগরজিৎ-কন্যা সত্যার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতৃষশা শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা কৈকেয়-দেশজাতা ভদ্রাকে বিবাহ করিলেন । ভদ্রার ভ্রাতা সন্তুর্দন প্রভৃতি তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদান করিলেন ॥ ৫৬ ॥ তৎপরে, গরুড় যেমন একাকী সুধা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী স্বয়ম্বরে মদ্ররাজ বৃহৎসেনের কন্যা সুন্দরী লক্ষ্মণাকেও হরণ করিয়া আনিলেন ॥ ৫৭ ॥

অত্যাশ্চর্যবিধা ভাষাঃ কৃষ্ণস্তাসন্ সহস্রশঃ ।

ভৌমং হত্বা তন্নিরোধাদাহুতাস্চারুদর্শনাঃ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মহিষাধ্বাহো

নামাষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়—[ হে রাজন্ ! ] কৃষ্ণ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) এবাদ্বাঃ অত্যাঃ চ ( এইরূপ আরও ) সহস্রশঃ ভাষাঃ আসন্ ( সহস্র সহস্র পত্নী ছিলেন ) ; ভৌমং হত্বা ( নরকাসুরকে বধ করিয়া ) [ তেন ] তন্নিরোধাৎ ( তিনি তাহার অন্তঃপুর হইতে ) চারুদর্শনাঃ [ স্ত্রিয়ঃ ] আহুতাঃ ( সহস্র সহস্র সুন্দরী রাজকন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরও সহস্র সহস্র পত্নী ছিলেন ; তিনি নরকাসুরকে বধ করিয়া তাহার অন্তঃপুর হইতে সহস্র সহস্র সুন্দরী রাজকন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অন্বাদ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

শ্রীধর—সপ্তমং বিবাহমাহ—শ্রতকীর্তিরিতি । শ্রতকীর্তিনাম যা পিতৃষস্যা তস্যঃ সূতাং ভদ্রাং নাম, কৈকেয়ীঃ তদেবজাম্ ॥ ৬ ॥ অষ্টমং বিবাহমাহ—সূতাকীর্তি । এক এব স শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মণাং জহার ॥ ৫৭ ॥

শ্রীধর—তস্ম নিরোধোহন্তঃপুরং তস্মাৎ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

## ফেলালব

অষ্টপঞ্চাশত্তমে তু পাণ্ডুন্ প্রেক্ষাপ পঞ্চ সঃ ।

কালিন্দী-মিত্রবিন্দা-শ্রীসত্যভদ্রাঃ সলক্ষ্মণাঃ ॥

আটাল অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা ও লক্ষ্মণা এই পঞ্চকন্যার পাণিগ্রহণের কথা ও পাণ্ডবগণের সঙ্গে দেখা করিবার জন্য ইন্দ্রপ্রস্থে গমন বর্ণিত আছে ।

একদিন পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে দর্শন করিবার জন্য ইন্দ্রপ্রস্থ গমন করিলেন । সঙ্গে সাত্যকি প্রভৃতি প্রিয়জনেরা চলিলেন । সেখানে সকলে পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণকে স্বাগত করিলেন । তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীঅঙ্গসঙ্গে নিষ্পাপ হইলেন সকল প্রিয়জনেরা । তাঁহার হাস্যময় শ্রীবদন দর্শনে সকলেরই অন্তরে মহাসুখের উদয় হইল । নবপরিণীতা কৃষ্ণা সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণকে অভিবাদন করিলেন । কুন্তীদেবী স্নেহসিক্ত নয়নে শ্রীকৃষ্ণকে জড়াইয়া ধরিলেন । বশুদেবপ্রমুখ বান্ধবদের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণও জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্রবধূসহ তাঁহাদের সকলের মঙ্গলসংবাদ ।

দুর্যোধন পাণ্ডবদিগকে যত কষ্ট দিয়াছেন কুন্তীদেবীর সব মনে পড়িতে লাগিল এবং সকল ক্রেশ নিবৃত্ত হইলে আত্মস্বরূপ যাঁহার দর্শন লাভ হয় সেই কৃষ্ণচন্দ্রকে বলিলেন—কৃষ্ণ, আমাদের দুঃখকষ্টের কথা

মনে করিয়া তুমি যখন অক্রুরকে পাঠাইয়াছিলে তখনই মনে হইয়াছে আমাদের সকলপ্রকার কল্যাণের উদয় হইয়াছে। তুমি সর্বজীবেরই সুহৃৎ ও অন্তর্দ্রষ্টা। তোমার আত্মপর ভেদজ্ঞান নাই। তথাপি যাহারা নিরন্তর তোমার ধ্যান করেন তাঁহাদের হৃদয়ে বিরাজ কর ও সকল ক্লেশ নাশ কর। যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে জগদীশ, আজ আমাদের পরম মঙ্গল, যোগেশ্বরগণেরও ছলভদর্শন তুমি আমাদের দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হইয়াছ।

একদিন অর্জুন রথে চড়িয়া মহাবনে প্রবেশ করেন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে। বহু পশুবধ করেন। ভৃত্যগণ সেই সকল যুধিষ্ঠিরের নিকট বহন করিয়া আনেন। অর্জুন শ্রান্তরাস্ত হইয়া যমুনায়া গমন করেন। স্নান করিয়া জল পান করেন। সেখানে একটি মনোরমা কন্যা দেখিতে পান। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অর্জুন জিজ্ঞাসা করিয়া সেই কন্যার পরিচয় জানিলেন যে তিনি সূর্য্যদেবের কন্যা, বিষ্ণুকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য তপস্চারতা আছেন। তাঁহার নাম কালিন্দী। শ্রীনিবাস ছাড়া তিনি আর কাহাকেও কামনা করেন না। অর্জুনের মুখে এই কথা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে রথে তুলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট লইয়া আসিলেন।

প্রসঙ্গতঃ ঐ সময়কার আরও কয়েকটি লীলাকাহিনী বলিতেছেন। নগর রচনা, খাণ্ডবদাহ ও সভানির্মাণ এই তিনটি লীলাকথা পর পর বলিবেন। বস্তুতঃ কালিন্দীলাভ কাহিনী এই তিন লীলার পরবর্তী। কথাপ্রসঙ্গে পূর্বেই বলিয়া ফেলিয়াছেন।

পাণ্ডবগণের প্রীতিবিধানার্থ বিশ্বকর্মা দ্বারা একটি সুন্দর নগরী নিৰ্ম্মাণ করাইলেন শ্রীকৃষ্ণ। তারপর অগ্নিদেবতার ভোজনের জন্য অর্জুনদ্বারা খাণ্ডববন দাহ করান অগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া অর্জুনকে গাণ্ডীব ধনু, অক্ষয় তুণ, অভেদকবচ, কপিধ্বজ রথ ও তাহাতে শ্বেতবর্ণ অশ্বচতুষ্টয় প্রদান করেন।

খাণ্ডবদাহনকালে শ্রীকৃষ্ণ ময়নামক দানবকে রক্ষা করিয়াছিলেন; কৃতজ্ঞতাহেতু ময় পাণ্ডবদের জন্য এক বিচিত্র সভা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। ঐ সভায় ফটিক ও জলের এমন সাদৃশ্য ছিল যে, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়ে দুর্য্যোধন জলকে স্থল ও স্থলকে জল মনে করিয়া বহু লোকের মধ্যে লজ্জাতুর হইয়া নিজেকে অপমানিত মনে করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তৎপরে দ্বারকায় গিয়া কালিন্দীকে বিবাহ করেন।

অবন্তী রাজ্যের দুই রাজা দ্বন্দ্ব ও অনুবিন্দ। তাঁহারা দুর্য্যোধনের বশবর্তী ছিলেন। তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিন্দা শ্রীকৃষ্ণে অনুরক্তা ছিলেন। ভাইরা ভগিনীকে কৃষ্ণবরণে নিষেধ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বয়ম্বর-সভা হইতে হরণ করেন সকল রাজগণের সমক্ষে। যিনি তাঁহার প্রতি আকৃষ্টা তাঁহাকে যে কোন প্রকারে গ্রহণ করা তাঁহার কর্তব্য।

কোশলদেশের রাজা ছিলেন নগ্নজিৎ। তাঁহার কন্যা নাগ্নজিভী বা সত্যা শ্রীকৃষ্ণকেই মনে মনে কামনা করিতেন। তাঁহার অন্তরের আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণ কোশলে আসেন। সত্যা তাঁহাকে নির্জনে পাইয়া অন্তরের লালসা নিবেদন করেন। শ্রীকৃষ্ণ নগ্নজিভের নিকট তদীয় কন্যা যাজ্ঞা করেন কিন্তু কোন গুহ্য দিতে পারিবেন না, এই কথাও বলেন। নগ্নজিৎ বলেন, আপনি প্রভু, স্বয়ং লক্ষ্মীপতি, জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ বর।



আপনি কণ্ঠা নিলে আমি ধন্য হইব। তবু একটি নিয়ম করিয়াছি যে সাতটি ছদ্দাঁন্ত বৃষকে যে একবারে দমন করিতে পারিবে, তার করেই সত্যাকে দিব। এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ পরিচ্ছদ দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া একাই সপ্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সপ্তবৃষকে পরাজিত করেন। তাহাদের গলায় দড়ি বাঁধিয়া বালক যেমন কাষ্ঠময় বৃষ লইয়া খেলা করে সেইরূপ অনায়াসে টানিয়া আনিলেন।

নগ্নজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যাদান করিলেন। সঙ্গে বহু যৌতুক দিলেন। সত্যাকে লইয়া দ্বারকায় গমনকালে সপ্তবৃষকর্তৃক হতবীৰ্য্য হইয়াও অসহিষ্ণু রাজগণ পথিনধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করে। সিংহ যেমন ক্ষুদ্র জন্তুগণ তাড়াইয়া দেয়, অর্জুন সেইরূপ শরবর্ষণকারী সেই রাজগণকে অনায়াসে বিতাড়িত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আসিলেন। তিনি তৎপরে কেকয়দেশজাতা ভদ্রাকে ও মদ্ররাজকন্যা লক্ষ্মণাকে বিবাহ করেন। পরে তিনি নরকাসুরকে দিশাশ করিয়া তাহার অতুঃপুর হইতে ষোড়শ সহস্র রমণীকে উদ্ধার করিয়া ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন।

### বিবরণী, বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে দর্শন করিতে ইন্দ্রপ্রস্থ আসেন। সকলের সঙ্গে স্নেহ-প্রীতির আদানপ্রদান করেন। কুন্তীদেবী ও যুধিষ্ঠিরের স্নেহভক্তিপূর্ণ কথা শ্রবণ করেন। বিশ্বকর্মা দ্বারা পাণ্ডবদের জন্য একটি নগরী নির্মাণ করান। অগ্নির প্রীতির জন্য অর্জুনকে দিয়া খাণ্ডবদাহ করান। ময়দানবকে দিয়া একটি অপূর্ব সভা রচনা করান। একদিন বনে গিয়া সূর্যকন্যা কালিন্দীকে লাভ করেন এবং দ্বারকায় আনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। অবন্তীরাজভগিনী মিত্রবিন্দাকে স্বয়ম্বরসভা হইতে হরণ করিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। অযোধ্যার রাজা নগ্নজিতের কন্যা নাগ্নজিতীকে লাভ করেন সপ্তবৃষকে পরাজিত করিয়া। পিতৃষসা শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা ভদ্রাকে বিবাহ করেন। স্বয়ম্বরসভা হইতে হরণ করিয়া মদ্ররাজকন্যা লক্ষ্মণার পাণিগ্রহণ করেন। নরকাসুরকে বধ করিয়া তাহার গৃহ হইতে ষোড়শসহস্র রমণীকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ যে এত বিবাহ করিলেন তাহার দুইটি কারণ—একটি রাজনৈতিক, অপরটি আধ্যাত্মিক। তখন বিরাট ভারতে বহু সামন্তরাজ্য রাজত্ব করিতেন। তাঁহারা সর্বদাই বিবাদবিসংবাদে রত থাকিতেন। ফলে দেশের অখণ্ডতা নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ এই রাজ্যের অখণ্ডতা সাধন ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহারা অতীব ছদ্দাঁন্ত—জরাসন্ধ, শিশুপাল—তাহাদিগকে তিনি শেষ করিবার ব্যবস্থা করেন। যাহারা অপেক্ষাকৃত শাস্ত, তাহাদের সঙ্গে দিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়া সকলকে একতা সূত্রে বন্ধনের চেষ্টা করেন। ঋত্বিগী বিদর্ভরাজকন্যা, নাগ্নজিতী কোশলরাজকন্যা, ভদ্রা কেকয়রাজকন্যা, লক্ষ্মণা মদ্ররাজকন্যা—ইহাদিগকে বিবাহ করিয়া তিনি একটি প্রীতির সূত্র রচনা করেন।—ইহা রাজনৈতিক হেতু।

নিখিল বিশ্বে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র স্বামী। জীবমাত্রই প্রকৃতি। শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবেরই পরম স্বামী। তিনি সকলকে আপন বলিয়া গ্রহণ করিতে সর্বদা উৎসুক। কিন্তু জীব তাঁহাকে ভুলিয়া আছে বলিয়া তিনি গ্রহণ করিতে পারেন না। যদি কোন ভাগ্যে কাহারও শ্রীকৃষ্ণে ভালবাসা জাগ্রত হয়—

শ্রীকৃষ্ণ তখন কালবিলম্ব না করিয়া তাহাকে আপন জন করিয়া লন, কোন বাধাই মানেন না। কৃষ্ণিণী, কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, নাগজিতী, ভদ্রা, লক্ষ্মণা—সকলেই অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে কামনা করিয়াছেন। এমতাবস্থায় সকল বাধা অতিক্রম করিয়া তাঁহাদিগকে গ্রহণ করাই তাঁহার ব্রত। জাম্ববতী ও সত্যভামার পিতা নিজেদের অপরাধী মনে করিয়া ক্ষমা পাইবার আশায় শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ কণ্ঠা অর্পণ করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও গ্রহণ করিতে বাধ্য হন।

নরকাসুর অত্যাচারী রাজা ছিলেন। বহু রমণীকে তিনি নিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। যথেষ্ট অত্যাচার করিতেন। তাঁহারা অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সকলের বাঞ্ছা পূরণ করেন, নরকাসুরের বধ সাধন করিয়া। তাঁহাকে পতিরূপে কামনা করে নাই, এমন কাহাকেও তিনি পত্নীরূপে গ্রহণ করেন নাই। জগৎপতির ইহাই কর্তব্য। এই কার্যের অনুকরণ কেহই করিতে পারে না। কারণ শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শসহস্র গৃহে ষোড়শসহস্র মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাদিগের প্রীতি বিধান করিয়াছেন। এইরূপ অদ্ভুত কায়বৃহৎ বিস্তার করিবার সামর্থ্য নিখিল বিশ্বে আর কাহারও নাই।

ইতি পঞ্চ মহিষা দ্বাহ নামক অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের ফেলানুব নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

## একোনষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ

যথা হতো ভগবতা ভৌমো যেন চ তাঃ শ্রিয়ঃ ।

নিরুদ্ধা এতদাচক্ষুঃ বিক্রমং শাস্ত্রধ্বনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইন্দ্রেণ হৃতছত্রেণ হৃতকুণ্ডলবন্ধুনা ।

হৃতামরাদ্রিস্থানেন জ্ঞাপিতো ভৌমচেষ্টিতম্ ॥ ২ ॥

সভার্যো গরুড়ারূঢ়ঃ প্রাগ্জ্যোতিষপুরং যযৌ ।

। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়া তদীয় অন্তঃপুরে অবরুদ্ধা রাজকন্യാগণকে নিজপুরীতে আনয়ন করতঃ বিবাহ করেন, এই বৃত্তান্ত এই অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা হইতেছে এবং প্রসঙ্গক্রমে পারিজাত হরণের কথাও বলা হইতেছে ।

অন্বয়—শ্রীরাজা উবাচ (মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন) [হে ব্রহ্মন্!] তাঃ শ্রিয়ঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরও যে ষোড়শ সহস্র পত্নী ছিলেন, সেই সকল রাজকন্যাকে) যেন নিরুদ্ধাঃ (যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল), [সঃ] ভৌমঃ (সেই ভূমিপুত্র নরকাসুর, যথা চ (যে প্রকারে ও যে কারণে) ভগবতা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক) হতঃ (নিহত হয়), শাস্ত্রধ্বনঃ বিক্রমং (শাস্ত্রধ্বনা শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রমস্বরূপ) এতৎ (সেই বৃত্তান্ত) আচক্ষুঃ (বর্ণনা করুন) ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ (শুকদেব বলিলেন) [হে রাজন্!] হৃতছত্রেণ (নরকাসুর বন্ধনের ছত্র হরণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে অপমানিত করিয়াছিল), হৃতকুণ্ডলবন্ধুনা (ইন্দ্র-জননী অদিতির কুণ্ডলদ্বয় অপহরণ করিয়াছিল) হৃতামরাদ্রিস্থানেন (এবং দেবগণের ক্রীড়াভূমি মন্দরপর্বতে ইন্দ্রের মণিপর্বত নামক স্থান অধিকার করিয়াছিল, এতাদৃশ অপমানিত) ইন্দ্রেণ (ইন্দ্র) ভৌমচেষ্টিতঃ জ্ঞাপিতঃ [কৃষ্ণঃ] (ভূমিপুত্র নরকাসুরের তাদৃশ অত্যাচারের কথা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে নিবেদন করিলে তিনি) সভার্যো গরুড়ারূঢ়ঃ [সন্] (ভার্য্য সত্যভামার সহিত গরুড়ে আরোহণ করিয়া) [ভৌমনগরং] প্রাগ্জ্যোতিষপুরং (নরকাসুরের রাজধানী প্রাগ্জ্যোতিষপুরে) যযৌ (গমন করিলেন) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরও যে ষোড়শ সহস্র পত্নী ছিলেন, সেই সকল রাজকন্যাকে যে অন্তঃপুরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই ভূমিপুত্র নরকাসুর যে প্রকারে ও যে কারণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হয়, আপনি শাস্ত্রধ্বনা শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রমস্বরূপ সেই বৃত্তান্ত আমার নিকটে বর্ণনা করুন ॥ ১ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! নরকাসুর, বন্ধনের ছত্র হরণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে অপমানিত করিয়াছিল, ইন্দ্রজননী অদিতির কুণ্ডলদ্বয় অপহরণ করিয়াছিল এবং দেবগণের ক্রীড়াভূমি মন্দরপর্বতে ইন্দ্রের মণিপর্বত নামক স্থান অধিকার করিয়াছিল; দেবরাজ ইন্দ্র ভূমিপুত্র নরকাসুরের তাদৃশ অত্যাচারের কথা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে নিবেদন করিলে তিনি ভার্য্য্য সত্যভামার সহিত গরুড়ে আরোহণ করিয়া নরকাসুরের রাজধানী প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর—

উনষষ্ঠিতমে ভৌমং হত্বা তেনাহতং হবিঃ ।

কন্যাঃ সহস্রশঃ প্রাপ্য পারিজাতং দিবোহহরৎ ॥

পারিণীয় ততস্তাভিস্ক্রম্যনোরথপূর্বগৈঃ ।

আত্মারামোহপ্যাসৌ রেমে তদগৃহেযু গৃহস্থবৎ ॥

যেন তাঃ শ্রিয়ো নিরুদ্ধাঃ স ভৌমঃ চকারাৎ যেন কারণেন হতন্তং আচক্ষ্যেতি ॥ ২ ॥

গিরিহুর্গৈঃ শস্ত্রহুর্গৈর্জলাগ্ন্যানিলহুর্গমম্ ।

মুরপাশায়ুতৈর্ঘোরৈর্দৃঢ়ৈঃ সর্বত আবৃতম্ ॥ ৩ ॥

গদয়া নির্বিভেদাদ্রীন্ শস্ত্রহুর্গাণি সায়কৈঃ ।

চক্রেণাগ্নিং জলং বায়ুং মুরপাশাংস্তথাসিনা ॥ ৪ ॥

শস্ত্রানাধেন যস্ত্রাণি হৃদয়ানি মনস্বিনাম্ ।

প্রাকারং গদয়া গুর্ব্যে নির্বিভেদ গদাধরঃ ॥ ৫ ॥

অর্থ—[ তং ] ( ঐ প্রাগ্জ্যোতিষপুর ) গিরিহুর্গৈঃ শস্ত্রহুর্গৈঃ [ চ উপলক্ষিতং ] ( গিরিহুর্গ ও শস্ত্রহুর্গসম্বিত ), জলাগ্ন্যানিলহুর্গমং ( চতুর্দিক্স্থ জল, অগ্নি ও বায়ুর দ্বারা হুর্গম ) ঘোরৈঃ দৃঢ়ৈঃ মুরপাশায়ুতৈঃ সর্বতঃ আবৃতং [ চ আসীং ] ( এবং মুরনামক দৈত্যের ভয়ানক ও শূদৃঢ় দশসহস্র পাশের দ্বারা সকল দিকে আবৃত ছিল ॥ ৩ ॥

[ কৃষ্ণঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) গদয়া ( গদার দ্বারা ) অত্রীন্ ( গিরিহুর্গ ), সায়কৈঃ ( বাণসমূহের দ্বারা ) শস্ত্রহুর্গাণি ( শস্ত্রহুর্গ ), চক্রেণ ( চক্রের দ্বারা ) অগ্নিং জলং বায়ুং ( চতুর্দিক্স্থ অগ্নি, জল ও বায়ু ) তথা অসিনা ( এবং অসির দ্বারা ) মুরপাশান্ ( মুরদৈত্যের পাশসমূহ ) নির্বিভেদ ( বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ৪ ॥

গদাধরঃ ( গদাধর শ্রীকৃষ্ণঃ ) শস্ত্রানাধেন ( শস্ত্রধারিনের দ্বারা ) মনস্বিনাং ( বীরগণের ) যস্ত্রাণি হৃদয়ানি ( যস্ত্রতুল্য হৃদয় ) গুর্ব্যে গদয়া প্রাকারং [ চ ] ( ও ভারী গদার দ্বারা প্রাচীর ) নির্বিভেদ ( ভেদ করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ঐ প্রাগ্জ্যোতিষপুর গিরিহুর্গ ও শস্ত্রহুর্গসম্বিত এবং চতুর্দিক্স্থ জল, অগ্নি ও বায়ুর দ্বারা হুর্গমনীয় এবং মুর নামক দৈত্যের ভয়ানক ও শূদৃঢ় দশসহস্র পাশের দ্বারা সকল দিকে আবৃত ছিল । এই জন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ে আরোহণ করিয়া তথায় গমন করিলেন ॥ ৩ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গদার দ্বারা গিরিহুর্গ, বাণসমূহের দ্বারা শস্ত্রহুর্গ, চক্রের দ্বারা চতুর্দিক্স্থ অগ্নি, জল ও বায়ু এবং অসির দ্বারা মুরদৈত্যের পাশসমূহ বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪ ॥ অনন্তর গদাধর শ্রীকৃষ্ণ শস্ত্রধারিনের দ্বারা বীরগণের যস্ত্রতুল্য হৃদয় এবং মহতী গদার দ্বারা প্রাচীর ভেদ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীধর—ইন্দ্রেণ ভৌমচেষ্টিতং জ্ঞাপিতঃ সন্ প্রাগ্জ্যোতিষপুরং ভৌমগরং যযাবিত্যগ্নয়ঃ । কিমুতেন ? হুতং হুতং যস্ত তেন, লোকপালপ্রধানত্বাদিস্তস্ত বরুণচ্ছত্রহরণেহপি তশ্চৈব মানভঙ্গ ইতি তদোক্তম্, হুতে কুণ্ডলে যস্যাসীৎ অদিত্যবিক্রমাতা যস্য তেন, হুতমমরাজ্যে স্থানং মণিপর্বতলক্ষণং যস্য তেন । সত্যভামায়া গৃহে ভগবন্তমিহ আগত্য বিজ্ঞাপিতবান্ । তদা তস্যাঃ কৌতুকাৎ তয়া ভার্যয়া সহ যযাবিতি । যদ্বা তদহুজ্যৈব ত্বংপুত্রং হনিধ্যামীতি ইতিহাসোক্তং ভূম্যৈ বরং দত্তং সত্যং কৰ্ত্ত্বং সত্যভামায়া ভূম্যাংশত্যাং তয়া সহ যযৌ । যদ্বা নারদানীত-পারিজাতৈককুসুমৈ রুক্ষিণ্যৈ দত্তে সতি কুপিতাং সত্যভামাং সাক্ষ্যতা তুভ্যং পারিজাতমেব দাস্যামীতি শ্রীকৃষ্ণেন প্রতিশ্রুতমিতি হ্রস্ববংশে প্রসিদ্ধম্ ; তদর্থং তাং নীতবানীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥ গরুড়েন যানে কারণং গিরিহুর্গৈরিত্যাदि । তৈরুপলক্ষিতম্, জলাগ্ন্য-নিলৈশ্চ সর্বতো বর্ষমানৈর্হুর্গমম্ ॥ ৩—৫ ॥

পাঞ্চজন্মধ্বনিং শ্রবণা যুগান্তাশনিভীষণম্ ।

মুরঃ শয়ান উত্তমৌ দৈত্যঃ পঞ্চশিরা জলাৎ ॥ ৬ ॥

ত্রিশূলমুগ্মা সুহৃনিরীক্ষণং যুগান্তসূর্য্যানলরোচিরূষণঃ ।

এসংস্থিলোকীমিব পঞ্চভিমুখৈরভ্যদ্রবং তাক্ষ্যসুতং যথোরগঃ ॥ ৭ ॥

আবিধ্য শূলং তরসা গরুত্মতে নিরস্ত্র বক্তৈর্ক্যানদং স পঞ্চভিঃ ।

স রোদসী সর্বদিশোহম্বরং মহানাপূরয়ন্নগুণকটাহমাবুণোৎ ॥ ৮ ॥

তদাপতদ্বৈ ত্রিশিখং গরুত্মতে হরিঃ শরাভ্যামভিনং ত্রিধৌজসা ।

মুখেষু তঞ্চাপি শরৈরভ্যদ্রবং তস্মৈ গদাং সোহপি কৃষা বায়ুশত ॥ ৯ ॥

**অর্থ—**[ তদা ] ( তখন ) শয়ানঃ ( জলমধ্যে শয়ান ) পঞ্চশিরাঃ ( পঞ্চমুণ্ড ) মুরঃ দৈত্যঃ ( মুর নামক দৈত্য ) যুগান্তাশনিভীষণঃ ( যুগান্তকালীন বজ্রধ্বনিসদৃশ ভীষণ ) [ তং ] পাঞ্চজন্মধ্বনিং ( সেই পাঞ্চজন্মধ্বনি ) শ্রবণা ( শ্রবণ করিয়া ) জলাৎ উত্তমৌ ( জল হইতে উত্থিত হইল ) ॥ ৬ ॥

যুগান্তসূর্য্যানলরোচিঃ ( যুগান্তকালীন সূর্য ও অগ্নির ন্যায় দীপ্তিশালী ), সুহৃনিরীক্ষণঃ ( দুর্দর্শ ) উষণঃ [ সঃ ] ( ও অতিভীষণ সেই মুর দৈত্য ) ত্রিশূলম্ উগ্মা ( ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া ) পঞ্চভিঃ মুখৈঃ ( পঞ্চমুখ ব্যাদান করতঃ সেই মুখের দ্বারা ) ত্রিলোকীং গ্রাসন্ ইব ( ত্রিলোককে গ্রাস করিতেই যেন ) উরগঃ তাক্ষ্যসুতং যথা ( সর্প যেমন গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ ) [ কৃষম্ ] অভ্যদ্রবং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল ) ॥ ৭ ॥

[ ততঃ ] সঃ ( তৎপরে সে ) শূলম্ আবিধ্য ( ত্রিশূল আরও উত্তোলন করিয়া ) তরসা ( সবলে ) গরুত্মতে নিরস্ত্রা ( গরুড়ের প্রতি নিক্ষেপ করতঃ ) পঞ্চভিঃ বক্তৈঃ ( পঞ্চ মুখের দ্বারা ) ক্যানদং ( এক মহান শব্দ করিয়া উঠিল ) । সঃ মহান্ [ নাদঃ ] ( সেই মহান শব্দ ) রোদসী ( স্বর্গ, মর্ত্য ); সর্বদিশঃ ( সকল দিক্ ) অম্বরং ( আকাশমণ্ডল ) আপূরয়ন্ ( পরিপূর্ণ করিয়া ) নগুণকটাহম্ আবুণোৎ ( ব্রহ্মাণ্ড আবরণ করিয়া ফেলিল ) ॥ ৮ ॥

হরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) গরুত্মতে আপতং বৈ ( গরুড়ের প্রতি আগত ) তং ত্রিশিখং ( সেই মুর-দৈত্য নিক্ষিপ্ত ত্রিশূল ) ওজসা ( সবলে ) শরাভ্যাং ( দুইটি বাণের দ্বারা ) ত্রিধা অভিনং ( তিন খণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) তং চ ( এবং সেই মুর দৈত্যকেও ) মুখেষু অপি শরৈঃ অভ্যদ্রবং ( মুখসমূহের মধ্যে বাণাঘাত করিয়া বিদ্ধ করিলেন ) । [ তদা ] সঃ অপি ( তখন সেই মুর-দৈত্য ও ) কৃষা ( ক্রোধভরে ) তস্মৈ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ) গদাং বায়ুশত ( গদা নিক্ষেপ করিল ) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ—**পঞ্চমুণ্ড মুর নামক দৈত্য তথায় পরিখার জলমধ্যে শয়ান ছিল । সে তখন যুগান্তকালীন বজ্রধ্বনির ন্যায় ভীষণ সেই পাঞ্চজন্ম-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া জল হইতে উত্থিত হইল ॥ ৬ ॥ মুর-দৈত্য যুগান্ত-কালীন সূর্য ও অগ্নির ন্যায় দীপ্তিশালী, দুর্দমনীয় ও অতি ভীষণ ছিল ; জল হইতে উঠিয়াই সে ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া পঞ্চমুখ ব্যাদান করতঃ সেই মুখের দ্বারা ত্রিলোককে গ্রাস করিতে করিতেই যেন, সর্প যেমন গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৭ ॥ সেই মুরদৈত্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তী হইয়াই ত্রিশূল আরও উত্তোলন করতঃ সবলে উহা গরুড়ের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া পঞ্চ মুখের দ্বারা এক ভীষণ শব্দ করিয়া উঠিল ; সেই ভীষণ শব্দ স্বর্গ, মর্ত্য-দিক্‌সমূহ ও আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড আবরণ করিয়া ফেলিল ॥ ৮ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই মুরদৈত্য নিক্ষিপ্ত ত্রিশূল গরুড়ের উপরে পতিত হইতেছে দেখিয়া সবলে দুইটি বাণের দ্বারা উহা তিন খণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং সেই মুর-দৈত্যের মুখসমূহের মধ্যে বাণাঘাত করিয়া তাহাকেও বিদ্ধ করিলেন । তখন সেই মুর-দৈত্যও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বীয় গদা নিক্ষেপ করিল ॥ ৯ ॥

**শ্রীধর—**যুগান্তাশনেধ্বনিবস্তীষণম্ । পরিখায়া জলাৎ ॥ ৬-৭ ॥

তামাপতন্তীং গদয়া মুখে গদাং গদাগ্রজো নির্বিভিভেদে সহস্রধা ।

উত্তম্য বাহুনভিধাবতোহজিতঃ শিরাংসি চক্রেণ জহার লীলয়া ॥ ১০ ॥

ব্যস্মুঃ পপাতাজ্জসি কুন্তশীর্ষো নিকুন্তশ্শোহজিরিবেন্দ্রতেজসা ।

তস্ত্রাঅজ্জাঃ সপ্ত পিতুর্বধাতুরাঃ প্রতিক্রিয়ামর্ষজুষঃ সমুত্ততাঃ ॥ ১১ ॥

তাম্রোহস্তরীক্ষঃ শ্রবণো বিভাবস্মু-র্বস্মুর্নভস্থান্ বরুণশ্চ সপ্তমঃ ।

পীঠং পুরস্কৃত্য চমুপতিং মুখে ভৌমপ্রযুক্তা নিরগন্ ধ্বতায়ুধাঃ ॥ ১২ ॥

অর্থ—গদাগ্রজঃ ( গদজ্যেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) মুখে ( যুদ্ধস্থলে ) আপতন্তীং তাং-গদাং ( অভিমুখে আগত সেই মুর-নিষ্কিপ্ত গদাকে ) গদয়া ( স্বীয় গদার দ্বারা ) সহস্রধা নির্বিভেদে ( সহস্র খণ্ডে ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন ) । [ ততঃ ] ( তৎপরে ) অজিতঃ ( অজ্ঞেয় শ্রীকৃষ্ণ ) বাহুন উত্তম্য ( বাহু উত্তোলন করিয়া ) অভিধাবতঃ ( নিজের অভিমুখে ধাবিত ) [ তস্ত্র ] ( সেই মুর-দৈত্যের ) শিরাংসি ( পঞ্চ মস্তক ) লীলয়া ( অনায়াসে ) চক্রেণ ( চক্রের দ্বারা ) জহার ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ১০ ॥

কুন্তশীর্ষঃ ব্যস্মুঃ [ সঃ ] ( ছিন্নমুণ্ড ও প্রাণহীন ঐ মুর-দৈত্য ) ইন্দ্রতেজসা নিকুন্তশ্শঃ অত্রিঃ ইব ( ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ভগ্নশৃঙ্গ পর্বতের স্থায় ) অস্তসি পপাত ( জলমধ্যে নিপতিত হইল ) । [ তদা ] ( তখন ) তস্ত্র ( সেই মুর-দৈত্যের ) তাম্রঃ অস্তরীক্ষঃ শ্রবণঃ বিভাবস্মুঃ বস্মুঃ নভস্থান্ সপ্তমঃ অরুণঃ চ ( তাম্র, অস্তরীক্ষ, শ্রবণ, বিভাবস্মু, বস্মু, নভস্থান ও অরুণ ) [ ইতি ] সপ্ত আত্মজাঃ ( এই সাত পুত্র ) পিতুঃ বধাতুরাঃ ( পিতৃবধেতু কাতর ), প্রতিক্রিয়ামর্ষজুষঃ ( প্রতিশোধ লইবার জন্য ক্রুদ্ধ ), ভৌমপ্রযুক্তাঃ ( যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত নরকাসুরকর্তৃক নিযুক্ত ) ধ্বতায়ুধাঃ সমুত্ততাঃ [ চ সন্তঃ ] ( অস্ত্রশস্ত্রসম্বিত ও উদ্যোগী হইয়া ) পীঠং চমুপতিং পুরস্কৃত্য ( পীঠ নামক সেনাপতিকে অগ্রে লইয়া ) মুখে নিরগন্ ( যুদ্ধস্থলে গমন করিল ) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—গদজ্যেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধস্থলে অভিমুখে আগত সেই মুর-নিষ্কিপ্ত গদাকে স্বীয় গদার দ্বারা সহস্রভাগে খণ্ড করিলেন । তৎপরে মুর-দৈত্য বাহু উত্তোলন করিয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইলে তিনি চক্রের দ্বারা অনায়াসে তাহার পঞ্চ মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১০ ॥ তখন ছিন্নমুণ্ড ও প্রাণহীন ঐ মুর-দৈত্য ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ভগ্নশৃঙ্গ পর্বতের স্থায় জলমধ্যে নিপতিত হইল । অনন্তর সেই মুর-দৈত্যের তাম্র, অস্তরীক্ষ, শ্রবণ, বিভাবস্মু, বস্মু, নভস্থান ও অরুণ নামক সাত পুত্র পিতৃবধেতু কাতর, প্রতিশোধ লইবার জন্য ক্রুদ্ধ, যুদ্ধ করিবার জন্য নরকাসুর কর্তৃক নিযুক্ত এবং অস্ত্রশস্ত্রসম্বিত ও উদ্যোগী হইয়া পীঠ নামক এক সেনাপতিকে অগ্রে লইয়া যুদ্ধস্থলে গমন করিল ॥ ১১-১২ ॥

শ্রীধর—আবিধ্য উশোলা স মহান্ নাদ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় গদাং ব্যামুঞ্চত ॥ ২-১০ ॥ ইন্দ্রতেজসা বজ্রেন, প্রতিক্রিয়া হেতুভূতয়া অমর্ষঃ তজ্জুষঃ ॥ ১১ ॥

প্রায়ুজ্ঞতাসাত্ত শরানসীন্ গদাঃ শক্ত্যষ্টিশূলান্যজিতে রুঘোষণাঃ ।

তচ্ছত্রকূটং ভগবান্ স্বমার্গণৈ রমোঘবীৰ্য্যাস্তিলশশ্চকৰ্ত্ত হ ॥ ১৩ ॥

তান্ পীঠমুখ্যাননয়দ্ যমক্ষয়ং নিকৃতশীৰ্ষাংসভূজাজ্জিবৰ্শ্মণঃ ।

স্বানীকপানচ্যুতচক্রসায়কৈস্তথা নিরস্তান্ নরকো ধরাসুতঃ ॥

নিরীক্ষ্য দুৰ্ম্মৰ্ষণ আশ্রবন্মদৈর্গ জৈঃ পয়োধিপ্ৰভবৈর্নিরক্রমং ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট্বা সভাৰ্য্যং গরুড়োপরিস্থিতং সূর্য্যোপরিষ্ঠাৎ সতড়িদ্ধনঃ যথা ।

কৃষ্ণং স তৈশ্চ ব্যসৃজচ্ছতস্রীং যোধাশ্চ সৰ্বে যুগপৎ স্য বিব্যাধুঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—রুঘা উষণাঃ [ তে ] ( ক্রোধে উগ্রমূর্ত্তি এই সকল দৈত্য ) আসাত্ত ( যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়া ) অজিতে যাঁহাকে কেহও জয় করিতে পারে না, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপরে ) শরান্ অসীন্ গদাঃ শক্ত্যষ্টিশূলানি ( বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষ্টি ও শূলসমূহ ) প্রায়ুজ্ঞত ( নিক্ষেপ করিতে লাগিল ) ; [ তদা ( তখন ) অমোঘবীৰ্য্যঃ ভগবান্ ( অপ্রতিহত পরাক্রমশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) স্বমার্গণৈঃ ( স্বীয় বাণসমূহের দ্বারা ) তচ্ছত্রকূটং ( সেই দৈত্যগণ নিক্ষিপ্ত অস্ত্রসমূহ ) তিলশঃ চকৰ্ত্ত হ ( তিল তিল করিয়া ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ১৩ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) [ সঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) নিকৃতশীৰ্ষোঃসভূজাজ্জিবৰ্শ্মণঃ ( স্বীয় বাণাঘাতে ছিন্নমস্তক, ছিন্ন-উরু, ছিন্নবাহু, ছিন্নপদ ও ছিন্নকবচ ) পীঠমুখ্যান্ তান্ ( পীঠ নামক সেনাপতি প্রমুখ সেই সকল দৈত্যকে ) যমক্ষয়ম্ অনয়ং ( যমালয়ে প্রেরণ করিলেন ) । ধরাসুতঃ নরকঃ ( ভূমিপুত্র নরকাসুর ) [ দূর হইতে ] অচ্যুতচক্রসায়কৈঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চক্র ও বাণসমূহের দ্বারা ) স্বানীকপান্ ( নিজের সেনাপতি এই সকল দৈত্যকে ) তথা নিরস্তান্ নিরীক্ষ্য ( ঐরূপে নিহত হইতে দেখিয়া ) দুৰ্ম্মৰ্ষণঃ [ সন্ ] ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ) [ যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ] পয়োধি-প্রভবৈঃ আশ্রবন্মদৈঃ গজৈঃ [ সহ ] ( সমুদ্রজাত মদশ্রাবী হস্তিসমূহের সহিত ) নিরক্রমং ( পুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল ) ॥ ১৪ ॥

সঃ ( সেই নরকাসুর ) [ তত্র আগত্য ] ( যুদ্ধস্থলে আসিয়া ) সূর্য্যোপরিষ্ঠাৎ ( সূর্য্যের উপরিভাগে অবস্থিত ) সতড়িদ্ধনঃ যথা ( বিদ্যাৎ-সমন্বিত মেঘের গায় ) গরুড়োপরি স্থিতং ( গরুড়ের উপরে অবস্থিত ) সভাৰ্য্যং কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা ( ভাৰ্য্যা সত্যভামা সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ) তৈশ্চ ( তাঁহার উদ্দেশ্যে ) শতস্রীং ব্যসৃজৎ ( শতস্রী নামক অস্ত্র নিক্ষেপ করিল ) । [ তদা ] ( তখন ) সৰ্বে যোধাঃ চ ( তাহার সৈন্যগণও ) যুগপৎ বিব্যাধুঃ স্য ( অস্ত্রশস্ত্র যুগপৎ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ক্রোধে উগ্রমূর্ত্তি এই সকল দৈত্য যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়া, যাঁহাকে কেহই কখনও জয় করিতে পারে না, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপরে বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষ্টি ও শূলসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল । তখন অব্যর্থ পরাক্রমশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাণসমূহের দ্বারা সেই সকল অস্ত্র তিল তিল করিয়া ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৩ ॥ তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাণের আঘাতে মস্তক, উরু, বাহু, পদ ও কবচ ছিন্ন করিয়া সেই পীঠ নামক সেনাপতি ও মুর দৈত্যের পুত্রগণকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । তখন ভূমিপুত্র নরকাসুর দূর হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চক্র ও বাণ দ্বারা নিজের সেনাপতি ও এই সকল দৈত্যকে ঐরূপে নিহত-হইতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রজাত মদশ্রাবী হস্তিসমূহের সহিত পুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল ॥ ১৪ ॥ নরকাসুর আসিয়া, সূর্য্যোপরিস্থিত, বিদ্যাৎসমন্বিত মেঘের গায়, গরুড়ের উপরে স্থিত সস্ত্রীক শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি শতস্রী অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । অন্যান্য সকল যোদ্ধাও যুগপৎ তাঁহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর—পীঠং পীঠনামানম্, নিরগন্ নিরগমন্ ॥ ১২-১৩ ॥ নিকৃতানি শীৰ্ষাদীনি যেবাং তান্ ॥ ১৪ ॥



তন্ত্রোমসৈন্ত্যং ভগবান্ গদাগ্রজো বিচিত্রবাজৈর্নিশিতৈঃ শিলীমূথৈঃ ।

নিকৃন্তবাহুরুশিরোধ্বিগ্রহং চকার তর্হ্যেব হতাস্থকুঞ্জরম্ ॥ ১৬ ॥

যানি যোধৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাজ্ঞানি কুরুদহ !

হরিস্তান্যচ্ছিনৎ তীক্ষ্ণৈঃ শরৈরেকৈকশস্ত্রিভিঃ ॥

উহমানঃ সুপর্ণেন পক্ষাভ্যাং নিম্নতা গজান্ ॥ ১৭ ॥

গরুত্মতা হন্যমানস্তুণ্ডপক্ষনথৈর্গজাঃ ।

পুরমেবাবিশম্মার্তা নরকো যুধ্যযুধ্যত ॥ ১৮ ॥

দৃষ্ট্বা বিদ্রাবিতং সৈন্যং গরুড়েনাদিতং স্বকম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—গদাগ্রজঃ ভগবান্ ( গদজ্যোষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তর্হি এব ( তখনই ) বিচিত্রবাজৈঃ নিশিতৈঃ শিলীমূথৈঃ ( বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট স্তূতীক্ল বাণসমূহের দ্বারা ) [ নরকাসুর নিষ্কিপ্ত শতস্রী অস্ত্র প্রতিহত করিয়া ] তৎ ত্রোমসৈন্ত্যং হতাস্থকুঞ্জরং নিকৃন্তবাহুরুশিরোধ্বিগ্রহং [ চ ] চকার ( ঐ সকল ত্রোমসৈন্ত্যের অশ্ব ও গজসমূহ বধ করতঃ কাহারও বাহু, কাহারও উরু, কাহারও কণ্ঠ, কাহারও বা দেহ ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ১৬ ॥

কুরুদহ ! ( হে কুরুবংশধর পরীক্ষিৎ ! ) [ বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে ] যোধৈঃ ( নরকাসুরের সৈন্যগণকর্তৃক ) যানি শস্ত্রাজ্ঞানি প্রযুক্তানি ( যে সকল অস্ত্রশস্ত্র নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল ), পক্ষাভ্যাং গজান্ নিম্নতা ( পক্ষদ্বয়ের দ্বারা গজসমূহকে আঘাত করিতে করিতে ) সুপর্ণেন উহমানঃ হরিঃ ( গরুড় যাঁহাকে বহন করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ) [ তৎপ্রাপ্তে: পূর্বমেব তৎ সর্বং সৈন্ত্যং হত্বা ] ( সেই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র পতিত হওয়ার পূর্বেই সমস্ত সৈন্ত্য বধ করিয়া ) ত্রিভিঃ তীক্ষ্ণৈঃ শরৈঃ ( তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা ) তানি [ চ ] একৈকশঃ ( ঐ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্রও এক একটি করিয়া ) অচ্ছিনৎ ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) । গরুত্মতা তুণ্ডপক্ষনথৈঃ হন্যমানাঃ গজাঃ ( গরুড় চক্ষু, পক্ষ ও নখের দ্বারা গজসমূহকে বধ করিতে আরম্ভ করিলে উহার ) আর্তাঃ [ মৃত্যুঃ ] ( কাতর হইয়া ) [ যুদ্ধস্থল পরিত্যাগ করতঃ ] পূরম্ এব অবিশন্ ( পুরীতেই গিয়া প্রবেশ করিল ) । নরকঃ ( নরকাসুর ) স্বকং সৈন্ত্যং ( স্বীয় সৈন্যসমূহ ) গরুড়েন অদিতং [ মৎ ] বিদ্রাবিতং দৃষ্ট্বা ( গরুড় কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে দেখিয়া ) । যুধি অযুধ্যত ( যুদ্ধস্থলে একাকী যুদ্ধ করিতে লাগিল ) ॥ ১৭—১৯ ॥

অনুবাদ—গদজ্যোষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখনই বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট স্তূতীক্ল বাণসমূহের দ্বারা নরকাসুর নিষ্কিপ্ত শতস্রী ব্যর্থ করিয়া তদীয় সৈন্যগণের অশ্ব ও গজসমূহ বধ করতঃ কাহারও বাহু, কাহারও উরু, কাহারও গ্রীবা, কাহারও বা দেহ ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৬ ॥ হে কুরুবংশধর পরীক্ষিৎ ! বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে—পক্ষদ্বয়ের দ্বারা গজসমূহকে বধ করিতে করিতে গরুড় যাঁহাকে বহন করিতে ছিলেন, সেই ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের সৈন্যগণ যে সকল অস্ত্রশস্ত্র নিষ্কিপ্ত করিয়াছিল, সেই সকল অস্ত্রশস্ত্র পতিত হওয়ার পূর্বেই সমস্ত সৈন্ত্য বধ করিয়া তিন তিনটি তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা এক একটি করিয়া ঐ সকল অস্ত্রশস্ত্রও ছেদন করিয়া ফেলিলেন । এদিকে গরুড় চক্ষু, পক্ষ ও নখের দ্বারা গজসমূহকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে উহার কাতর হইয়া যুদ্ধস্থল পরিত্যাগ করতঃ পুরীমধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল । তখন নরকাসুর স্বীয় সৈন্য গরুড় কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে দেখিয়া যুদ্ধস্থলে একাকীই যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৭—১৯ ॥

শ্রীধর—শতস্রী শক্তিবিশেষম্ ॥ ১৫ ॥



তং ভোমঃ প্রাহরচ্ছক্ত্যা বজ্রঃ প্রতিহতো যতঃ ।

নাকম্পত তয়া বিদ্বো মালাহত ইব দ্বিপঃ ॥ ২০ ॥

শূলং ভৌমোহচ্যুতং হস্তমাদদে বিতথোগমঃ ।

তদ্বিসর্গাৎ পূর্বমেব নরকস্ত শিরো হরিঃ ।

অপাহরগজস্বস্ত্য চক্রেণ ক্ষুরনেমিনা ॥ ২১ ॥

সকুণ্ডলং চারুকিরীটভূষণং বভৌ পৃথিব্যাং পতিতং সমুজ্জলং ।

হা হেতি সাধ্বিত্যশয়ঃ সুরেশ্বরা মালৈশ্মুকুন্দং বিকিরন্ত ঈড়িরে ॥ ২২ ॥

অর্থ—ভোমঃ (নরকাসুর) যতঃ বজ্রঃ প্রতিহতঃ [আস] (যাহা হইতে বজ্র প্রতিহত হইয়াছিল) তং সেই গরুড়কে) শক্ত্যা প্রাহরং (শক্তি অস্ত্র দ্বারা প্রহার করিল); [সঃ তু] (কিন্তু গরুড়) তয়া বিদ্বঃ [অপি] (ঐ শক্তির দ্বারা আহত হইয়াও) মালাহতঃ দ্বিপঃ ইব (পুষ্পমালার দ্বারা আহত হস্তীর ন্যায়) ন অকম্পত (কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না) ॥ ২০ ॥

[গরুড়ে] বিতথোগমঃ [সন্] ভৌমঃ (গরুড়ের প্রতি উত্তম ব্যর্থ হওয়ায় নরকাসুর) অচ্যুতং হস্তং (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য) শূলম্ আদদে (শূল গ্রহণ করিল); হরিঃ [তু] (কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) [সত্যভামার অনুমতিক্রমে] তদ্বিসর্গাৎ পূর্বম্ এব (ঐ শূল নিক্ষেপের পূর্বেই) ক্ষুরনেমিনা চক্রেণ (ক্ষুরের ন্যায় তীক্ষ্ণধার চক্রের দ্বারা) গজস্বস্ত্য নরকস্ত শিরঃ (গজারূঢ় নরকাসুরের মস্তক) অপাহরং (ছেদন করিয়া ফেলিলেন) ॥ ২১ ॥

[হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! নরকাসুরের] চারুকিরীটভূষণং (মনোহর কিরীটে বিভূষিত) সকুণ্ডলং (কুণ্ডল-সম্বিত) সমুজ্জলং [শিরঃ] (দেদীপ্যমান ছিন্নমস্তক) পৃথিব্যাং পতিতং [সং] (ভূতলে নিপতিত হইয়া) বভৌ (শোভা পাইতে লাগিল)। [তদা] (তখন) [ভগ্ন স্বজনাঃ] (নরকাসুরের স্বজনগণ) হা হা ইতি (হাহাকার) শব্দঃ [চ] সাধু ইতি [উচুঃ] (এবং শ্বশিগণ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন); সুরেশ্বরাঃ (দেবশ্রেষ্ঠগণ) মালৈঃ মুকুন্দং বিকিরন্তঃ (পুষ্পমালার দ্বারা ভগবান্ মুকুন্দকে সমাচ্ছন্ন করতঃ) ঈড়িরে (স্তব করিতে লাগিলেন) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—নরকাসুর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিয়াই, যাহার প্রতি প্রযুক্ত বজ্র প্রতিহত হইয়াছিল, সেই গরুড়কে শক্তি অস্ত্র দ্বারা প্রহার করিল। কিন্তু পুষ্পমালার দ্বারা হস্তীকে আঘাত করিলে ঐ হস্তী যেমন কিছুমাত্র বিচলিত হয় না, সেইরূপ গরুড় ঐ শক্তির দ্বারা আহত হইয়াও কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না ॥ ২০ ॥ গরুড়ের প্রতি উত্তম ব্যর্থ হওয়ায় নরকাসুর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য শূল গ্রহণ করিল; কিন্তু ঐ শূল নিক্ষেপ করিবার পূর্বেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (সত্যভামার অনুমতিক্রমে) ক্ষুরের ন্যায় তীক্ষ্ণধার চক্রের দ্বারা গজারূঢ় নরকাসুরের মস্তক ছেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! নরকাসুরের মনোহর কিরীটে বিভূষিত ও কুণ্ডলসম্বিত দেদীপ্যমান ছিন্নমুণ্ড ভূতলে নিপতিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। তখন তাহার স্বজনগণ হাহাকার ও শ্বশিগণ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন এবং দেবশ্রেষ্ঠগণ পুষ্পমালার দ্বারা ভগবান্ মুকুন্দকে সমাচ্ছন্ন করতঃ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

ঐতর্য—বিচিত্রা বাজাঃ পত্রাণি ঘেষাং তৈর্বাণৈনিক্তা বাহব উরবঃ শিরোধাঃ কক্ষরা বিগ্রহা দেহাশ্চ যশ্চিস্তং তর্হোব তে যদা বিবাস্তুশ্মিন্নেব ক্ষণে ॥ ১৬ ॥ অত্যাশ্চর্য্যে কুরুত্বহেতি সন্দোহনম্। তথাহি—তৈর্বাণি প্রযুক্তানি শজ্ঞাশ্মাণি তৎপ্রাপ্তেঃ পূর্বমেব তং সর্বং সৈন্তং হস্তা পশ্চাৎ তানি শজ্ঞাণ্যজ্ঞাণি চ চিচ্ছেদ! তত্রাপ্যেকৈকং শঙ্গমজ্জকং ত্রিভিঃ শঠৈরিত্যাশ্চর্য্যম্ ॥ ১৭ ॥ কিঞ্চ গরুড়তেতি ॥ ১৮-১৯ ॥ যতো যদা শক্ত্যা বজ্রঃ প্রতিহত আস। গরুড়স্ত নাকম্পত ॥ ২০ ॥

ততশ্চ ভূঃ কৃষ্ণমুপেত্য কুণ্ডলে প্রতপ্তজাম্ব্বনদরত্নভাষরে ।

সর্বৈজয়ন্ত্যা বনমালয়াপর্ষ্যৎ প্রাচেতসং ছত্রমথো মহামণিম্ ॥ ২৩ ॥

অস্তৌষীদথ বিশেষং দেবী দেববরার্চিতম্ ।

প্রাঞ্জলিঃ প্রণতা রাজন্ ! ভক্তিপ্রবণয়া ধিয়া ॥ ২৪ ॥

ভূমিক্রবাচ

নমস্তে দেবদেবেশ ! শঙ্খচক্রগদাধর ! ।

ভক্তেচ্ছোপাতরূপায় পরমাত্মন্ ! নমোহস্ত তে । ২৫ ॥

নমঃ পঙ্কজনাভায় নমঃ পঙ্কজমালিনে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় নমস্তে পঙ্কজাজ্ব্যে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ততঃ চ ( তৎপরে ) ভূঃ ( মূর্ত্তিমতী পৃথিবীদেবী ) কৃষ্ণম্ উপেত্য ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া ) সর্বৈজয়ন্ত্যা বনমালয়া [ সহ ] ( বৈজয়ন্তী ও বনমালার সহিত ) [ নরকাসুর পূর্বে যাহা অপহরণ করিয়াছিল, সেই ] প্রতপ্তজাম্ব্বনদরত্নভাষরে কুণ্ডলে ( প্রতপ্ত কাঞ্চনস্থ রত্নসমূহে সমুজ্জল অর্দিতর কুণ্ডলদ্বয় ), প্রাচেতসং ছত্রং ( বরুণের ছত্র ) অথো মহামণিম্ ( ও ইন্দ্রের মহামণিসমন্বিত মণিপর্বত ) অর্প্যং ( তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ) ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) অথ ( অনন্তর ) দেবী ( পৃথিবীদেবী ) ভক্তিপ্রবণয়া ধিয়া ( ভক্তিপ্রবণ চিত্তে ) প্রণতা প্রাঞ্জলিঃ [ চ সতী ] প্রণতা ও কৃতাজলি হইয়া ( দেববরার্চিতং বিশেষম্ অস্তৌষীং ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণের পূজনীয় বিশেষর শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৪ ॥

ভূমিঃ উবাচ ( পৃথিবী বলিলেন ) দেবদেব ! ( হে দেবদেব ! ) ঈশ ! ( হে সর্বেশ্বর ! ) শঙ্খচক্রগদাধর ( হে শঙ্খচক্রগদাধর ! ) তে নমঃ ( আপনাকে নমস্কার ) ; পরমাত্মন্ ( হে সর্বাস্তর্যামিন্ ) ভক্তেচ্ছোপাতরূপায় তে নমঃ অস্ত ( আপনি ভক্তগণের ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার ) ॥ ২৫ ॥

পঙ্কজনাভায় [ তে ] নমঃ ( পদ্মনাভ আপনাকে নমস্কার ) ; পঙ্কজমালিনে [ তে ] নমঃ ( পদ্মমালাধারী আপনাকে নমস্কার ) ; পঙ্কজনেত্রায় [ তে ] নমঃ ( কমললোচন আপনাকে নমস্কার ) ; পঙ্কজাজ্ব্যে তে নমঃ ( কমলচরণ আপনাকে নমস্কার ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তৎপরে মূর্ত্তিমতী পৃথিবীদেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া বৈজয়ন্তী ও বনমালার সহিত ( নরকাসুর পূর্বে যাহা যাহা অপহরণ করিয়াছিল, সেই ) প্রতপ্ত কাঞ্চনস্থ রত্নসমূহে সমুজ্জল অর্দিতর কুণ্ডলদ্বয়, বরুণের ছত্র ও ইন্দ্রের মহামণিসমন্বিত মণিপর্বত তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ॥ ২৩ ॥ হে রাজন্ ! অনন্তর পৃথিবীদেবী ভক্তিপ্রবণচিত্তে প্রণতা ও কৃতাজলি হইয়া ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণেরও পূজনীয় সেই বিশেষর শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ পৃথিবীদেবী বলিলেন ! হে দেবদেব ! হে সর্বেশ্বর ! হে শঙ্খচক্রগদাধর ! আপনাকে নমস্কার । হে সর্বাস্তর্যামিন্ ! আপনি ভক্তগণের ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার ॥ ২৫ ॥ পদ্মনাভ আপনাকে নমস্কার, পদ্মমালাধারী আপনাকে নমস্কার, কমললোচন আপনাকে নমস্কার, কমলচরণ আপনাকে নমস্কার ॥ ২৬ ॥

শ্রীধর—গরুড়ে বিতথোত্তমঃ সন্ শূলং ত্রিশূলমাদদে ধৃতবান্ ॥ ২১-২২ ॥

নমো ভগবতে তুভ্যং বাসুদেবায় বিষ্ণবে ।

পুরুষায়াদিবীজায় পূর্ণবোধায় তে নমঃ ॥ ২৭ ॥

অজায় জনয়িত্রেহস্ম ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ॥

পরাবরাহ্মন্! ভূতাহ্মন্! পরমাহ্মন্! নমোহস্ত তে ॥ ২৮ ॥

অং বৈ সিসৃক্ষু রজ উৎকটং প্রভো! তমো নিরোধায় বিভর্ষ্যসংবৃতঃ ।

স্থানায় সত্ত্বং জগতো জগৎপতে! কালঃ প্রধানং পুরুষো ভবান্ পরঃ ॥ ২৯ ॥

অঙ্কয়—বাসুদেবায় (বহুদেব পুত্র) ভগবতে (অচিন্তনীয় ঐশ্বর্যশালী) বিষ্ণবে (সর্বব্যাপী) তুভ্যং নমঃ (আপনাকে নমস্কার); আদিবীজায় (জগতের আদিকারণ পূর্ণবোধায় (পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ) পুরুষায় (পরমপুরুষ) তে নমঃ (আপনাকে নমস্কার) ॥ ২৭ ॥

পরাবরাহ্মন্ (হে পরাবরাহ্মন্! অর্থাৎ হে কার্যাকারণাহ্মন্!) ভূতাহ্মন্! (হে ভূতাহ্মন্!) পরমাহ্মন্ (হে পরমাহ্মন্!) অজায় (স্বয়ং জন্মরহিত), অস্ম জনয়িত্রে (এই বিশ্বের জনয়িতা), ব্রহ্মণে (বৃহৎ স্বরূপগুণযুক্ত) অনন্তশক্তয়ে (ও অনন্তশক্তিযুক্ত) তে নমঃ অস্ত (আপনাকে নমস্কার) ॥ ২৮ ॥

প্রভো! (হে প্রভো!) অং বৈ (আপনিই) অসংবৃতঃ [অপি] (সৃষ্টাদি কার্যে নির্লিপ্ত হইয়াও) সিসৃক্ষু: [সন্] (জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায়) উৎকটং রজঃ (উৎকট রজোগুণ), জগতঃ স্থানায় সত্ত্বং (জগত পালন করিবার নিমিত্ত সত্ত্বগুণ) [জগতঃ] নিরোধায় তমঃ [চ] (এবং জগৎ সংহার করিবার নিমিত্ত তমোগুণ) বিভর্ষি (ধারণ করিয়া থাকেন)। জগৎপতে! (হে জগৎপতে!) কালঃ প্রধানং পুরুষঃ ভবান্ [এব] (কাল, প্রকৃতি ও জীব আপনিই); [ভবান্] পরঃ (পুরুষোত্তম ও আপনিই) ॥ ২৯ ॥

অনুব'দ—বাসুদেব (বাসুদেবের পুত্র) ভগবান্ (অচিন্তনীয় ঐশ্বর্যশালী) বিষ্ণু (সর্বব্যাপী) আপনাকে নমস্কার। জগতের আদিকারণ পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ পরমপুরুষ আপনাকে নমস্কার ॥ ২৭ ॥ হে পরাবরাহ্মন্! হে ভূতাহ্মন্! হে পরমাহ্মন্! স্বয়ং জন্মরহিত, এই বিশ্বের জনয়িতা, বৃহৎ স্বরূপগুণ-যুক্ত ও অনন্তশক্তিযুক্ত আপনাকে নমস্কার ॥ ২৮ ॥ হে প্রভো! আপনিই সৃষ্টাদি কার্যে নির্লিপ্ত হইয়াও জগৎসৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় উৎকট রজোগুণ, জগৎ পালন করিবার নিমিত্ত সত্ত্বগুণ এবং জগৎ সংহার করিবার নিমিত্ত তমোগুণ ধারণ করিয়া থাকেন। হে জগৎপতে! কাল, প্রকৃতি ও জীব আপনিই; আপনি পুরুষোত্তমও বটেন ॥ ২৯ ॥

ত্রীধর—প্রতপ্তে জাহ্নদে যানি রত্নানি । তৈর্ভাষতে, মেয়োরংশভূতং মন্দরশিখরং মহামণিকাপর্যদিতি ॥ ২৫-২৪ ॥ ঐশ্বর্যং জাহ্না ভূমিঃ স্তৌতি—নমস্ত ইতি । পরমাহ্মন্! হে অন্তর্ধ্যামিন্! ॥ ২৫ ॥ যেন মন্ত্ৰেণ কুন্তাঃ প্রসন্নঃ পূর্বমাসীৎ, তেন মন্ত্ৰেণ নমস্ততি—নম ইতি । পঙ্কজং নাভৌ যশ্চ তস্মৈ জগৎকারণায়ৈতর্থাৎ, অতএব সংকীর্ণময়ী পঙ্কজমালা বিস্তৃতে যশ্চ তস্মৈ, এবমুতং ধায়তাং পঙ্কজবৎপ্রসঙ্গে তাপোপশমনে নেত্রে যশ্চ তস্মৈ, পঙ্কজবৎ হৃদেবো পঙ্কজাক্তিতৌ বা অজ্যুী যশ্চ তস্মৈ, নম ইতি ॥ ২৬ ॥ কিঞ্চ ভগবতে নিরতিশয়ৈশ্বর্যায় বাসুদেবায় সর্বভূতাশ্রয়ায়, অতএব বিষ্ণবে, ব্যাপিনে, ন হি সর্বভূতাশ্রয়ঃ পরিচ্ছিন্নস্য সম্ভবতীতি । কৃতঃ সর্বাশ্রয়ঃ তত্রাহ—পুরুষায় সর্বস্বাং কার্ধ্যাং পূর্বমেব সতে “পূর্বমেবাহমিহাসমিতি তং পুরুষস্য পুরুষত্ব”মিতি ঋতেঃ, এতদপি কৃতঃ? আদিবীজায় আদেজ্জগৎকারণস্যাপি কারণায়, এবমপি ন যদাদিবজ্জাহ্নামিত্যাহ—পূর্ববোধায়ৈতি ॥ ২৭ ॥

অহং পয়ো জ্যোতিরথানিলো নভো মাত্রাণি দেবা মন ইন্দ্রিয়াণি চ ।

কর্তা মহানিত্যখিলং চরাচরং ত্রয়াদ্বিতীয়ে ভগবন্ময়ং ভ্রমঃ ॥ ৩০ ॥

তস্তাত্মজ্যোহয়ং তব পাদপঙ্কজং ভীতঃ প্রপন্নার্তিহরোপসাদিতঃ ।

তৎ পালয়েনং কুরু হস্তপঙ্কজং শিরশ্চামুখাখিলকল্মষাপহম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইতি ভূম্যার্চিতো বাগ্ভিভগবান্ ভক্তিনম্রয়া ।

দদ্বাভয়ং ভৌমগৃহং প্রাবিশং সকলর্দ্ধিমং ॥ ৩২ ॥

অর্থ—ভগবন্! ( হে ভগবন্! ) অহং ( আমি অর্থাৎ পৃথিবী ), পয়ঃ ( জল ), জ্যোতিঃ ( তেজ ), অনিলঃ ( বায়ু ), নভঃ ( আকাশ ), মাত্রাণি ( পঞ্চ তন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্ম পঞ্চ ভূত ), দেবাঃ ( ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকল ), মনঃ ( মন ), ইন্দ্রিয়াণি চ ( ইন্দ্রিয়সমূহ, তৎকারণ অহঙ্কার ), মহান্ ( মহত্ত্ব ) অথ কর্তা ( এবং জীব ) ইতি চরাচরম্ অখিলং [ কার্যজাতম্ ] ( এই চেতনচেতনাত্মক কার্যসমূহ ) অদ্বিতীয়ে ত্রয়ি [ এব অস্তি ] ( অদ্বিতীয় আপনাতেই বর্তমান আছে ) । [ আপনিই পরম কারণ ], অয়ং ( এই লোক-প্রসিদ্ধ নানাকারণবাদ ) ভ্রমঃ ( ভ্রমাত্মক ) ॥ ৩০ ॥

প্রপন্নার্তিহর! ( হে শরণাগত জনগণের দুঃখনাশন! ) তস্ত আত্মজঃ ( ঐ নরকাসুরের পুত্র ) অয়ং ( এই ভগদত্ত ) ভীতঃ ( ভীত হইয়াছে ); [ অতঃ ময়া ] ( এই কারণে আমি ) [ অয়ম্ ] ( ইহাকে ) তব পাদপঙ্কজম্ উপসাদিতঃ ( আপনার চরণকমল সমীপে আনয়ন করিয়াছি ); তৎ ( অতএব ) [ তং ] ( আপনি ) এনং পালয় ( ইহাকে পালন করুন ); [ তব ] অখিলকল্মষাপহঃ হস্তপঙ্কজম্ ( আপনার সর্বপাপনাশক করকমল ) অনুগ্ৰহা শিরসি কুরু ( ইহার মস্তকে স্থাপন করুন ) ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ] ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ইতি ( এইরূপে ) ভক্তিনম্রয়া ভূম্যা ( ভক্তিবিনম্রা পৃথিবীদেবী কর্তৃক ) বাগ্ভিঃ অর্চিতঃ [ সন্ ] ( স্তুতিবাক্যের দ্বারা সম্মানিত হইয়া ) অভয়ং দদ্বা ( অভয় প্রদান করতঃ ) সকলর্দ্ধিমং ভৌমগৃহং ( নরকাসুরের সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন গৃহে ) প্রাবিশং ( প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! আমি অর্থাৎ পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল, মন, ইন্দ্রিয়সমূহ, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও জীব, এই চেতনচেতন কার্যসমূহ অদ্বিতীয় আপনাতেই বর্তমান আছে । আপনাকে ছাড়িয়া কিছুই নাই ; আপনিই পরম কারণ ; লোক-প্রসিদ্ধ যে নানাকারণবাদ, তাহা ভ্রমাত্মক ॥ ৩০ ॥ হে শরণাগত জনগণের দুঃখনাশন ! নরকাসুরের পুত্র এই ভগদত্ত আপনার ভয়ে ভীত হইয়াছে, এই কারণে আমি ইহাকে আপনার চরণকমল সমীপে আনয়ন করিয়াছি ; অতএব আপনি ইহাকে পালন করুন ; আপনার সর্বপাপনাশক করকমল ইহার মস্তকে স্থাপন করুন ॥ ৩১ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে ভক্তিবিনম্রা পৃথিবীদেবী কর্তৃক স্তুতিবাক্যের দ্বারা সম্মানিত হইয়া অভয় প্রদান করতঃ নরকাসুরের সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর—নধেবমপি স্বস্তি কারণাৎ পূর্বং সত্ত্বং ন শ্রাদত আছ—অজায়েতি । স্বয়মজায় স্বতঃসিদ্ধায়, অশ্রু চ জগতো জনয়িত্রে, উভয়ত্রাপি ক্রমেণ হেতুত্বম্—ক্রমেণ বৃহতে অনন্তশক্তি ইতি চ, বৃহদ্বাদজ্ঞম্ অনন্তশক্তিযাং তজ্জনয়িত্বমিত্যর্থঃ । নহু পিতৃদায়ঃ পুত্রাদীনাং জনকাঃ তেবাঞ্চ তৎপূর্বে, তেবাঞ্চ ভূতানি, তেবাঞ্চ স্বকর্মদ্বায়েণ জীবাঃ । কিমজাহং তত্রাহ—পরাবরাণ্ ইত্যাদি । পিতৃগোত্রকৃত্বাৎ তমেব জনক ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

তত্র রাজজ্ঞকন্তানাং বটসহস্রাধিকায়ুতম্ ।  
 ভৌমাহুতানাং বিক্রম্য রাজভ্যো দদৃশে হরিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 তং প্রবিষ্টং স্ত্রিয়ো বীক্ষ্য নরবর্ষ্যং বিমোহিতাঃ ।  
 মনসা বত্রিরেহভীষ্টং পতিং দৈবোপসাদিতম্ ॥ ৩৪ ॥  
 ভূয়াং পতিরয়ং মহ্যং ধাতা তদমুমোদতাম্ ।  
 ইতি সর্বাঃ পৃথক্ কৃষ্ণে ভাবেন হৃদয়ং দধুঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়—হরিঃ ( ভক্তক্লেশহারী শ্রীকৃষ্ণ ) তত্র ( সেই নরকাসুরের ভবনে ) রাজভ্যো বিক্রম্য ( রাজগণের নিকট হইতে বিক্রম প্রকাশ করিয়া ) ভৌমাহুতানাং ( নরকাসুর যাহাদিগকে হরণ করিয়াছিল, সেই ) রাজজ্ঞকন্তানাং বটসহস্রাধিকায়ুতং ( ষোড়শ সহস্র ক্ষত্রিয়কন্যাকে ) দদৃশে ( দেখিতে পাইলেন ) ॥ ৩৩ ॥

স্ত্রিয়ঃ ( ঐ সকল রাজকন্যা ) তং প্রবিষ্টং বীক্ষ্য ( শ্রীকৃষ্ণকে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া ) বিমোহিতাঃ [ সত্যঃ ] ( বিমোহিতা হইয়া ) [ তং ] নরবর্ষ্যং ( সেই নরশ্রেষ্ঠকে ) মনসা ( মনে মনে ) দৈবোপসাদিতম্ অভীষ্টং পতিঃ ( দৈবকর্তৃক উপস্থাপিত অভীষ্ট পতি বলিয়া ) বত্রিরে ( বরণ করিলেন ) ॥ ৩৪ ॥

[ তাঃ ] সর্বাঃ ( তাঁহারা সকলে ) পৃথক্ ( পৃথক্ পৃথক্ ) “অয়ং ( ইনি ) মহ্যং ( আমার ) পতিঃ ভূয়াং ( যেন পতি হন ), ধাতা ( বিধাতা ) তং অমুমোদতাম্ ( তাহা অমুমোদন করুন )” ইতি ( চিন্তয়িত্ব ) ( এইরূপ চিন্তা করিয়া ) ভাবেন ( অনুরাগভরে ) কৃষ্ণে হৃদয়ং দধুঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে চিন্ত সমাহিত করিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! নরকাসুর বিক্রম প্রকাশ করিয়া রাজগণের নিকট হইতে যে ষোড়শসহস্র ক্ষত্রিয় কন্যা আহরণ করিয়াছিল, ভক্তক্লেশহারী শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের ভবনে প্রবেশ করিয়া তথায় তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৩ ॥ ঐ সকল রাজকন্যা শ্রীকৃষ্ণকে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়াই মোহিতা হইয়া পড়িলেন এবং সেই নরশ্রেষ্ঠকে মনে মনে দৈবকর্তৃক উপস্থাপিত অভীষ্ট পতি বলিয়া বরণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥ তাঁহারা সকলে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে “ইনি যেন আমার পতি হইয়েন, বিধাতা তাহা অমুমোদন করুন” এইরূপ চিন্তা করিয়া অনুরাগভরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে চিন্ত সমাহিত করিলেন ॥ ৩৫ ॥

ত্রীধর—নহু গুণা বিখ্যোৎপত্তাদিহেতবন্তে চ প্রধানসৌব তস্য চ পুরুষঃ ক্ষোভকন্তত্র চ কালো নিমিত্তমিত্তি প্রসিদ্ধং কিমত্রাহং তত্রাহং বা ইতি । তমসো ধারণেহপাসংবৃত এব । স্থানায় পালনায় জগতঃ সৃষ্ট্যাগ্ধর্ম উৎকটং রজ্র আদি ভ্রমেব বিভূষি সৃজসীত্যর্থঃ । কালপ্রধানপুরুষাশ্চ তদ্ব্যতিরিক্তা ন সন্তি ; তন্ত পুরঃ সর্বব্যতিরিক্তঃ ; অতশ্চমেব জনয়িত্তেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ কার্য্যাকারণপ্রপঞ্চস্য তদব্যতিরেকং তস্য চ সর্বব্যতিরেকমুপপাদয়তি—অহমিতি । অহং ভূমিঃ মাত্ৰাগীতি দেবা মন ইতি ইন্দ্রিয়াগীতি চ ত্রিবিধাহঙ্কারকার্য্যাণি । কর্তা অহঙ্কারঃ ॥ ৩০ ॥ এবং স্তত্র প্রার্থয়তে—তস্যোতি হে প্রপন্নাত্তিহর ! তস্য নহকস্য আত্মজোহং ভগদন্তো নাম ভীতঃ, অতএব ময়া তব পাদপঙ্কজম্ উপসাদিতঃ ॥ ৩১ ॥ অভয়ং দত্তা ॥ ৩২ ॥ শতধিকমিত্যপি জ্ঞাতব্যম্ । যথাহ শ্রীপরশরঃ,—কন্যাপুরে স কন্তানাং ষোড়শাতুলবিক্রমঃ শতধিকানি দদৃশে সহস্রাণি মহামতে ! । ইতি । রাজভ্য ইতু্যপলক্ষণং সিদ্ধাদিত্যশ্চেতি । তথাচ তেনৈবোক্তম্—দেবসিদ্ধাস্থমাদীনাম্ নৃপাণাম্ জনার্দন ! । কন্যা হি সোহমহুয়ঃ কন্যা কন্যোথ নিজমন্দিরে ॥ ইতি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

তাঃ প্রাহিণোদ্ধারবতীং স্মৃষ্টবিরজোহম্বরাঃ ।

নরযানৈর্মহাকোষান্ রথান্থান্ দ্রবিণং মহৎ ॥ ৩৬ ॥

ঐরাবতকুলেভাংশ্চ চতুর্দন্তাংস্তরশ্বিনঃ ।

পাণ্ডুরাংশ্চ চতুষষ্টিং প্রেষয়ামাস কেশবঃ ॥ ৩৭ ॥

গহ্বা সুরেন্দ্রভবনং দত্তাদিত্যে চ কুণ্ডলে ।

পূজিতস্ত্রিদশেদ্রেণ সহেন্দ্রাণ্য চ সপ্রিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

চোদিতো ভার্য্যায়োংপাট্য পারিজাতং গরুত্মতি ।

আরোপ্য সেন্দ্রান্ বিবুধান্ নির্জিত্যোপানয়ৎ পুরম্ ॥ ৩৯ ॥

অর্থায়—[ অথ কৃষ্ণঃ ] ( অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) নরযানৈঃ ( শিবিকায় করিয়া ) স্মৃষ্টবিরজোহম্বরাঃ তাঃ ( সূক্ষ্মতা ও নির্মল বসন পরিহিতা ঐ সকল রাজকন্যাকে ) দ্বারবতীং প্রাহিণোং ( দ্বারকাপুরীতে পাঠাইয়া দিলেন ) । কেশবঃ ( কেশব ) মহাকোষান্ রথান্থান্ ( মহামূল্য রথসমূহ, অশ্বসমূহ ), মহৎ দ্রবিণং ( বিপুল ধন ) চতুর্দন্তান্ ( এবং চারিটি দন্তবিশিষ্ট ), তরশ্বিনঃ ( বেগগামী ) পাণ্ডুরান্ চ ( ও শুক্লবর্ণ ) চতুষষ্টিং ( চতুষষ্টি সংখ্যক ) ঐরাবতকুলেভান্ চ ( ঐরাবতকুলোৎপন্ন হস্তীও ) [ দ্বারকাং ] প্রেষয়ামাস ( দ্বারকায় পাঠাইয়া দিলেন ) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

[ ততঃ ] সপ্রিয়ঃ [ সঃ ] ( তৎপরে প্রিয়া সত্যভামার সহিত তিনি ) সুরেন্দ্রভবনং গহ্বা ( দেবরাজ ইন্দ্রের ভবনে গমন করিয়া ) অদিত্যে কুণ্ডলে দত্তা চ ( ও অদিতিকে কুণ্ডল প্রদান করিয়া ) ইন্দ্রাণ্য সহ ত্রিদশেদ্রেণ ( দেবরাজ ইন্দ্র ও ইন্দ্রপত্নী শচীদেবী কর্তৃক ) পূজিতঃ চ [ অভ্যুং ] ( পূজিত হইলেন ) ॥ ৩৮ ॥

[ অথ সঃ ] ( অনন্তর তিনি ) ভার্য্যা চোদিতঃ [ সন্ ] ( ভাৰ্য্যা সত্যভামা কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া ) পারিজাতম্ উংপাট্য ( পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া ) গরুত্মতি আরোপ্য ( গরুড়ের পৃষ্ঠে সংস্থাপন করতঃ ) সেন্দ্রান্ বিবুধান্ নির্জিত্য ( বিরোধী ইন্দ্রাদি দেবগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া ) পুরম্ উপানয়ৎ ( দ্বারকাপুরীতে লইয়া আসিলেন ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সূক্ষ্মতা ও নির্মল বসন পরিহিতা ঐ সকল রাজকন্যাকে শিবিকায় করিয়া দ্বারকাপুরীতে পাঠাইয়া দিলেন । ভগবান্ কেশব মহামূল্য রথসমূহ, অশ্বসমূহ, বিপুল ধন এবং চতুষষ্টি সংখ্যক ঐরাবতকুলোৎপন্ন হস্তীও দ্বারকায় পাঠাইয়া দিলেন । ঐ সকল হস্তী অতিশয় বেগগামী, চারিটি দন্তবিশিষ্ট ও শুক্লবর্ণ ॥ ৩৬-৩৭ ॥ তৎপরে প্রিয়া সত্যভামার সহিত তিনি দেবরাজ ইন্দ্রের ভবনে গমন করিলেন এবং অদিতিকে কুণ্ডলদ্বয় প্রদান করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ও ইন্দ্রপত্নী শচীদেবী কর্তৃক পূজিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ অনন্তর তিনি ভার্য্যা সত্যভামা কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করতঃ গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন এবং পারিজাত বৃক্ষের নিমিত্ত বিরোধী ইন্দ্রাদি দেবগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া উহা দ্বারকাপুরীতে লইয়া আসিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর—প্রাহিণোং প্রেষয়ামাস । স্মৃষ্টাঃ কমনীয়াশ্চ তা বিরজোহম্বরাশ্চ তাঃ । নরযানৈঃ শিবিকাভিঃ । অপি চ মহাকোষানিতি ॥ ৩৬-৩৭ ॥ সপ্রিয়ঃ সত্যভামাসহিতঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

স্থাপিতঃ সত্যভামায়া গৃহোত্তানোপশোভনঃ ।

অম্বগুণ্ণমরাঃ স্বর্গাৎ তদগন্ধাসব-লম্পটাঃ ॥ ৪০ ॥

যযাচ আনম্য কিরাটকোটিভিঃ পাদৌ স্পৃশন্নচ্যুতমর্থসাধনম্ ।

সিদ্ধার্থ এতেন বিগৃহ্যতে মহা-নহো সুরাণাঞ্চ তমো ধিগাঢ্যতাম্ ॥ ৪১ ॥

অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্ নানাগারেষু তাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

যথোপযেমে ভগবান্ তাবদ্রূপধরোহব্যয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অন্থয়—[ ততঃ ] ( তৎপরে ) [ সঃ ] ( ঐ পারিজাত বৃক্ষ ) সত্যভামায়াঃ গৃহোত্তানোপশোভনঃ স্থাপিতঃ ( সত্যভামার গৃহোত্তানের শোভাসম্পাদক রূপে স্থাপিত হইল অর্থাৎ সত্যভামার গৃহসমীপবর্তী উত্তানে রোপিত হইয়া উত্তানের শোভা বৃদ্ধি করিল ) ; তদগন্ধাসব-লম্পটাঃ ভ্রমরাঃ ( ঐ পারিজাত বৃক্ষের গন্ধ ও মধুগ্রহণে লোলুপ হইয়া ভ্রমরসমূহ ) স্বর্গাৎ অম্বগুণ্ণঃ ( স্বর্গ হইতে উহার অনুসরণ করিয়াছিল ) ॥ ৪০ ॥

[ ইন্দ্রঃ ] ( দেবরাজ ইন্দ্র ) [ সময়ে সময়ে শক্রসংহারের নিমিত্ত এবং তৎকালেও কুণ্ডলাদি উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ] আনম্য ( অবনত হইয়া ) কিরাটকোটিভিঃ পাদৌ স্পৃশন্ ( মুকুটগ্রের দ্বারা ভগবচ্চরণ স্পর্শ করতঃ ) অর্থসাধনম্ অচ্যুতং যযাচে ( মনোরথসাধক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন ), সুরাণাং মহান্ [ অপি সঃ ] ( দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াও তিনি ) সিদ্ধার্থঃ [ সন্-পশ্চাৎ ] ( পূর্বমনোরথ হইয়া পরে ) এতেন [ নহ ] বিগৃহ্যতে ( সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিতই যুদ্ধ করিলেন ), অহো তমঃ আঢ্যতাম্ চ ধিক্ ! ( অহো ! ক্রোধকে ও ধনসমৃদ্ধিকে ধিক্ ! ) ॥ ৪১ ॥

অথো ( অনন্তর ) অব্যয়ঃ ভগবান্ ( যিনি সকল অবস্থায়ই পরিপূর্ণ, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) একস্মিন্ মুহূর্ত্তে ( এক শুভলগ্নে ) নানাগারেষু ( নানাগৃহে ) তাবদ্রূপধরঃ ( নরকাসুরের অন্তঃপুর হইতে যত রাজকন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন, তত রূপ ধারণ করিয়া ) তাঃ স্ত্রিয়ঃ ( তাহাদিগকে ) যথা উপযেমে ( বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তৎপরে পারিজাত বৃক্ষ সত্যভামার গৃহসমীপবর্তী উত্তানে রোপিত হইয়া উত্তানের শোভা বৃদ্ধি করিল ; ঐ পারিজাত বৃক্ষের গন্ধ ও মধু গ্রহণে লোলুপ হইয়া ভ্রমরসমূহ স্বর্গ হইতে উহার অনুসরণ করিয়াছিল ॥ ৪০ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দেবরাজ ইন্দ্র সময়ে সময়ে শক্রসংহারের নিমিত্ত এবং তৎকালেও কুণ্ডলাদি উদ্ধার করিবার নিমিত্ত অবনত হইয়া মুকুটগ্রদ্বারা ভগবচ্চরণ স্পর্শ করতঃ মনোরথসাধক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন । তিনি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; তথাপি তিনি ভগবদনুগ্রহে পূর্বমনোরথ হইয়া পরে স্বার্থরক্ষায় উন্মত্ত ও ক্রোধের বশীভূত হওয়ায় সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিতই যুদ্ধ করিলেন । অহো ! ক্রোধকে ও ধনাঢ্যতাকে ধিক্ ॥ ৪১ ॥ অনন্তর যিনি সকল অবস্থায় পরিপূর্ণ, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একই শুভলগ্নে নানা গৃহে নরকাসুরের অন্তঃপুর হইতে যত রাজকন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন, তত রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বিধি অনুসারে বিবাহ করিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীধর—গৃহোত্তানং নিষ্কটম্ উপশোভয়তি যঃ ॥ ৪০ ॥



গৃহেষু তাসামনপায়াতর্ক্যকৃ-নিরন্তসাম্যাতিশয়েষবস্থিতঃ ।

রেমে রমাভিনিজকামসংপ্লুতো যথৈতরো গার্হকমেধিকাংশচরন্ ॥ ৪৩ ॥

ইথং রমাপতিমবাপ্য পতিং জিয়ন্ত্য ব্রহ্মাদয়োহপি ন বিদুঃ পদবীং যদীয়াম্ ।

ভেজুস্মুদাবিরতমেধিতয়ানুরাগ-হাসাবলোক-নবসঙ্গমজল্ললজ্জাঃ ॥ ৪৪ ॥

**অর্থঃ**—অতর্ক্যকৃৎ [ ভগবান্ ] ( অচিন্তনীয়কর্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) নিজকামসংপ্লুতঃ [ অপি ] ( নিজানন্দে-  
পরিভূপ্ত হইয়াও ) তাং নিরন্তসাম্যাতিশয়েষু গৃহেষু ( ঐশ্বর্যের তুলনায় যে সকল গৃহ অপেক্ষা সমান বা উৎকৃষ্ট কোন  
গৃহই কোথাও ছিল না, রাজকণ্টাগণের তাদৃশ গৃহসমূহে ) অনপায়ী অবস্থিতঃ [ সন্ ] ( নিরন্তর অবস্থিত হইয়া ) ইতরঃ  
যথা ( সাধারণ ব্যক্তির আয় ) গার্হকমেধিকান্ চরন্ ( গার্হস্থ্যধর্ম পালন করতঃ ) [ তাভিঃ ] রমাভিঃ [ সহ ] ( ঐ সকল  
লক্ষ্মীরূপা পত্নীগণের সহিত ) রেমে ( বিহার করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪৩ ॥

**ব্রহ্মাদয়ঃ** অপি ( ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণও ) যদীয়ং পদবীং ( যাহার অবস্থান ) ন বিদুঃ ( জানিতে পারেন না ),  
তাঃ জিয়ঃ ( ঐ সকল রাজকণ্টা ) ইথং ( পূর্বোক্ত প্রকারে ) [ তং ] রমাপতিং ( সেই রমাপতি শ্রীকৃষ্ণকে ) পতিম্ অবাপ্য  
( পতি লাভ করিয়া ) অবিরতম্ এধিতয়া মুদা ( নিরন্তর বর্ধমান আনন্দের সহিত ) অনুরাগহাসাবলোক-নবসঙ্গমজল্ললজ্জাঃ  
ভেজুঃ ( অনুরাগ, হাস ও অবলোকনপূর্বক নবসঙ্গম, তদন্তর্গত পরিহাসসুখ ও তজ্জনিত লজ্জা প্রাপ্ত হইতে  
লাগিলেন ) ॥ ৪৪ ॥

**অনুবাদ**—হে রাজন্ । অচিন্তনীয়কর্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজানন্দে পরিভূপ্ত হইয়াও ঐশ্বর্যের  
তুলনায় যে সকল গৃহ অপেক্ষা সমান বা উৎকৃষ্ট কোন গৃহই কোথাও ছিল না, রাজকণ্টাগণের তাদৃশ  
গৃহসমূহে নিরন্তর অবস্থিত হইয়া সাধারণ ব্যক্তির আয় গার্হস্থ্যধর্ম পালন করতঃ ঐ পত্নীদিগের সহিত  
বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণও যাহার অবস্থিতি জানিতে পারেন না, ঐ সকল রাজকণ্টা পূর্বোক্ত প্রকারে  
সেই রমাপতি শ্রীকৃষ্ণকে পতি লাভ করিয়া নিরন্তর বর্ধমান আনন্দের সহিত অনুরাগ, হাস ও অবলোকন  
পূর্বক নবসঙ্গম, তদন্তর্গত পরিহাসসুখ এবং তজ্জনিত লজ্জা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

**শ্রীধর**—সেন্দ্রান্ বিবুধান্ নিজিত্যোতি ইন্দ্রকৃষ্ণয়োঃ সংগ্রাম উক্তস্তত্র । নহু কথং সংসাধিতস্বমনোরথেন  
শ্রীকৃষ্ণেন মহেন্দ্রস্য সংগ্রাম ইত্যাহ—যযাচ ইতি । অচ্যুতমর্থসাধনমিতি চ কথঞ্চয়ং যাচতি ধাতোঃ । বিগৃহতে বিগ্রহং  
করোতি । মহানাপি তমঃ ক্রোধং, আচ্যতাং ধনিকতাং শিগিতি ॥ ৪১ ॥ যথা যথাবৎ । অনেন দেবকাদিবকুজ-  
লমাগমোহপি প্রতিগৃহং যোগপত্তেন সৃচিতঃ । অব্যয়ঃ সর্বত্রাপি সম্পূর্ণ এব ॥ ৪২ ॥ অহো ! ভাগ্যং  
নারীণামিত্যাহ জিভিঃ—গৃহেষ্টিতি । অতর্ক্যাপি বর্ণ্যাপি করোতি তথা সঃ । নিরন্তং সাম্যমতিশয়শ্চ যৈরন্তোবাং  
ভেষু-গৃহেষু অনপায়ী অবস্থিতঃ রমাভিলক্ষ্য অংশভূতাভিঃ । নিজকামসংপ্লুতঃ স্বানন্দপরিপূর্ণঃ, গার্হকমেধিকান্  
গৃহস্থধর্মান্ ॥ ৪৩ ॥ অনুরাগং হাসসহিতমবলোককং তৎপূর্বকং নবসঙ্গমকং তদন্তং জল্ললং তন্মিন লজ্জাকং  
ভেজুঃ ॥ ৪৪ ॥



প্রত্যাঙ্গমাদর-বরাসনপাদশৌচ-তাম্বুলবিশ্রমণ-বীজনগন্ধমাল্যৈঃ ।

কেশপ্রসারশয়ন-স্বপনোপহার্যৈ-দাসীশতা অপি বিভোর্বিদধুঃ স্ব দাস্তম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

পারিজাতহরণনরকবধৌ নার্মৈকোনষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—দাসীশতাঃ অপি [ তাঃ স্বয়ং ] ( তাঁহাদের প্রত্যেকের একশত দাসী থাকিলেও তাঁহারা নিজেরাই ) বিভোঃ ( বিভূ শ্রীকৃষ্ণের ) প্রত্যাঙ্গমাদর-বরাসনপাদশৌচ-তাম্বুলবিশ্রমণ-বীজনগন্ধমাল্যৈঃ ( প্রত্যাঙ্গমন, সমাদর, শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বুল প্রদান; পাদমর্দন, বীজন, গন্ধমালাপ্রদান ), কেশপ্রসারশয়ন-স্বপনোপহার্যৈঃ ( কেশপ্রসাধন, শয্যা-রচনা, স্নানসম্পাদন ও উপহারদান এই সকল কার্যের দ্বারা ) দাস্যং বিদধুঃ স্ব ( সেবা করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ তাঁহাদের প্রত্যেকের একশত করিয়া দাসী থাকিলেও তাঁহারা নিজেরাই প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাঙ্গমন, সমাদর, শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বুলপ্রদান, পাদমর্দন, বীজন, গন্ধমালাপ্রদান, কেশপ্রসাধন, শয্যারচনা, স্নানসম্পাদন ও উপহারপ্রদান এই সকল কার্য করিয়া দাসীত্ব ( সেবা ) করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

শ্রীধর—বিশ্রমণং পাদসংবাহনম্ কেশপ্রসারঃ কেশপ্রসাধনম্, দাসীনাং শতানি বিভূস্তে ঘাঙ্গাং তথাভূতা অপি স্বয়ং বিভোর্দাস্যং বিদধুঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াম্ দশমস্কন্ধে একোনষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

## ফেলালব

শক্রপ্রোক্তো হরি ভৌমমহন্থ প্রাপ তদাহুতাঃ ।

স্ত্রীঃ সহস্রাণ্যনুষষ্ঠিতমে দ্যুতরুমাহরণং ॥

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়ে নরকাসুরবধ, তাহার গৃহে বহু সহস্র নারী প্রাপ্তি ও পারিজাতবৃক্ষ আহরণের কথা আছে । নরকাসুরের বধের জন্য ইন্দ্রই শ্রীকৃষ্ণকে অনুমতি করেন । কিন্তু কার্যাসিদ্ধি হইলে পারিজাত তরু লইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরোধিতা করেন । ঐশ্বর্য্যমন্দের এই পরিণতি ।

মহারাজ পরীক্ষিতের আগ্রহে নরকাসুরবধের কাহিনী শ্রীশুকদেব বিস্তারে বর্ণনা করেন । ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলেন নরকাসুরের অত্যাচারের কথা । সে বরণের ছত্র নিয়াছে, অদিতির কুণ্ডল নিয়াছে আর মণিপর্ব্বতের দেববিহারস্থলী হরণ করিয়াছে ।

প্রাগ্জ্যোতিষপুর নরকের রাজধানী । বহু দুর্গবেষ্টিত । মুর নামক বহু অশুর কর্তৃক রক্ষিত । শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন সত্যভামাকে লইয়া গরুড়ারোহণে । প্রথমে বাধা দিল পঞ্চমস্তকশালী মুর । তারপর

তার সাত পুত্র, তারপর পীঠ, তাদের সেনাপতি। সব কৃষ্ণহস্তে যমালয়ে গেল। অবশেষে বহু হস্তী লইয়া অশুররাজ আসিল। গরুড় বিনাশ করিলেন হস্তীগুলিকে। শ্রীকৃষ্ণ বধ করিলেন নরকাসুরকে চক্রে দ্বারা।

নরকাসুরের জননী পৃথিবী। তিনি ছুটিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন। অপূর্ব স্তবে শ্রীকৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি নরকাসুরের পুত্র ভগদত্তকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগত করাইয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অভয় দান করেন ( দত্তাভয়ং )।

ভগবান্ নরকাসুরের পুরীতে প্রবেশ করিয়া ষোড়শ সহস্র রমণীকে পাইলেন। দর্শনমাত্র তাঁহারা তাঁহাকে মনে মনে পতিরূপে বরণ করিলেন ( ভূয়াং পতিরয়ং মহ্যং ধাতা তদনুমোদতাম্ )। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উজ্জল বসনাদি পরাইয়া শিবিকায় দ্বারকায় পাঠাইলেন। ইন্দ্রালয়ে গমন করিয়া অদিতি-জননীর কুণ্ডল তাঁহাকে দিলেন। ইন্দ্রের পূজা গ্রহণ করিলেন। সত্যভামার অনুরোধে পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া দ্বারকায় আনিলেন। প্রেয়সীর পুষ্পোচ্চানে তাহা স্থাপন করিলেন। উপকৃত ইন্দ্র এই কার্যে শ্রীকৃষ্ণের সহায়তা না করিয়া বিরোধিতা করিয়াছিলেন। এইজন্তই ঐশ্বর্যমত্ততা জগতে নিন্দনীয়।

শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র রূপ ধরিয়া একই দিনে একই মুহূর্তে সকল রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মাদিচূর্ণভ পতিরূপে গোবিন্দসেবা লাভ করিয়া রমণীগণ ধন্যা হইলেন। শত শত দাসী থাকা সত্ত্বেও পত্নীগণ নিজ হস্তেই পতির সেবা করিতেন। একের সেবা অগ্নে জানিতেন না। প্রত্যেকেরই পৃথক পৃথক গৃহ ছিল। একজন যখন সেবা করিতেন তিনি অপর সকলকে বিরহিণী মনে করিতেন ( তাঃ প্রত্যেকমহমেব সংযোগিনী অন্যান্ত বিরহিণ্য এবেতি জানন্তীতি ভাবঃ - বিশ্বনাথ )।

### বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। নরকাসুর তিনটি বস্তু অপহরণ করিয়াছে। বরুণের ছত্র, অদিতির কুণ্ডল ও মন্দরপর্বতের দেববিহারস্থলা। বরুণের ছত্র, অর্থ নীতি, অদিতির কুণ্ডল অর্থ অসামের ডাক শোনার মত কর্ণ। মন্দরপর্বতের দেবস্থলা অর্থ, প্রত্যেকের হৃদয়ের মধ্যে যেখানে শ্রীভগবানের স্থান। ইহাই নরকতুল্য অশুর রাজদের কার্য্য; তিনটি বস্তু নষ্ট করা—সমাজের নীতি, পরম বস্তুর সঙ্গে যোগ এবং হৃদয়ে ঈশ্বরের স্থান। (morality, metaphysics, spirituality)

২। (ক) সত্যভামাকে সঙ্গে লইলেন নরকাসুরের সঙ্গে যুদ্ধ যাত্রায়। ইহার দুই কারণ। সত্যভামা ভূশক্তি। নরকাসুর তারই পুত্র। অপরাধী পুত্রকে ক্ষমা করিবেন না। তাহার জননীর সম্মুখেই তার বধ সাধন করিবেন। ( ভূম্যা সহ সত্যভামায়া ঐক্যাদেব সত্যভামৈব ভূমিঃ )।

(খ) নারদ একটি পারিজাতপুষ্প আনিয়া রুক্মিণীকে দান করেন। ইহাতে সত্যভামা মানিনী হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পারিজাত বৃক্ষ আনিয়া দিবেন, এই প্রতিশ্রুতি দেন। ইন্দ্রের নিকট হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণের সামর্থ্য তাঁহার আছে ইহা সত্যভামাকে দেখাইবার জন্ত তাঁহাকে সঙ্গে নিলেন। ( শক্রান্তদা-হরণসামর্থ্যং তাং দর্শয়িতুং তাং সহ নোতবানিতি বা )।

৩। নরকাসুরের জননী ভূমিদেবীর স্তব। শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে উপবিষ্টা সত্যভামা মূলভূমিতত্ত্ব। আর একরূপে নরকাসুরের জননীরূপে স্তুতি করিতেছেন। স্তুতির ভাব—নরকাসুর তোমাকে বিদ্বেষ করে, আমি তার জননী বলিয়া আমিও সেইরূপ, এই মতো মনে করিও না—তুমি পরমাত্মা সর্বাস্তুর্যামী—তুমি নিশ্চয়ই আমার অন্তঃকরণ জান। জননীর শেষ প্রার্থনাটি সুন্দর। হে প্রপল্লার্ভিহর! নরকের এই পুত্র অতি ভীত। আমি তাকে তোমার পাদপঙ্কজে উপস্থিত করিয়াছি—তব পাদপঙ্কজ উপসাদিতঃ অখিল-কল্মষাপহঃ। তোমার হস্ত ইহার শিরে অর্পণ কর।

৪। নরকাসুর ষোড়শসহস্রনারীকে বন্দি করিয়া রাখিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদিগকে মুক্তি দিতে গৃহে প্রবেশ করেন তখন দর্শনমাত্র তাঁহারা প্রত্যেকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহার রূপদর্শনে বিমোহিত হইয়া মনে মনে অভীষ্ট পতিরূপে তাঁহাকে বরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে সেইভাবে গ্রহণ করেন। অচিন্ত্য শক্তিবলে একই ক্ষণে একই শুভলগ্নে নিজের ষোড়শসহস্র প্রকাশভেদ বিস্তার করিয়া প্রত্যেককে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন।

৫। ইন্দ্র নরকাসুর বধের জন্য শ্রীকৃষ্ণের পায়ে মাথা ঠেকাইয়া প্রার্থনা করিয়াছেন। শেষে কার্য সিদ্ধি হইলে পারিজাতের ব্যাপার লইয়া বিরোধিতা করিয়াছেন। এইজন্ত শুকদেব মন্তব্য করিয়াছেন—অহো, দেবতাদেরও তমোগুণ আসে। অহো সুরাণাঞ্চ তমঃ। দেবতারা তো সত্ত্বগুণাঘ্রিত, তাঁহাদের তমোগুণ কেমন করিয়া হইল? নিজেই উত্তর দিয়াছেন—ধিক্ আঢ্যতাম্। ধনিকত্বকে ধিক্। ঐশ্বর্যকে ধিক্। ঐশ্বর্যমদে মানুষ না করিতে পারে এমন কোন কুকার্য্য নাই।

নরকবধ-পারিজাত-হরণ নামক একোনষষ্টিতম অধ্যায়ের ফেলালব নামক ভাবামুবাদ সমাপ্ত।

## ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

### শ্রীশুক উবাচ

কহিচিং সুখমাসীনং স্বতন্ত্রস্থং জগদ্গুরুম্ ।

পতিং পর্যাচরন্তৈশ্চৈ ব্যাজনেন সখীজনৈঃ ॥ ১ ॥

যশ্বেতল্লীলয়া বিশ্বং সৃজত্যন্ত্যবতীশ্বরঃ ।

স হি জাতঃ স্বসেতুনাং গোপীথায় যদুশজঃ ॥ ২ ॥

[ এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর কথোপকথন বর্ণনা করা হইতেছে ।

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] কহিচিং ( কোনও সময়ে ) ভৈশ্মী ( ভীষ্মক কন্যা রুক্মিণীদেবী ) সখীজনৈঃ [ সহ ] ( সখীগণের সহিত ) ব্যাজনেন ( ব্যাজনের দ্বারা ) স্বতন্ত্রস্থং স্বতন্ত্রস্থং ( নিজ শয্যায় সুখে উপবিষ্ট ) জগদ্গুরুং পতিং ( জগদ্গুরু পতি শ্রীকৃষ্ণের ) পর্যাচরৎ ( সেবা করিতেছিলেন ) ॥ ১ ॥

[ হে রাজন্ ! ] যঃ তু ঈশ্বরঃ ( যে ঈশ্বর ) লীলয়া ( লীলাক্রমে ) এতৎ বিশ্বং ( এই বিশ্ব ) সৃজতি অবতি অতি [ চ ] ( সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন ) ; সঃ হি ( তিনিই ) অজঃ [ অপি ] ( জন্ম-রহিত হইয়াও ) স্বসেতুনাং গোপীথায় ( নিজকৃত ধর্মমর্যাদা সকল রক্ষা করিবার জন্ত ) যদুশু জাতঃ ( যদুকুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ) । [ সূতরাং তিনি জগতের গুরু ; শ্রেয়স্কাম জনগণের অতি আগ্রহের সহিত কৃষ্ণলীলা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কর্তব্য ] ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! এক সময়ে ভীষ্মককন্যা রুক্মিণীদেবী সখীগণের সহিত ব্যাজনের দ্বারা, নিজশয্যায় সুখে উপবিষ্ট পতি জগদ্গুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা, করিতে-ছিলেন ॥ ১ ॥ হে রাজন্ ! যে ঈশ্বর লীলাক্রমে এই বিশ্বের সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন, তিনি জন্মরহিত হইয়াও নিজকৃত ধর্মমর্যাদা সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত যদুকুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । সূতরাং তিনিই জগতের গুরু । শ্রেয়স্কাম জনগণের অতিশয় আগ্রহে যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

শ্রীধর—অথ ষষ্ঠিতমে কৃষ্ণঃ পরিহাসেন রুক্মিণীম্ । কোপয়িত্বা ততঃ প্রেমকলহে তামসাহস্রয়ং ॥ রামারাম-জনানন্দ-মহোদয়বিড়ম্বনৈঃ । রুক্মিণ্যাঃ প্রেমকলহ-চ্ছদনৈশ্চর্ম্মীর্ষ্যতে ॥

স্বতন্ত্রস্থং স্বপরিচ্ছদম্ ॥ ১ ॥ বক্ষ্যমাণং রুক্মিণ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণে পরমং প্রেম সস্তাবয়িতুং তস্যোক্তমেব তত্ত্বমহুশ্চারয়তি যদ্বিতি ॥ ২ ॥

তস্মিন্মন্ত্ৰগৃহে-ভ্রাজমুক্তাদামবিলম্বিনা ।  
 বিরাজিতে বিতানেন দীপৈশ্মনিময়ৈরপি । ৩ ॥  
 মল্লিকাদামভিঃ পুষ্পৈর্দ্বিরেককুলনাদিতে ।  
 জালরক্তপ্রবিষ্টৈশ্চ গোভিশ্চন্দ্রমসোহমলৈঃ ॥ ৪ ॥  
 পারিজাতবনামোদ-বায়ুনোতানশালিনা ।  
 ধূপৈরাগুরবৈ রাজন্ ! জালরক্তবিনির্গতৈঃ ॥ ৫ ॥  
 পয়ঃফেননিভে শুভ্রে পর্যাঙ্কে কশিপুত্রমে ।  
 উপতস্থে সুখাসীনং জগতামীশ্বরং পতিম্ ॥ ৬ ॥  
 তেন বীজয়তী দেবী উপাসাঞ্চক্রে ঈশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

অর্থ—রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ভ্রাজমুক্তাদামবিলম্বিনা বিতানেন ( দীপ্তিশালী মুক্তামালার গুচ্ছ চতুর্দিকে বিলম্বিত আছে এইরূপ চন্দ্রাতপ ), মণিময়ৈঃ দীপৈঃ ( মণিময় প্রদীপ ), মল্লিকাদামভিঃ ( মল্লিকাপুষ্পের মালা ) পুষ্পৈঃ ( পুষ্প ), জালরক্তপ্রবিষ্টৈঃ অমলৈঃ চন্দ্রমসঃ গোভিঃ ( গবাক্ষপথে প্রবিষ্ট নির্মল চন্দ্রকিরণ ); উতানশালিনা পারিজাতবনামোদবায়ুনা ( উতানসঞ্চারী ও পারিজাত কাননের গন্ধবাহী বায়ু ) জালরক্তবিনির্গতৈঃ আগুরবৈ ধূপৈঃ অপি চ ( এবং গবাক্ষ পথে বিনির্গত অগুরু ধূপের দ্বারা ) বিরাজিতে ( বিরাজিত ) দ্বিরেককুলনাদিতে ( ও ভ্রমরকুলের গুঞ্জে মুখরিত ) তস্মিন্ অন্তঃপুংস্বে ( সেই অন্তঃপুরস্থ রুক্মিণীর গৃহে ) [ সা ] ( রুক্মিণীদেবী ) পর্যাঙ্কে ( পর্যাঙ্কের উপরে ) পয়ঃফেননিভে শুভ্রে ( দুগ্ধফেননিভ শুভ্র ) কশিপুত্রমে ( উত্তম শয্যায় ) সুখাসীনং ( সুখে উপবিষ্ট ) জগতাম্ ঈশ্বরং পতিম্ ( জগদীশ্বর পতি শ্রীকৃষ্ণের ) উপতস্থে ( সেবা করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩—৬ ॥

দেবী ( রুক্মিণীদেবী ) রত্নদণ্ডং বালবাজনং ( রত্নময় দণ্ডবিশিষ্ট চামর ) সখীকরাং আদায় ( সখীর হস্ত হইতে লইয়া ) তেন বীজয়তী ( উহার দ্বারা বাজন করতঃ ) ঈশ্বরম্ উপাসাঞ্চক্রে ( স্বামীর সেবা করিলে লাগিলেন ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অন্তঃপুরস্থ রুক্মিণীদেবীর গৃহ, দীপ্তিশালী মুক্তামালার গুচ্ছ বিলম্বিত আছে এইরূপ চন্দ্রাতপ, মণিময় প্রদীপ, মল্লিকা পুষ্পের মালা, নানাবিধ পুষ্প, গবাক্ষপথে প্রবিষ্ট নির্মল চন্দ্রকিরণ, উতানসঞ্চারী ও পারিজাত কাননের গন্ধবাহী সমীরণ এবং গবাক্ষপথে বিনির্গত হইতেছে এইরূপ অগুরু ধূপ, এই সকলের দ্বারা বিরাজিত ও ভ্রমরকুলের গুঞ্জে মুখরিত ছিল। রুক্মিণীদেবী তাদৃশ গৃহে পর্যাঙ্কের উপরে দুগ্ধফেননিভ শুভ্র উত্তম শয্যায় সুখে উপবিষ্ট জগদীশ্বর পতি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৩-৬ ॥ রুক্মিণীদেবী রত্নময় দণ্ডবিশিষ্ট চামর সখীর হস্ত হইতে লইয়া উহার দ্বারা বাজন করতঃ স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীধর—আদৌ তাবৎ ত্রিভিঃ শ্লোকৈশ্চন্দ্রিমহাবর্ণয়তি—তস্মিন্মিতি । তচ্ছবেনাতিপ্রসিদ্ধমাহ । ভ্রাজন্তি মুক্তাদামানি তেষাং বিলম্বাঃ সন্তি যস্মিন্ তেন বিতানেন বিরাজিতে । তৃতীয়াষ্টানাং বিরাজিত-পদেনাশ্রয়ঃ ॥ ৩ ॥ অগন্ধিতয়া দ্বিরেককুলনাদিতে । প্রবিশস্তিচন্দ্ররশ্মিভিঃ ॥ ৫ ॥ নির্গচ্ছন্তিরগুরুসম্ভবৈধু পৈশ্চেত্যতিমনোহরং দর্শিতম্ ॥ ৫ ॥

সোপাচ্যাতং কণয়তী মণিনুপুরাভ্যাং রেজেহজ্জুলীয়বলয়-ব্যজনাগ্রহস্তা ।

বস্ত্রাস্তগূঢ়-কুচকুঙ্কুমশোণহার-ভাসা নিতম্বধৃতয়া চ পরাঙ্ক্যাকাঞ্চা ॥ ৮ ॥

তাং রূপিণীং শ্রিয়মনন্তগতিং নিরীক্ষ্য যা লীলয়া ধৃততনোরমরূপরূপা ।

প্রীতঃ স্ময়ম্ললককুণ্ডলনিককণ্ঠ-বক্ত্রোল্লসৎস্মিতসুখাং হরিরাবভাষে ॥ ৯ ॥

অর্থ—অজুলীয়বলয়ব্যজনাগ্রহস্তা সা ( হস্তের অগ্রভাগে অঙ্গুরীয়, বলয় ও ব্যজনধারিণী ঐ রুক্মিণীদেবী ) উপাচ্যাতং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে ) কণয়তী ( ব্যজন-সঞ্চালন হেতু অলঙ্কারধ্বনি করিতে করিতে ) মণিনুপুরাভ্যাং ( মণিময়নুপুর ) বস্ত্রাঃ গূঢ়-কুচকুঙ্কুমশোণহারভাসা ( বস্ত্রাঞ্চলে আচ্ছাদিত স্তনদ্বয়ের কুঙ্কুমে রক্তিমহারের দীপ্তি ) নিতম্বধৃতয়া পরাঙ্ক্যাকাঞ্চা চ ( এবং নিতম্বদেশে পরিহিত অত্যুৎকৃষ্ট চন্দ্রহারের দ্বারা ) রেজে ( শোভা পাইতে লাগিলেন ) ॥ ৮ ॥

যা ( যিনি ) লীলয়া ধৃততনোঃ [ ভগবতঃ ] ( অপ্রাকৃত লীলাবিগ্রহধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) অমুরূপরূপা ( অমুরূপরূপসম্পন্ন ) হরিঃ ( ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) অলককুণ্ডলনিককণ্ঠ-বক্ত্রোল্লসৎ স্মিতসুখাম্ ( অলকাবলী, কুণ্ডলদ্বয় ও পদকালঙ্কৃত কণ্ঠের দ্বারা পরিশোভিত মুখমণ্ডলে ঐহার হাস্যসুখা বিরাজিত, তাদৃশী ) অনন্তগতিং ( নিজৈক-পরায়ণা ) রূপিণীঃ শ্রিয়ং ( অপ্রাকৃত রূপবতী লক্ষ্মীস্বরূপিণী ) তাং ( সেই রুক্মিণীদেবীকে ) নিরীক্ষ্য ( নিরীক্ষণ করিয়া ) প্রীতঃ [ সন্ ] ( প্রীত হইয়া ) স্ময়ন্ ( হাসিতে হাসিতে ) আবভাষে ( বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হস্তের অগ্রভাগে অঙ্গুরীয়, বলয় ও ব্যজনধারিণী ঐ রুক্মিণীদেবী, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ব্যজনসঞ্চালনহেতু অলঙ্কার ধ্বনি করিতে করিতে মণিময় নুপুর, বস্ত্রাঞ্চলে আচ্ছাদিত স্তনদ্বয়ের কুঙ্কুমে রক্তিম হারের দীপ্তি এবং নিতম্বদেশে পরিহিত অমূল্য চন্দ্রহারের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ যিনি অপ্রাকৃত লীলাবিগ্রহধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমুরূপ রূপসম্পন্ন এবং অলকাবলী, কুণ্ডলদ্বয় ও পদকালঙ্কৃত কণ্ঠের দ্বারা পরিশোভিত মুখমণ্ডলে ঐহার হাস্যসুখা বিরাজিত, ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, নিজৈকপরায়ণা অপ্রাকৃত-রূপবতী লক্ষ্মীস্বরূপিণী সেই রুক্মিণীদেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রীত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীধর—পয়সঃ ক্ষীরস্যা ফেন ইব মূহনি পয়ঃক্লেবে কশিপুত্রে হংসতুলিকায়াং উপত্যঙ্গে অসেবত ॥ ৬ ॥ তদেবাভিন-  
নয়তি—বালব্যজনমিতি ॥ ৭ ॥ উপাচ্যাতম্ অচ্যাতস্য সমীপে সা মণিনুপুরাভ্যাং রেজে । কণয়তী মণিময়ৌ নুপুরৌ  
কুজয়ন্তী তথা অজুলীয়বলয়ব্যজনানি অগ্রহস্তে হস্তাগ্রে যস্যাঃ সা, বস্ত্রাস্তেন গূঢ়ৌ স্থগিতৌ কুচৌ তয়োঃ কুঙ্কুমং তেন শোণো  
হারস্তস্য ভাসা, তথা নিতম্বে ধৃতয়া পরাঙ্ক্যা অমূল্যা কাঞ্চী তয়া চ রেজে ॥ ৮ ॥

তাং নিরীক্ষ্য প্রীতঃ সন্ স্ময়মানো হরিরাবভাষে । কথন্তুতাম্ ? যা লীলয়া ধৃতনরতনোস্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য  
অমুরূপরূপা অমুরূপং রূপং যস্যাস্তাম্ । যথোক্তং শ্রীপরিশরেণ,—দেবত্বে দেবদেহেয়ং মনুষ্যত্বে চ মানুষ্যী । বিধোদেহাহু-  
রূপাঃ বৈ করোতোবাস্তনস্তম্ ইতি । কিঞ্চ অলঙ্কৈঃ কুণ্ডলাভ্যাং নিদেপ পদকেনালঙ্কৃতকণ্ঠেন চ চতুর্দিক্ শোভিতে  
বক্ত্রে উল্লসন্তী স্মিতসুখা যস্যাস্তাম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

রাজপুত্রীপ্সিতা ভূপৈলোকপালবিভূতিভিঃ ।

মহানুভাবৈঃ শ্রীমন্তী রূপোদার্যাবলোজ্জিতৈঃ ॥ ১০ ॥

তান্ প্রাপ্তানর্থিনো হিত্বা চৈচ্ছাদীন্ স্মরত্মদান্ ।

দত্তা ভ্রাতা স্বপিত্রা চ কস্ম্যাম্নো ববুযেহসমান্ ॥ ১১ ॥

রাজভ্যো বিভ্যতঃ সূত্র ! সমুদ্রং শরণং গতান্ ।

বলবন্তিঃ কৃতদেষান্ প্রায়স্ত্যক্তনৃপাসনান্ ॥ ১২ ॥

অম্পষ্টবর্জনাং পুংসামলোকপথমীযুষাম্ ।

আস্থিতাঃ পদবীং সূত্র ! প্রায়ঃ সৌদন্তি যোষিতঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) রাজপুত্রী ! ( হে রাজপুত্রী ! ) সূত্র ! ( হে সুন্দরী ! ) লোকপালবিভূতিভিঃ ( লোকপালদিগের আয় ঐশ্বর্যশালী ) রূপোদার্যাবলোজ্জিতৈঃ ( রূপ উদারতা ও বলসম্পন্ন ) মহানুভাবৈঃ শ্রীমন্তী ভূপৈঃ ( মহানুভব ধনবান্ রাজগণ ) ঈপ্সিতা ( তোমাকে পাইতে অভিলাষ করিয়াছিলেন ) ভ্রাতা স্বপিত্রা চ দত্তা ( এবং তোমার ভ্রাতা ও পিতা তোমাকে তাঁহাদিগের করে সম্প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, এই অবস্থায় ) [ হুং ] ( তুমি ) প্রাপ্তান্ ( সম্পূর্ণ ) স্মরত্মদান্ ( কামোন্মত্ত ) তান্ চৈচ্ছাদীন্ অর্থিনঃ ( সেই শিশুপাল প্রভৃতি প্রার্থিগণকে ) হিত্বা ( পরিত্যাগ করিয়া ) বলবন্তিঃ কৃতদেষান্ ( যে ব্যক্তি জরাসন্ধ প্রভৃতি বলবান্দিগের সহিত বৈরিতা করিয়াছে ), রাজভ্যঃ বিভ্যতঃ ( রাজগণ হইতে ভয় পাইয়াছে ) সমুদ্রং শরণং গতান্ ( সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় লইয়াছে ), প্রায়ঃ ত্যক্তনৃপাসনান্ ( এবং প্রায় রাজাসন পরিত্যাগ করিয়াছে, তাদৃশ ) অসমান্ নঃ ( অসদৃশ আমাকে ) কস্ম্যং ববুযে ( কেন পতিত্বে বরণ করিয়াছিলে ? ) ॥ ১০-১২ ॥

সূত্র ! ( হে সুন্দরী ! ) অম্পষ্টবর্জনাং ( যাহাদের পথ জানা যায় না ) অলোকপথম্ ঈযুষাং ( এবং যাহারা লোকাভীত আচরণ করিয়া থাকে, তাদৃশ ) পুংসাং ( পুরুষগণের ) পদবীং আস্থিতাঃ ( অনুবর্তন করিলে ) যোষিতঃ ( রমণীগণ ) প্রায়ঃ সৌদন্তি ( প্রায়ই ক্রেশ পাইয়া থাকে ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাজপুত্রী ! হে সুন্দরী ! লোকপালদিগের আয় ঐশ্বর্যশালী এবং রূপ, উদারতা ও বলসম্পন্ন মহানুভব ধনবান্ রাজগণ তোমাকে পাইতে অভিলাষ করিয়াছিলেন, তোমার ভ্রাতা ও পিতা তোমাকে তাঁহাদিগের করেই সম্প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সেই কামোন্মত্ত শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ তোমাকে লাভ করিবার জন্য তোমার পিতৃভবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই অবস্থায় তুমি সেই সকল প্রার্থীকে পরিত্যাগ করিয়া, যে ব্যক্তি জরাসন্ধ প্রভৃতি বলবান্দিগের সহিত শত্রুতা করিয়াছে তাহাদের ভয়ে সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় লইয়াছে এবং প্রায় রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করিয়াছে, তাদৃশ অযোগ্য আমাকে কি কারণে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলে ? ॥ ১০-১২ ॥ হে সুন্দরী ! যাহাদের পথ জানা যায় না এবং যাহারা লোকাভীত আচরণ করিয়া থাকে, রমণীগণ তাদৃশ পুরুষগণের অনুবর্তন করিলে প্রায়ই ক্রেশ পাইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর—সর্বগুণযুক্তায়া অপি তব বুদ্ধির্ষন্দেতাশয়েনান্—রাজপুত্রীত্যাগেকাদশভিঃ ! হে রাজপুত্রী ! লোকপালানামিবি বিভূতিরৈশ্বর্যং যেবাং তৈস্তথা মহাপ্রভাবৈরাটো রূপাদিভিরুজ্জিতৈশ্চ পূর্বমীপ্সিতাসি ॥ ১০ ॥

নিক্ষিঞ্চনা বয়ং শশ্বন্নিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ ।

তস্মাৎ প্রায়েণ ন হ্যাত্যা মাং ভজন্তি স্তুমধ্যমে ॥ ১৪ ॥

যয়োরাঅসমং বিত্তং জন্মৈশ্বৰ্য্যাকৃতিৰ্ভবঃ ।

তয়োৰ্বিববাহো মৈত্ৰী চ নোদমাধময়োঃ কচিং ॥ ১৫ ॥

বৈদৰ্ভ্যেতদবিজ্ঞায় ত্বাদীর্ঘসমীক্ষয়া ।

বৃতা বয়ং গুণৈর্হীনা ভিক্ষুভিঃ শ্লাঘিতা মুখা ॥ ১৬ ॥

অথাঅনোহমুরূপং বৈ ভজস্ব ক্ষত্রিয়র্ষভম্ ।

যেন ত্বমাশিষঃ সত্য ইহামূত্র চ লপ্যাসে ॥ ১৭ ॥

অর্থ—বয়ং নিক্ষিঞ্চনাঃ ( আমাদের কিছুই নাই ), শশ্বং নিদ্রিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ হি ( স্বতরাং যাহাদের কিছুই নাই, তাহারাই আমাদের এবং আমরা তাহাদের নিত্য প্রিয় ); তস্মাৎ ( অতএব ) স্তুমধ্যমে । ( হে স্তুমধ্যমে ! ) আত্যাঃ ( ধনবান্ ব্যক্তিরা ) প্রায়েণ মাং ন ভজন্তি ( প্রায়ই আমাকে ভজনা করে না ) ॥ ১৪ ॥

যয়োঃ ( যাহাদের ) জন্মৈশ্বৰ্য্যাকৃতিঃ ( কুল, ঐশ্বর্য, রূপ ), বিত্তং ( বিত্ত ) ভবঃ ( ও কল্যাণ ) আঅসমং [ ভবতি ] ( পরস্পর অনুরূপ হয় ), তয়োঃ [ এব ] ( তাহাদের মধ্যেই ) বিবাহঃ মৈত্ৰী চ [ ভবতি ] ( বিবাহ ও মিত্রতা হইয়া থাকে ); উদমাধময়োঃ কচিং ন ( উত্তম ও অধমের মধ্যে কখনও বিবাহ ও মিত্রতা হইতে পারে না ) ॥ ১৫ ॥

বৈদৰ্ভি ! ( হে বিদৰ্ভরাজনন্দিনি ! ) অদীর্ঘসমীক্ষয়া ত্বয়া ( দূরদর্শিনী নহ বলিয়া তুমি ) এতৎ অবিজ্ঞায় ( আমি যাহা বলিলাম, তাহা না জানিয়া ) গুণৈঃ হীনাঃ ( গুণহীন ) ভিক্ষুভিঃ মুখা শ্লাঘিতাঃ ( ও ভিক্ষুকগণকর্তৃক বৃথা প্রশংসিত ) বয়ং ( আমাকে ) বৃতাঃ ( পতিত্বে বরণ করিয়াছ ) ॥ ১৬ ॥

অথ ( এখনও ) ত্বং ( তুমি ) যেন ( যাহার দ্বারা ) ইহ স্মূত্র চ ( ইহলোকে ও পরলোকে ) সত্যাঃ আশিষঃ ( উত্তম কাম্য বিষয় অর্থাৎ স্বথ ) লপ্যাসে ( লাভ করিতে পারিবে ), আঅনঃ বৈ অনুরূপং ( নিজেরই অনুরূপ ) [ তাদৃশং ] ক্ষত্রিয়র্ষভং ( তাদৃশ কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ) ভজস্ব ( ভজনা কর ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে স্তুমধ্যমে ! আমার কিছুই নাই, যাহাদের কিছুই নাই, তাহারাই আমাদের এবং আমরা তাহাদের নিত্য প্রিয় ; অতএব ধনবান্ ব্যক্তিরা প্রায়ই আমাকে ভজনা করে না ॥ ১৪ ॥ যাহাদের কুল, ঐশ্বর্য, রূপ, বিত্ত ও কল্যাণ পরস্পর অনুরূপ হয়, তাহাদের মধ্যেই বিবাহ ও মিত্রতা হইয়া থাকে ; উত্তম ও অধমের মধ্যে কখনও বিবাহ ও মিত্রতা হইতে পারে না ॥ ১৫ ॥ হে বিদৰ্ভরাজনন্দিনি ! তুমি দূরদর্শিনী নহ ; এই জন্যই আমি যাহা বলিলাম, তাহা না জানিয়া তুমি গুণহীন আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছ ; ভিক্ষুকগণই আমার বৃথা প্রশংসা করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ এখনও তুমি যাহার দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে উত্তম সুখ লাভ করিতে পারিবে, তোমার নিজেরই অনুরূপ তাদৃশ কোনও ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ভজনা কর ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর—তান্ হিত্বা নোহশ্বান্ অসমান্ কণ্ঠাধবুবে বৃতবতী ত্বম্ ॥ ১১ ॥ কিঞ্চ প্রায়শো রাজভ্যো জরাসন্ধাদিভ্যো বিভ্যতো ভয়ং প্রাপ্তবতঃ ॥ ১২ ॥ অস্পষ্টবর্ণানামবিজ্ঞাতাচারাণাম্, অলোকপথম্ অগ্নীপারতন্ত্র্যম্, পদবীং মার্গম্, আদিত্যে অহুহতাঃ ॥ ১৩ ॥ কিঞ্চ নিদ্রিঞ্চনা ইতি ॥ ১৪ ॥ আঅসমং পরস্পরমুরূপম্, জন্মৈশ্বৰ্য্যভ্যাং সহিতা আকৃতিঃ রূপং জাতিৰ্কা সন্মা । ভব আয়তিঃ ॥ ১৫ ॥



চৈতন্যশব্দজরাসন্ধ-দন্তবক্রাদয়ো নৃপাঃ ।

মম দ্বিষন্তি বামোরু । রুক্মী চাপি তবাগ্রজঃ ॥ ১৮ ॥

তেষাং বীৰ্য্যমদাক্ষানং দৃষ্টানাং স্ময়হৃত্তয়ে ।

আনীতাসি ময়া ভদ্রে ! তেজোহপহরতাসতাম্ ॥ ১৯ ॥

উদাসীনা বয়ং নুনং ন স্ত্যাপত্যার্থকামুকাঃ ।

আত্মলক্যাস্মহে পূর্ণা গেহয়োজ্জ্যোতিরক্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীশুক উবাচ

এতাবহুক্তা ভগবানাত্মানং বল্লভামিব ।

মত্তমানামবিল্লোবাৎ তদদর্শন উপারমৎ ॥ ২১ ॥

অস্ময় -বামোরু ! ( হে হৃন্দরি ! ) চৈতন্যশব্দজরাসন্ধ-দন্তবক্রাদয়ঃ নৃপাঃ ( শিশুপাল, শাশ্ব, জরাসন্ধ ও দন্তবক্র প্রভৃতি রাজগণ ) তব অগ্রজঃ রুক্মী চ অপি ( এবং তোমার অগ্রজ রুক্মী ) মম দ্বিষন্তি ( আমাকে ঘেঁষ করিয়া থাকেন ) ; ভদ্রে ! ( হে কল্যাণি ! ) অসতঃ তেজঃ অপহরতা ময়া ( অসজ্জনগণের তেজ অপহরণ করিয়া থাকি বলিয়াই আমি ) বীৰ্য্যমদাক্ষানং দৃষ্টানাং তেষাং ( বীৰ্য্যমদে অন্ধ ও গর্বিত ঐ সকল নৃপতির ) স্ময়হৃত্তয়ে ( গর্ব দূর করিবার নিমিত্ত ) [ ত্বং ] আনীতা অসি ( তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছি ) । [ তোমাকে লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষায় যে হরণ করিয়া আনিয়াছি, তাহা নহে ] ॥ ১৮-১৯ ॥

বয়ং ( আমরা ) গেহয়োঃ উদাসীনাঃ ( গৃহ কলত্র বিষয়ে উদাসীন ) ; স্ত্যাপত্যার্থকামুকাঃ ন [ ভবামঃ ] ( শ্রী, পুত্র কিম্বা ধন কামনা করি না ) আত্মলক্য পূর্ণাঃ [ অতঃ ] ( আত্মলাভেই পূর্ণ আছি, সুতরাং ) জ্যোতিরক্রিয়াঃ [ সন্তঃ ] আস্মহে নুনম্ ( প্রদীপাদি জ্যোতির ত্রায় নিঃস্বার্থভাবে পরার্থে ব্যাপৃত হইয়াই অবস্থান করি ) ॥ ২০ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী হইলেও ] অবিল্লোবাৎ ( বিচ্ছেদ ছিল না বলিয়া ) আত্মানং বল্লভাম্ ইব মত্তমানাং [ তাম্ ] ( যিনি নিজেকে পরম প্রিয়া মনে করিতেন, সেই রুক্মিণীদেবীকে ) এতাবৎ উক্তা ( এই পর্য্যন্ত বলিয়া ) তদদর্শনঃ ভগবান্ ( নিজমুখে রুক্মিণীদেবীকে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া অপরাপর পত্নীগণের দর্শন হরণ করিতে ইচ্ছুক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) উপারমৎ ( নিবৃত্ত হইলেন ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে হৃন্দরি ! শিশুপাল, শাশ্ব, জরাসন্ধ ও দন্তবক্র প্রভৃতি রাজগণ এবং তোমার অগ্রজ রুক্মীও আমাকে ঘেঁষ করিয়া থাকেন ; আমি অসজ্জনগণের তেজ অপহরণ করিয়া থাকি ; অতএব হে কল্যাণি ! বীৰ্য্যমদে অন্ধ ও গর্বিত ঐ সকল নৃপতির গর্ব দূর করিবার নিমিত্তই আমি তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছি । তোমাকে লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষায় যে হরণ করিয়াছি, তাহা নহে ॥ ১ -১৯ ॥ আমরা গৃহ ও কলত্রবিষয়ে উদাসীন ; শ্রী, পুত্র কিম্বা ধন কামনা করি না ; আমরা আত্মলাভেই পূর্ণ আছি, সুতরাং প্রদীপাদি জ্যোতির ত্রায় নিঃস্বার্থভাবে পরার্থে ব্যাপৃত হইয়াই অবস্থান করি ॥ ২০ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! রুক্মিণীদেবী সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী হইলেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিচ্ছেদ ছিল না বলিয়া নিজেকে সাধারণ প্রণয়িনীর ত্রায় মনে করিতেন না, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা কৃষ্ণপ্রিয়া ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীদেবীকে নিজমুখে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া অপরাপর পত্নীগণের দর্শন হরণ করিতে ও রুক্মিণীদেবীর কথা শুনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি রুক্মিণীদেবীকে এই পর্য্যন্ত পরিহাসবাক্য বলিয়াই নিবৃত্ত হইলেন ॥ ২১ ॥

শ্রীধর—ন দীর্ঘা সমীক্ষা বিচারো যশাস্তয়া ॥ ১৬ ॥ অথ ইদানীমপি ॥ ১৭ ॥ তর্হি কিমিত্যানীতাহমিতি চেৎ তত্রাহ—চৈতন্যশব্দজরাসন্ধেতি । মম মাং দ্বিষন্তি ॥ ১৮ ॥ স্ময়হৃত্তয়ে গর্বাপনয়নাম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রিলোকেশপতেস্তদাত্মনঃ প্রিয়স্ম দেব্যশ্রুতপূর্বমপ্রিয়ম্ ।

আশ্রত্য ভীতা হৃদি জাতবেপথুশ্চিস্তাং দূরস্তাং রুদতী জগাম হ ॥ ২২ ॥

পদা স্ফুজাতেন নথারুণাশ্রিয়া ভুবং লিখন্ত্যশ্রভিরঞ্জনাসিতৈঃ ।

আসিঞ্চতী কুঙ্কমরুষিতৌ স্তনৌ তস্থাবধোমুখ্যতিদুঃখরুদ্ধবাক্ ॥ ২৩ ॥

তস্তাঃ স্নদুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-ইস্তাং প্লথদ্বলয়তো ব্যজ্ঞঃ পপাত ।

দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহূন্ রস্তেব বায়ুবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়—তদা ( তখন ) ত্রিলোকেশপতেঃ ( ব্রহ্মাদি লোকেপালগণের অধিপতি ) আত্মনঃ প্রিয়স্ম [ কৃষ্ণস্ম ] ( নিজ প্রিয়তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) ইতি ( এইরূপ ) অশ্রুতপূর্বম্ অপ্রিয় [ বচঃ ] ( অশ্রুতপূর্ব অপ্রিয় বাক্য ) [ আশ্রত্য ( শ্রবণ করিয়া ) দেবী হৃদি জাতবেপথুঃ ভীতা [ চ সতী ] ( রুক্মিণীদেবীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, তিনি ভীতা হইয়া ) রুদতী ( রোদন করিতে করিতে ) দূরস্তাং চিস্তাং জগাম হ ( দূরস্ত চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ২২ ॥

[ মা ] ( দৃশ্টিচিন্তাগ্রস্তা রুক্মিণীদেবী ) নথারুণাশ্রিয়া স্ফুজাতেন পদা ( নথদীপ্তিতে অরুণবর্ণ স্নেহোমল পদাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা ) ভুবং লিখন্তী ( ভূমি বিলেখন করিতে করিতে ) অঞ্জনাসিতৈঃ অশ্রভিঃ ( এবং অঞ্জন মিশ্রণে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রুর দ্বারা ) কুঙ্কমরুষিতৌ স্তনৌ ( কুঙ্কমরঞ্জিত স্তনদ্বয় ) আসিঞ্চতী ( অভিষিক্ত করিতে করিতে ) অতিদুঃখরুদ্ধবাক্ অধোমুখী [ চ সতী ] ( অতি দুঃখে রুদ্ধবাক্ ও অধোমুখী হইয়া ) তস্থৌ ( অবস্থান করিলেন ) ॥ ২৩ ॥

স্নদুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধেঃ তস্তাঃ ( অতিশয় দুঃখ, ভয় ও শোকহেতু রুক্মিণীদেবীর বুদ্ধি বিমোহিত হইল, এই অবস্থায় তাঁহার ) প্লথদ্বলয়তঃ হস্তাং ( হস্তের বলয় শিথিল হইতে লাগিল ও হস্ত হইতে ) ব্যজ্ঞনং পপাত ( ব্যজন পড়িয়া গেল ) বিক্লবধিয়ঃ [ তস্যঃ ] দেহঃ চ ( এবং অবশচিত্তা রুক্মিণীদেবীর দেহ ) সহসা এব ( তখনই ) মুহূন্ ( সংজ্ঞাশূণ্য হইয়া ) কেশান্ প্রবিকীৰ্য্য ( কেশকলাপ বিকিরণ করিয়া ) বায়ুবিহতা রস্তা ইব ( বাতাহত কদলীবৃক্ষের গায় ) [ পপাত ] ( ভূতলে লুটাইয়া পড়িল ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তখন যিনি ব্রহ্মাদি লোকপালগণেরও অধিপতি, বিশেষতঃ নিজের প্রিয়তম, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অশ্রুতপূর্ব অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া রুক্মিণীদেবীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল ; তিনি ভীতা হইয়া রোদন করিতে করিতে দূরস্ত চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ২২ ॥ দৃশ্টিচিন্তাগ্রস্তা রুক্মিণীদেবী নথদীপ্তিতে অরুণবর্ণ স্নেহোমল পদাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা ভূমি বিলেখন করিতে করিতে এবং অঞ্জনমিশ্রণে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রুর দ্বারা কুঙ্কমরঞ্জিত স্তনদ্বয় অভিষিক্ত করিতে করিতে অতিদুঃখে বাক্যহীনা ও অধোমুখী হইয়া অবস্থান করিলেন ॥ ২৩ ॥ অপ্রিয়বাক্য শ্রবণজনিত অতিশয় দুঃখ, ত্যাগশঙ্কাজনিত ভয় ও “কি উপায় হইবে” এইরূপ দৃশ্টিচিন্তায় রুক্মিণীদেবীর বুদ্ধি বিমোহিত হইল, তাঁহার হস্তের বলয় শিথিল হইতে লাগিল ও হস্ত হইতে ব্যজন ভূতলে পড়িয়া গেল । ঐ অবশচিত্তা রুক্মিণীদেবীর দেহ তখনই সংজ্ঞাশূণ্য হইয়া কেশকলাপ বিকিরণ করতঃ বাতাহত কদলীবৃক্ষের গায় ভূতলে লুটাইয়া পড়িল ॥ ২৪ ॥

শ্রীধর—শ্রীগামতিদুঃসহমোদাসীন্মকামত্কাহ—উদাসীনা ইতি ॥ গেহয়োর্দেহগেহয়োৰুদাসীনা অতএব জ্যোতিঃক্রিয়াঃ জ্যোতিঃ প্রদীপাদি তৎসৎ সাক্ষিমাাত্রতয়া ক্রিয়াবহিতা আশ্রমে বর্তমান ইতি ॥ ২০ ॥ অবিলম্বাৎকতোঃ আত্মানমেব বহ্নভামিত্যেবার্থে ইব শব্দঃ ॥ ২১-২২ ॥

তদদৃষ্টা ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রিয়ায়াঃ প্রেমবন্ধনম্ ।  
 হাস্তপ্রৌঢ়িমজানন্ত্যাঃ করুণঃ সোহৃষকম্পত ॥ ২৫ ॥  
 পর্যাঙ্কাদবরুহাশু তামুথাপ্য চতুর্ভুজঃ ।  
 কেশান্ সমুহ তদ্বক্তুং প্রামুজং পদ্মপাণিনা ॥ ২৬ ॥  
 প্রমুজ্যাশ্রকলে নেত্রে স্তনৌ চোপহতৌ শুচা ।  
 আল্লিগ্ন্য বাহুনা রাজন্নন্যবিষয়াং সতীম্ ॥ ২৭ ॥  
 সাস্বয়ামাস সাস্বজ্ঞঃ কৃপয়া কৃপণাং প্রভুঃ ।  
 হাস্তপ্রৌঢ়ৈর্মচ্ছিত্তামতদর্হাং সতাং গতিঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—[ তখন ] সঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ ( পরিহাসকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) হাস্তপ্রৌঢ়িম্ অজানন্ত্যাঃ প্রিয়ায়াঃ ( যিনি পরিহাসের গভীরতা বুঝিতে পারেন নাই, সেই প্রিয়তমা রুক্মিণীদেবীর ) তৎ প্রেমবন্ধনং দৃষ্টা ( তাদৃশ প্রেমবন্ধন দর্শন করিয়া ) করুণঃ [ সন্ ] ( দয়ার্জ হইয়া ) অহুকম্পত ( অহুকম্পা প্রকাশ করিলেন ) ॥ ২৫ ॥

চতুর্ভুজঃ ( চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ ) আশু ( শীঘ্র ) পর্যাঙ্কং অবরুহ ( পর্যাঙ্ক হইতে অবতরণ করিয়া ) তাম্ উথাপ্য ( তাঁহাকে উঠাইয়া ) কেশান্ সমুহ ( তাঁহার কেশকলাপ বন্ধন করিয়া দিয়া ) পদ্মপাণিনা ( স্বীয় পদ্মসদৃশ সুকোমল হস্তের দ্বারা ) তদ্বক্তুং ( তাঁহার মুখ ) প্রামুজং ( মার্জনা করিয়া দিলেন ) ॥ ২৬ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) [ অথ ] ( অনন্তর ) সাস্বজ্ঞঃ ( সাস্বনাপ্রদানে অভিজ্ঞ ) সতাং গতিঃ ( সজ্জনগণের পরমাশ্রয় ) প্রভুঃ ( প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ) কৃপয়া ( কৃপা করিয়া ) অশ্রকলে নেত্রে ( অশ্রপূর্ণ নয়নদ্বয় ) শুচা উপহতৌ স্তনৌ চ ( ও শোকাশ্রিতে পরিব্যাপ্ত স্তনদ্বয় ) প্রমুজ্য ( মার্জনা করতঃ ) বাহুনা ( বাহুর দ্বারা ) হাস্তপ্রৌঢ়ৈঃ ভ্রমচ্ছিত্তাম্ ( গুঢ় পরিহাসে চঞ্চলচিত্তা ), অতদর্হাম্ ( তাদৃশ পরিহাসের অযোগ্যা ) অনন্যবিষয়াং ( ও অনন্যপরায়ণা ) [ তাং ] কৃপণাং সতীম্ ( সেই কাতরা সাক্ষী রুক্মিণীদেবীকে ) আল্লিগ্ন্য সাস্বয়ামাস ( আলিঙ্গন করিয়া সাস্বনা করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—তখন পরিহাসকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পরিহাসের গভীরতা বুঝিতে পারেন নাই, সেই প্রিয়তমা রুক্মিণীদেবীর তাদৃশ প্রেমবন্ধন দর্শন করিয়া দয়ার্জ হইয়া তাঁহার প্রতি অহুকম্পা প্রকাশ করিলেন ॥ ২৫ ॥ চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র পর্যাঙ্ক হইতে অবতরণ করতঃ তাঁহাকে উঠাইয়া তাঁহার কেশকলাপ বন্ধন করিয়া দিয়া স্বীয় পদ্মসদৃশ সুকোমল হস্তের দ্বারা তাঁহার মুখ মার্জনা করিয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সাক্ষী রুক্মিণীদেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুঢ় পরিহাসে চঞ্চলচিত্তা হইয়াছিলেন ; তিনি তাদৃশ পরিহাসের অযোগ্যা ও কৃষ্ণকপরায়ণা ছিলেন ; অনন্তর সাস্বনাপ্রদানে অভিজ্ঞ, সজ্জনগণের পরমাশ্রয়, প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া সেই কাতরা রুক্মিণীদেবীর অশ্রপূর্ণ নয়নদ্বয় ও শোকাশ্রিতে প্রাবিত স্তনদ্বয় মার্জনা করতঃ আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে সাস্বনা করিতে লাগিলেন । ২৭ ২৮ ॥

শ্রীধর—চিন্তালক্ষণমাহ—পদেতি । নৈথৈরুপা শ্রীঃ কান্তির্ধনু তেন হৃজাতেন হৃকোমলেন পদা ॥ ২৩ ॥  
 হৃহুঃখম্ অপ্রিয়শ্রবণাৎ, ভয়ং ত্যাগশঙ্কয়া, শোকাহুতাপঃ, তৈর্দ্বিনষ্টা বুদ্ধির্হস্তান্ত্রাঃ । ব্রহ্মন্তি পতন্তি বলয়ানি যন্মাৎ  
 তন্মাৎ হস্তাৎ, দেহশ্চ পপাত । বিরুবা অবশা ধীর্হস্তান্ত্রাঃ ॥ ২৪ ॥ হাস্তস্য প্রৌঢ়িঃ গাভীর্ধ্যম্ ॥ ২৫ ॥

## শ্রীভগবান্‌বাচ

মা মা বৈদৰ্ভ্যনুয়েথা জানে ঙ্খাং মংপরায়ণাম্ ।

ষ্ণবচঃ শ্রোতুকামেন ক্ষেপ্য়্যাচরিতমঙ্গনে । ২৯ ॥

মুখঞ্চ প্রেমসংরম্ভ-ক্ষুরিতাধরমৌক্ষিতুম্ ।

কটাক্ষেপারুণাপাঙ্গং সুন্দরভ্রকুটীতটম্ ॥ ৩০ ॥

অয়ং হি পরমো লাভো গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ।

যন্নৈর্নীয়তে যামঃ প্রিয়য়া ভীৰু ! ভামিনি ! ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ ( ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) বৈদৰ্ভি ! ( হে বিদৰ্ভরাজনন্দিনী ! ) মা মা অনুয়েথাঃ ( আমার প্রতি দোষদৃষ্টি করিও না ) ; ঙ্খাং ( তোমাকে ) মংপরায়ণাং জানে ( মংপরায়ণা বলিয়াই আমি জানি ) । অঙ্গনে ! ( হে সুন্দরি ! ) ষ্ণবচঃ শ্রোতুকামেন [ ময়া ] ( তোমার বাক্য শ্রবণ করিবার ইচ্ছায় আমি ) ক্ষেপ্য়্যা ( পরিহাস করিয়া ) [ এবম্ ] আচরিতম্ ( এইরূপ বলিয়াছিলাম ) । প্রেমসংরম্ভক্ষুরিতাধরং ( এবং প্রণয়কোপে ক্ষুরিত অধর ), কটাক্ষেপারুণাপাঙ্গং ( কটাক্ষবিক্ষেপে আরক্ত অপাঙ্গ ) সুন্দরভ্রকুটীতটং—( ও কুটিল ভ্রকুটীসম্বিত ) মুখং চ মৌক্ষিতুং ( তোমার মুখমণ্ডল দর্শন করিবার জন্য ) [ ময়া ক্ষেপ্য়্যা এবম্ আচরিতম্ ] ( আমি পরিহাস করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলাম ) ॥ ২৯-৩০ ॥

ভীৰু ! ( হে ভীৰু ! ) ভামিনি ! ( হে প্রণয়কোপশীলে ! ) প্রিয়য়া [ সহ ] ( প্রিয়ার সহিত ) নষ্টেঃ ( হাস্য-পরিহাসে ) যং যামঃ নীয়তে ( গৃহস্থেরা যে কাল অতিবাহিত করে ), অয়ং হি ( ইহাই ) গৃহেষু ( গৃহস্থাত্মে ) গৃহমেধিনাং ( গৃহস্থগণের ) পরমঃ লাভঃ ( পরম লাভ ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে বিদৰ্ভরাজনন্দিনি ! তুমি আমার প্রতি দোষদৃষ্টি করিও না ; তোমাকে মংপরায়ণা বলিয়াই আমি জানি । হে সুন্দরি ! তোমার বাক্য শ্রবণ করিবার ইচ্ছায় এবং প্রণয়কোপে ক্ষুরিত অধর, কটাক্ষ বিক্ষেপে আরক্ত অপাঙ্গ ও কুটিল ভ্রকুটীসম্বিত তোমার মুখমণ্ডল দর্শন করিবার জন্যই আমি পরিহাস করিয়া তোমাকে এইরূপ বলিয়াছিলাম ॥ ২৯-৩০ ॥ হে ভীৰু ! হে ভামিনি ! গৃহস্থেরা যে প্রিয়ার সহিত হাস্য-পরিহাসে কাল অতিবাহিত করে, ইহাই গৃহস্থাত্মে গৃহস্থদিগের পরম লাভ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধর—চতুর্ভূজ ইতি উত্থাপনান্বেষণবক্তৃ পরিমার্জনাগুণ্যমাবিষ্কৃতচতুর্ভূজ ইত্যর্থঃ । সমুহ নিবধ্য ॥ ২৬ ॥ অশ্রকলে অশ্রুতিঃ শোভিতে, শুচা শোকাশ্রুতিঃ ॥ ২৭ ॥ সাক্ষ্যামাল অমুনীতবান্ ॥ ২৮ ॥ মা মাম্, ষ্ণবচঃ কিম্, বদিস্বনীতি শ্রোতুকামেন শ্রোতুমিচ্ছতা ক্ষেপ্য়্যা নর্থণা এবমাচরিতমুক্তম্, ন তদ্বতঃ । হে অঙ্গনে ! সুন্দরি ! ॥ ২৯ ॥ প্রেমসংরম্ভেণ প্রণয়কোপেন ক্ষুরিতঃ কম্পিতোহধরো যক্ষিৎস্বং, কটাক্ষেন কটাক্ষাষ্টৈরাক্ষেপৈরুণাবপাঙ্গো যক্ষিৎস্বং, অভএব সুন্দরং কুটিলং ভ্রকুটীতটং যক্ষিৎস্বং ॥ ৩০ ॥

শ্রীশুক উবাচ

সৈবং ভগবতা রাজন্ ! বৈদৰ্ভী পরিসাস্বিতা ।

জ্ঞাহা তৎপরিহাসোক্তিং প্রিয়ত্যাগভয়ং জহৌ ॥ ৩২ ॥

বভাষ ঋষভং পুংসাং বীক্ষন্তী ভগবনুখম্ ।

সত্ৰীড়হাসরুচির-স্নিগ্ধাপাঙ্গেন ভারত ! ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরুক্মিণ্যুবাচ

নশ্বেবমেতদরবিন্দবিলোচনাহ যদৈ ভবান্ ভগবতোহসদৃশী বিভূয়ঃ ।

ক শ্বে মহিম্নাভিরতো ভগবাংস্ত্র্যধীশঃ ক্বাহং গুণপ্রকৃতিরঙ্গগৃহীতপাদা ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক: উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) সা বৈদৰ্ভী ( দুঃখ, ভয় ও শোকে বিহ্বলা রুক্মিণীদেবী ) এবং ( এইরূপে ) ভগবতা ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ) পরিসাস্বিতা ( সম্যক্ প্রবোধিতা হইয়া ) তৎ ( সেই ভগবদ্বাক্য ) পরিহাসোক্তিং জ্ঞাহা ( পরিহাসোক্তি বলিয়া বৃষ্টিতে পারিয়া ) প্রিয়ত্যাগভয়ং জহৌ ( প্রিয়তম তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন বলিয়া যে ভয় হইয়াছিল, তাহা দূর করিলেন ) ॥ ৩২ ॥

ভারত ! ( হে ভরতবংশধর পরীক্ষিৎ ! ) [ অথ সা ] ( অনন্তর রুক্মিণীদেবী ) সত্ৰীড়হাসরুচির-স্নিগ্ধাপাঙ্গেন ( সলজ্জ হাস্যযুক্ত মনোহর স্নিগ্ধ কটাক্ষের দ্বারা ) ভগবনুখং বীক্ষন্তী ( ভগবনুখ নিরীক্ষণ করিয়া ) [ তৎ ] পুংসাম্ ঋষভং ( সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে ) বভাষে ( বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরুক্মিণী উবাচ ( রুক্মিণীদেবী বলিলেন ) । অরবিন্দবিলোচন ! ( হে কমললোচন ! ) ভবান্ ( আপনি ) “[ কস্মায়ো বয়ুবে অসমান্ ] ( কেন তুমি অসদৃশ আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছ ? ) [ ইতি ] যৎ আহ ( ইহা যে বলিয়াছেন ), এতৎ নমু বৈ এবম্ ( ইহা যথার্থই সত্য ), [ যতঃ অহং ] ( যেহেতু আমি ) বিভূয়ঃ ভগবতঃ ( বিভূ ভগবানের ) অসদৃশী ( অসমা ) ; শ্বে মহিম্নাভিরতঃ ( স্বীয় মহিমায় অভিরত অর্থাৎ নিজানন্দে পরিপূর্ণ ) ত্র্যধীশঃ ( ত্রিলোকের অধীশ্বর ) ভগবান্ [ ভবান্ ] ক ? ( ভগবান্ আপনিই বা কোথায় ? ) গুণপ্রকৃতিঃ ( আর আপনার গুণসমূহ ধ্যান করাই যাহার স্বভাব ) অঙ্গগৃহীতপাদা ( এবং আপনার পত্নী বলিয়াই ভগবন্তরুগণ যাহার সেবা করিয়া থাকেন, তাদৃশী ) অহং [ চ ] ক ? ( আমিই বা কোথায় ? ) [ আমি ক্ষুদ্র, আপনি মহান্, সুতরাং আমি আপনার অসমাই বটে ] ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দুঃখ, ভয় ও শোকে বিহ্বলা রুক্মিণীদেবী এইরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সম্যক্ প্রবোধিতা হইয়া সেই ভগবদ্বাক্য পরিহাসোক্তি বলিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন এবং প্রিয়তম তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া যে ভয় হইয়াছিল, তাহা দূর করিলেন ॥ ৩২ ॥ হে ভরতবংশধর পরীক্ষিৎ ! অনন্তর রুক্মিণীদেবী সলজ্জ হাস্যযুক্ত মনোহর স্নিগ্ধ কটাক্ষের দ্বারা ভগবনুখ নিরীক্ষণ করিয়া সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ রুক্মিণীদেবী বলিলেন—হে কমললোচন ! “তুমি কেন অসদৃশ আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছ ?” ইহা যে আপনি আমাকে বলিয়াছেন, ইহা যথার্থই সত্য, কারণ আমি বিভূ ভগবান্ আপনার অসমা । স্বীয় মহিমায় অভিরত অর্থাৎ নিজানন্দে পরিপূর্ণ ত্রিলোকের অধীশ্বর ভগবান্ আপনিই বা কোথায় ? আর আপনার গুণসমূহ ধ্যান করাই যাহার স্বভাব এবং আপনার পত্নী বলিয়াই আপনার ভক্তগণ যাহার সেবা করিয়া থাকেন, তাদৃশী আমিই বা কোথায় ? আমি ক্ষুদ্র, আপনি মহান্, সুতরাং আমি আপনার অযোগ্যাই ॥ ৩৪ ॥

ত্রিধর—নমু কলহে কিং কোতুকং স্তুং বা অত আহ—অয়ং হীতি । নৈর্ধৈর্য্যভিঃ, যামঃ কালঃ ॥ ৩১-৩২ ॥ ভগবন্তস্য ঐশ্বর্য্যযুক্তং মুখং সত্ৰীড়েন হাসেন রুচিরেণ স্নিগ্ধোপাঙ্গেন বীক্ষমাণা ॥ ৩৩ ॥

সত্যং ভয়াদিব গুণেভ্য উরুক্রমান্তঃ শেতে সমুদ্র উপলন্তনমাত্র আত্মা ।

নিত্যং কদিল্লিয়গণৈঃ কৃতবিগ্রহস্তং ত্বংসেবকৈর্নৃপদং বিধুতং তমোহঙ্কম্ ॥ ৩৫ ॥

**অর্থঃ**—উরুক্রম ! ( হে শরণাগতভয়নাশন ! হে অভয় ! ) [ আপনি যে বলিয়াছেন—“আমি রাজগণ হইতে ভয় পাইয়া সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় লইয়াছি,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ] সত্যম্ [ এব ] ( সত্যই ) আত্মা [ ভবান্ ] ( অন্তরাত্মা আপনি ) গুণেভ্যঃ ( শব্দাদি গুণরূপ রাজগণ হইতে ) ভয়াৎ ইব ( ভক্তগণের পতনভয় হেতুই যেন ) উপলন্তনমাত্রো অন্তঃ সমুদ্রে ( তাহাদের পরমাত্মতত্ত্বের গ্রাহক শুদ্ধ জ্ঞাপদরূপ সমুদ্রমধ্যে , শেতে ( অবস্থান করিয়া থাকেন ) । [ আর যে বলিয়াছেন—“আমি বলবানের সহিত বিরোধ করিয়াছি, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে সত্যই ] কদিল্লিয়গণৈঃ ( তাহাদের ইল্লিয়সমূহ বহিস্মুখ, তাহাদিগের সহিত ) ত্বং নিত্যং কৃতবিগ্রহঃ [ অসি ] ( আপনি নিত্যই বিরোধ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ তাহাদিগকে আপনি দ্বেষ করিয়া থাকেন ) [ আর যে বলিয়াছেন—“আমি রাজাসন পরিত্যাগ করিয়াছি,” তাহাতেও আমার বক্তব্য এই যে—সত্যই ] অঙ্কং তমঃ নৃপদং ( সংসারপ্রদ বলিয়া যাহা ঘোর তমঃস্বরূপ, সেই রাজাসন ) ত্বংসেবকৈঃ [ এব ] ( আপনার সেবকেরাই ) বিধুতং ( পরিত্যাগ করিয়াছেন ), [ ত্বয়া ত্যক্তম্ ইতি কিং পুনঃ বক্তব্যম্ ? ] ( আপনি যে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ) ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ**—হে শরণাগতভয়নাশন ! হে অভয় ! আপনি যে বলিয়াছেন—“আমি রাজগণ হইতে ভয় পাইয়া সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় লইয়াছি,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—সত্যই অন্তরাত্মা আপনি শব্দাদি গুণরূপ রাজগণ হইতে ভক্তগণের পতনভয় হেতুই যেন তাহাদের পরমাত্মতত্ত্বের গ্রাহক শুদ্ধ হৃদপাদরূপ সমুদ্রমধ্যে অবস্থান করিয়া থাকেন । আর যে বলিয়াছেন—“আমি বলবানের সহিত বিরোধ করিয়াছি,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই—যে তাহাদের ইল্লিয়সমূহ বহিস্মুখ, সত্যই তাহাদিগের সহিত আপনি নিত্য বিরোধ করিয়া থাকেন অর্থাৎ তাহাদিগকে আপনি নিত্যই দ্বেষ করিয়া থাকেন । আর যে বলিয়াছেন—“আমি রাজাসন পরিত্যাগ করিয়াছি,” তাহাতেও আমার বক্তব্য এই যে—সংসারপ্রদ বলিয়া যাহা ঘোর তমঃস্বরূপ সেই রাজাসন আপনার সেবকেরাই পরিত্যাগ করিয়াছেন, আপনি যে রাজাসন পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৩৫ ॥

**ত্রিধর**—অসমত্বং ভয়ং দুর্গাশ্রয়ণং প্রবলৈঃ কলিঃ । অরাজস্বমবিজ্ঞাতালৌকিকেহাবসাদনম্ ॥ নিষ্কিঞ্চনত্বং তৎপ্রীতিরাঢ্যানাদরণীয়তা । অনৌচিত্যং নিগূর্ণত্বং বৃথা শ্লাঘা চ ভিক্ষুভিঃ ॥ ঐদামীশমকামত্বং স্বদৌষান্ বোদ্ধৃশাসতঃ । অজ্ঞানাদীর্ঘদর্শিত্বৈ ভৈষ্য রাজাং বহুন্ গুণান্ । কৃষ্ণনন্দোদিতান্ ভৈষ্যী গ্রামেধং তদগুণস্তবৈঃ ॥ ভগবতা স্বনিদ্দাপরাগীব যানি বচনানি উক্তানি, তানি সর্বোৎকর্ষপরতয়া ব্যাচক্ষাণা প্রতিভাষতে স্ব । তত্র যদুক্তং “কস্মিন্নো ববুবেহসমান্” ইতি, তত্রাসামং সত্যমেবেত্যাহ—নশ্বেবমিতি । হে অরবিন্দবিলোচন ! জ্যোতীশজ্ঞানাং ত্র্যক্ষাদীনামপাখীশো নিয়ন্তা ত্বং ক ? ক চাহং গুণপ্রকৃত্তিগুণস্বভাবা প্রাকৃত্য গুণময়ী প্রকৃতির্কা । নহু স্বমেবাধীশ্বরী শ্রীঃ সর্বৈরূপাস্যত্বাদিতি চেদত আহ—অষ্টৈঃ সকাটৈর্গটীভে পাদৌ যস্যাঃ সা ॥ ৪ ॥ যদুক্তং “রাজভ্যো বিভ্যতঃ স্বত্র ! সমুদ্রং শরণং গতান্” ইতি তত্রাহ—সদাশ্রিতঃ । হে উরুক্রমেতি ভয়াভাবং দর্শয়তি । গুণাঃ শব্দদয় এব রাজস্তু ইতি রাজানন্তেভ্যো ভয়াদিবেতি অন্তঃস্বদয়ে সমুদ্রমধ্যগাথে বিষয়াকারৈরপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ, শেতে নিশ্চলতয়া প্রকাশতে, উপলন্তনমাত্রোচ্চৈতন্যঘন আত্মা ভবানিতি । “বসবন্তুঃ কৃতদেবান্” ইতি যদুক্তং তদপি সত্যমিত্যাহ নিত্যমিতি । কদিল্লিয়গণৈঃ কুৎসিতৈর্কহিমুখৈরিল্লিয়গণৈঃ, গুণাভিপ্রায়েণ বক্তব নম্ । কুৎসিত ইল্লিয়গণো যেমামিতি বা, তৈস্ব নিত্যং কৃতবিগ্রহঃ, তেষু তবাপ্রতীতেঃ । যদুক্তং “একনৃপাসনাম্” ইতি তদপি যুক্তমেবেত্যাহ—ত্বংসেবকৈরিতি । নৃপাণাং পদমাসনম্ অঙ্কং গাঢ়ং তম এব তৎ, অ ববেকবহুলত্বাৎ ত্বংসেবকৈরৈব তৎ ত্যক্তম্, কিং পুনর্বক্তব্যং ত্বয়া ত্যক্তমিতি ॥ ৩৫ ॥



তৎপাদপদ্ম-মকরন্দজুষাং মুনীনাং বস্মাংস্কুটং নৃ-পশুভির্নম্নু দুর্বিভাব্যাম্ ।

যস্মাদলৌকিকমিবেহিতমীশ্বরস্য ভূমন্তবেহিতমথো অম্নু যে ভবন্তম্ ॥ ৩৬ ॥

নিষ্কিঞ্চনো নম্নু ভবান্ ন যতোহস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মৈ বলিং বলিভুজোহপি হরন্ত্যজাতাঃ ।

ন হা বিদন্ত্যস্মৃত্তপোহস্তকমাত্যতাক্ষাঃ প্রেষ্ঠো ভবান্ বলিভুজামপি তেহপি তুভ্যম্ ॥ ৩৭ ॥

**অর্থ—**ভূমন্ ( হে সর্বব্যাপিন্ ! ) [ আর যে আপনি “যাহাদের পথ জানা যায় না ও যাহারা অলৌকিক আচরণ করিয়া থাকে, রমণীগণ তাহাদের অনুবর্তন করিলে দুঃখই পাইয়া থাকে” এইরূপ বলিয়া নিজের পথকে দুজ্জৈয় ও আচরণকে অলৌকিক বলিয়া সূচনা করিয়াছেন, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—নম্নু ( সত্যই ) তৎপাদপদ্মমকরন্দ-জুষাং মুনীনাং ( আপনার পাদপদ্মের মধুসেবী মুনিগণের ) বস্মাং অস্কুটম্ ( পথ দুজ্জৈয় ) নৃপশুভিঃ দুর্বিভাব্য [ চ ] ( ও সাধারণ মানবের দুর্কোষ ) ; [ তব বস্মাং অস্কুটমিতি কিং পুনঃ বক্তব্যম্ ? ] ( আপনার পথ যে দুজ্জৈয়, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ) যস্মাং ( যেহেতু ) যে [ মুনয়ঃ ] ( যে সকল মুনি ) ভবন্তম্ অম্নু ( আপনার অনুবর্তন করেন ), [ তেষাম্ অপি ] ( তাহাদেরও ) ঐহিতম্ ( আচরণ ) অলৌকিকম্ ইব ( অলৌকিক মনে হয় ; অথো ( অতএব ) ঐশ্বর্য্য তব ( সর্বেশ্বর আপনার ) ঐহিতম্ ( আচরণ ) [ অলৌকিকম্ ইতি কিম্ বক্তব্যম্ ? ] ( যে অলৌকিক, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ) ॥ ৩৬ ॥

[ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমি নিষ্কিঞ্চন”, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—নম্নু ( সত্যই ) যতঃ ( যাহার ) কিঞ্চিং ন অস্তি ( কর্মজনিত প্রাকৃত দেহাদি কিছুই নাই ), [ সঃ ] ভবান্ ( তাদৃশ আপনি ) নিষ্কিঞ্চনঃ [ এব ] ( নিষ্কিঞ্চনই বটেন ) ; [ কিন্তু ] অজাতাঃ ( ব্রহ্মাদি লোকপালগণ ) [ অগতঃ ] বলিভুজঃ অপি ( অন্তের নিকট হইতে পূজা প্রাপ্ত হইলেও ) যস্মৈ বলিং হরন্তি ( যাহাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকেন ), [ তস্মৈ তব দরিদ্রতারূপং নিষ্কিঞ্চনত্বং ন উপপদ্যতে ] ( তাদৃশ আপনার দরিদ্রতারূপ নিষ্কিঞ্চনত্ব কখনই সম্ভব হয় না ) । [ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমি নিষ্কিঞ্চন জনপ্রিয়”, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে সত্যই ] ভবান্ ( আপনি ) বলিভুজাম্ অপি প্রেষ্ঠাঃ ( পরদত্ত অন্নভোজী গৃহস্থান মুনিগণের প্রিয় ) তে অপি ( এবং তাহারও ) তুভ্যং [ প্রেষ্ঠাঃ ] ( আপনার প্রিয় ) । [ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“এই জগুই ধনী ব্যক্তির আমাকে ভজনা করে না”, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—আত্যাতাক্ষাঃ [ জনাঃ ] ( ধনমদে অন্ধ ব্যক্তির ) অস্মৃত্তপঃ [ ভবন্তি ] ( ইন্দ্রিয়সমূহের তৃপ্তি সাধনেই নিরত থাকে ), [ অতঃ তে ] ( স্মৃত্তপঃ তাহার ) অস্তকং ত্বাং ( অস্তকস্বরূপ আপনাকে ) ন বিদন্তি ( জানিতে পারে না ) ॥ ৩৭ ॥

**অনুবাদ—**হে সর্বব্যাপিন্ ! আর যে আপনি “যাহাদের পথ জানা যায় না ও যাহারা অলৌকিক আচরণ করিয়া থাকে, রমণীগণ তাহাদের অনুবর্তন করিলে দুঃখই পাইয়া থাকে”, এইরূপ বলিয়া নিজের পথকে দুজ্জৈয় ও আচরণকে অলৌকিক বলিয়া সূচনা করিয়াছেন, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—সত্যই আপনার পাদপদ্মের মকরন্দসেবী মুনিগণের পথই দুজ্জৈয় ও নরাকার পশুগণের দুর্কোষ ; আপনার পথ যে দুজ্জৈয়, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? যে সকল মুনি, আপনার অনুবর্তন করেন, যেহেতু তাহাদের আচরণও প্রায় অলৌকিক ; অতএব সর্বেশ্বর আপনার আচরণ যে অলৌকিক, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৩৬ ॥ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমি নিষ্কিঞ্চন,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে সত্যই যাহার কর্মজনিত প্রাকৃত দেহাদি কিছুই নাই, তাদৃশ আপনি নিষ্কিঞ্চনই বটেন । কিন্তু ব্রহ্মাদি লোকপালগণ অন্তের নিকট হইতে পূজা প্রাপ্ত হইলেও যাহাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকেন, তাদৃশ আপনার

**শ্রীধর—**“অস্পষ্টবস্মাং পুংসামলৌকপথমীযুবাম্” ইতি যদুক্তং তদপি তথৈবেত্যাহ—তৎপাদেতি । নৃ-পশুভির্নরাকারৈঃ পশুভিঃ । কিং পুনর্বক্তব্যং তব বস্মাংস্কুটমিতি । কিঞ্চ যস্মাদ্ যে ভবন্তম্নুবর্তন্তে, তেষামপি ঐহিতম্ অলৌকিকমিব, অথো অতঃ কিম্ বক্তব্যং তব ঐশ্বর্য্যেহিতমলৌকিকমিত্যর্থঃ । “আস্থিতাঃ পদবীং হুত্র ! প্রায়ঃ সীদন্তি যোষিত” ইত্যশু পরিহার্য্যং বক্ষ্যতি, যদ্বাহ্নয়েতি পঞ্চমশ্লোকে ॥ ৩৬ ॥

অং বৈ সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলাত্মা যদ্বাহুয়া স্তুমতয়ো বিসৃজন্তি কুংস্রম্ ।

তেষাং বিভো ! সমুচিতো ভবতঃ সমাজঃ পুংসঃ স্ত্রিয়াশ্চ রতয়ো সুখদুঃখিনোর্ন ॥ ৩৮

অনুবাদ—বিভো ! ( হে ব্যাপক ! ) [ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“যাহাদের কুল, ঐশ্বর্য ও রূপাদি পরম্পর অমুরূপ হয়, তাহাদের মধ্যেই বিবাহ ও মিত্রতা হইয়া থাকে,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—অং বৈ ( আপনিই সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলাত্মা [ চ ] ( সমস্ত পুরুষার্থের উপায়স্বরূপ ও ফলস্বরূপ ) । যদ্বাহুয়া ( যাহার দাস্য বাঞ্ছা করিয়া ) স্তুমতয়ঃ [ জনাঃ ] ( স্তুমতি মানব ) কুংস্রম্ বিসৃজন্তি ( সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ), তেষাম্ [ এব তস্য ] ভবতঃ ( সেই স্তুমতি মানবের সহিতই তাদৃশ নিরতিশয় উৎকৃষ্ট আপনার ) সমাজঃ সমুচিতঃ ( সেব্যসেবকরূপ সম্বন্ধ সমীচীন ) ; রতয়োঃ ( কুল, ঐশ্বর্য ও রূপাদি সমগ্রহেতু পরম্পর আসক্ত ) সুখদুঃখিনোঃ ( সুখদুঃখাকুল ) পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ চ ( স্ত্রী-পুরুষের সহিত ) [ ভবতঃ সমাজঃ ] ন [ সমুচিতঃ ] ( আপনার সম্বন্ধ সমীচীন নহে ) । [ অতএব আপনার উক্তি অপর স্ত্রী-পুরুষের পক্ষেই সত্য, আপনার পক্ষে নহে । “আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ” এই বুদ্ধিতে শিষ্টগণ যেমন আপনার ভজনা করেন, সেইরূপ আমিও ভাৰ্য্যাভাবে আপনার ভজনা করিতেছি ] ॥ ৩৮ ॥

দরিদ্রতাকরূপ নিষ্কিঞ্চনত্ব কখনই সম্ভব হইতে পারে না । আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমি নিষ্কিঞ্চন-জনপ্রিয়,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—সত্যই আপনি পরদত্ত অন্নভোজী গৃহহীন মুনিগণের প্রিয় এবং তাহারাও আপনার প্রিয় ( শ্রীধর এখানে তৎপুরুষ-বহুব্রীহি উভয় অর্থই ধরিয়াছেন ) । আর যে আপনি বলিয়াছেন—“এই জগুই ধনীরা আমাকে ভজনা করে না” তাহাতে বক্তব্য এই যে—ধনমদে অন্ধ ব্যক্তিরা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিসাধনেই নিরত থাকে, সুতরাং তাহারা অন্তকন্স্বরূপ আপনাকে জানিতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিভো ! আর যে আপনি বলিয়াছেন—“যাহাদের কুল, ঐশ্বর্য ও রূপাদি পরম্পর অমুরূপ হয়, তাহাদের মধ্যেই বিবাহ ও মিত্রতা হইয়া থাকে,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—আপনিই সমস্ত পুরুষার্থের উপায়স্বরূপ ও ফলস্বরূপ । যাহার দাস্য বাঞ্ছা করিয়া স্তুমতি মানব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সেই স্তুমতি মানবের সহিতই তাদৃশ নিরতিশয় উৎকৃষ্ট আপনার সেব্যসেবকরূপ সম্বন্ধ সমীচীন ; কুল, ঐশ্বর্য ও রূপাদির সমগ্র হেতু অপর স্ত্রীপুরুষের পরম্পর সম্বন্ধ সমীচীন হইলেও তাহা সুখদুঃখাকুল বলিয়া তাহাদের সহিত আপনার সম্বন্ধ সমীচীন নহে । অতএব আপনার উক্তি অপর স্ত্রী-পুরুষের পক্ষেই সত্য, আপনার পক্ষে নহে । “আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ” এইরূপ বুদ্ধিতে শিষ্টগণ যেমন আপনার ভজনা করেন, সেইরূপ আমিও ভাৰ্য্যাভাবে আপনার ভজনা করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধর—“নিষ্কিঞ্চনা বয়ং শব্দনিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ । তস্যাং প্রায়েণ ন হ্যাত্যা মাং তজ্জন্তি স্তুমধ্যমে” ইত্যেতচ্-  
শ্লোকোক্তং দোষত্রয়ং পরিহরতি—নিষ্কিঞ্চন ইতি । দরিদ্রতালক্ষণং নিষ্কিঞ্চনত্বত্বং তব ন ঘটত ইত্যাহ—যদ্বা ইতি । অন্যতো বলিভূজঃ পূজ্যা অপি ব্রহ্মাদয়ো যষ্টৈশ্চ ভবতে বলিং হরন্তি, তস্য সর্বৈশ্বর্যশ্চ ভবতো দরিদ্রতা ন ঘটত ইত্যর্থঃ । নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়া ইত্যত্র তৎপুরুষেণ বহুব্রীহিণা বা নিন্দা শ্রাদ্ধিতি স্বয়মপ্যুভয়থা স্তৌতি-শ্রেষ্ঠো ভবানিতি । বলিভূজাং ব্রহ্মাদীনাং লোকেশ্বরাণাং স্বং শ্রেষ্ঠস্তেহপি তুভ্যাং তবেতি । “তস্যাং প্রায়েণ ন হ্যাত্যা মাং তজ্জন্তি স্তুমধ্যমে” ইত্যতোক্তরং—  
ন দ্বা বিদন্তীতি । আগত্যা অক্কাণ্ডা স্বামন্তকং ন বিদন্তি । অতস্তে অহরূপঃ অন্বনেব তর্পয়ন্তি ন দ্বাং  
তজ্জন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥



স্বঃ শ্রুতদণ্ডমুনিভির্গদিতাহুতাব আত্মাশ্রদশ জগতামিতি মে বৃতোহসি ।

হিহা ভবদ্রব উদীরিত-কালবেগ-ধ্বস্তাশিষোহজ্ঞভব-নাকপতীন্ কুতোহন্যে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—[ হে প্রভো ! আর যে আপনি বলিয়াছেন—“ভিক্ষুকগণই আমার বৃথা প্রশংসা করিয়া থাকে, তুমি দূরদর্শিনী নহ বলিয়া আমি যাহা বলিলাম, তাহা না জানিয়া গুণহীন আমাকে পতিষে বরণ করিয়াছ,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—স্বঃ শ্রুতদণ্ডমুনিভিঃ গদিতাহুতাবঃ ( সত্যই ভিক্ষাজীবী অভয়প্রদ মুনিগণ আপনার প্রভাবের প্রশংসা করিয়া থাকেন ), জগতাম্ আত্মা ( আপনি সকল আত্মার আত্মা, তাদৃশ আত্মার প্রশংসা বৃথা হইতে পারে না ) আত্মদঃ চ ( এবং আপনি আত্মপ্রদ, সুতরাং ঐ আত্মপ্রশংসার প্রয়োজনও আছে ) ; ইতি [ জ্ঞাত্ব এব ] ( এইরূপ জানিয়াই ) ভবদ্রবঃ ( আপনার ক্রয়ুগল হইতে ) উদীরিতকালবেগধ্বস্তাশিষঃ ( উৎপন্ন যে কাল, সেই কালের বেগে যাহাদের সমস্ত কামনা বিনষ্ট হইয়া যায় সেই ) অজ্ঞভবনাকপতীন্ [ অপি ] ( ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি স্বর্গাধিপতিগণকেও ) হিহা ( পরিত্যাগ করিয়া ) [ ত্বং ] মে বৃতঃ অসি ( আপনাকে আমি পতিষে বরণ করিয়াছি ) ; অন্তো কুতঃ ( অন্তের কথা ত দূরে ) । [ অতএব আমি অজ্ঞা ও অদূরদর্শিনী নহি ] ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ? আর যে আপনি বলিয়াছেন—“ভিক্ষুকগণই আমার বৃথা প্রশংসা করিয়া থাকে, তুমি দূরদর্শিনী নহ বলিয়া আমি যাহা বলিলাম, তাহা না জানিয়া গুণহীন আমাকে পতিষে বরণ করিয়াছ,” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে সত্যই ভিক্ষাজীবী অভয়প্রদ মুনিগণ আপনার প্রভাবের প্রশংসা করিয়া থাকেন ; আপনি সকল আত্মার আত্মা, তাদৃশ আত্মার প্রশংসা বৃথা হইতে পারে না ; আর আপনি আত্মপ্রদ, সুতরাং ঐ আত্মার প্রশংসার প্রয়োজনও আছে ; এইরূপ জানিয়াই আমি আপনার ক্রয়ুগল হইতে উৎপন্ন যে কাল, সেই কালের বেগে যাহাদের সমস্ত কামনা বিনষ্ট হইয়া যায়, অন্তের কথা ত দূরে, সেই ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি স্বর্গাধিপতিগণকেও পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে পতিষে বরণ করিয়াছি ( সুতরাং আমি অজ্ঞা ও অদূরদর্শিনী নহি ) ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর—বলিভুজামপি ভবান্ প্রেষ্ঠ ইত্যত্র হেতুং বদন্তী “যয়োরাশ্বসমং বিস্তম্” ইত্যনেনোক্মনোচিত্যং পরিহরতি—স্বঃ বা ইতি । ফলাত্মা পরমানন্দরূপঃ, “এতশ্চৈবানন্দশাখ্যানি ভূতানি মাত্ৰাম্পজীবন্তি” ইতি শ্রুতে । সমাজঃ সেব্যসেবকলক্ষণসম্বন্ধঃ, ন তু পুংসঃ স্ত্রীরাশ্চ মিথো রতয়োঃ । অতএব তৎকৃতস্বত্বঃখিনোঃ তদা-কুলমোহরিতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

“ভিক্ষুভিঃ প্লাষিতা মুখা” ইত্যস্ত পরিহারঃ—স্বমিতি । ভিক্ষুপদব্যাখ্যানং—শ্রুতদণ্ডমুনিভিরিতি । মুখেত্যস্ত পরিহারঃ—আত্মেতি । যদর্থং সর্বং প্রিয়ং ভবতি, তস্ত জগতামাত্মনস্তব বরণং ন বুধেত্যর্থঃ । কিঞ্চ আত্মদ ইতি । “বৈদর্ভ্যোতদবিজ্ঞায় স্বয়াদীর্ঘসমীক্ষয়া” ইতি স্বম্মিন উক্তং দোষদ্বয়ং পরিহরতি—ইতীতি । ইতি জ্ঞাত্বৈব মে ময়া বৃতোহসীত্যজ্ঞানপরিহারঃ । হিহেত্যাদীর্ঘসমীক্ষাপরিহারঃ । ভবতো দ্রবঃ সকাশাৎ উদীরিতো যঃ কালস্তস্মৈ বেগজেন ধ্বস্তা আশিষো যেষাং তান্ ব্রহ্মাদীনপি বিহার । কুতোহন্তে বরাকা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

জাভ্যং বচস্তব গদাগ্রজ ! যন্তু ভূপান্ বিজ্রাব্য শার্ঙ্গ'নিদেন জহর্থ মাং হুম্।

সিংহো যথা স্ববলিমীশ ! পশূন্ স্বভাগং তেভ্যো ভয়াদ্ যত্নদধিং শরণং প্রাপন্নঃ ॥ ৪০ ॥

যদ্বাঙ্কুয়া নৃপশিখামণয়োহঙ্কবৈণ্যজায়ন্তনাঙ্কুষ-গয়াদয় ঐকপত্যম্।

রাজ্যং বিমূজ্য বিবিশুর্ব্বনমমুজাঙ্ক ! সীদন্তি তে মু পদবীং ত ইহাস্থিতাঃ কিম্ ॥ ৪১ ॥

অঙ্কুয়—গদাগ্রজ ! ( হে গদজ্যেষ্ঠ ! ) ঈশ ! ( হে সর্বেশ্বর ! ) সিংহঃ যথা ( সিংহ যেমন ) [ গর্জনধ্বনিতে ] পশূন্ [ বিজ্রাব্য ] ( অপর পশুগণকে বিতাড়িত করিয়া ) স্ববলিং [ হরতি ] ( স্বীয় আহাং; বস্ত্র হরণ করে ), [ তথা ] ( সেইরূপ ) যঃ তু [ ভবান্ ] ( যে আপনি ) শার্ঙ্গ'নিদেন ( শার্ঙ্গ'নামক ধনুকের টঙ্কার ধ্বনিতে ) ভূপান্ বিজ্রাব্য ( রাজগণকে বিতাড়িত করিয়া ) স্বভাগম্ মাং জহর্থ ( আপনার নিজের প্রাপ্য আমাকে হরণ করিয়াছেন ), [ সঃ ] হুম্ ( তাদৃশ আপনি ) যৎ তেভ্যঃ ভয়াং ( যে সেই রাজগণের ভয়ে ) উদধিং শরণং প্রাপন্নঃ ( সমুদ্রমধ্যে আশ্রয় লইয়াছেন ), [ ইতি ] তব বচঃ ( আপনার এই বাক্য ) [ শ্রোতৃগণং ] জাভ্যং [ জনয়তি ] ( শ্রোতৃগণের মোহজনক ) ॥ ৪০ ॥

[ আপনি যে বলিয়াছেন [ “যাহাদের পথ দুজ্জৈয় ও আচরণ অলৌকিক, তাহাদের অমুর্বর্তন করিলে রমণীগণ ক্লেশ পাইয়া থাকে”, তাহাতে আমার বক্তব্য যে ]—যদ্বাঙ্কুয়া ( আপনাকে পাইবার অভিলাষে ) অঙ্কবৈণ্য-জায়ন্তনাঙ্কুষগয়াদয়ঃ ( অঙ্ক, পৃথু, ভরত, যযাতি ও গয় প্রভৃতি ) নৃপশিখাময়ঃ ( রাজশ্রেষ্ঠগণ ) ঐকপত্যং রাজ্যং বিমূজ্য ( ঐকাদ্বিপত্য রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া ) বনং বিবিশুঃ ( বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন ); অমুজাঙ্ক ! ( হে কমললোচন ! ) তে পদবীম্ আস্থিতাঃ ( আপনার পথ আশ্রয় করিয়া ) তে ( সেই রাজশ্রেষ্ঠগণ ) ইহ [ অপি ] ( বনেও ) সীদন্তি কিং হু ? ( ক্লেশ পাইয়াছিলেন কি ? ) [ কখনই ক্লেশ পান নাই ; পরন্তু আপনাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন ] ॥ ৪১ ॥

অমুবাদ—হে গদাগ্রজ ! হে সর্বেশ্বর ! সিংহ যেমন গর্জন ধ্বনিতে অপর পশুগণকে বিতাড়িত করিয়া স্বীয় ভোগ্য বস্ত্র হরণ করে, সেইরূপ আপনি শার্ঙ্গ'নামক ধনুকের টঙ্কার ধ্বনিতে রাজগণকে বিতাড়িত করিয়া আপনার নিজের প্রাপ্য আমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছেন ; এতাদৃশ আপনি যে সেই রাজগণের ভয়ে সমুদ্র মধ্যে আশ্রয় লইয়াছেন আপনার সেই বাক্য অসঙ্গত ॥ ৪০ ॥ আপনি যে বলিয়াছেন—“যাহাদের পথ দুজ্জৈয় ও আচরণ অলৌকিক, তাহাদের অমুর্বর্তন করিলে রমণীগণ ক্লেশ পাইয়া থাকে”, তাহাতে আমার বক্তব্য যে—আপনাকে পাইবার অভিলাষে অঙ্ক, পৃথু, ভরত, যযাতি ও গয় প্রভৃতি রাজশ্রেষ্ঠগণ ঐকাদ্বিপত্য রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। হে কমললোচন ! আপনার পথ আশ্রয় করিয়া সেই রাজশ্রেষ্ঠগণ বনেও ক্লেশ পাইয়াছিলেন কি ? কখনই ক্লেশ পান নাই ; পরন্তু আপনাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীধর—স্বাক্ষাৎ পরিহৃত্য পুরুষান্তর-গুণবর্ণন-প্রদীপ্ত-কোপসংরঞ্জন তন্মিল্লেক্ষাজ্ঞানমাপাদয়তি—জাভ্যামিতি। সিংহো যথা পশূন্ বিজ্রাব্য স্ববলিং হরতি, তথা শার্ঙ্গধনুর্নিদেনৈব জরাসন্ধাদীন্ বিজ্রাব্য মাং স্বভাগং প্রিয়ং যঃ হুম্ হৃতবানসি, তস্য তব রাজভ্যো ভয়াত্নদধিং প্রাপন্ন ইতি যদ্বচো ভাষণং তজ্জাভ্যং মান্দ্যম্, ন ঘটত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ যচ্চান্দ্ৰদম্পষ্টবজ্র'নামিত্যাদিনা অর্থাৎ স্বাং ভজন্তঃ সীদন্তীত্যবসাদনং শ্রমাবহব্রহ্মক্লেং তদপি মন্দমেবেত্যাহ—যদ্বাঙ্কুয়েতি। যস্য তব ভজনবাঙ্কুয়া নৃপোক্তমাঃ অস্তো বেণস্য পিতা। বৈণ্যঃ পৃথুঃ। জায়ন্তো ভরতঃ। নাঙ্কুষো যযাতিঃ। গয়শ্চাদির্বেণাং তে, য এতে তে তব পদবীং মার্গমাস্থিতাস্তে কিং সীদন্তি ? ন সীদন্ত্যেব। অপি তু স্বংপদং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। এবং কোপারেশেন অবসাদনস্য পরিহারাদম্পষ্টবজ্র'নামিত্যেতদানন্তর্য্যং বিহারাজ্যোৎসবঃ ॥ ৪১ ॥

কাত্ত্বং শ্রয়েত তব পদসরোজগন্ধ মাত্ৰায় সন্তুখরিতং জনতাপবৰ্গম্ ।

লক্ষ্ম্যালয়ং হবিগণযা গুণালয়স্ত মৰ্ত্য্য। সদোকৃত্যমর্থবিস্তৃতদৃষ্টিঃ ॥ ৪২ ॥

তং স্বামুরূপমভজং জগতামধীশ মাআনমত্র চ পরত্র চ কামপূৰ্ণম্ ।

শ্রাণ্মে তবাক্ষিঃপূরণং স্মৃতিভিত্ত্য মন্ত্য্য। যো বৈ ভজন্তুযুপযাত্যনুতাপবৰ্গঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—[ আর যে আপনি আমাকে আমার নিজের অনুরূপ কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ভজনা করিবার উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ] গুণালয়স্ত তব ( প্রাকৃতগুণবর্জিত কল্যাণগুণসমূহের আশ্রয় আপনার ) সন্তুখরিতং ( সজ্জনগণকর্তৃক কীৰ্ত্তিত ), জনতাপবৰ্গং ( জনসমূহের মোক্ষপ্রদ ) লক্ষ্ম্যালয়ং ( ও লক্ষ্মীদেবীর উপভোগ্য ) পাদসরোজগন্ধং ( চরণকমলের যশোগন্ধ ) মাত্ৰায় ( আত্মাণ করিয়া ) অর্থবিস্তৃতদৃষ্টিঃ কা তু মৰ্ত্য্য ( প্রয়োজন বিষয়ে যথার্থ দৃষ্টিসম্পন্ন কোন নারী ) ( তৎ ] অবিগণযা ( তাহা অবজ্ঞা করতঃ ) সদোকৃত্যম্ অত্র [ পুরুষং ] ( সতত সমধিক ভয় যাহার আছে, তাদৃশ অত্র পুরুষকে ) শ্রয়েত ( আশ্রয় করিতে পারে ? ) ॥ ৪২ ॥

[ অহং ] ( আমি ) জগতাম্ ( চরাচর জগতের ) অধীশম্ আত্মানম্ ( অধীশ্বর ও আত্মা ), অত্র চ পরত্র চ কামপূৰ্ণম্ ( ইহলোকে ও পরলোকে সর্বপুরুষার্থপ্রদ ) অনুরূপং ( ও নিজের অনুরূপ ) তং স্বা ( পূর্বোক্ত প্রভাবসম্পন্ন আপনাকে ) অভজম্ ( ভজনা করিয়াছি ) । অনুতাপবৰ্গঃ যঃ বৈ ( ভজনাকারীর সংসারবুদ্ধি বিনষ্ট করিয়া যিনি ) ভজন্তু উপযাতি ( ভজনাকারীকে আপনার করিয়া লন ), [ তস্ত ] তব ( তাদৃশ আপনার ) অক্ষিঃ ( শ্রীচরণ ) স্মৃতিভিত্তিঃ ভ্রমন্ত্যঃ মে ( নানা যোনিতে পরিভ্রমণকারিণী আমার ) অরণং শ্রাং ( আশ্রয় হউক ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আর যে আপনি আমাকে আমার নিজের অনুরূপ কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ভজনা করিবার উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—আপনি প্রাকৃত গুণবর্জিত, কিন্তু কল্যাণগুণসমূহের আশ্রয়; আপনার চরণকমলের যশোগন্ধ সজ্জনগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত, জনগণের মোক্ষপ্রদ ও লক্ষ্মীদেবীর উপভোগ্য; প্রয়োজন বিষয়ে যথার্থ দৃষ্টিসম্পন্ন কোন নারী তাদৃশ যশোগন্ধ আত্মাণ করিয়া উহা অবজ্ঞা করতঃ, যাহার সতত সমধিক ভয় বিद्यমান আছে, তাদৃশ অত্র পুরুষকে আশ্রয় করিতে পারে ? ॥ ৪২ ॥ হে ভগবন্ ! চরাচর জগতের অধীশ্বর ও আত্মা, ইহলোকে ও পরলোকে সর্বপুরুষার্থপ্রদ এবং আমার নিজের যোগ্য, পূর্বোক্ত প্রভাবসম্পন্ন আপনাকে আমি ভজনা করিয়াছি । আমি নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছি, সংসারবুদ্ধি বিনষ্ট করিয়া যিনি ভজনাকারীকে আপনার করিয়া লন, তাদৃশ আপনার শ্রীচরণ আমার আশ্রয় হউক ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধর—যচ্চোক্তমথান্নোহনুরূপমিতি তত্রাহ—কাত্ত্বমিতি শ্লোকদ্বয়েন । গুণানামালয়স্ত তব পাদসরোজগন্ধম্ জনতয়া অপবৰ্গং মোক্ষরূপং লক্ষ্ম্যা আলয়ং তৎসেব্যং সন্তুখরিতং বণিতমাত্ৰায় তমবিগণযা মৰ্ত্য্য মরণধর্মিকা সদা উরু ভয়ং যস্ত তমত্রং কা ভ্রাতী শ্রয়েত সেবেত ? অথৈ বিবিক্তা দৃষ্টিধম্মাঃ সা । গুণালয়স্যোত্যনেনৈব গুণৈহীন ইতি যদুক্তং তদপান্তম্ ॥ ৪২ ॥ অতঃস্বামেবাহমভজমত্যাহ—তং যেতি । কিঞ্চ প্রার্থয়তে—স্যাৎমিতি । অরণং শরণম্, স্মৃতিভিত্তিঃ দেবতিথ্যাগাদিভির্জন্মভিঃ । স্মৃতিভিত্তিঃ পাঠে অথবাদবহনকথ্যপ্রবণৈরিত্যর্থঃ । কথং তস্য তব ? যন্তুমনুতস্য সংসারস্য অপবর্গো নাশো যন্ত্যং স ভজন্তুপযাতি আত্মসাৎ করোতি, তস্য তবাক্ষিপুৰিতি । ভীতস্য হি শরণমেবানুরূপং ভজনযোগ্যম্, অতঃস্বামহমভজমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

তস্যাঃ স্মরচ্যুত ! নৃপা ভবতোপদিষ্টাঃ স্ত্রীণাং গৃহেষু খরগোশ্ববিড়ালভৃত্যাঃ ।

যৎকর্ণমূলমরিকর্ষণ ! নোপযায়াদ্ যুগ্মংকথা মৃড়বিরিক্সসভাসু গীতা ॥ ৪৪ ॥

ত্ৰক্শ্মশ্চরোমনথকেশপিনদ্ধমস্ত-শ্মাংসাস্তিরক্তকুমিবিট্-কফপিত্তবাতম্ ।

জীবচ্ছবং ভজতি কাস্তমতিবিমূঢ়া যা তে পদাজমকরন্দমজিহ্বতী স্ত্রী ॥ ৪৫ ॥

অন্থয়—অচ্যুত ! ( হে নিত্যমূর্খে ! ) অরিকর্ষণ ! ( হে শত্রুদমন ! ) মৃড়বিরিক্স-সভাসু গীতা ( মহাদেব ও ব্রহ্মার সভামধ্যে কীৰ্ত্তিত ) যুগ্মংকথা ( আপনার লীলাকথা ) যৎকর্ণমূলং ন উপযায়াত্ ( যে রমণীর কর্ণবিবরে প্রবেশ করে নাই ), [ স্ত্রীণাং গৃহেষু ( রমণীগণের গৃহে ) খরগোশ্ববিড়ালভৃত্যাঃ ( যাহারা গর্দভের গায় ভারবাহী, বলীবর্দের গায় কার্যরত, কুকুরের গায় অবজ্ঞাত, বিড়ালের গায় হিংস্র ও ভূত্যের গায় কার্যব্যস্ত, তাদৃশ ) ভবতা উপদিষ্টাঃ ( আপনা-কর্তৃক উক্ত ) নৃপাঃ ( শিশুপালাদি রাজগণ ) তস্যাঃ [ পতয়ঃ ] স্ত্র্যঃ ( সেই রমণীর পতি হউক ) ॥ ৪৪ ॥

[ হে প্রভো ! ] যা স্ত্রী ( যে রমণী ) তে পদাজমকরন্দম্ অজিহ্বতী ( আপনার চরণকমলের মকরন্দ আভ্রাণ করে নাই অর্থাৎ ভবদীয় কীৰ্ত্তি শ্রবণ করে নাই ), [ অতএব ] বিমূঢ়া ( স্মতরাং বিমূঢ়া ), [ সা ] কাস্তমতঃ [ সতী ] ( সেই রমণী “ইনি আমার কাস্ত” এইরূপ ভাবিয়া ) ত্ৰক্শ্মশ্চরোমনথকেশপিনদ্ধম্ ( বাহিরে ত্ৰক্শ্ম, শ্মশ্চ, রোমন, নথ ও কেশে আবৃত ) অস্ত্ৰাংসাস্তিরক্তকুমিবিট্-কফপিত্তবাতং ( এবং ভিতরে মাংস, অস্ত্রি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত ও বাতে পরিপূর্ণ ) জীবচ্ছবং ভজতি ( জীবন্মৃত ভৌতিক দেহকে ভজনা করিয়া থাকে ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে নিত্যমূর্খে ! হে শত্রুদমন ! আপনি যে বলিয়াছেন শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ আমাকে পাইতে অভীলাষী হইয়াছিল, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—মহাদেব ও ব্রহ্মার সভামধ্যে কীৰ্ত্তিত আপনার লীলাকথা যে রমণীর কর্ণ-বিবরে প্রবেশ করে নাই, রমণীগণের গৃহে যাহারা গর্দভের গায় ভারবাহী, বলীবর্দের গায় কার্যরত, কুকুরের গায় অবজ্ঞাত, বিড়ালের গায় হিংস্র ও ভূত্যের গায় কার্যব্যস্ত, আপনার বর্ণিত তাদৃশ রাজগণ সেই রমণীরই পতি হউক ॥ ৪৪ ॥ হে প্রভো ! যে রমণী আপনার চরণকমলের মকরন্দ আভ্রাণ করে নাই অর্থাৎ ভবদীয় কীৰ্ত্তি শ্রবণ করে নাই, স্মতরাং বিমূঢ়া, সেই রমণীই “ইনি আমার কাস্ত” এইরূপ ভাবিয়া বাহিরে ত্ৰক্শ্ম, শ্মশ্চ, রোমন, নথ ও কেশে আবৃত এবং ভিতরে মাংস, অস্ত্রি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত, ও বাতে পরিপূর্ণ জীবন্মৃত ( নৃপাদিরূপ ) ভৌতিক দেহকে ভজনা করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধর—যে চোক্তা রাজ্যং বহবো গুণাঃ “রাজপুল্লিপিত্তা ভূপৈলোকপালবিভূতিভি” রিত্যাদিনা, তত্র সৈব্যাং সশাপং সানুলিভঙ্গকাহ দ্বাভ্যাম্—তস্যাঃ স্থ্যরিতি । খরা ইব কেবলং ভারবাহাঃ, গাবো বলীবর্দা ইব নিত্যং ব্যাপারক্লিষ্টাঃ, শ্বান ইবাবমতাঃ, বিড়াল ইব কুপণা হি স্মাশ্চ, ভৃত্যা ইব কিস্করাঃ, এবম্ভূতা নৃপাস্তস্য দূর্তগায়াঃ পতয়ঃ স্ত্র্যঃ ; যস্যঃ কর্ণপথং যৎকথা ন প্রাপ্নুয়াদিতি ॥ ৪৪ ॥ তথাহি—তে পদাজমকরন্দমজিহ্বতী সতী যা স্ত্রী বিমূঢ়া সা কাস্তোহয়মিতি মতির্ধন্যাঃ সা কাস্তমতিজীবচ্ছবং ভজতি । ত্ৰগাদিভির্বিহিঃ পিনদ্ধং চরন্দ, অস্ত্ৰাংসান-হিময়মিতি ॥ ৪৫ ॥

অন্তঃসত্ত্বা ! মম তে চরণানুরাগ আত্মনু রতন্ত ময়ি চানতিরিক্তদৃষ্টে ।

যর্হাস্ত বৃদ্ধয় উপাত্তরজোহতিমাত্রো মামীক্সে তত্ব হ নঃ পরমাত্মকম্পা ॥ ৪৬ ॥

নৈবালীকমহং মন্তো বচন্তে মধুসূদন ।।

অস্বায়া ইব হি প্রায়ঃ কন্তায়াঃ স্তাদ্রতিঃ কচিৎ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাঢ়ায়াশ্চাপি পুংশ্চল্যা মনোহভ্যোতি নবং নবম্ ।

বুধোহসতীং ন বিভূয়াং তাং বিভ্রত্বভয়চ্যুতঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্বয়—অম্বজাঙ্ক ! ( হে কমললোচন ) [ আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমরা গৃহ ও স্ত্রী বিষয়ে উদাসীন ; স্ত্রী, পুত্র বা ধন কামনা করি না, আত্মলাভেই পূর্ণ”, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে ]—আত্মনু রতন্ত ( আপনি সত্যই আত্ম-নিরত অর্থাৎ উদাসীন, ময়ি চ অনতিরিক্তদৃষ্টে : ( আমার প্রতিও আপনার বিশেষ দৃষ্টি নাই, আপনি এতাদৃশ হইলেও ) তে ( আপনার ) চরণানুরাগঃ মম অন্তঃ ( শ্রীচরণে আমার অনুরাগ হউক ) । যর্হি [ তৎ ] ( আপনি যে ) অস্ত বৃদ্ধয়ে ( এই বিশ্বের বৃদ্ধির নিমিত্ত ) উপাত্তরজোহতিমাত্রঃ [ সন্ ] ( উৎকট রজোগুণ ধারণ করিয়া ) মামীক্সে ( আমাকে দর্শন করিয়া থাকেন ), [ তর্হি ] তৎ উ হ ( আহা ! তখন তাহাই ) নঃ ( আমার প্রতি ) পরমাত্মকম্পা ( আপনার পরম অনুগ্রহ ) ॥ ৪৬ ॥

মধুসূদন ! ( হে মধুসূদন ! ) [ আপনি যে বলিয়াছেন—“তুমি তোমার নিজের অনুরূপ অস্ত্র কোন ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠকে ভজনা কর”, আমাকে লক্ষ্য করিয়া স্ত্রীজাতির স্বভাব বলিবার অভিপ্রায়ে আপনি যদি ঐরূপ বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার বক্তব্য এই যে ] তে বচঃ ( আপনার বাক্য ) অহং ( আমি ) অলীকং ন এব মন্তো ( মিথ্যা মনে করি না ) ; হি ( কারণ ) অস্বায়াঃ ( ইব কাশিরাজের কন্তা অস্বার ন্যায় ) প্রায়ঃ কন্তায়াঃ ( কোন কোন কন্তার ) কচিৎ ( কোন কোন পুরুষের প্রতি ) রতিঃ স্যাৎ ( অনুরাগ জন্মিয়া থাকে ) । ব্যাঢ়ায়াঃ চ অপি ( বিবাহিতা হইলেও ) পুংশ্চল্যাঃ ( দৃষ্টা রমণীর ) মনঃ ( মন ) নবং নবম্ অভ্যোতি ( নূতন নূতন পুরুষের প্রতি ধাবিত হয় ) ; বুধঃ ( পণ্ডিত ব্যক্তি ) তাম্ অসতীং ( সেই অসতী স্ত্রীকে ) ন বিভূয়াং ( ভরণপোষণ করিবেন না ) ; বিভ্রৎ ( তাহাকে ভরণপোষণ করিলে ) উভয়চ্যুতঃ [ ভবতি ] ( ইহলোক ও পরলোক উভয়লোক হইতেই ভ্রষ্ট হইবেন ) ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন ! আর যে আপনি বলিয়াছেন—“আমরা গৃহ ও স্ত্রী বিষয়ে উদাসীন, আমরা স্ত্রী, পুত্র কিম্বা ধন কামনা করি না, আত্মলাভেই পূর্ণ”, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে আপনি সত্যই আত্মনিরত অর্থাৎ উদাসীন, আমার প্রতিও আপনার বিশেষ দৃষ্টি নাই ; আপনি এতাদৃশ হইলেও আপনার শ্রীচরণে আমার অনুরাগ হউক । যখন আপনি এই বিশ্বের বৃদ্ধির নিমিত্ত উৎকট রজোগুণ ধারণ করিয়া আমাকে দৃষ্টি করিয়া থাকেন, আহা ! তখন তাহাই আমার প্রতি আপনার পরম অনুগ্রহ ॥ ৪৬ ॥ হে মধুসূদন ! আপনি যে বলিয়াছেন—“তুমি তোমার নিজের অনুরূপ অস্ত্র কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে

শ্রীধর—যত্নতম্ . “উদাসীন্য বয়ম্” ইত্যাদিনা তজ্জাহ—অবিত্তি । যতপি ত্বং নিরপেক্ষস্তথাপি মম তে চরণানুরাগোহস্ত । ময়ি চ মযাপি নাতিরিক্তা অতিশয়বতী দৃষ্টিঃ যস্য তস্য তে আত্মনু আত্মগ্বেব রতস্য । তর্হি তব তেন কো লাভঃ ? ত্বচ্চরণানুরাগ এব মহান্ লাভঃ । কিঞ্চ যর্হি অস্যা বিশ্বস্য বৃদ্ধয়ে উপাত্তা বজ্রসোহতিমাত্রা ঔৎকট্যং যেন ন তথাভূতঃ সন্ মামীক্সে, উ এবার্থে, হ হর্ষে, তদেব নঃ পরমাত্মকম্পা অত্যনুগ্রহ ইতি ॥ ৪৬ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ

সাধোহ্যচ্ছ্রোতৃকামৈঃ স্বং রাজপুত্রি ! প্রলম্বিতা ।

ময়োদিতং যদস্বং সর্বং তৎ সত্যমেব হি ॥ ৪৯ ॥

যান্ যান্ কাময়সে কামান্ ময়্যকামায় ভামিনি ।

সন্তি হোকাস্তভক্তায়ান্তব কল্যাণি ! নিত্যদা ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) রাজপুত্রি ! ( হে রাজপুত্রি ! ) সাক্ষি ! ( হে সাক্ষি ! ) এতৎ শ্রোতৃকামৈঃ [ অস্মাভিঃ ] ( এই সকল কথা শুনিবার অভিলাষ করিয়াই আমি ) স্বং প্রলম্বিতা ( তোমাকে উপহাস করিয়াছিলাম ) । [ স্বং ] ( তুমি ) ময়া উদিতং যৎ অস্বং ( আমার উক্তির যে গূঢ় ব্যাখ্যা করিয়াছ ), তৎ সর্বং সত্যম্ এব হি ( সেই সমস্তই সত্য ) ॥ ৪৯ ॥

ভামিনি ! ( হে প্রণয়কোপশীলে ! ) [ স্বং ] ( তুমি ) অকামায় ( পূর্ণকাম আমার প্রীতির নিমিত্ত ) যান্ যান্ কামান্ কাময়সে ( যে যে কামনা করিয়াছ ), কল্যাণি ! ( হে কল্যাণি ! ) [ তে সর্বে ] ( সেই সমস্ত ) ময়ি একাস্তভক্তায়াঃ তব ( আমার প্রতি একান্তভক্তিয়ুক্তা তোমার ) নিত্যদা সন্তি হি ( সর্বদা আছে ) ॥ ৫০ ॥

ভক্তনা কর,” আমাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীজাতির স্বভাব বলিবার অভিপ্রায়ে আপনি যদি ঐরূপ বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার বক্তব্য এই যে, আপনার বাক্য আমি মিথ্যা মনে করি না; কারণ কাশিরাজের কন্যা অস্মা যেমন শাশুর প্রতি অনুরক্তা হইয়াছিল, সেইরূপ কোন কোন কন্যার কোন কোন পুরুষের প্রতি অনুরাগ জন্মিয়া থাকে। বিবাহিতা হইলেও চুটী রমণীর মন নূতন নূতন পুরুষের প্রতি ধাবিত হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি তাদৃশী অসতী স্ত্রীকে কখনই ভরণপোষণ করিবেন না; তাহাকে ভরণপোষণ করিলে ইহলোক ও পরলোক উভয় লোক হইতেই ভ্রষ্ট হইবেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাজপুত্রি ! হে সাক্ষি ! এই সকল কথা শুনিবার অভিলাষ করিয়াই আমি তোমাকে উপহাস করিয়াছিলাম। তুমি আমার উক্তির যে গূঢ় ব্যাখ্যা করিয়াছ, সেই সমস্তই সত্য ॥ ৪৯ ॥ হে ভামিনি ! পূর্ণকাম আমার প্রীতির নিমিত্ত তুমি যে যে কামনা করিয়াছ, হে কল্যাণি ! তুমি আমার প্রতি একান্ত ভক্তিয়ুক্তা বলিয়া সেই সমস্ত তো তোমার সর্বদাই বর্তমান আছে ॥ ৫০ ॥

শ্রীধর—তদেবং সর্বং তদ্বৎ প্রতিব্যাখ্যায় প্রসন্নচিত্তা মন্ত্রমুপদিষ্টত্যা হ বাত্য়াম্—নৈবেতি। তথাহ্যনোহঙ্ক-  
রূপমিত্যাदि তে বচোহলীকং মিথ্যোতি নৈব মন্তে, যতো লোকে কন্যায়া এব কচিদ্রতির্ভবতি। যথা কাশিরাজ-কন্যানাং  
অস্মাখালিকাখিকানাং তিস্ণাং মধ্যে অস্মায়াঃ কন্যায়া এব শাশুরে রতির্জাতা তদ্বৎ ॥ ৪৭ ॥ ব্যাচ্যাস্তাঃ পরিণীতাস্থা অপীতি।  
উভয়স্মাং ইহপরলোকদ্বয়াং চাতো ভ্রষ্ট ইতি ॥ ৪৮ ॥

প্রলম্বিতা উপহাসিতা, অস্বং অস্বাখ্যাতবতী ॥ ৪৯ ॥ ময়ি একান্তভক্তায়ান্তে কামাঃ সন্ত্যেব। অকামায় কাম-  
নিবৃত্তয়ে, যোক্ষপৰ্য্যবসায়িন ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

উপলব্ধ পতিপ্রেম পাতিব্রত্যাং তেহনষে ।

যদ্বাকৌশ্চালামানায়া ন ধীর্ম্যাপকর্ষিতা ॥ ৫১ ॥

যে মাং ভজন্তি দাম্পত্যে তপসা ব্রতচর্যায়া ।

কামাত্মানোহপবর্গেশং মোহিতা মম মায়ায়া । ৫২ ॥

মাং প্রাপ্য মানিষ্যপবর্গসম্পদং বাঙ্কন্তি যে সম্পদ এব তৎপতিম্ ।

তে মন্দভাগ্যা নিরয়েহপি যে নৃণাং মাত্রাত্মকত্মানিরয়ঃ সুসঙ্গমঃ ॥ ৫৩ ॥

অর্থ—অনবে! (হে নিম্পাপে!) [ময়া] (আমি) তে (তোমা) পতিপ্রেম পাতিব্রত্যাং চ (পতিপ্রেম ও পাতিব্রত্যাং ধর্ম) উপলব্ধ (উপলব্ধি করিলাম); যং (যেহেতু) বাকৌ: চালামানায়া: [অপি তে] (বাক্যের দ্বারা বিকোভিত করিলেও তোমার) ময়ি [বর্তমানা] ধী: ন অপকর্ষিতা (বুদ্ধি আমাতেই আসক্ত রহিল, বিচলি হইল না) ॥ ৫১ ॥

যে কামাত্মনঃ (যে সকল সকাম ভক্ত) দাম্পত্যে (দাম্পত্যস্থ উপভোগ করিবার নিমিত্ত) তপসা ব্রতচর্যায়া [চ] (তপস্যা ও ব্রতচরণের দ্বারা) অপবর্গেশং মাং (মোক্শের অধিপতি আমাকে) ভজন্তি (ভজনা করে), [তে] (তাহারা) মম মায়ায়া মোহিতা: (আমার মায়ায় মোহিত) ॥ ৫২ ॥

মানিনি! (হে মানিনি!) যে [জনা:] (যে সকল ব্যক্তি) অপবর্গসম্পদং মাং প্রাপ্য (মোক্শের সহিত সম্পদ লাভ যাহা হইতে হইয়া থাকে, তাদৃশ আমাকে আরাধনায় প্রসন্ন করিয়া) [আমার নিকট হইতে] সম্পদঃ এব বাঙ্কন্তি (কেবল সম্পদ লাভ করিবারই বাঙ্ক করিয়া থাকে), তৎপতি: [মাং ন বাঙ্কন্তি] (সেই সম্পদের অধিপতি আমাকে পাইতে বাঙ্ক করে না), মাত্রাত্মকত্মাং (তাহাদের মন কেবলই সম্পদেই অভিনিবিষ্ট বলিয়া) তে মন্দভাগ্যা: (তাহারা মন্দভাগ্য) । [তাহারা যে দেব-মহুগ্ধ্যাদিরূপে-দাম্পত্যস্থ উপভোগ করিয়া ধন্য হয়, তাহাও নহে, যেহেতু] যে [দাম্পত্যভিরতা:] (যাহারা দাম্পত্যস্থে নিমগ্ন), [তে] নিরয়ে অপি [সন্তি] (বিষয় তো নরকেও বর্তমান আছে) । [আর দেব-মহুগ্ধ্যাদি লোকে থাকে বলিয়া তাহাতে বিশেষত্ব কিছু নাই, কারণ] নৃণাং সুসঙ্গমঃ নিরয়ঃ [এব] (মহুগ্ধ্যগণের অভিলষিত স্ত্রী-পুত্রাদি ফলত বিষয়সঙ্গ নরকস্বরূপই) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে নিম্পাপে! আমি তোমার পতিপ্রেম ও পাতিব্রত্যাং ধর্ম উপলব্ধি করিলাম; যেহেতু আমি বাক্যের দ্বারা তোমাকে বিকোভিত করিলেও তোমার বুদ্ধি (আমাতেই আসক্ত রহিল) বিচলিত হইল না ॥ ৫১ ॥ আমি মোক্শের অধীশ্বর; যে সকল সকাম ভক্ত দাম্পত্যস্থ উপভোগ করিবার নিমিত্ত তপস্যা ও ব্রতচরণের দ্বারা আমাকে ভজনা করে, তাহারা আমার মায়ায় বিমোহিত ॥ ৫২ ॥ হে মানিনি! আমার নিকট হইতে মোক্ষ ও সম্পদ লাভ হইয়া থাকে; যে সকল ব্যক্তি তাদৃশ আমাকে আরাধনায় প্রসন্ন করিয়া আমার নিকট হইতে কেবল সম্পদ লাভ করিবারই বাঙ্ক করিয়া থাকে, সম্পদের অধিপতি আমাকে পাইতে বাঙ্ক করে না, তাহাদের মন কেবল সম্পদেই অভিনিবিষ্ট বলিয়া তাহারা মন্দভাগ্য । তাহারা যে দেব-মহুগ্ধ্যাদিরূপে দাম্পত্যস্থ উপভোগ করিয়া ধন্য হয়, তাহাও নহে; কারণ বিষয়স্থ তো নরকেও বর্তমান আছে । দেব মহুগ্ধ্যাদি লোকে থাকে বলিয়া তাহাতে বিশেষত্ব কিছু নাই; কারণ মহুগ্ধ্যগণের অভিলষিত স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়সঙ্গ নরকস্বরূপই ॥ ৫৩ ॥

তীর্থ—অনুবাদে বহান্ দ্বা তামভিনন্দতি—উপলব্ধমিতি । যদ্যন্যং ময়ি বর্তমানা ধীর্নাপকর্ষিতা নান্তবিষয়া জাতা ॥ ৫১ ॥



দিষ্টা গৃহেস্থ্যাসকৃন্য়ি যয়া কৃতানুবৃতির্ভবমোচনী খলৈঃ ।

সুহৃৎসরাসৌ সূতরাং দুর্বাশিবো হসুস্তরায়া নিকৃতিজ্জ্বাঃ জ্বিয়াঃ ॥ ৫৪ ॥

ন স্বাদৃশীং প্রণয়িণীং গৃহিণাং গৃহেষু পশ্যামি মানিনি ! যথা স্ববিবাহকালে ।

প্রাপ্তান্ নৃপানবিগণয্য রহোহরো মে প্রস্থাপিতো দ্বিজ উপশ্রুতসংকথস্ত ॥ ৫৫ ॥

**অর্থঃ**—গৃহেশ্বর ! ( হে গৃহেশ্বর ! ) যয়া ( তোমাকর্তৃক ) ময়ি ( আমার প্রতি ) অঙ্গকং ( পুনঃ পুনঃ ) ভবমোচনী অনুবৃতিঃ ( নিকাম ভক্তি ) কৃত্য ( প্রদর্শিত হইয়াছে ) ; [ এতৎ ] দিষ্টা ( ইহা অতি ভাগ্যের কথা ) । অসৌ ( ঐরূপ নিকাম ভক্তি ) খলৈঃ সুহৃৎসর ( খল ব্যক্তিগণের অতিশয় দুঃসাধ্য ) । দুর্বাশিবো ( যাহার অভিপ্রায় দুষ্ট ), অসুস্তরায়াঃ ( যে স্বীয় তৃপ্তি সাধনেই নিরতা ) নিকৃতিজ্জ্বাঃ ( এবং বঞ্চনপরায়ণা, তাদৃশী ) জ্বিয়াঃ ( রমণীর ত ) সূতরাং [ সুহৃৎসর ] হি ( অতীব দুঃসর ) ॥ ৫৪ ॥

মানিনি ! ( হে মানিনি ! ) [ অহং ] ( আমি ) গৃহেষু ( গৃহস্থাত্মনে ) স্বাদৃশীং প্রণয়িণীং গৃহিণীং ( তোমার মত প্রণয়িণী গৃহিণী ) ন পশ্যামি ( দেখি না ) ; যয়া ( যে তুমি ) স্ববিবাহকালে ( নিজের বিবাহ কালে ) প্রাপ্তান্ নৃপান্ বিগণয্য ( সমাগত রাজগণকে অগ্রাহ্য করিয়া ) উপশ্রুতসংকথস্ত মে ( যাহার প্রশংসাবাদ পূর্বে শ্রবণ করিয়াছিলে, তাদৃশ আমার নিকটে ) [ আমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ] রহোহরো দ্বিজঃ ( গোপনীয় সংবাদ বহনকারী ব্রাহ্মণকে ) প্রস্থাপিতঃ ( প্রেরণ করিয়াছিলে ) ॥ ৫৫ ॥

**অনুবাদ**—হে গৃহেশ্বর ! তুমি আমার প্রতি সতত নিকাম ভক্তি করিয়াছ, ইহা অতি ভাগ্যের বিষয় । খল ব্যক্তিগণের ঐরূপ নিকাম ভক্তি দুঃসাধ্য ; আর যাহার অভিপ্রায় দুষ্ট এবং যে স্বীয় প্রাণের তৃপ্তি সাধনেই নিরতা ও বঞ্চনাপরায়ণা, তাদৃশী রমণীর ত অতীব সুহৃৎসর ॥ ৫৪ ॥ হে মানিনি ! আমি গৃহস্থাত্মনে তোমার মত প্রণয়িণী গৃহিণী আর দেখিতে পাই না ; তুমি আমার প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে ; পরে নিজের বিবাহ কালে সমাগত রাজগণকে গণনা না করিয়া গোপনীয় সংবাদ দিয়া ব্রাহ্মণকে আমার নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলে ॥ ৫৫ ॥

**ত্রিধন**—একান্তভক্তিমভিনন্দ্য তামেব দৃঢ়কর্তৃং সাকামান্ ভক্তান্ নিন্দতি—যে মামেতি । দাম্পত্যে দম্পত্যপ-ভোগ্যস্থার্থম্ ॥ ৫২ ॥ মায়ামোহিততমেবোপপাদয়তি—মাং প্রাপোতি । অপবর্গেণ সহ সম্পদো যন্তিস্তং মাং প্রাপ্য প্রসাদ য়ে কেবলং সম্পদঃ এব বিষয়ান্ বাহুস্তি ন তু মাম্, তৎপতিং তাসাং সম্পদামপি যোহহমেব পতিস্তম্, তথা যে বিষয়া নিরয়েহপ্যতিনিকৃষ্টযোনাবপি স্বাস্তান্ । কিঞ্চ তেবাং পুংসাং মাজাত্যকস্বাদিবিষয়কস্বাং নিরয়ঃ স্তস্কমঃ শোভন-লক্ষম এব ল্যাৎ, অতো মন্দভাগ্যা এব তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

তস্যাং হে গৃহেশ্বর ! যয়া ময়ি ভবমোচনী নিকামা অনুবৃতিঃ কৃত্য এতৎ দিষ্টা ভদ্রম্ । কথঙ্কুতা ? খলৈঃ সুহৃৎসরা ; দুর্বাশিবো দুর্ভাগ্যায়্যা অতএব অসুস্তরায়াঃ প্রাণতর্পণপরায়্যা নিকৃতিজ্জ্বা বঞ্চনপরায়্যাঃ জ্বিয়াঃ সূতরান্ অসৌ অনুবৃতির্হরেতি ॥ ৫৪ ॥ কিঞ্চ সন্তি নিকামাঃ প্রেমণা এব ময়ানুবর্তমানা বহ্বাঃ, কিন্তু যয়া সদৃশীং কাপি ন পশ্যামিতি তত্তা ভক্তিং বহ্বানেনাভিনন্দতি—ন স্বাদৃশীমিতি জিতিঃ । উপশ্রুতাঃ সত্যঃ কথা যন্ত তস্য মে ॥ ৫ ॥



ভ্রাতৃবিরূপকরণং যুধি নির্জিতস্ত প্রোদ্ধাহপর্বণি চ তদ্বধমক্ষগোষ্ঠ্যাম্ ।

দুঃখং সমুখমসহোহিন্দয়োগভীত্যা নৈবাত্রবীঃ কিমপি তেন বয়ং জিতাস্তে ॥ ৫৬ ॥

দূতশ্চয়াশ্রলভনে স্ত্রুবিক্রমস্তঃ প্রস্থাপিতো ময়ি চিরায়তি শৃণুমেতৎ ।

মহাজিহাস ইদমঙ্গমনশ্চযোগ্যং তিষ্ঠেত তৎ স্বয়ি বয়ং প্রতিনন্দয়ামঃ ॥ ৫৭ ॥

অর্থ—[ হে কল্যাণি ! ] অশ্রদযোগভীত্যা ( পাছে আমাদিগের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই ভয়ে ) [ ঙ্ ] ( তুমি ) যুধি নির্জিতস্ত ভ্রাতৃঃ বিরূপকরণং ( যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার বিরূপকরণ ), প্রোদ্ধাহপর্বণি ( অনিরুদ্ধের বিবাহে ) অক্ষগোষ্ঠ্যাং ( দূতসভায় ) তদ্বধং ( তাহার বধ ) [ তদন্তঃস্বরণতঃ পুনঃ পুনঃ ] সমুখং দুঃখং চ ( এবং উহা স্বরণের ফলে পুনঃ পুনঃ উপজাত দুঃখ ) অসহঃ ( সহ করিয়াছ ) ; কিমপি ন অবত্রীঃ ( কিছুই বল নাই ) ; তেন এব ( এই সকল গুণেই ) তে বয়ং জিতাঃ ( তুমি আমাদিগকে বশ করিয়াছ ) । [ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীদেবীর এই কথোপকথন অনিরুদ্ধের বিবাহের পরে হইয়াছিল বুঝিতে হইবে । অনিরুদ্ধের বিবাহকালে ভগবান্ বলরাম রুক্মীকে সংহার করেন, সেই বৃদ্ধান্ত পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণনা করা হইবে ] ॥ ৫৬ ॥

আশ্রলভনে ( আমাকে পাইবার নিমিত্ত ) ( তুমি ) স্ত্রুবিক্রমস্তঃ দূতঃ ( গোপনীয় মন্ত্রণা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়া দূত ) প্রস্থাপিতঃ ( প্রেরণ করিয়াছিলে ) [ ততঃ চ ] ময়ি চিরায়তি ( এবং তৎপরে আমি বিলম্ব করিলে ) [ ঙ্ ] তুমি এতৎ ( এই বিশ্বকে ) শৃণুং মহা ( শৃণু মনে করিয়া ) অনশ্চযোগ্যাম্ ইদম্ অঙ্গম্ ( অস্ত্রের অযোগ্য তোমার এই শরীর ) অজিহাসঃ ( পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে ) . তৎ ( তোমার ঐ আচরণ ) স্বয়ি [ এব ] তিষ্ঠেত ( তোমাতেই থাকুক ) ; [ আমি তাহা পরিশোধ করিতে পারিব না ] ; বয়ং [ তু ] ( তবে আমি ) [ ঙ্ ] প্রতিনন্দয়ামঃ ( তোমাকে সন্তুষ্ট রাখিতে যত্ন করিব ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে কল্যাণি ! পাছে আমাদিগের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই ভয়ে যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতা রুক্মীর বিরূপকরণ, অনিরুদ্ধের বিবাহে তাহার বধ এবং উহা স্বরণের ফলে পুনঃ পুনঃ উপজাত দুঃখ, তুমি সহ্য করিয়াছ ; কিছুই বল নাই । এই সকল গুণেই তুমি আমাদিগকে বশ করিয়াছ ॥ ৫৬ ॥ তুমি আমাকে পাইবার নিমিত্ত গোপনীয় মন্ত্রণা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলে এবং তৎপরে আমি বিলম্ব করিলে তুমি এই বিশ্বকে শৃণু মনে করিয়া, অন্যর অযোগ্য তোমার এই শরীর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে ; তোমার ঐ আচরণ তোমাতেই থাকুক ; আমি তাহা পরিশোধ করিতে পারিব না ; তবে আমি তোমাকে সন্তুষ্ট রাখিতে যত্ন করিব ॥ ৫৭ ॥

শ্রীধন—প্রোদ্ধাহপর্বণি অনিরুদ্ধবিবাহে, অক্ষগোষ্ঠ্যাং দূতসভায়াম্, তস্য ভ্রাতৃবধম তস্মিন্ কালে কালান্তরে বা তদন্তঃস্বরণতঃ পুনঃ পুনঃ সমুখং দুঃখম্ অশ্রাদয়যোগো বিয়োগস্তুভীত্যা অসহঃ সোঢ়বতাস । অনেনৈব অনিরুদ্ধ-বিবাহানন্তর্য্যমশ্র জ্ঞাতব্যাম্ ॥ ৫৬ ॥ অপি চ দূত ইতি । আশ্রলভনে মংপ্রাপ্ত্যম্ । ময়ি চিরায়তি খোভাবিনি বিবাহে আগন্তব্যমিতি কৃতে সময়ে কথঞ্চিদপ্রাপ্তবতি সতি এতদ্বিশ্বং শৃণুং মহা ইদম্ অনশ্চযোগ্যাম্ অঙ্গং জিহাসে ত্যক্তুমিচ্ছামি ত্যক্ত্যমীতোব্যং দূতঃ প্রস্থাপিতঃ, তথাহ্যক্রং স্বয়া—যর্হাযুক্তাক্ষ । ন লভেয় ভবংপ্রসাদং জহামস্মন্ ব্রতকশান্ শতজয়তিঃ স্যাদিতি । যবা অজিহাস ইতি ছেদঃ । তাক্রুতৈমচ্ছঃ ইত্যর্থঃ । তৎ তব কথং স্বযোব তিষ্ঠেত । ন তৎ প্রতিকর্ষুং শক্যমিত্যর্থঃ । কিন্তু কেবলং বয়ং ঙ্ প্রতিনন্দয়ামো হবরাম ইতি ॥ ৫৭ ॥

## শ্রীশুক উবাচ

এবং সৌরতসংলাপৈর্ভগবান্ জগদীশ্বরঃ ।

শ্বরতো রময়া রেমে নরলোকং বিড়ম্বয়ন্ ॥ ৫৮ ॥

তথান্যাসামপি বিভূর্গৃহেষু গৃহবানিব ।

আস্থিতো গৃহমেধীয়ান্ ধর্মান্ লোকগুরুর্হরিঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে কৃষ্ণকর্ণাঙ্গসংবাদো নাম ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

**অর্থ—**শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] জগদীশ্বরঃ ভগবান্ ( সাক্ষাৎ জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) শ্বরতঃ [ অপি ] ( আত্মানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ) নরলোকং বিড়ম্বয়ন্ ( মনুষ্যালোকের অহুকরণ করিয়া ) এবং সৌরতসংলাপৈঃ ( এইরূপ রহস্যলাপের দ্বারা ) রময়া রেমে ( লক্ষ্মীস্বরূপিণী রুক্মিণীদেবীর সহিত বিহার করিতেন ) ॥ ৫৮ ॥

তথা হরিঃ ( সেইরূপ ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) লোকগুরুঃ বিভূঃ [ অপি ] ( সর্বলোকের গুরু এবং সর্বব্যাপক হইয়াও ) গৃহবান্ ইব ( গৃহস্থের ত্যায় ) গৃহমেধীয়ান্ ধর্মান্ আস্থিতঃ ( গার্হস্থ্য ধর্ম আচরণ করতঃ ) অস্তাঙ্গাং গৃহেষু অপি ( অপরাপর পত্নীদিগের গৃহেও ) [ রেমে ] ( বিহার করিতেন ) ॥ ৫৯ ॥

**অনুবাদ—**শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সাক্ষাৎ জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও মনুষ্যালোকের অহুকরণ করতঃ প্রেমপূর্ণ এইরূপ রহস্যলাপের দ্বারা লক্ষ্মীস্বরূপিণী রুক্মিণীদেবীর সহিত বিহার করিতেন ॥ ৫৮ ॥ ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বলোকের গুরু এবং সর্বব্যাপক হইয়াও গৃহস্থের ন্যায় গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করতঃ অপরাপর পত্নীদিগের গৃহেও বিহার করিতেন ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

**শ্রীধর—**সৌরত-সংলাপৈঃ স্বরতনর্থগোষ্ঠীভিঃ ॥ ৫৮-৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

## ফেলালব

কৃষ্ণ-বাক্-পেষণী-পিষ্ট-হৃৎকপূরাত্র রুস্মিণী ।

সংমোহাশ্বাসিতা তং প্রত্যাচে ষষ্টিতমে ক্ষুটম্ ॥

ষষ্টিতম অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের কঠোর বাক্যরূপ পেষণী দ্বারা রুস্মিণীদেবীর হৃদয় পিষ্ট হইয়া যাওয়ায় তিনি মোহগ্রস্তা হন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাসবাক্য বলেন। রুস্মিণীদেবীও সকল কথার খুব যুক্তিযুক্ত উত্তর দেন। উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন।

## বিবরণী

শ্রীকৃষ্ণ রুস্মিণীদেবীর শয্যায় উপবিষ্ট। দেবী চামরব্যঞ্জন করিতেছেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ কপট-হাসি হাসিয়া বলিলেন—হে রাজনন্দিনি, বহু ধনাঢ্য রাজা তোমাকে বিবাহে ইচ্ছুক ছিলেন, তোমার গুরুজনদেরও সেই মত ছিল। এমতাবস্থায় তুমি কেন আমার মত তোমার অসদৃশ ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করিলে ?

আমি জরাসন্ধভয়ে সমুদ্রে থাকি। বিশিষ্ট রাজগণ আমার বিরোধী। আমি রাজপদ ত্যাগ করিয়াছি। আমার পথ অস্পষ্ট। আমাকে ভজনকারী ব্যক্তি কষ্ট পায়, আমি লৌকিকপথে চলি না। আমি জীবশীভূত নই, এ জন্য আমাকে ভজিয়া জাগণ মুখ পায় না। কোন ধনী লোক আগার পূজা করে না। আমি নিজেও নিষ্কিঞ্চন, ভালও বাসি নিষ্কিঞ্চনদের। তুমি ইচ্ছা করিলে এখনও এই গুণহীনকে ত্যাগ করিয়া তোমার যে গ্য কোন ক্ষত্রিয় বারকে পতিরূপে গ্রহণ করিতে পার। আমি দেহ গেহ বিষয় উদাসীন। স্ত্রী পুত্র বিষয়ে কামনাহীন। তবে তোমায় হরণ করিয়াছি শুধু কতকগুলি মদাস্ক রাজার গর্ব্ব চূর্ণ করিবার জন্য।

এই অপ্রিয় বাক্য শুনিয়া—কোন গুরুতর অপরাধে প্রভু আমায় ত্যাগ করিবেন এই আশঙ্কায় রুস্মিণীদেবী কঁাদিতে কঁাদিতে আলুলায়িতকেশে কদলীবৃক্ষবৎ ধূলায় পড়িয়া গেলেন।

প্রিয়তমার এই প্রেমবন্ধন দেখিয়া কৌতুকপ্রিয় কৃষ্ণচন্দ্র কৃপাযুক্ত হইলেন। তিনি পদ্মহস্তে প্রেয়সীর অঙ্গমার্জ্জনা করিয়া তাঁহাকে সাস্থ্য দিলেন। বলিলেন—তুমি আমাতে আসক্তচিত্তা জানিয়াও তোমার কোপযুক্ত কথা শুনিবার আশায় পরিহাসবাক্য বলিয়াছি মাত্র। তুমি একেবারে প্রণয়কোপে অক্ষমা—এই জন্য এই সব কথা তোমার মানের হেতু না হইয়া বেদনার হেতু হইয়াছে।

তখন রুস্মিণীদেবী লজ্জাপূর্ণ হাসি হাসিয়া পুরুষোত্তমকে বলিলেন—হে কমলাক্ষ ! তুমি আমাকে অসমানা বলিয়াছ। ইহা ঠিকই—তুমি স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত গুণাতীত ভগবান্—আর আমি ত্রিগুণাধীনা ক্ষুদ্র নারী। তুমিই বা কোথায়, আমিই বা কোথায় ? তোমার মত অশেষ গুণের আশ্রয় আর কে আছে ? তোমার পাদপদ্ম লক্ষ্মীসেব্য, সকল জীবের মোক্ষদায়ক। এই পাদপদ্মের একবিন্দু গন্ধ পাইলে কোন নারী কি তাহা অনাদর করিয়া অর্থলোভে মরণশীল মানুষকে ভজনা করিতে পারে ? তোমার পবিত্র

চরিত যে নারীর কর্ণে প্রবেশ করে নাই সে-ই পারে শৃগাল কুকুরের মত রাজাদের পতিক্রমে সেবা করিতে । তোমার পাদপদ্মই আমার জন্মজন্মের সাধন হউক ।

দেবীর উত্তরে সুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তোমার এইরূপ কথা শুনিবার জন্মই পরিহাস করিয়াছিলাম । তোমার মন বিক্ষিপ্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম । কিন্তু পতি-প্রেম ও পাত্তিব্রতের বলে তুমি স্থির রহিয়াছ । তুমি গোপনে আমার নিকট ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়াছিলে । তাঁহার ফিরিতে দেবী হইলে তুমি দেহত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছিলে । সে সব মনে আছে । তোমার মত প্রণয়িনী সুদুর্লভ । তোমার প্রেম প্রতিদানে আমি অক্ষম ।

### বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীদেবীকে ঐ সকল কঠোর কথা বলিলেন তাহার তিনটি কারণ বর্তমান ।

(ক) শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা জাগিল—সর্বপ্রকারে আমার অনুরূপা রুক্মিণীকে যদি যুক্তিদ্বারা দেখাই যে আমি তাহার সর্বপ্রকার অনুরূপ, তাহা হইলে সে কি বলে একবার শুনিব।—সর্বপ্রকারেণ মদন-রূপায়া অপ্যস্তাঃ স্বস্থাননুরূপং যুক্ত্যা প্রদর্শ্য পরিহসামি । তত ইয়ং কিং বদেত্তদহমগ্ন শৃণবানীতি ভাবঃ ।

(খ) রুক্মিণীকে একটি পারিজাতপুষ্প দেওয়ায় সত্যভামা মানবতী হইয়াছিলেন । তাঁর পায়ে পড়িয়া শেষ পর্যন্ত পারিজাতবৃক্ষ ইন্দ্রালয় হইতে উৎপাটন করিয়া আনিয়া দিয়া তাঁর মান প্রসাধন করি । আর রুক্মিণী কিরূপ ? সত্যভামাকে যে একটা পারিজাতবৃক্ষ আনিয়া দিলাম তাহাতেও তাঁর একবিন্দু কোপ দেখা গেল না । আজ পরম গম্ভীর রুক্মিণীর রোষোক্তি শুনিবই । দেখিব কঠোর পরিহাস করিয়া পারি কি না ।

একেনৈব দ্যাতরুক্ষ্মমেনাসৈশ্চ দত্তেন সত্যভামা তাদৃশমানকোপোক্তিরসবর্ণিণী অভূৎ, যথা ময়া পাদপতনাদিভিঃ অপ্যুপশমায়তুমশক্যং স্তেন তদ্বক্ষ্যেণৈব প্রসাদিতা । ইয়ং রুক্মিণী তু তদ্বক্ষদানদর্শনেনাপি ন কোপং ব্যঞ্জয়ামাস । তদস্যা অসম্ভাবিতমানাতাঃ পরমগম্ভীরাতাঃ প্রিয়স্বদাতাঃ রোষোক্তি-মাধ্বকং কথমহং লভেয়েতি বিমুগ্ধা খল্বেবমুক্তি রেবাস্যাঃ কোপমুৎপাদয়িত্বাতীতি নিরচৈষীন্তগবানীতি ।

(গ) নায়ক যদি প্রেমবৃক্ষের মূল উৎপাটন করে, তাহা হইলে প্রেমবতী নায়িকার কি অবস্থা হয় তাহা দেখিতে ইচ্ছা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপ কঠোরোক্তি করিলেন । নায়কেন প্রেমবৃক্ষস্যোন্মূলেন কৃতে সতি প্রেমবতী নায়িকা কীদৃশী ভবেদীতি দিদৃক্ষৈব ভগবত্ আসীদীতি ।

২। রুক্মিণীর মুখে মানপূর্ণ কথা শুনিবেন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ আশা করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না । কেন হইল না ? যা ভগবদিচ্ছা তাহা ঘটিল না কেন ? কারণ—ইচ্ছাশক্তি কৃষ্ণাধীন, কিন্তু প্রেম কৃষ্ণাধীন নয় । কৃষ্ণই প্রেমাধীন । কৃষ্ণের বাহা ইচ্ছা, প্রেম তাহাই হইতেছে না । শ্রীভগবানকে অধিকতর আনন্দ দিবার জন্ম প্রেম ভগবদিচ্ছাকেও অন্যথা করিয়া ফেলে ।

ইচ্ছাশক্তিহি ভগবত এবাধীনা, প্রেমা তু তং ভগবন্তমপাধীনীকরোতীতি । প্রেমা হি আনন্দরূপ-  
মপি ভগবন্তমতিশয়েনান্দয়িতুং তদিচ্ছামপি কদাচিদন্তথা করোতি ।

এই প্রসঙ্গে আসল তত্ত্বকথা হইল এই যে, রুক্মিণীর স্নেহ স্বত্স্নেহ—তাহাতে প্রায়ই মান-  
কৌটিল্যের উদয় হয় না। আর সত্যভামার মধুস্নেহ। তাহার অনুরাগও মানগর্ভ। সুতরাং ক্রোধপূর্ণ  
কম্পযুক্ত অধরের কুটিল কটাক্ষে যে অপূর্ব সুখ তাহা সত্যভামাই দিতে পারেন।—স্বত্স্নেহবত্যা রুক্মিণ্যা  
মানকৌটিল্যাতিশয়ঃ প্রায়ো ন উদয়তে। মধুস্নেহবত্যাঃ সত্যভামায়াস্ত অনুরাগোহপি মানগর্ভ এবেতি  
সংরম্ভসকম্পাধর-কুটিল-কটাক্ষাদিসুখং কৃষ্ণস্য তৈবাব্যভিসম্পন্নত ইতি ।

রসের এত সূক্ষ্ম বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া শ্রীশুকমুনি বলিয়াছেন যে, রুক্মিণীদেবী নিরন্তর পতি-  
সঙ্গলাভহেতু নিজেকে প্রিয়তমা মনে করিতেন। এইজন্য “তদপন্ন” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সব কথা বলিলেন।  
রুক্মিণীর ঐ দর্প হরণ করার উদ্দেশ্যে।

৩। শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ও রুক্মিণীদেবীর প্রত্যুক্তি অতীব চমৎকার : তিনি রুক্মিণীর অযোগ্য পতি  
এই কথা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে দশটি যুক্তিদ্বারা—সেই কথাই রুক্মিণী বলিয়াছেন অন্যরূপ যুক্তিদ্বারা—  
তিনিই যে একমাত্র যোগ্য ইহা প্রমাণ করিতে।

শ্রীকৃষ্ণ। (১) আমি তোমার যোগ্য পতি নই কারণ আমি রাজগণের ভয়ে সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইয়াছি।

শ্রীরুক্মিণী। (১) তুমিই আমার একমাত্র যোগ্যপতি কারণ তুমি ত্রিগুণের স্পর্শ ভয়ে সমুদ্রবৎ জীবহৃদয়ে  
অন্তর্ধ্যামিরূপে লুকাইয়া আছ।

শ্রীকৃষ্ণ। (২) বলবান্ রাজগণ আমাকে বদ্বেষ করে।

শ্রীরুক্মিণী। (২) ঠিকই, বাহুমুখী ইন্দ্রিয়বর্গ সর্বদাই তোমা হইতে বিপর্যাত দিকে চলে।

শ্রীকৃষ্ণ। (৩) রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছি।

শ্রীরুক্মিণী। (৩) তোমার যারা অনুগত দাস তারাই কত রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ। (৪) আমার পথ অস্পষ্ট (অস্পষ্টং), ভজনকারারা কষ্ট পায়।

শ্রীরুক্মিণী। (৪) তোমার চরণের দাসদের আবরণও অস্পষ্ট। নরপশুদের দুর্বোধ। পৃথু ভরতাদি  
একছত্ররাজ্য ছাড়িয়া তোমাকে ভজিতে বনে গিয়াছেন, তারা কি ভজন পথে কোন কষ্ট  
পাইয়াছেন ?

শ্রীকৃষ্ণ। (৫) আমি নিষ্কিঞ্চন।

শ্রীরুক্মিণী। (৫) দারিদ্র্যহেতু কিছু নাই যার সেও নিষ্কিঞ্চন, আর নাস্তি অধিকং কিমপি বস্তু যস্মাৎ—যাহা  
হইতে অধিক বস্তু আর কিছুই নাই তিনিও নিষ্কিঞ্চন। তুমি দ্বিতীয় প্রকারের নিষ্কিঞ্চন।

শ্রীকৃষ্ণ। (৬) আমি নিষ্কিঞ্চন-প্রিয়।

শ্রীরুক্মিণী। (৬) যাহারা নিষ্কামভক্ত তাহারাই প্রকৃত নিষ্কিঞ্চন। নিষ্কাম ভক্তগণ তোমার প্রিয় ইহা  
ঠিক কথাই। এখানে শ্রীধরপাদ তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি দুটি সমাস করিয়াছেন। তুমিও  
নিষ্কিঞ্চনদের প্রিয়।

শ্রীকৃষ্ণ। (৭) ধনৌরা আমার পূজা করে না (ন হ্যাত্যা মাং ভজন্তি)।

শ্রীরুক্মিণী। (৭) ধনৌরা ঐশ্বধ্যমদে অন্ধ হইয়া তোমাকে চিনিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ । (৮) আমার কার্য্য অলৌকিক ( অলোকপথমীযুষাং ) । লৌকিক পন্থার অনুবর্তী হইয়া আমি চলি না ।

শ্রীকৃষ্ণিণী । (৮) যাহারা তোমার অনুবর্তন করে তাহাদের কার্য্যও অলৌকিক ।

শ্রীকৃষ্ণ । (৯) এই সকল কারণে আমি তোমার যোগ্য পতি নই ।

শ্রীকৃষ্ণিণী । (৯) এই সকল কারণেই একমাত্র তুমিই আমার পতি হইবার যোগ্য । তোমার পাদপদ্ম মধুধারার আশ্বাদন করে নাই যে রমণী, সে-ই পারে চিন্ময়তনু তোমাকে ছাড়িয়া নশ্বর-দেহধারী পুরুষাধমদের স্বামিরূপে গ্রহণ করিতে ।

শ্রীকৃষ্ণ । (১০) অথাত্মনোহনুরূপং বৈ ভজস্ব ক্ষত্রিয়র্ষভম্ ।

যেন ত্মাশিষঃ সত্য ইহামুত্র চ লপ্স্যসে ॥ (১৭)

সম্প্রতি সর্ব্বতোভাবে অনুরূপ কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় পুরুষকে পতিরূপে স্বীকার কর, যদ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে উত্তম কল্যাণ লাভ করিতে পারিবে ।

প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণিণী । (১০) নৈবালীকমহং মম্বো বচস্তু মধুসূদন ।

অস্বয়া ইব হি প্রায়ঃ কণ্ঠায়াঃ স্রাজ্জিহ্বাঃ কচিং ॥

বুঢ়ায়াশ্চাপি পুংশ্চল্যা মনোহভ্যোতি নবং নবম্ ।

বুধোহসতীং ন বিভূয়াং তাং বিভ্রত্বভয়চ্যুতঃ ॥ (৪ -৪৮)

হে মধুসূদন, তুমি যে আমাকে নিজযোগ্য অশ্ব কাহাকেও বরণ করিতে বলিয়াছ, তাহা অলৌকিক নহে । অস্বার শাশ্বের প্রতি আসক্তির ন্যায় কন্যাগণের বিবাহের পূর্বে কোনও পুরুষের প্রতি অনুরাগ জন্মিতে পারে । দুষ্টচারিণী স্ত্রী বিবাহের পরেও নূতন নূতন পুরুষ আকাজক্ষা করে । কোন প্রাজ্ঞ তাদৃশী পত্নীকে পোষণ করিবেন না । তাদৃশী পত্নীর পোষণ করিলে পুরুষ ইহলোক পরলোক উভয় লোকেই পতিত হয় ।

## একষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

একৈকশস্তাঃ কৃষ্ণস্ত পুত্রান্ দশ দশাবলাঃ ।

অজীজনম্ননবমান্ পিতুঃ সৰ্ব্বাশ্বসম্পদা ॥ ১ ॥

গৃহাদনপগং বীক্ষ্য রাজপুত্রোহচ্যুতং স্থিতম্ ।

প্রেষ্ঠং তুমংসত স্বং স্বং ন তত্তত্ত্ববিদঃ স্থিয়ঃ ॥ ২ ॥

[ এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রপৌত্রাদির কথা ও কৃষ্ণবধের কথা বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অর্থ—শ্রীশুক: উবাচ (শুকদেব বলিলেন [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] কৃষ্ণস্ত তাঃ অবলাঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐ সকল পত্নী ) একৈকশঃ সৰ্ব্বাশ্বসম্পদা পিতুঃ অনবমান্ ( যাহারা এক একজন আপন আপন গুণে পিতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে নূন ছিলেন না, এইরূপ ) দশ দশ পুত্রান্ ( দশটি করিয়া পুত্র ) অজীজনন্ ( প্রসব করেন ) ॥ ১ ॥

ন তত্তত্ত্ববিদঃ ( “ভক্তপ্রিয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকলেই প্রিয়” তাঁহার এইরূপ স্বভাব যাহারা জানিতেন না, সেই ) রাজপুত্রাঃ স্থিয়ঃ ( রাজনন্দিনী কৃষ্ণপত্নীগণ ) অচ্যুতং ( শ্রীকৃষ্ণকে ) গৃহাৎ অনপগং ( নিজ নিজ গৃহ হইতে নির্গত না হইতে ) [ গৃহে ] স্থিতং [ চ ] ( এবং নিজ নিজ গৃহে অবস্থিত থাকিতে ) বীক্ষ্য ( দেখিয়া ) স্বং স্বং ( নিজ নিজকে ) প্রেষ্ঠং ( “আমিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা, অশ্রু নহে” এইরূপ মনে করিতেন ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন - হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐ সকল পত্নী প্রত্যেকে দশটি করিয়া পুত্র প্রসব করেন । ঐ সকল পুত্র একজন আপন আপন গুণে পিতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে নূন ছিলেন না ॥ ১ ॥ “ভক্তপ্রিয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকলেই প্রিয়” তাঁহার ঐরূপ স্বভাব কৃষ্ণপ্রিয়াগণ জানিতেন না ; সুতরাং সেই রাজনন্দিনী কৃষ্ণপত্নীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ গৃহ হইতে বিনির্গত না হইতে এবং নিজ নিজ গৃহে অবস্থিত থাকিতে দেখিয়া নিজেকে “আমিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা, অশ্রু নহে” এইরূপ মনে করিতেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর—একষষ্ঠিতমে শৌরে: পুত্রপৌত্রাদিসম্ভতিঃ । অনিরুদ্ধবিবাহে চ কৃষ্ণিণো রামতো বধঃ ॥

অষ্টাধিকশতদ্ব্যষ্ট-সহস্রদ্বীসম্ভবান্ । কোটিশ: পুত্রপৌত্রাদীন্ হরিদারৈরয়োজয়ৎ ॥

তদেতদ্ বক্তুমাহ—একৈকশ ইতি । কৃষ্ণাবলা ভাৰ্গ্যা: সৰ্বা যা আত্মনি সম্পং তয়া পিতু: সকাশাদনবমান্ অনূনান্ ॥ ১ ॥ প্রেষ্ঠং তুমংসত অচ্যুতস্য প্রিয়তমং প্রত্যেকং স্বং স্বং মেনিরে । ন তস্য তত্ত্বম্ আত্মায়ামস্বং বিদ্বতি তাঃ ॥ ২ ॥

চার্বজ্জকোশ-বদনায়তবাহুনেত্র-সপ্রেমহাস-রসবীক্ষিতবল্লভলৈঃ ।

সম্মোহিতা ভগবতো ন মনো বিজেতুং শৈব্বিব্রতমৈঃ সমশকন্ বনিতা বিভূয়ঃ ॥ ৩ ॥

স্মান্বাবলোকলব-দর্শিতভাবহারি-ক্রমগুলপ্রহিতসৌরত-মন্ত্রশৌণ্ডৈঃ ।

পদ্মাস্ত্র ষোড়শসহস্রমনঙ্গবাণৈঃশ্রোদ্ভিয়ং বিমথিতুং করণৈর্ন শেকুঃ ॥ ৪ ॥

অর্থ—ভগবতঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) চার্বজ্জকোশ-বদনায়তবাহুনেত্র-সপ্রেমহাসরসবীক্ষিতবল্লভলৈঃ ( পদ্ম-কোষের আয় মনোহর বদন, দীর্ঘ বাহু, আয়তলোচন, সপ্রেম হাস্যরসে নিরীক্ষণ ও মনোহর আলাপে ) সম্মোহিতাঃ বনিতাঃ ( সম্মোহিতা কৃষ্ণপ্রিয়াগণ ) শৈব্বিব্রতমৈঃ ( নিজেদের বিলাসের দ্বারা ) [ তস্য ] বিভূয়ঃ ( সেই পরিপূর্ণ ভগবানের ) মনঃ বিজেতুং ( মন হরণ করিতে ) ন সমশকন্ ( সমর্থ্য হন নাই ) ॥ ৩ ॥

ষোড়শসহস্রং তু পদ্মাস্ত্রঃ ( কৃষ্ণপ্রিয়াগণ সংখ্যায় ষোড়শ সহস্র হইলেও তাঁহারা ) স্মান্বাবলোকলব-দর্শিতভাবহারি-ক্রমগুলপ্রহিতসৌরতমন্ত্রশৌণ্ডৈঃ ( গুঢ় হাস্যযুক্ত কিঞ্চিং নিরীক্ষণের দ্বারা সূচিত যে সন্তোষাভিলাষ, তদ্বারা মনোহর যে ক্রমগুল, সেই ক্রমগুলের দ্বারা যে সকল প্রেমসম্বন্ধীয় মন্ত্রণা প্রেরিত হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে পটু ) অনঙ্গবাণৈঃ ( কামশর সমূহের দ্বারা ) [ অস্ত্রেঃ ] করণৈঃ [ চ ] ( এবং অস্ত্রাণ্ড উপায়সমূহের দ্বারাও ) যস্য [ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ] ইন্দ্রিয়ং ( মন ) বিমথিতুং ( বিক্ষোভিত করিতে ) ন শেকুঃ ( সমর্থ্য হন নাই ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপ্রিয়াগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদ্মকোষসদৃশ মনোহর বদন, দীর্ঘ বাহু, আয়তলোচন, সপ্রেম হাস্যরসে নিরীক্ষণ ও মনোহর আলাপে সম্মোহিতা হইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহারা নিজেদের বিলাসের দ্বারা সেই পরিপূর্ণ ভগবানের মন হরণ করিতে সমর্থ্য হন নাই ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়াগণ সংখ্যায় ষোড়শ সহস্র ছিলেন ; তথাপি তাঁহারা কামশরসমূহের দ্বারা এবং কামশাস্ত্রোক্ত অস্ত্রাণ্ড উপায়সমূহের দ্বারাও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মন বিক্ষোভিত করিতে সমর্থ্য হন নাই । গুঢ় হাস্যযুক্ত কিঞ্চিং নিরীক্ষণের দ্বারা সূচিত যে সন্তোষাভিলাষ, তদ্বারা মনোহর যে ক্রমগুল, ঐ ক্রমগুলের দ্বারা যে সকল প্রেম সম্বন্ধীয় মন্ত্রণা প্রেরিত হইয়া থাকে, কৃষ্ণপ্রিয়াগণকর্তৃক প্রেরিত ঐ সকল কামশর তদ্বিষয়ে পটু ছিল ॥ ৪ ॥

শ্রীধর—আত্মারামকং বানক্তি দ্বয়েন—চার্বজ্জকোশ-বদনঞ্চ আয়তানি বাহুনেত্রাণি চ সপ্রেমহাস-রসরসেন বীক্ষিতানি চ বল্লভরাস্ত ভগবতঃ । এতৈঃ সম্মোহিতা বনিতাঃ শৈব্বিব্রতমৈঃশ্রোদ্ভিয়ং শ্রীকৃষ্ণস্য মনো বিজেতুং হর্ষং ন সমশকন্ ন শক্ণু বভূবুঃ । বিভূয়ঃ পরিপূর্ণস্য ॥ ৩ ॥ তাসাং বিভূয়ান্ বর্ণয়ন্ এতদ্বিবর্ণোতি—স্মায়েতি । স্মায়ে গুঢ়হাসিতং তদ্যুক্কোহবলোকলবঃ কটাস্তেন দর্শিতঃ সূচিতো ভাবোহভিপ্ৰায়ন্তেন হারি মনোহরণশীলং যদক্রমগুলং তেন প্রহিতাঃ প্রস্থাপিতা যে সৌরতা মন্ত্রাঃ তেষু শৌণ্ডৈঃ প্রগল্ভৈঃ অনঙ্গস্য বাণৈঃ শরৈঃ অস্ত্রেণ করণৈঃ কামশাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈর্বল্য ইন্দ্রিয়ং মনো বিমথিতুং কোভয়িতুং ষোড়শসহস্রমপি পদ্মো ন শেকুরিতি ॥ ৪ ॥



ইথং রম্যপতিমবাপ্য পতিং স্ত্রিয়স্তা ব্রহ্মাদয়োহপি ন বিদুঃ পদবীং যদীয়াম্ ।

ভেজুস্মৃদাবিরতমেধিতয়াহুরাগ-হাসাবলোক-নবসঙ্গমলালসাত্ম ॥ ৫ ॥

প্রত্যাগম্যাসনবরাহঁণপাদশৌচ-তাম্বূলবিশ্রমণ-বীজনগন্ধমাল্যৈঃ ।

কেশপ্রসারশয়নস্নপনোপহাৰ্ঘ্যদাসীশতা অপি বিভোবিন্দধুঃ স্ম দাস্তুম্ ॥ ৬ ॥

তাসাং যা দশপুত্রাণাং কৃষ্ণস্ত্রীণাং পুরোদিতাঃ ।

অষ্টৌ মহিষ্যন্তংপুত্রান্ প্রত্যাগ্নাদীন্ গৃণামি তে ॥ ৭ ॥

অর্থ—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ব্রহ্মাদয়ঃ অপি ( ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণও ) যদীয়ং পদবীং ( যাহার পদবী ) ন বিদুঃ ( জানিতে পারেন না ), তাঃ স্ত্রিয়ঃ ( ঐ সকল রমণীগণ ) ইথং ( এই প্রকারে ) [ তৎ ] রম্যপতিং ( সেই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণকে ) পতিম্ অবাপ্য ( পতি লাভ করিয়া ) অবিরতম্ এদিতয়া মুদা ( নিরন্তর ক্রমবদ্ধিত আনন্দের সহিত ) অহুরাগহাসাবলোক-নবসঙ্গমলালসাত্ম ভেজুঃ ( অহুরাগপূর্বক হাস, অবলোকন এবং নবসঙ্গমে ঔৎসুক্য প্রভৃতি বিলাসপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ) ॥ ৫ ॥

দাসীশতাঃ অপি [ তাঃ ] ( কৃষ্ণপ্রিয়াগণের প্রত্যেকের একশত করিয়া দাসী ছিল, তথাপি তাঁহারা ) প্রত্যাগম্যাসনবরাহঁণপাদশৌচ-তাম্বূলবিশ্রমণ-বীজনগন্ধমাল্যৈঃ ( প্রত্যাগমন, আসনপ্রদান, শ্রেষ্ঠ পুষ্পাদি উপকরণের দ্বারা পূজন, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বূলপ্রদান, পাদমর্দন, বীজন, গন্ধমাল্যপ্রদান ), কেশপ্রসার-শয়নস্নপনোপহাৰ্ঘ্যৈঃ ( কেশ-প্রসাধন, শয্যারচনা, স্নানসম্পাদন ও উপহারপ্রদানের দ্বারা ) বিভোঃ ( বিভূ শ্রীকৃষ্ণের ) দাসাং বিন্দধুঃ স্ম ( সেবা করিতেন ) ॥ ৬ ॥

[ হে রাজন্ ! ] দশপুত্রাণাং ( দশ দশ পুত্রের জননী ) তাসাং কৃষ্ণস্ত্রীণাং ( সেই কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে ) যাঃ অষ্টৌ মহিষ্যঃ ( যে আটজন মহিষীর কথা ) পুরোদিতাঃ ( আমি পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি ), তংপুত্রান্ ( সেই ঋত্বগী, সত্যভামা, জাম্ববতী, নাগজিতী, কালিন্দী, লক্ষ্মণা, মিত্রবন্দা ও ভদ্রার পুত্র ) প্রত্যাগ্নাদীন্ ( প্রত্যাগ্নাদির কথা ) তে গৃণামি ( আপনার নিকটে বলিতেছি ) ; [ শ্রবণ করুন ] ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণও যাহার পদবী জানিতে পারেন না, ঐ সকল রমণীগণ এই প্রকারে সেই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণকে পতি লাভ করিয়া নিরন্তর ক্রমবদ্ধিত আনন্দের সহিত অহুরাগপূর্বক হাস, অবলোকন ও নবসঙ্গমে ঔৎসুক্য প্রভৃতি বিলাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণপ্রিয়াগণের প্রত্যেকের একশত করিয়া দাসী ছিল, তথাপি তাঁহারা নিজেরাই প্রত্যাগমন, আসনপ্রদান, পুষ্পাদি শ্রেষ্ঠ উপকরণের দ্বারা পূজন, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বূলপ্রদান, পাদমর্দন, বীজন, গন্ধমাল্যপ্রদান, কেশপ্রসাধন, শয্যারচনা, স্নানসম্পাদন ও উপহারপ্রদানের দ্বারা বিভূ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন ॥ ৬ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দশ দশ পুত্রের জননী সেই কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে আমি যে আটজন মহিষীর কথা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, সেই ঋত্বগী, সত্যভামা, জাম্ববতী, নাগজিতী ( সত্যা ), কালিন্দী, লক্ষ্মণা, মিত্রবন্দা ও ভদ্রার পুত্র প্রত্যাগ্নাদির কথা আপনার নিকটে বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

ঐতর্য—অহুরাগেণ হাসোহবলোকচ্চ নবসঙ্গমে লালসমৌৎসুক্যং তে আত্মা যস্য বিভ্রমকদম্বস্য তৎ ভেজুঃ । অহুরাগহাসাবলোক-নবসঙ্গমলালসাত্ম যৎ ভেজুঃ তস্য মনো বিজ্ঞেতুং ন শেক্ষয়িতি বা ॥ ৫ ॥

চারুদেফঃ সুদেফঃ চ চারুদেহঃ চ বীৰ্য্যবান্ ।

সুচারুঃ চারুগুপ্তঃ চ ভদ্রচারুস্তথাপরঃ ॥ ৮ ॥

চারুচন্দ্রো বিচারুঃ চ চারুঃ চ দশমো হরেঃ ।

প্রহ্যন্নপ্রমুখা জাতা রুক্ষিণ্যাং নাবমাঃ পিতুঃ ॥ ৯ ॥

ভানুঃ সুভানুঃ স্বৰ্ভানুঃ প্রভানুর্ভানুমাংস্তথা ।

চন্দ্রভানুর্বৃন্দভানুরতিভানুস্তথাষ্টমঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভানুঃ প্রতিভানুঃ চ সত্যভামাশ্রজা দশ ।

সাম্বঃ সুমিত্রঃ পুরুজিচ্ছতজিচ্ছ সহস্রজিৎ ॥ ১১ ॥

বিজয়শ্চিত্রকেতুঃ চ বসুমান্ দ্রবিড়ঃ ক্রতুঃ ।

জাম্ববত্যাঃ সুতা হোতে সাম্বাতাঃ পিতৃসম্বতাঃ ॥ ১২ ॥

অর্থ—বীৰ্য্যবান্ [ প্রহ্যন্নঃ ] ( পরাক্রমশালী প্রহ্যন্ন ), চারুদেফঃ ( চারুদেফ ), সুদেফঃ ( সুদেফ ), চারুদেহঃ ( চারুদেহ ), সুচারুঃ চ ( সুচারু ), চারুগুপ্তঃ চ ( চারুগুপ্ত ), তথা অপরঃ ভদ্রচারুঃ ( ভদ্রচারু ); চারুচন্দ্রঃ চ ( চারুচন্দ্র ), বিচারুঃ চ ( বিচারু ) দশমঃ চারুঃ চ ( ও চারু ) [ ইতি দশ ] ( এই দশজন ) রুক্ষিণ্যাং জাতাঃ ( রুক্ষিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ) । প্রহ্যন্নপ্রমুখাঃ [ তে ] ( প্রহ্যন্নপ্রমুখ তাঁহারা সকলে ) পিতুঃ হরেঃ ( পিতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে ) অবমাঃ ন [ আসন্ ] ( কোন বিষয়েই ন্যূন ছিলেন না ) ॥ ৮-৯ ॥

ভানুঃ সুভানুঃ স্বৰ্ভানুঃ প্রভানুঃ ভানুমান্ চন্দ্রভানুঃ বৃহদভানুঃ তথা ষষ্টমঃ অতিভানুঃ শ্রীভানুঃ তথা প্রতিভানুঃ চ ( ভানু, সুভানু, স্বৰ্ভানু, প্রভানু, ভানুমান্, চন্দ্রভানু, বৃহদভানু, অতিভানু, শ্রীভানু, ও প্রতিভানু ) [ ইতি এতে ] দশ ( এই দশজন ) সত্যভামাশ্রজাঃ ( সত্যভামার পুত্র ) । সাম্বঃ সুমিত্রঃ পুরুজিৎ শতজিৎ সহস্রজিৎ বিজয়ঃ চিত্রকেতুঃ বসুমান্ দ্রবিড়ঃ চ ক্রতুঃ চ ( সাম্ব, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বসুমান্, দ্রবিড় ও ক্রতু ) [ ইতি ] এতে হি [ এই দশজনই ] জাম্ববত্যাঃ সুতাঃ ( জাম্ববতীর পুত্র ) । সাম্বাতাঃ [ তে ] পিতৃসম্বতাঃ [ আসন্ ] ( ঐ সাম্ব প্রভৃতি পিতার মনোমত ছিলেন ) ॥ ১০—১২ ॥

অনুবাদ—পরাক্রমশালী প্রহ্যন্ন, চারুদেফ, সুদেফ, চারুদেহ, সুচারু, চারুগুপ্ত, ভদ্রচারু, চারুচন্দ্র, বিচারু ও চারু এই দশজন রুক্ষিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । প্রহ্যন্ন প্রমুখ তাঁহারা সকলে পিতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে কোন বিষয়েই ন্যূন ছিলেন না ॥ ৮-৯ ॥ ভানু, সুভানু, স্বৰ্ভানু, প্রভানু, ভানুমান্, চন্দ্রভানু, বৃহদভানু, অতিভানু, শ্রীভানু ও প্রতিভানু এই দশ জন সত্যভামার পুত্র । সাম্ব, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বসুমান্, দ্রবিড় ও ক্রতু এই দশজন জাম্ববতীর পুত্র । জাম্ববতীর পুত্র সাম্ব প্রভৃতি পিতার মনোমত ছিলেন ॥ ১ —১২ ॥

শ্রীধর—কিঞ্চ প্রহ্যন্নমাদিভির্বিভোক্তব্য দাসাং নিত্যং বিদধুরিতি । প্রৌঢ়তাবেহপি নবসঙ্গমাস্ত-  
জিধানম্ অগতসারব্ধেনৈৎকোন চ তথা প্রতীতেঃ । তেষামেব শ্লোকানাং প্রস্তাবান্বরে পুনঃ পুনরাবৃতিঃ অভি-  
সৌন্দর্য্যং ॥ ৬ ॥ প্রাসঙ্গিকংকৃৎ প্রস্তুতমাহ—তাসামিতি । দশ দশ পুত্রা যাসাং তাসাং মধ্যেহষ্টৌ মহিষ্ঠৌ যাঃ প্রাপ্তকাত্তং-  
পুত্রানিতি ॥ ৭—১২ ॥

বীরশ্চন্দ্রোহসেনশ্চ চিত্রগুপ্তবৈগবান্ বৃষঃ ।  
 আমঃ শঙ্কুবম্ভুঃ শ্রীমান্ কুন্তিনাগ্নজিতীমুতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 শ্রুতঃ কবিবৃষো বীরঃ সুবাহুভদ্র একলঃ ।  
 শাস্তির্দর্শঃ পূর্ণমাসঃ কালিন্দ্যাঃ সোমকোহবরঃ ॥ ১৪ ॥  
 প্রঘোষো গাত্রবান্ সিংহো বলঃ প্রবল উধ্বর্গঃ ।  
 মাত্র্যাঃ পুত্রা মহাশক্তিঃ সহ ওজোহপরাজিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 বৃকো হর্ষোহনিলো গৃধ্রো বহুব্রহ্মোহন্নাদ এব চ ।  
 মহাংশঃ পবনো বহ্নিমিত্রবিন্দাঅজাঃ ক্ষুধিঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্কন—বীরঃ চন্দ্রঃ অশ্বসেনঃ চিত্রগুপ্তঃ বৈগবান্ বৃষঃ আমঃ শঙ্কুঃ বম্ভুঃ শ্রীমান্ কুন্তিঃ চ ( বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রগুপ্ত, বৈগবান্, বৃষ, আম, শঙ্কু, বম্ভু ও শ্রীমান্ কুন্তি ) । ইতি এতে দশ ] ( এই দশজন ) নাগ্নজিতীমুতাঃ ( নাগ্নজিতীর (সত্যাব্দ) পুত্র ) ॥ ১৩ ॥

শ্রুতঃ কবিঃ বৃষঃ বীরঃ সুবাহুঃ একলো ভদ্রঃ শাস্তিঃ দর্শঃ পূর্ণমাসঃ অবরঃ সোমকঃ ( শ্রুত, কবি, বৃষ, বীর, সুবাহু, ভদ্র, শাস্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সর্বকনিষ্ঠ সোমক ) । ইতি এতে দশ ] ( এই দশ জন ) কালিন্দ্যাঃ [ মুতাঃ ] ( কালিন্দীর পুত্র ) ॥ ১৪ ॥

প্রঘোষঃ গাত্রবান্ সিংহঃ বলঃ প্রবলঃ উধ্বর্গঃ মহাশক্তিঃ সহঃ ওজঃ অপরাজিতঃ ( প্রঘোষ, গাত্রবান্, সিংহ, বল, প্রবল, উধ্বর্গ, মহাশক্তি, সহ, ওজ ও অপরাজিত ) [ ইতি এতে দশ ] ( এই দশজন ) মাত্র্যাঃ পুত্রাঃ ( লক্ষণার পুত্র ) ॥ ১৫ ॥

বৃকঃ হর্ষঃ অনিলঃ গৃধ্রঃ বহুব্রহ্মঃ অন্নাদঃ মহাংশঃ পবনঃ বহ্নিঃ ক্ষুধিঃ এব চ ( বৃক, হর্ষ, অনিল, গৃধ্র, বহুব্রহ্ম, অন্নাদ, মহাংশ, পবন, বহ্নি ও ক্ষুধি ) [ ইতি এতে দশ ] ( এই দশ জন ) মিত্রবিন্দাঅজাঃ ( মিত্রবিন্দার পুত্র ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রগুপ্ত, বৈগবান্, বৃষ, আম, শঙ্কু, বম্ভু ও শ্রীমান্ কুন্তি এই দশজন নাগ্নজিতীর পুত্র ॥ ১৩ ॥ শ্রুত, কবি, বৃষ, বীর, সুবাহু, ভদ্র, শাস্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সর্বকনিষ্ঠ সোমক এই দশজন কালিন্দীর পুত্র ॥ ১৪ ॥ প্রঘোষ, গাত্রবান্, সিংহ, বল, প্রবল, উধ্বর্গ, মহাশক্তি, সহ, ওজ ও অপরাজিত এই দশজন লক্ষণার পুত্র ॥ ১৫ ॥ বৃক, হর্ষ, অনিল, গৃধ্র, বহুব্রহ্ম, অন্নাদ, মহাংশ, পবন, বহ্নি ও ক্ষুধি এই দশজন মিত্রবিন্দার পুত্র ॥ ১৬ ॥

তীর্থ—শ্রীমান্তি বসোঃ কুন্তেবা বিশেষণম্ ॥ ১৩ ॥ ভদ্রো নাম, একল একঃ, সোমকোহবরঃ কনীষান্, এতে কালিন্দ্যাঃ মুতা ইতি ॥ ১৪ ॥ মাত্র্যা লক্ষণায়াঃ ॥ ১৫ ॥ ক্ষুধিঃ দশমঃ, এতে মিত্রবিন্দাঅজাঃ ॥ ১৬ ॥

সংগ্রামজিৎ বৃহৎসেনঃ শূরঃ প্রহরণোহরিজিৎ ।

জয়ঃ সুভদ্রো ভদ্রায়া বাম আয়ুশ্চ সত্যকঃ ॥ ১৭ ॥

দীপ্তিমাংস্তাত্রতপ্তাত্তা রোহিণ্যাস্তনয়া হরেঃ ।

প্রহ্যমাচ্চানিরুদ্ধোহভূদ্ রুক্ষবত্যাং মহাবলঃ ।

পুত্র্যাস্ত রুক্ষিণো রাজন্ । নাম্না ভোজকটে পুরে ॥ ১৮ ॥

এতেষাং পুত্রপৌত্রাশ্চ বভূবুঃ কোটিশো নৃপ ! ।

মাতরঃ কৃষ্ণজাতানাং সহস্রাণি চ ষোড়শ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়—সংগ্রামজিৎ বৃহৎসেনঃ শূরঃ প্রহরণঃ অরিজিৎ জয়ঃ সুভদ্রঃ বামঃ আয়ুঃ সত্যকঃ চ ( সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, বাম, আয়ু ও সত্যক ) [ ইতি এতে দশ ] ( এই দশজন ) ভদ্রায়াঃ [ হতাঃ ] ( ভদ্রার পুত্র ) ॥ ১৭ ॥

রোহিণ্যাঃ [ গর্ভে ] ( অপরাপর কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে রোহিণী প্রধানা ছিলেন ; তাঁহার গর্ভে ) হরেঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) দীপ্তিমাংস্তাত্রতপ্তাত্তাঃ [ দশ ] তনয়াঃ [ জাতাঃ ] ( দীপ্তিমান্ ও তাত্রতপ্ত প্রভৃতি দশ পুত্র জন্মে ) [ অপরাপর কৃষ্ণপ্রিয়সীগণেরও দশ দশটি করিয়া পুত্র জন্মে, বিস্তৃতিভয়ে তাহাদের নাম বলা হইল না ] রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিত ! ) নাম্না ভোজকটে পুরে ( ভোজকট নামক নগরে ) রুক্ষিণঃ পুত্র্যাং রুক্ষবত্যাং তু ( রুক্ষীর কন্যা রুক্ষবতীর গর্ভে ) প্রহ্যমাৎ ( রুক্ষিণীনন্দন প্রহ্মের ঔরসে ) মহাবলঃ অনিরুদ্ধঃ চ অভূৎ ( মহাবলশালী অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন ) ॥ ১৮ ॥

নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) এতেষাং [ কৃষ্ণপুত্র্যাং ] ( প্রহ্যাদি কৃষ্ণপুত্রগণের ) কোটিণঃ পুত্রপৌত্রাঃ চ বভূবুঃ ( কোটি কোটি পুত্রপৌত্রাদি ছিল ) ; [ যতঃ ] ( কারণ ! কৃষ্ণজাতানাং ( কৃষ্ণপুত্রগণের ) ষোড়শ সহস্রাণি চ মাতরঃ [ আসন্ ] ( ষোল হাজার একশত আট জন মাতা ছিলেন ) । [ ভগবান্ কৃষ্ণের ষোল হাজার আট জন পত্নীর কথাই পূর্বে বলা হইয়াছে । হরিবংশে আরও একশত পত্নীর উল্লেখ আছে । ] ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, বাম, আয়ু ও সত্যক এই দশজন ভদ্রার পুত্র ॥ ১৭ ॥ [ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আটজন পটুমহিষার পুত্রগণের নাম বর্ণনা করিলাম । ] অপরাপর কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে রোহিণী প্রধানা ছিলেন । তাঁহার গর্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দীপ্তিমান্ ও তাত্রতপ্ত প্রভৃতি দশ পুত্র জন্মে । [ অত্যাশ্চ কৃষ্ণপ্রিয়াগণেরও দশ দশটি করিয়া পুত্র জন্মে ; বিস্তৃতিভয়ে তাহাদের নাম বলা হইল না । ] হে মহারাজ পরীক্ষিত ! ভোজকট নামক নগরে রুক্ষীর কন্যা রুক্ষবতীর গর্ভে প্রহ্মার ঔরসে মহাবলশালী অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন ॥ ১ ॥ হে রাজন্ ! প্রহ্যাদি কৃষ্ণপুত্রগণের কোটি কোটি পুত্রপৌত্রাদি ছিল ; কারণ কৃষ্ণপুত্রগণের মাতৃগণই ষোল হাজার একশত আট জন ছিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীধর—সংগ্রামজিৎপ্রমুখাঃ সত্যকাস্তা ভদ্রায়াঃ হতাঃ, শৈবানাম্যপি সৈব ॥ ১৭ ॥ রোহিণ্যাঃ হতানামুক্তির ন্যাসামূলকণার্থম্ ॥ ১৮ ॥ এতেষামিতি । অন্যোবামপি শ্রীকৃষ্ণপুত্র্যাং শতসংখ্যায়ৈ পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ কোটিশো বভূবুঃ তত্র হেতুর্ভবেন শ্রীকৃষ্ণপত্নীনাং বাহ্যমহুম্বারয়তি—মাতরঃ কৃষ্ণজাতানামিতি । চশব্দেনাধিকাংশেতুক্তম্ ১৯ ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাঙ্গোবাচ

কথং রুক্মারিপুত্রায় প্রাদাদ্ দুহিতরং যুধি ।

কৃষ্ণেন পরিভূতস্তং হস্তং রজ্জ্বং প্রতীক্ষতে ।

এতদাখ্যাহি মে বিদ্বন্ ! দ্বিষৌর্বৈবাহিকং মিথঃ ॥ ২০ ॥

অনাগতমতীতঞ্চ বর্তমানমভ্রিয়ম্ ।

বিপ্রকৃষ্টং ব্যবহিতং সম্যক্ পশ্যন্তি যোগিনঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

বৃত্তঃ স্বয়ম্বরে সাক্ষাদনঙ্গোহঙ্গযুতস্তয়া ।

রাজ্ঞঃ সমেতান্ নিজ্জিতা জহারৈকরথো যুধি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীরাঙ্গা উবাচ (মহারাজ পরীক্ষিত বলিলেন) বিদ্বন্ ! ( হে সর্বজ্ঞ ! ) [ যঃ ] (যিনি) যুধি (যুদ্ধে) কৃষ্ণেন পরিভূতঃ ( শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত ও অপমানিত হইয়া ) তং হস্তং ( শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য ) রজ্জ্বং প্রতীক্ষতে ( ছিদ্র অর্থাৎ সুযোগ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ), [ সঃ ] রুক্মী ( সেই রুক্মী ) কথং ( কি প্রকারে ) অরিপুত্রায় ( শত্রুপুত্র প্রহ্মাকে ) দুহিতরং প্রাদাৎ ( কত্যা সম্প্রদান করেন ? ) মিথঃ দ্বিষৌঃ ( পরস্পর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মীর ) এতৎ বৈবাহিকং ( এই বৈবাহিক সম্বন্ধ হওয়ার কারণ ) [ ত্বং ] ( আপনি ) মে ( আমার নিকটে ) আখ্যাহি ( বলুন ) ॥ ২০ ॥

[ রুক্মীর অভিপ্রায় আমি কি প্রকারে জানিব ? ” ইহাও আপনি বলিতে পারেন না, কারণ ] যোগিনঃ ( যোগীগণ ) অনাগতম্ ( ভবিষ্যৎ ), অতীতং ( অতীত ), বর্তমানম্ ( বর্তমান ), অভ্রিয়ম্ ( ইন্দ্রিয়াতীত ), বিপ্রকৃষ্টং ( দূরস্থ ) ব্যবহিতং চ [ সর্বম্ এব ] ( ও ব্যবহানে স্থিত সমস্ত বিষয়ই ) সম্যক্ পশ্যন্তি ( সম্যক্ দর্শন করিয়া থাকেন ) ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে রাজন্ ] সাক্ষাৎ অঙ্গযুতঃ অনঙ্গঃ ( প্রহ্মারূপী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ কামদেব ) স্বয়ম্বরে তয়া বৃত্তঃ ( স্বয়ম্বরসভায় সেই রুক্মিকত্যা রুক্মবতীকর্তৃক পতিষ্ণে বৃত্ত হইয়া ) একরথঃ [ সন্ ] ( একাকীই ) যুধি সমেতান্ রাজ্ঞঃ ( যুদ্ধে সমবেত রাজগণকে ) নিজ্জিতা ( পরাজয় করিয়া ) [ তাঃ ] জহার ( তাঁহাকে হরণ করিয়া আনেন ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সর্বজ্ঞ ! যিনি রুক্মিণী-হরণের সময়ে যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত ও অপমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য সুযোগ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, সেই রুক্মী কি প্রকারে শত্রু শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্মারূপের করে কত্যা সম্প্রদান করেন ? পরস্পর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মীর এই বৈবাহিক সম্বন্ধ হওয়ার কারণ আপনি আমার নিকটে বর্ণনা করুন ॥ ২০ ॥ [ “রুক্মীর অভিপ্রায় আমি কি প্রকারে জানিব ? ” ইহাও আপনি বলিতে পারেন না, কারণ— ] যোগীগণ ভবিষ্যৎ, অতীত, বর্তমান, ইন্দ্রিয়াতীত, দূরস্থ ও ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ই সম্যক্ দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্ !—প্রহ্মারূপী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ কামদেব, স্বয়ম্বরসভায় সেই রুক্মিকত্যা রুক্মবতী-কর্তৃক পতিষ্ণে বৃত্ত হইন এবং একাকীই যুদ্ধে সমবেত রাজগণকে পরাজয় করিয়া তিনি তাঁহাকে হরণ করিয়া আনেন ॥ ২২ ॥

শ্রীধর—যঃ কৃষ্ণঃ হস্তং রজ্জ্বং প্রতীক্ষতে, স কথং প্রাদাদিতি । বৈবাহিকং বিবাহনিমিত্তম্ ॥ ২০ ॥

যত্ৰপ্যমুস্মরন্ বৈরং রুক্ষা কৃষ্ণাবমানিতঃ ।

ব্যতরস্তাগিনেয়ায় স্মৃতাং কুর্বন্ স্বসুঃ প্রিয়ম্ ॥ ২৩ ॥

রুক্ষিণ্যাস্তনয়াং রাজন্ ! কৃতবর্ষস্মৃতো বলী ।

উপযেমে বিশালাক্ষীং কন্যাং চাক্রমতীং কিল ॥ ২৪ ॥

দৌহিত্রায়ানিরুদ্ধায় পৌত্রীং রুক্ষাদদাক্ষরেঃ ।

রোচনাং বদ্ধবৈরোহপ স্বসুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

জানন্নধর্মং তদ্যোনিং স্নেহপাশানুবন্ধনং ॥ ২৫ ॥

অম্বয়- যত্ৰপি রুক্ষী কৃষ্ণাবমানিতঃ ( যদিও রুক্ষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অবমানিত হইয়াছিলেন ), [ তথাপি ] ( তাহা হইলেও ) বৈরম্ অমুস্মরন্ [ অপি ] ( শত্রুতার কথা স্মরণ করিয়াও ) স্বসুঃ প্রিয়ং কুর্বন্ ( ভগিনী রুক্ষিণীর প্রিয় কার্য্য করিবার জন্ত ) ভাগিনেয়ায় ( ভাগিনেয় প্রদ্ব্যয়ের করে ) স্মৃতাং ব্যতরং । কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ) ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) [ রুক্ষিণী প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রিয়াগণের প্রত্যেকের এক একটি করিয়া কন্যা ছিল । ] বলী কৃতবর্ষস্মৃতঃ ( কৃতবর্ষার বলশালী পুত্র ) বিশালাক্ষীং ( বিশাললোচনা ) কন্যাং রুক্ষিণ্যাঃ তনয়াং ( রুক্ষিণী-কন্যা ) চাক্রমতীং ( চাক্রমতীকে ) উপযেমে কিল ( বিবাহ করেন ) । [ অপরাপর কৃষ্ণপ্রিয়াগণের কন্যাগণও যোগ্য পাত্রে অপিতা হয় ] ॥ ২৪ ॥

রুক্ষী ( রুক্ষী ) হরেঃ বদ্ধবৈরঃ অপি ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন হইলেও ) তদ্যোনিম্ অধর্মং জানন্ [ অপি ] ( এবং যে পাত্র ও পাত্রী পরস্পর শত্রুর পুত্র ও কন্যা, তাহাদের বিবাহ লোকতঃ ও শাস্ত্রতঃ অধর্মজনক জানিয়াও ) স্নেহপাশানুবন্ধনং [ সন্ ] ( স্নেহপাশে আবদ্ধ হইয়া ) স্বসুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ( ভগিনী রুক্ষিণীর প্রিয় কার্য্য করিবার ইচ্ছায় ) দৌহিত্রায় অনিরুদ্ধায় ( শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, নিজের দৌহিত্র অনিরুদ্ধের করে ) পৌত্রীং রোচনাম্ ( নিজের পৌত্রী রোচনাকে , অদাং ( সম্প্রদান করেন ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যদিও রুক্ষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অবমানিত হইয়াছিলেন, তাহা হইলেও এবং শত্রুতার কথা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়াও ভগিনী রুক্ষিণীর প্রিয় কার্য্য করিবার জন্ত ভাগিনেয় প্রদ্ব্যয়ের করে নিজকন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! রুক্ষিণী প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রিয়াগণের প্রত্যেকের এক একটি কন্যা ছিল । কৃতবর্ষার বলবান্ পুত্র রুক্ষিণীর কন্যা বিশাললোচনা চাক্রমতীকে বিবাহ করেন । অপরাপর কৃষ্ণপ্রিয়াগণের কন্যাগণও যোগ্য পাত্রে অপিত হয় ॥ ২৪ ॥ রুক্ষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন হইলেও এবং যে পাত্র ও পাত্রী পরস্পর শত্রুর পুত্র ও কন্যা, তাহাদের বিবাহ লোকতঃ ও শাস্ত্রতঃ অধর্মজনক, ইহা জানিয়াও স্নেহপাশে আবদ্ধ হইয়া ভগিনী রুক্ষিণীর প্রিয় কার্য্য করিবার ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র নিজের দৌহিত্র অনিরুদ্ধের করে নিজের পৌত্রী রোচনাকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীধর—রুক্ষিণোগতিপ্রায়ং কথং জানীম ইতি চেদত আহ—অনাগতমিতি । অতীন্দ্রিয়মশ্বাদীন্দ্রিয়গোচরম্, বিপ্রকৃষ্টং দুঃস্বপ্নম্, ব্যবহিতং কুড্যাভ্যন্তরিতম্ ॥ ২১ ॥ তত্রোত্তরম্—স্বয়ম্বরে রুক্ষবত্যা বৃতঃ সন্ রাজ্ঞো নির্জিত্য জহাৱেতি ॥ ২২ ॥ যত্ৰপি শ্রীকৃষ্ণাবমানিতস্তথাপি বৈরমমুস্মরন্পি ব্যতরং প্রোদাৎ অবমোদতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ সর্বাসামপি ঐক্যকন্যা তৎসর্ববিবাহোপসংস্কারার্থং জ্যেষ্ঠকন্যাবিবাহমাহ—রুক্ষিণ্যা ইতি ॥ ২৪ ॥

তস্মিন্ভ্যদয়ে রাজন্ ! রুক্মিণী রামকেশবৌ ।  
 পুরং ভোজকটং জগ্মুঃ সান্বপ্রহ্মান্নকাদয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 তস্মিন্ নিবৃত্ত উদ্বাহে কালিন্জপ্রমুখা নৃপাঃ ।  
 দৃষ্টান্তে রুক্মিণং প্রোচুর্বলমকৈবিনির্জয় ॥ ২৭ ॥  
 অনক্ষজ্ঞো হুয়ং রাজন্নপি তদ্ব্যসনং মহৎ ।  
 ইত্যাভ্যেকো বলমাহুয় তেনাকৈ রুক্মাদীব্যত ॥ ২৮ ॥  
 শতং সহস্রমযুতং রামস্তত্রাদদে পণম ।  
 তং তু রুক্মাজয়ং তত্র কালিন্জঃ প্রাহসদ্বলম্ ।  
 দন্তান্ সন্দর্শয়ন্নুচ্চৈনামৃশ্যং তদ্বলায়ুধঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়—রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) তস্মিন্ অভ্যদয়ে ( সেই বিবাহমহোৎসবে ) রুক্মিণী রাম-কেশবৌ ( রুক্মিণীদেবী, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ ) সান্বপ্রহ্মান্নকাদয়ঃ [ ৮ ] ( এবং সান্ব ও প্রহ্মান্ন প্রভৃতি যাদবগণ ) ভোজকটং পুরং ( ভোজকট নগরে ) জগ্মুঃ ( গমন করিলেন ) ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্ উদ্বাহে নিবৃত্তে [ সতি ] ( তথায় অনিরুদ্ধ ও রোচনার বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেলে পরে ) তে কালিন্জপ্রমুখাঃ দৃষ্টাঃ নৃপাঃ ( বিবাহোপলক্ষে সমাগত কলিন্জাধিপতি প্রমুখ দর্পিত রাজগণ ) রুক্মিণং প্রোচুঃ ( রুক্মীকে কহিলেন )—রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) অকৈঃ ( পাশাক্রীড়ার দ্বারা ) বলং ( বলরামকে ) বিনির্জয় ( জয় করুন ) ; অয়ং হি ( এই বলরাম ) অনক্ষজ্ঞঃ অপি ( পাশাক্রীড়ায় অনভিজ্ঞ হইলেও ) [ অস্ ] ( ইহার ) মহৎ তদ্ব্যসনং [ বর্ততে ] ( পাশাক্রীড়ায় অত্যধিক আসক্তি আছে ) । ইতি উক্তঃ রুক্মী ( রাজগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রুক্মী ) বলম্ আহুয় ( বলরামকে আহ্বান করিয়া ) তেন ( তাঁহার সহিত ) অকৈঃ অদীব্যত ( পাশাক্রীড়া করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৭-২৮ ॥

তত্র ( সেই ক্রীড়ায় ) রামঃ ( বলরাম ) [ প্রথমং নিকাণাং ] শতং ( প্রথমতঃ শত স্বর্ণমুদ্রা ), [ তদনন্তরং ] সহস্রং ( তৎপরে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ) [ পুনঃ ] অযুতং পণং ( এবং পরে আবার দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পণ ) [ জিত্বা ] আদদে ( জয় করিয়া লইলেন ) । [ ততঃ ] রুক্মী তু ( তৎপরে রুক্মী ) [ একবারং ] তম্ অজয়ং ( একবার বলরামকে জয় করিলেন ) । তত্র ( তাহাতে ) কালিন্জঃ ( কলিন্জরাজ ) বলং ( বলরামকে ) দন্তান্ সন্দর্শয়ন্ ( দন্ত দেখাইয়া ) উচ্চৈঃ প্রাহসং ( উচ্চৈঃস্বরে উপহাস করিলেন ) । হলায়ুধঃ ( বলরাম ) ওং ন অমৃশ্যং ( উহা সছ করিতে পারিলেন না ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সেই বিবাহ মহোৎসবে রুক্মিণী দেবী, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, সান্ব ও প্রহ্মান্ন প্রভৃতি যাদবগণ ভোজকট নগরে গমন করিলেন ॥ ২৬ ॥ তথায় অনিরুদ্ধ ও রোচনার বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেলে পরে সমাগত কলিন্জাধিপতি প্রমুখ দর্পিত রাজগণ রুক্মীকে কহিলেন—হে রাজন্ ! পাশাক্রীড়া করিয়া বলরামকে জয় করুন । এই বলরাম পাশাক্রীড়ায় অনভিজ্ঞ ; তথাপি ইহার পাশা-

শ্রীধর—যৌনং বিবাহঃ তদ্যৌনম্ অধর্ম্মং জানন্নপি “দ্বিষদন্তং ন ভোক্তব্যং দ্বিষন্তং নৈব ভোজয়েৎ” ইতি লোকবিরোধাৎ । “অধর্গ্যাং লোকবিশিষ্টং ধর্ম্মমপ্যাচরেন তু” ইতি নিবেদ্যচেত্যাৎ ॥ ২৫-২৬ ॥ লোকবিক্রমচরণকলং বজ্রমাহ—তদ্বিস্তি ॥ ২৭ ॥ অদীব্যত ক্রীড়িতবান্ ॥ ২৮-২৯ ॥

ততো লক্ষং রুক্ষাগৃহাদ্ গ্রহং তত্রাজয়দ্বলঃ ।

জিতবানহমিত্যাহ রুক্ষী কৈতবমাশ্রিতঃ ॥ ৩০ ॥

মহ্যানা ক্ষোভিতঃ শ্রীমান্ সমুদ্র ইব পর্বণি ।

জাত্যারুণাক্ষোহতিরুশা গুর্বদুং গ্রহমাদদে ॥ ৩১ ॥

তথাপি জিতবান্ রামো ধর্ম্মেণ চ্ছলমাশ্রিতঃ ।

রুক্ষী জিতং ময়াত্রেমে বদন্তু প্রাশ্নিকা ইতি ॥ ৩২ ॥

অর্থ—ততঃ ( তৎপরে ) রুক্ষী ( রুক্ষী ) লক্ষং গ্রহং ( লক্ষ সুবর্ণমুদ্রা পণ ) অগৃহাৎ ( ধরিলেন ) ; তত্র ( তাহাতে ) বলঃ অজয়ং ( বলরাম জয়ী হইলেন ) ; রুক্ষী [ তু ] ( কিন্তু রুক্ষী ) কৈতবম্ আশ্রিতঃ [ সন্ ] ( ছলের আশ্রয় লইয়া ) “অহং জিতবান্ ( আমি জয় করিয়াছি )” ইতি আহ ( ইহা বলিলেন ) ॥ ৩০ ॥

জাত্যা অতিরুশা [ চ ] অরুণাক্ষ. শ্রীমান্ [ বলঃ ] ( শ্রীরাম বলরামের লোচনদ্বয় স্বভাবতঃই রক্তবর্ণ ছিল, তখন অতিশয় ক্রোধে আরও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, এই অবস্থায় তিনি ) পর্বণি সমুদ্রঃ ইব ( পর্বদিবসে সমুদ্র যেমন ক্ষোভিত হয়, সেইরূপ ) মহ্যানা ক্ষোভিতঃ [ সন্ ] ( ক্রোধে ক্ষোভিত হইয়া ) গুর্বদুং গ্রহম্ আদদে ( দশ কোটি ) সুবর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন ) ॥ ৩১ ॥

রামঃ [ এব ] ( বলরামই ) ধর্ম্মেণ ( ধর্ম্মানুসারে ) তং চ অপি ( সেই পণও ) জিতবান্ ( জয় করিয়া লইলেন ) ; রুক্ষী [ তু ] ( কিন্তু রুক্ষী ) চ্ছলম্ আশ্রিতঃ ( চ্ছল আশ্রয় করিয়া ) [ আহ ] ( বলিলেন )—ময়া [ এব ] জিতম্ ( আমিই জয় করিয়াছি ), ইমে প্রাশ্নিকাঃ ( এই সভাগণ ) অত্র বদন্তু ইতি ( এই বিষয়ে সত্য বলুন ) ॥ ৩২ ॥

কৌড়ায় অত্যধিক আসক্তি আছে । রাজগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রুক্ষী বলরামকে আহ্বান করিয়া তাঁহার সহিত পাশাকৌড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥ সেই পাশাকৌড়ায় বলরাম প্রথমতঃ এক শত সুবর্ণমুদ্রা, তদনন্তর সহস্র সুবর্ণমুদ্রা, তৎপরে আবার দশ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা পণ জয় করিয়া লইলেন । তৎপরে রুক্ষী একবার বলরামকে জয় করিলেন । তাহাতে কলিঙ্গরাজ বলরামকে দস্ত দেখাইয়া উচ্চৈঃস্বরে উপহাস করিলেন । বলরাম তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৎপরে রুক্ষী একলক্ষ সুবর্ণমুদ্রা পণ করিলেন ; তাহাতে বলরাম জয়ী হইলেন ; কিন্তু রুক্ষী চ্ছল আশ্রয় করিয়া বলিলেন—আমিই জয় করিয়াছি ॥ ৩০ ॥ শ্রীমান্ বলরামের লোচনদ্বয় স্বভাবতঃই রক্তবর্ণ ছিল, তখন অত্যধিক ক্রোধে আরও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, এই অবস্থায় তিনি পর্বদিবসে সমুদ্র যেমন ক্ষোভিত হয়, সেইরূপ ক্রোধে ক্ষোভিত হইয়া দশকোটি সুবর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন ॥ ৩১ ॥ তখন বলরামই ধর্ম্মানুসারে সেই পণও জয় করিয়া লইলেন, কিন্তু রুক্ষী চ্ছল আশ্রয় করিয়া বলিলেন, আমিই পণ জয় করিয়াছি, এই সভাগণ এই বিষয়ে যথার্থ কথা বলুন ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর—নিকাণাং লক্ষং গ্রহং পণং কৃতবান্ ॥ কৈতবঃ কণটম্ ॥ ৩০ ॥ গুর্বদুং দশকোটিগ্রহং ক্ষুভিতো রাম আদদে ॥ ৩১ ॥



তদাত্রবীজভোবাণী বলেনৈব জিতো য়ঃ ।  
 ধর্মতো বচনেনৈব রুক্মী বদতি বৈ মুখা ॥ ৩৩ ॥  
 তামনাদৃত্য বৈদর্ভো দুষ্টরাজ্ঞ্যচোদিতঃ ।  
 সঙ্কর্ষণং পরিহসন্ বভাষে কালচোদিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 নৈবাক্ষকোবিদা যুয়ং গোপালা বনগোচরাঃ ।  
 অক্ষৈর্দীব্যস্তি রাজানো বাণৈশ্চ ন ভবাদৃশাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 রুক্মিণৈবমধিক্ষিপ্তো রাজভিশ্চোপহাসিতঃ ।  
 ক্রুদ্ধঃ পরিঘমমুগ্ধম্য জল্পে তং নৃসংসাদি ॥ ৩৬ ॥  
 কলিঙ্গরাজং তরসা গৃহীত্বা দশমে পদে ।  
 দন্তানপাতয়ৎ ক্রুদ্ধো যোহহসদ্বিবৃতৈর্দ্বিজৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থ—তদা ( তখন ) নভোবাণী অত্রবীং ( আকাশবাণী কহিল )—বলেন এব ( বলরামই ) ধর্মতঃ ( ধর্মানুসারে ) য়ঃ জিতঃ ( পণ জয় করিয়াছেন ) ; রুক্মী বচনেন এব ( রুক্মী মুখেই কেবল ) [ জিতঃ ইতি ] বদতি ( “জয় করিয়াছি” বলিতেছেন ) ; [ তহুস্তিঃ ] মুখা বৈ ( তাঁহার বাক্য মিথ্যা ) ॥ ৩৩ ॥

বৈদর্ভঃ ( বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের পুত্র রুক্মী ) কালচোদিতঃ দুষ্টরাজ্ঞ্যচোদিতঃ [ চ সন্ ] ( কালকর্তৃক প্রণোদিত ও দুষ্ট ক্ষত্রিয়গণকর্তৃক প্ররোচিত হইয়া ) তাম্ অনাদৃত্য ( সেই আকাশবাণী অগ্রাহ্য করিয়া ) সঙ্কর্ষণং পরিহসন্ ( বলরামকে পরিহাস করতঃ ) বভাষে বলিলেন—যুয়ং ( তোমরা ) গোপালাঃ বনগোচরাঃ [ চ ] ( গো-পালন কর ও বনে বাস কর ) ; [ যুয়ং ] ( তোমরা ) ন এব অক্ষকোবিদাঃ ( পাশাক্রীড়ায় অভিজ্ঞ নহ ) ; রাজানঃ [ এব ] ( রাজগণই ) অক্ষৈঃ বাণৈঃ চ ( পাশা ও বাণের দ্বারা ) দীব্যস্তি ( ক্রীড়া করিয়া থাকেন ) ; ভবাদৃশাঃ ন ( তোমাদের মত লোকেরা নহে ) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

রুক্মিণা এবম্ অধিক্ষিপ্তঃ ( রুক্মী এইরূপ নিন্দা করিলে ) রাজভিঃ উপহাসিতঃ চ ( ও রাজগণ উপহাস করিলে ) [ বলঃ ] ( বলরাম ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ) পরিঘম্ উগ্ধম্য ( পরিঘ উত্তোলন করিয়া ) নৃসংসাদি ( সেই মঙ্গল সভায় ) তং জল্পে ( রুক্মীকে বধ করিলেন ) ॥ ৩৬ ॥

[ অনন্তর ] যঃ ( যে কলিঙ্গরাজ ) বিবৃতৈঃ দ্বিজৈঃ ( দন্ত দেখাইয়া ) অহসং ( উপহাস করিয়াছিলেন ), ক্রুদ্ধঃ [ সঃ ] ( ক্রুদ্ধ বলরাম ) [ পলায়মানং তং ] কলিঙ্গরাজং [ পলায়নপর সেই কলিঙ্গরাজকে ] দশমে পদে ( দশম পদবিক্ষেপ করিবার কালে ) তরসা গৃহীত্বা ( সবলে ধরিয়া ) [ তস্ ] দন্তান্ অপাতয়ৎ । তাঁহার দন্তসমূহ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তখন আকাশবাণী কহিল—বলরামই ধর্মানুসারে পণ জয় করিয়াছেন, রুক্মী কেবল মুখে “জয় করিয়াছি” বলিতেছেন, তাঁহার বাক্য মিথ্যা ॥ ৩৩ ॥ তখন বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের পুত্র রুক্মী কাল-কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া এবং দুষ্ট ক্ষত্রিয়গণের প্ররোচনায় সেই আকাশবাণী অগ্রাহ্য করিলেন এবং বলরামকে পরিহাস করিয়া বলিলেন—তোমরা গো পালন কর ও বনে বাস কর ; তোমরা পাশা ক্রীড়ায় অভিজ্ঞ নহ, রাজগণই পাশা ও বাণের দ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন ; তোমাদের মত লোকেরা নহে ॥ ৩৪-৩৫ ॥ তখন বলরাম রুক্মী কর্তৃক এইরূপ তিরস্কৃত ও রাজগণ কর্তৃক উপহাসিত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সেই মঙ্গলসভায় পরিঘ উত্তোলন করিয়া রুক্মীকে বধ করিলেন ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর যে কলিঙ্গরাজ

শ্রীধর—ছলমাত্রিতো রুক্মী যয়া জিতমিত্যাহ ॥ ৩২- ৩৫ ॥

অগ্রে নির্ভিন্নবাহুরু-শিরসো রুধিরোক্ষিতাঃ ।

রাজানো হৃদ্রবুৰ্জীতা বলেন পরিঘাদ্বিতাঃ ॥ ৬৮ ॥

নিহতে রুক্ষিণি শ্যালে নাত্রবীং সাধবসাধু বা ।

রুক্ষিণীবলয়ো রাজন্ ! স্নেহভঙ্গভয়াঙ্করিঃ ॥ ৬৯ ॥

ততোহনিরুদ্ধং সহ সূর্য্যয়া বরং রথং সমারোপ্য যযুঃ কুশস্থলীম্

রামাদয়ো ভোজকটাদর্শাঃ সিদ্ধাখিলার্থা মধুসূদনাশ্রয়াঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অনিরুদ্ধবিবাহে

রুক্ষিবধো নানৈকষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬১ ॥

অর্থ—অগ্রে রাজানঃ ( অপরাপর রাজগণ ) বলেন পরিঘাদ্বিতাঃ ( বলরামের পরিঘাঘাতে পীড়িত ), নির্ভিন্নবাহুরুশিরসঃ ( ভগ্নবাহু, ভগ্নোঁরু, ভগ্ন মস্তক ), রুধিরোক্ষিতাঃ ( রুধিরপ্লাবিত ) ভীতাঃ [ চ সন্তঃ ] ( ও ভীত হইয়া ) হৃদ্রবুঃ ( পলায়ন করিলেন ) ॥ ৬৮ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিং ) ! শ্যালে রুক্ষিণি নিহতে [ সতি ] ( শ্যালক রুক্ষ্মী বলরাম কর্তৃক নিহত হইলে ) হরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) রুক্ষিণীবলয়োঃ স্নেহভঙ্গভয়াং ( পাছে নিজের প্রতি রুক্ষিণীদেবীর বা বলরামের স্নেহভঙ্গ হয়, এই ভয়ে ) সাধু অসাধু বা ন অত্রবীং ( ভাল বা মন্দ কিছুই বলিলেন না ) ॥ ৬৯ ॥

ততঃ ( তৎপরে ) সিদ্ধাখিলার্থাঃ ( যাঁহাদের অভ্যুদয় ও শত্রুবধাদি সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইল, সেই ) মধুসূদনাশ্রয়াঃ ( শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত ) রামাদয়ঃ দর্শাঃ ( বলরামাদি যাদবগণ ) সূর্য্যয়া সহ অনিরুদ্ধ\* ( নববিবাহিতা রোচনার সহিত অনিরুদ্ধকে ) বরং রথং সমারোপ্য ( শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ করাইয়া ) ভোজকট্যাং ( ভোজকট নগর হইতে ) কুশস্থলীং যযুঃ ( দ্বারকায় গমন করিলেন ) ॥ ৭০ ॥

দন্তু দেখাইয়া বলরামকে উপহাস করিয়াছিলেন, ত্রুদ্ধ বলরাম পলায়নপর সেই কলিঙ্গরাজকে দশম পদ-বিক্ষেপ করিবার কালে ধরিয়া ফেলিলেন এবং তাঁহার দন্তুসমূহ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—অপরাপর রাজগণও তখন বলরামের পরিঘাস্থের আঘাতে পীড়িত, ভগ্নবাহু, ভগ্নোঁরু, ভগ্নমস্তক, রুধিরপ্লাবিত ও ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন ॥ ৬৮ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিং ! শ্যালক রুক্ষ্মী বলরামকর্তৃক নিহত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পাছে নিজের প্রতি রুক্ষিণীদেবীর বা বলরামের স্নেহভঙ্গ হয়, এই ভয়ে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না ॥ ৬৯ ॥ অনন্তর যাঁহাদের অভ্যুদয় ও শত্রুবধাদি সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইল, সেই কৃষ্ণাশ্রিত বলরামাদি যাদবগণ নববধু রোচনার সহিত অনিরুদ্ধকে শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ করাইয়া ভোজকট নগর হইতে দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ৭০ ॥

একষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

শ্রীধর—নৃসংসদি মঙ্গলসভায়াম্ ॥ ৩৬—৩৭ ॥ সূর্য্যয়া নবোঢ়য়া, সিদ্ধা অখিলা অর্থা অভ্যুদয়শত্রুবধাদয়ো যেষাং তে ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াম্ দশমস্কন্ধে একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬১ ॥

## ফেলালব

একষষ্ঠিতমে কৃষ্ণপুত্র-পৌত্রাভিধোচ্যতে ।

দ্যুতেহহ্ন রুক্ষিণং রামোহনিরুদ্ধোদ্ধাহপৰ্বণি ॥

একষষ্ঠিতম অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের পুত্র পৌত্রাদির নাম । শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের সঙ্গে রুক্মীর পৌত্রীর বিবাহ-উৎসবে পাশাখেলার মধ্যে বলরাম কর্তৃক রুক্মীর বধ ।

### বিবরণী

প্রহ্মায়ের পুত্র অনিরুদ্ধ । তাঁহার সঙ্গে বিবাহ রুক্মীর পৌত্রীর । এই বিবাহে রুক্ষিণী কৃষ্ণ-বলরাম সঙ্গে প্রহ্মায় প্রভৃতি সকলে ভোজকট নগরে উপস্থিত হইয়াছেন । বিবাহান্তে কলিঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় গৰ্বিত রাজা কৌশল করিয়া রুক্মীর সঙ্গে বলদেবের অক্ষত্রীড়া আরম্ভ করাইয়া দিলেন । প্রথমবারে রুক্মী বলদেবকে পরাজিত করিলেন । কলিঙ্গরাজ দত্ত বিকাশ করিয়া বলরামকে উপহাস করিল । দ্বিতীয়বার বলরাম জিতিলেন । কিন্তু রুক্মী কপটতা করিয়া নিজের জয় বলিতে লাগিল । বলদেব রোষে ক্ষোভিত হইয়া আবার অধিক পণে সেবারও জয়লাভ করিলেন । এবারও রুক্মী কপটতা করিয়া নিজের জয় ঘোষণা করিল । দৈববাণী বলিল—বলদেবের জয় হইয়াছে । রুক্মী দৈববাণী উপেক্ষা করিয়া বলরামকে পরিহাস করিল । বলিল—তোমরা গো-পালন জান, অক্ষত্রীড়া বা যুদ্ধের কিছুই জান না । তাহাতে বলরাম ক্রোধান্বিত হইয়া পরিঘ দ্বারা রুক্মীকে আঘাত করিলেন । আঘাতে রুক্মীর মৃত্যু হইল । বলদেব অনিরুদ্ধ ও নববধূসহ দ্বারকায় আসিলেন । দাদার ও পত্নীর স্নেহভঙ্গভয়ে রুক্ষিবধ সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না ।

### বৈচিত্র্য

১ । স্নেহ-ভঙ্গ-ভয়াৎ ।

দাদা বলরাম, শ্যালক রুক্মীকে বধ করিয়াছেন । এমতাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ কি করিতে পারেন ? দাদার সঙ্গে মিথ্যা ও কপটতা করিয়া রুক্মী ভাল কাজ করে নাই একথা বলিলে প্রেয়সী রুক্ষিণী অসন্তুষ্ট হইতে পারেন । আবার রুক্মী যতই অগ্নায় করুক, ক্রোধবশে তৎক্ষণাৎ তাহাকে পৃথিবী হইতে সরাইয়া দিয়া বলদেব খুব ভাল কাজ করেন নাই, একথা বলিলে দাদা ক্ষুব্ধ হইবেন । তাই দুইদিক্ রক্ষা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ ঐ কার্যে সাধু বা অসাধু কোন মন্তব্যই করিলেন না । দুই দিকেই অগ্নায় দেখিয়া কাহারও পক্ষপাত করিলেন না, উভয়ের স্নেহভঙ্গ ভয়ে ।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন যে, রুক্মী কৃষ্ণ-বিরোধী ছিল । এইজন্য দেবী দাদার উপর খুব প্রীতি ছিলেন না এবং পৌত্রের বিবাহ সুসম্পন্ন হওয়ায় মনে খুব আনন্দ থাকায় ‘সিন্ধুসমস্তবাস্তিতা’ হওয়ায় দাদার দুর্দশায় অন্তরে অশুখী হন নাই । সুতরাং তাঁহার স্নেহভঙ্গ বাহিরের একটা দৃশ্যতঃ ব্যাপার, আস্তর কিছু নয় । আর্য্য দাদার অগ্নায় কার্যের পরিণাম চিন্তা করিয়া তাঁহার মৃত্যুতে রুক্ষিণী অন্তরে সুখীই হইয়াছিলেন । এইরূপ হইলেও বাহিরে দাদার জন্য একটা শোক আছেই । তত্বপরি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কার্যকে অসাধু বলিলে আরও দুঃখ দেওয়া হইত—ইহাই হয়ত স্নেহভঙ্গের তাৎপর্য্য ।

ইতি রুক্ষি-বধ নামক একষষ্ঠিতম অধ্যায়ের ফেলালব ভাবানুবাদ ।

## দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ

বাণস্ত তনয়ামৃষামুপযেমে যদুত্তমঃ ।

তত্র যুদ্ধমভূদ্‌ঘোরং হরিশঙ্করয়োর্মহৎ ॥

এতৎ সর্বং মহাযোগিন্ ! সমাখ্যাতুং ভ্রমর্হসি ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

বাণঃ পুত্রশতজ্যেষ্ঠো বলেরাসীন্মহাশ্রয়ঃ ।

( যেন বামনরূপায় হরয়েহদায়ি মেদিনী ॥ ২ ॥

তস্যোরসঃ স্তুতো বাণঃ শিবভক্তিরতঃ সদা ।

মাগ্নো বদাগ্নো ধীমাংশ্চ সত্যসঙ্কো ধৃতব্রতঃ । ৩ ॥

শোণিতাখ্যে পুরে রম্যে স রাজ্যমকরোং পুরা ।

তস্ত শস্তোঃ প্রসাদেন কিঙ্করা ইব ত্বেহমরাঃ । )

সহস্রবাহুবীজেন তাণ্ডবেহতোষয়ন্মৃডম্ ॥ ৪ ॥

[ অনিরুদ্ধের বিবাহের বিবরণ বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়া এই অধ্যায়ে তাঁহার বাণকণ্ঠার  
অন্তঃপুরে অবস্থান ও বাণের নাগপাশে আবদ্ধ হওয়ার কথা বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—রাজা উবাচ ( মহারাজ পরীক্ষিত বলিলেন ) যদুত্তমঃ ( যদুশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধ ) বাণস্ত তনয়াম্ ( বাণের  
কন্যা ) উষাম্ উপযেমে ( উষাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ), তত্র ( সেই বিবাহে ) হরিশঙ্করয়োঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ও মহাদেবের  
মধ্যে ) মহৎ ঘোরং যুদ্ধম্ অভূৎ ( ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল ), [ ইতি অস্ম্যভিঃ শ্রুতম্ ] ( ইহা আমরা শুনিয়াছি ),  
মহাযোগিন্ ! ( হে মহাযোগিন্ ) ভ্রম্ ( আপনি ) এতৎ সর্বং ( এই সমস্ত বৃত্তান্ত ) [ আমার নিকটে ] সমাখ্যাতুং  
অর্হসি ( সম্যক্ বর্ণনা করুন ) ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) বাণঃ ( বাণ ) মহাশ্রয়ঃ বলেঃ ( মহাত্মা বলির ) পুত্রশতজ্যেষ্ঠঃ আসীৎ  
( একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন ) । যেন ( যিনি ) বামনরূপায় হরয়ে ( বামনরূপী শ্রীহরিকে ) মেদিনী অদায়ি  
( পৃথিবী দান করিয়াছিলেন ), তস্ত ঔরসঃ স্তুতঃ বাণঃ ( সেই বলিরাজের ঔরস-পুত্র বাণ ) সদা শিবভক্তিরতঃ ( সর্বদা  
শিবভক্তিযুক্ত ), মাগ্নঃ ( মাননীয় ), বদাগ্নঃ ( বদাগ্ন ) ধীমান্ ( বুদ্ধিমান্ ) সত্যসঙ্কঃ ( সত্যপ্রতিজ্ঞ ) ধৃতব্রতঃ চ [ আসীৎ ]  
( ও ব্রতধারী ছিলেন ) । পুরা ( পূর্বকালে ) সঃ ( তিনি ) রম্যে শোণিতাখ্যে পুরে ( রমণীয় শোণিতপুরে ) রাজ্যম্  
অকরোং ( রাজত্ব করিতেন ) । শস্তোঃ প্রসাদেন ( ভগবান্ মহাদেবের অঙ্গগ্রীহে ) তস্ত ( তাঁহার নিকটে ) তে অমরাঃ  
( দেবগণ ) কিঙ্করাঃ ইব [ আসন্ ] ( কিঙ্করে ন্যায় অবস্থান করিতেন ) । সহস্রবাহুঃ [ সঃ ] ( সহস্রবাহু সেই বাণ )  
তাণ্ডবে ( তাণ্ডবনৃত্যে ) বাজেন ( বাজু বাজাইয়া ) মৃডম্ অতোষয়ৎ ( মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন ) ॥ ২—৪ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! যদুশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধ বাণের কন্যা উষাকে  
বিবাহ করিয়াছিলেন, সেই বিবাহে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাদেবের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল, ইহা আমরা  
শুনিয়াছি ; হে মহাযোগিন্ ! আপনি এই সমস্ত বৃত্তান্ত আমার নিকটে সম্যক্ বর্ণনা করুন ॥ ১ ॥

শ্রীশুকদেব বলিলেন—বাণ মহাত্মা বলির একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন—যিনি বামনরূপী

ভগবান্ সৰ্বভূতেশঃ শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ ।  
 বরেণ চ্ছন্দয়ামাস স তং বত্রে পুরাধিপম্ ॥ ৫ ॥  
 স একদাহ গিরিশং পাশ্বস্থং বীৰ্য্যদুৰ্দ্ধমদঃ ।  
 কিরীটেনার্কবর্ণেন সংস্পৃশংস্তৎপদাম্বুজম্ ॥ ৬ ॥  
 নমস্তে ত্বাং মহাদেব ! লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।  
 পুংসামপূৰ্ণকামানাং কামপূরামরাজ্জিহ্মপম্ ॥ ৭ ॥  
 দোঃসহস্রং ত্বয়া দত্তং পরং ভারায় মেহভবৎ ।  
 ত্রিলোক্যাং প্রতিযোদ্ধারং ন লভে তদৃতে সমম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়— সৰ্বভূতেশঃ ( সৰ্বভূতের ঈশ্বর ) শরণ্যঃ ( সৰ্বাশ্রয়ঃ ) ভক্তবৎসলঃ ভগবান্ [ ভবঃ ] ( ভক্তবৎসল ভগবান্ মহাদেব ) [ তং ] বরেণ চ্ছন্দয়ামাস ( তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন ) ; [ তদা ] সঃ ( তখন সেই বাণ ) তং পুরাধিপং বত্রে ( মহাদেবকে নিজের পুররক্ষক হইতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন ) ॥ ৫ ॥

একদা সঃ ( একদিন ঐ বাণ ) বীৰ্য্যদুৰ্দ্ধমদঃ [ সন্ ] ( বলগর্বে উন্মত্ত হইয়া ) অৰ্কবর্ণেন কিরীটেন ( সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিশালী কিরীটের দ্বারা ) তৎপদাম্বুজং সংস্পৃশন্ ( মহাদেবের চরণকমল স্পর্শ করতঃ ) পাশ্বস্থং গিরিশম্, আহ ( সমীপস্থ সেই মহাদেবকে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৬ ॥

মহাদেব ! ( হে মহাদেব ! ) অপূৰ্ণকামানাং পুংসাং ( অপূৰ্ণকাম পুরুষদিগের ) কামপূরামরাজ্জিহ্মপং ( কামনা-পূরক কল্পতরু ) লোকানাং গুরুম্ ( লোকগুরু ) ঈশ্বরং ত্বাং ( পরমেশ্বর আপনাকে ) নমস্তে ( নমস্কার করি ) ॥ ৭ ॥

ত্বয়া দত্তং ( আপনাকর্তৃক প্রদত্ত ) দোঃসহস্রং ( সহস্রবাহ ) পরং ( কেবল ) মে ভারায় অভবৎ ( আমার ভার-স্বরূপই হইয়াছে ), [ যতঃ ] ( যেহেতু ) [ অহং ] ( আমি ) ত্রিলোক্যাং ( ত্রিলোকের মধ্যে ) ত্বং ঋতে ( আপনাকে ব্যতীত ) সমং প্রতিযোদ্ধারং ( আমার তুল্য প্রতিযোদ্ধা ) ন লভে ( প্রাপ্ত হইতেছি না ) ॥ ৮ ॥

শ্রীহরিকে পৃথিবী দান করিয়াছিলেন। সেই বলিরাজের ঔরসপুত্র বাণ সৰ্বদা শিবভক্তিয়ুক্ত, মাননীয়, বদাশু, বুদ্ধিমান, সত্যপ্রতিজ্ঞ ও ব্রতধারী ছিলেন। তিনি পুরাকালে রমণীয় শোণিতপুরে রাজত্ব করিতেন। ভগবান্ মহাদেবের অনুগ্রহে তাঁহার নিকটে দেবগণ কিস্করের ত্বায় অবস্থান করিতেন। সহস্রবাহু সেই বাণ তাণ্ডবনৃত্যে বাণ বাজাইয়া মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ২-৪ ॥

অনুবাদ— সৰ্বভূতের ঈশ্বর সৰ্বাশ্রয় ভক্তবৎসল ভগবান্ মহাদেব তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলেন, তখন সেই বাণ মহাদেবকেই নিজের পুররক্ষক হইতে প্রার্থনা করেন ॥ ৫ ॥ একদিন ঐ বাণ বলগর্বে উন্মত্ত হইয়া সূর্য্যের ত্বায় দীপ্তিশালী মুকুটের দ্বারা নিজ পুররক্ষক মহাদেবের চরণকমল স্পর্শ করতঃ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ হে মহাদেব ! আপনি অপূৰ্ণকাম পুরুষদিগের কামনাপূরক কল্পতরু ও লোকগুরু ; আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥ হে দেব ! আপনি আমাকে সহস্র বাহু প্রদান করিয়াছেন ; কিন্তু সেই সকল বাহু কেবল আমার ভারস্বরূপই হইয়াছে ; যেহেতু আমি ত্রিলোকের মধ্যে আপনাকে ব্যতীত আমার তুল্য আর প্রতিযোদ্ধা প্রাপ্ত হইতেছি না ॥ ৮ ॥

শ্রীধর— দ্বিয়ুষ্ণষ্টতমে প্রোক্তমনিরুদ্ধস্ত রোধনম্ । কনয়া রমমাণশ্চ বাণেন বহুবাহুনা ॥ অনিরুদ্ধোহহেন্যশ্চিন  
 বাণবাদবসংঘৃণে । শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীহরং জিত্বা বাণবাহুনবাচ্ছিনৎ । পুরাধিপং পুরপালকম্ ॥ ১—৫ ॥

কণ্ডুত্যা নিভৃতৈর্দোভিযুযুংসুর্দিগ্গজানহম্ ।

আত্মায়াং চূর্ণয়ন্নদ্রীন্ ভীতাস্তেহপি প্রহুক্রবুঃ ॥ ৯ ॥

তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ কেতুস্তে ভজ্যতে যদা ।

ত্বদর্পস্বং ভবেন্মূঢ় ! সংযুগং মৎসমেন তে ॥ ১০ ॥

ইত্যুক্তঃ কুমতিহৃষ্টঃ স্বগৃহং প্রাবিশন্নপ ! ।

প্রতীক্ষন্ গিরিশাদেশং স্ববীৰ্য্যানশনং কুধীঃ ॥ ১১ ॥

তস্তোষা নাম হুহিতা স্বপ্নে প্রোদ্যম্নিনা রতিম্ ।

কস্তালভত কাশ্তেন প্রাগদৃষ্টশ্রুতেন সা ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আত্ম! ( হে আদিপুরুষ ! ) অহং ( আমি ) কণ্ডুত্যা ( রণকণ্ডুতিনিবন্ধন ) নিভৃতৈঃ দোভিঃ ( ভারভূত বাহুসমূহের দ্বারা ) অদ্রীন্ চূর্ণয়ন্ ( পর্বতসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ করিতে করিতে ) যুযুংসুঃ [ সন্ ] ( যুদ্ধ করিবার অভিলাষে ) দিগ্গজান্ [ প্রতি ] অযাম্ ( দিগ্গজদিগকে আক্রমণ করি ) । [ কিন্তু ] তে অপি ( কিন্তু সেই দিগ্গজসমূহও ) ভীতাঃ [ সমস্তঃ ] ( ভীত হইয়া ) প্রহুক্রবুঃ ( পলায়ন করে ) ॥ ৯ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ভগবান্ ( শঙ্কর ) তৎ শ্রুত্বা ( তাহা শ্রবণ করিয়া ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ আহ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন )—মূঢ়! ( রে মূঢ়! ) যদা ( যখন ) তে ( তোমার ) কেতুঃ ভজ্যতে ( ধ্বজা ভাঙ্গিয়া পড়িবে ), [ তদা ] ( তখন ) তে ( তোমার ) মৎসমেন [ সহ ] ( আমার সমান ব্যক্তির সহিত ) ত্বদর্পস্বং সংযুগং ভবেৎ ( ত্বদীয় দর্পনাশক যুদ্ধ হইবে ) ॥ ১০ ॥

নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) [ গিরিশেন ] ইতি উক্তঃ কুমতিঃ [ সঃ ] ( মহাদেব এইরূপ বলিলে ঐ কুমতি বাণ ) হৃষ্টঃ [ সন্ ] ( আনন্দিত হইয়া ) স্বগৃহং প্রাবিশৎ ( নিজগৃহে প্রবেশ করিলেন ) [ সঃ চ ] কুধীঃ ( এবং ঐ হুবুর্দিসম্পন্ন বাণ ) স্ববীৰ্য্যানশনং গিরিশাদেশং ( নিজের বীৰ্য্যানাশক শঙ্করবাক্যের ) প্রতীক্ষন্ [ আত্ম ] ( প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন ) ॥ ১১ ॥

তস্ম ( সেই বাণ রাজার ) উষা নাম হুহিতা [ আসীৎ ] ( উষা নামী এক কন্যা ছিল ) ; সা কন্যা ( সেই কন্যা ) [ একদা ] ( একদিন ) স্বপ্নে ( স্বপ্নে ) প্রোদ্যম্নিনা ( যাহাকে পূর্বে কখনও দেখেন নাই কিংবা যাহার কথা পূর্বে কখনও শুনে নাই, সেই ) কাশ্তেন প্রোদ্যম্নিনা ( মনোহর অনিরুদ্ধের সহিত ) রতিম্ অলভত ( বিহারমুখ লাভ করিলেন ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে আদিপুরুষ ! আমি রণকণ্ডুতিনিবন্ধন ভারভূত বাহুসমূহের দ্বারা পর্বতসমূহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে করিতে যুদ্ধ করিবার অভিলাষে দিগ্গজদিগের প্রতি ধাবিত হই ; কিন্তু সেই দিগ্গজসমূহও ভীত হইয়া পলায়ন করে ॥ ৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শঙ্কর বাণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—রে মূঢ় ! যখন তোমার ধ্বজা ভাঙ্গিয়া পড়িবে, তখন আমার সমান ব্যক্তির সহিত তোমার দর্পনাশক যুদ্ধ হইবে ॥ ১০ ॥ হে রাজন্ ! মহাদেব এইরূপ বলিলে ঐ কুমতি বাণ আনন্দিত হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন এবং নিজের বীৰ্য্যানাশক শঙ্করবাক্যের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন ॥ ১১ ॥ সেই বাণরাজার উষা নামী এক কন্যা ছিল, ঐ কন্যা একদিন যাহাকে পূর্বে কখনও দেখেন নাই কিংবা যাহার কথা পূর্বে কখনও শুনে নাই, স্বপ্নে সেই মনোহর অনিরুদ্ধের সহিত বিহারমুখ লাভ করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীধর—কামান্ পুরয়তীতি কামপুরঃ স চামাবমরাজ্যিযুপঃ কল্পতরুশ্চ তৎ ত্বাম্ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ হে আত্ম ! নিভৃতৈর্ভরিতৈর্দোভিঃ চূর্ণয়ন্ অযাম্ অগচ্ছম্ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ স্ববীৰ্য্যস্য নশনং নাশনং কেতুভঙ্গং প্রতীক্ষমাণঃ ॥ ১১ ॥

সা তত্র তমপশ্যন্তী কাসি কাস্তেতি বাদিনী ।  
 সখীনাং মধ্য উত্তম্ভো বিহ্বলা ত্রীড়িতা ভৃশম্ ॥ ১৩ ॥  
 বাণস্ত মন্ত্রী কুস্তাণ্ডশ্চিত্রলেখা চ তৎসুতা ।  
 সখ্যপৃচ্ছৎ সখীমুখ্যং কৌতূহলসমম্বিতা ॥ ১৪ ॥  
 কং স্বং মৃগয়সে সুভ্রু ! কৌদৃশস্তে মনোরথঃ ।  
 হস্তগ্রাহং ন তেহতাপি রাজপুত্র্যপলক্ষয়ে ॥ ১৫ ॥

উষোবাচ

দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্নে শ্রামঃ কমললোচনঃ ।  
 পীতবাসা বৃহদ্বাহুর্ঘোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ১৬ ॥  
 তমহং মৃগয়ে কাস্তং পায়য়িষ্যধরং মধু ।  
 কাপি যাতঃ স্পৃহয়তীং ক্ষিপ্তা মাং বৃজিনার্গবে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—[ অথ ] সা ( অনন্তর উষা ) তত্র [ এব ] ( সেই স্বপ্নাবস্থাতেই ) তম্ অপশ্যন্তী ( সেই অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া ) “কাস্ত ! ক অসি ? ( হে প্রিয়তম ! কোথায় রহিলে ? )” ইতিবাদিনী ( এইরূপ বলিতে বলিতে ) বিহ্বলা [ সতী ! ( বিহ্বল হইয়া ) সখীনাং মধ্যে উত্তম্ভো ( সখীগণের মধ্যে নিদ্রা হইতে উথিত হইলেন ) [ ততঃ চ ] ( এবং তৎপরে ) ভৃশং ত্রীড়িতা [ অভবৎ ] ( অত্যন্ত লজ্জিতা হইলেন ) ॥ ১৩ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] কুস্তাণ্ডঃ বাণস্য মন্ত্রী [ আসীৎ ] ( কুস্তাণ্ড নামে বাণের এক মন্ত্রী ছিলেন ) ; তৎসুতা চ চিত্রলেখা ( সেই কুস্তাণ্ডের কন্যার নাম চিত্রলেখা ) ; [ তদা ] ( তখন ) সখী [ সা ] ( উষার সখী ঐ চিত্রলেখা ) কৌতূহলসমম্বিতা [ সতী ] ( কৌতূহলান্বিতা হইয়া ) সখীম্ উষাম্ অপৃচ্ছৎ ( সখী উষাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ) —সুভ্রু ! ( হে সুন্দরি ! ) স্বং ( তুমি ) কং মৃগয়সে ( কাহাকে অন্বেষণ করিতেছ ? ) তে মনোরথঃ কৌদৃশঃ ? ( তোমার অভিপ্রায় কি ? ) রাজপুত্রি ! ( হে রাজকন্যে ! ) অতাপি ( আজ পর্য্যন্ত তো ) তে হস্তগ্রাহং ( তোমার পতি ) ন উপলক্ষয়ে ( আমি দেখি নাই ) ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

উষা উবাচ ( উষা কহিলেন ) [ সখি ! ময়া ] ( হে সখি ! আমি ) স্বপ্নে ( স্বপ্নে ) শ্রামঃ ( শ্রামবর্ণ ) কমললোচনঃ ( পদ্মলোচন ) , পীতবাসাঃ ( পীতাদরধারী ) , বৃহদ্বাহুঃ ( আজ্ঞাতুলনিতবাহু ) ঘোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ( ও রমণীগণের মনোহর ) কশ্চিন্নরঃ দৃষ্টঃ ( কোনও এক পুরুষকে দর্শন করিয়াছি ) । অহং ( আমি ) তং কাস্তং ( সেই কাস্তকে ) মৃগয়ে ( অন্বেষণ করিতেছি ) [ সঃ মাং ] ( তিনি আমাকে ) আধরং মধু ( অধরামৃত ) পায়য়িষ্য ( পান করাইয়া ) স্পৃহয়তীং মাং ( অপূর্ণকামা আনাকে ) বৃজিনার্গবে ক্ষিপ্তা ( দুঃখসাগরে নিক্ষেপ করিয়া ) কাপি যাতঃ ( কোথায় চলিয়া গিয়াছেন ) ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উষা সেই স্বপ্নাবস্থাতেই অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া “হে প্রিয়তম ! কোথায় রহিলে ?” এইরূপ বলিতে বলিতে বিহ্বলা হইয়া সখীগণের মধ্যে নিদ্রা হইতে উথিত হইলেন,

ত্রীধর—শ্রীমহেশাদিষ্টসংগ্রামস্য প্রসঙ্গমাহ—তস্যোষেতি । প্রাহ্ময়িনা অনিরুদ্ধেন, তত্রাপি স্বপ্নে ॥ ১২ ॥ তং কাস্তম্ অপশ্যন্তী সা উত্তম্ভো ॥ ১৩ ॥ ততঃ কিং বৃন্তং তত্রাহ—বাণস্যোতি ॥

## চিত্রলেখোবাচ

ব্যসনং তেহপকর্ষামি ত্রিলোক্যাং যদি ভাব্যতে ।

তমানেশ্চে নরং যন্তে মনোহর্তা তমাদিশ ॥ ১৮ ॥

ইতু্যক্সা দেবগন্ধর্ব্ব-সিন্ধুচারণপন্নগান্ ।

দৈত্যবিজ্ঞাধরান্ যক্ষান্ মনুজাংশ্চ যথালিখং ॥ ১৯ ॥

মনুজেষু চ সা বৃক্ষীন্ শূরমানকহ্নুভিম্ ।

বালিখদ্রামকৃষ্ণে চ প্রহ্মাণ্ডং বীক্ষ্য লজ্জিতা ॥ ২০ ॥

অনুব্র—চিত্রলেখা উবাচ ( চিত্রলেখা বলিলেন ) [ হে সখি ! ] তে ব্যসনং ( তোমার হৃৎ ) [ অহং ] ( আমি ) অপকর্ষামি ( দূর করিব ) । যঃ ( যিনি ) তে মনোহর্তা ( তোমার মন হরণ করিয়াছেন ), [ সঃ ] যদি ( তিনি যদি ) ত্রিলোক্যাং ভাব্যতে ( ত্রিলোকের মধ্যে কোথাও আছেন বলিয়া নিশ্চিত হন ), [ তহি ] ( তাহা হইলে ) [ অহং ] ( আমি ) তং নরং ( সেই পুরুষকে ) আনেশ্চে ( আনয়ন করিব ) । [ আমি ত্রিলোকস্থ পুরুষদিগের চিত্র অঙ্কন করিতেছি ], তং [ ত্বম্ ] আদিশ ( তাঁহাকে তুমি দেখাইয়া দাও ) ॥ ১৮ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ । ] ইতি উক্ত্বা ( এইরূপ বলিয়া ) [ সা ] ( সেই চিত্রলেখা ) দেবগন্ধর্ব্বসিন্ধুচারণ-পন্নগান্ ( দেব, গন্ধর্ব্ব, সিন্ধু, চারণ, সর্প ), দৈত্যবিজ্ঞাধরান্ ( দৈত্য, বিজ্ঞাধর ) যক্ষান্ মনুজান্ চ ( যক্ষ ও মনুষ্যগণকে ) যথা অলিখং ( যথাযথরূপে চিত্রিত করিলেন ) ॥ ১৯ ॥

সা ( চিত্রলেখা ) মনুজেষু চ ( মনুষ্যগণের মধ্যে ) বৃক্ষীন্ শূরান্ আনকহ্নুভিঃ রামকৃষ্ণে প্রহ্মাণ্ডং চ বালিখং ( বৃষ্টিবংশীয় শূরসেন, বনুদেব, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ ও প্রহ্মাণ্ডকে চিত্রিত করিলেন ), [ উবা প্রহ্মাণ্ডং ] বীক্ষ্য ( তখন উবা প্রহ্মাণ্ডকে দেখিয়া ) [ শৃণু মনে করিয়া ] লজ্জিতা [ অভবৎ ] ( লজ্জিতা হইলেন ) ॥ ২০ ॥

এবং তৎপরে অত্যন্ত লজ্জিতা হইলেন ॥ ১৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! কুম্ভাণ্ড নামে বাণের এক মন্ত্রা হইলেন ; সেই কুম্ভাণ্ডের কন্যার নাম চিত্রলেখা । তখন উবার সখী ঐ চিত্রলেখা কৌতূহলাঘ্রিতা হইয়া সখী উষাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সুন্দরি ! তুমি কাহাকে অন্বেষণ করিতেছ ? তোমার মনোরথ কি ? হে রাজকন্যে ! আমি আজ পর্য্যন্ত ত তোমার পতি দেখি নাই । তবে তুমি কাহার জন্য এরূপ করিতেছ ? ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুব্র—উবা কহিলেন—হে সখি ! আমি স্বপ্নে কোনও এক পুরুষকে দর্শন করিয়াছি ; তাঁহার বর্ণ শ্যাম, নয়নযুগল কমলসদৃশ, পরিধানে পীতবসন ও বাহু আজানুলম্বিত ; তিনি রমণীগণের মনোহর ; আমি সেই কাস্তকে অন্বেষণ করিতেছি । তিনি আমাকে অধরাবৃত্ত পান করাইয়া আমি পরিতৃপ্ত না হইতেই আমাকে হৃৎসাগরে নিক্ষেপ করতঃ কোথাও চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১৬-১৭ ॥ চিত্রলেখা বলিলেন—হে সখি ! তোমার হৃৎ আমি দূর করিব । যিনি তোমার মন হরণ করিয়াছেন, তিনি যদি ত্রিলোকের মধ্যে কোথাও আছেন বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে আনিয়া দিব । আমি ত্রিলোকস্থ পুরুষদিগের চিত্র অঙ্কন করিতেছি, তুমি তাঁহাকে দেখাইয়া দাও ॥ ১৮ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! চিত্রলেখা এইরূপ বলিয়া দেব, গন্ধর্ব্ব, সিন্ধু, চারণ, সর্প, দৈত্য, বিজ্ঞাধর, যক্ষ ও মনুষ্যদিগকে যথাযথরূপে চিত্রিত করিলেন ॥ ১৯ ॥ চিত্রলেখা যখন মনুষ্যগণের মধ্যে বৃষ্টিবংশীয় শূরসেন, বনুদেব, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ ও প্রহ্মাণ্ডকে চিত্রিত করিলেন, তখন উবা প্রহ্মাণ্ডকে দর্শন করিয়া লজ্জিতা হইলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীধর—হস্তগ্রাহং ভর্তারম্ ॥ ১৫—১৮ ॥



অনিরুদ্ধং বিলিখিতং বীক্ষ্যোষাভ্যুখী হ্রিয়া ।

সোহসাবসাবিতি প্রাহ স্ময়মানা মহীপতে ॥ ২১ ॥

চিত্রলেখা তমাজ্জায় পৌত্রং কৃষ্ণস্ত যোগিনী ।

যযৌ বিহায়সা রাজন্ । দ্বারকাং কৃষ্ণপালিতাম্ ॥ ২২ ॥

তত্র সুপ্তং সুপৰ্য্যঙ্কে প্রাহ্যস্মি যোগমাস্থিতা ।

গৃহীত্বা শোণিতপুং সথৈ প্রিয়মদর্শয়ং ॥ ২৩ ॥

সা চ তং সুন্দরবরং বিলোক্য মুদিতাননা ।

দুশ্শ্রেণ্যে স্বগৃহে পুস্তী রেমে প্রাহ্যস্মিনা সমম্ ॥ ২৪ ॥

**অর্থ—**মহীপতে ! ( হে রাজন্ ! ) [ অথ ] অনিরুদ্ধং বিলিখিতং বীক্ষ্য ( অনন্তর চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে চিত্রিত করিলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া ) উষা হ্রিয়া অষাভ্যুখী [ সতী ] ( উষা লজ্জায় অধোমুখী হইয়া ) স্ময়মানা ( হাসিতে হাসিতে ) “সঃ অসৌ অসৌ ( তিনি ঐ, ঐ )” ইতি প্রাহ ( ইহা বলিলেন ) ॥ ২১ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) যোগিনী চিত্রলেখা ( যোগিনী চিত্রলেখা ) তং ( চিত্রিত অনিরুদ্ধকে ) কৃষ্ণস্ত পৌত্রম্ আজ্জায় ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বলিয়া জানিতে পারিয়া ) বিহায়সা ( আকাশপথে ) কৃষ্ণপালিতাং দ্বারকাং যযৌ ( কৃষ্ণপালিত দ্বারকায় গমন করিলেন ) ॥ ২২ ॥

[ অথ সা ] ( অনন্তর চিত্রলেখা ) যোগম্ আস্থিতা [ সতী ] ( যোগ অবলম্বন করিয়া ) তত্র ( তথায় ) সুপৰ্য্যঙ্কে সুপ্তং ( উত্তম পর্য্যঙ্কের উপরে নিদ্রিত ) প্রাহ্যস্মি গৃহীত্বা ( প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধকে লইয়া ) শোণিতপুং [ আগত্য ] ( শোণিতপুরে আগমন করিয়া ) সথৈ ( সখী উষাকে ) প্রিয়ম্ অদর্শয়ং ( তাঁহার প্রিয়তমকে দেখাইলেন ) ॥ ২৩ ॥

সা চ ( উষাও ) সুন্দরবরং তং ( সুন্দরশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে ) বিলোক্য ( দর্শন করিয়া ) মুদিতাননা [ সতী ] ( হৃষ্টবদনা হইয়া ) পুংভিঃ দুশ্শ্রেণ্যে স্বগৃহে ( পুরুষগণের দুর্দর্শনীয় নিজগৃহে ) প্রাহ্যস্মিনা সমং রেমে ( সেই প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৪ ॥

**অনুবাদ—**হে রাজন্ ! অনন্তর চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে চিত্রিত করিলে উষা তাঁহাকে দর্শন করিয়া লজ্জায় অধোমুখী হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“তিনি ঐ, ঐতো” ॥ ২১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যোগিনী চিত্রলেখা, চিত্রিত অনিরুদ্ধকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বলিয়া জানিতে পারিয়া আকাশপথে কৃষ্ণপালিত দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ২২ ॥ তথায় প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধ উত্তম পর্য্যঙ্কের উপরে নিদ্রিত ছিলেন ; চিত্রলেখা যোগ অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে লইয়া শোণিতপুরে ফিরিয়া আসিলেন এবং সখী উষাকে তাঁহার প্রিয়তম দর্শন করাইলেন ॥ ২৩ ॥ তখন উষাও সুন্দরশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে দর্শন করিয়া প্রফুল্লমুখী হইলেন এবং পুরুষগণের দুর্দর্শনীয় নিজগৃহে সেই প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

**তীর্থ—**সপ্তে ত্রয়া দৃষ্ট এবাং মধ্যে কো বা ভবেদিতি দেবাদীনৃ যথা যথাবৎ পটেহলিখৎ ॥ ১৯ ॥ প্রহ্মানন্দনং বিলিখিতং বীক্ষ্য স্বভরোহস্মিতি লজ্জিতা ॥ ২০—২২ ॥ শোণিতপুং নীত্বা ॥ ২৩ ॥

পরাক্ষ্যবাসঃ-স্রগ্গন্ধধূপদীপাসনাদিভিঃ ।

পানভোজনভক্ষ্যৈশ্চ বাক্যৈঃ শুশ্রূষণাচ্চিতঃ ॥ ২৫ ॥

গৃহঃ কণ্ঠাপুরে শশ্বৎ প্রবৃদ্ধশ্লেহয়া তয়া ।

নাহর্গগান্ স ববুধে উষয়াপহ্নতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২৬ ॥

তাং তথা যদুবীরেণ ভূজ্যমানাং হতব্রতাম্ ।

হেতুভির্লক্ষয়াঞ্চক্রুরাপ্রীতাং দূরবচ্ছদৈঃ ॥ ২৭ ॥

ভটা আবেদয়াঞ্চক্রু রাজ্ঞস্তে হৃহিতুর্ব্যয়ম্ ।

বিচেষ্টিতং লক্ষ্যামঃ কণ্ঠায়াঃ কুলদূষণম্ ॥ ২৮ ॥

অন্থয়—কণ্ঠাপুরে গৃহঃ সঃ ( উষার গৃহে গুপ্তভাবে থাকিয়া অনিরুদ্ধ ) পরাক্ষ্যবাসঃ-স্রগ্গন্ধ ধূপদীপাসনাদিভিঃ ( মহামূল্য বসন, মালা, গন্ধ, ধূপ, দীপ, আসনাদি ) পানভোজন-ভক্ষ্যৈঃ বাক্যৈঃ চ ( এবং পান, ভোজন ও নানাপ্রকার বাক্যের দ্বারা ) শুশ্রূষণাচ্চিতঃ ( শুশ্রূষাপূর্বক সংকৃত হইয়া ) শশ্বৎ প্রবৃদ্ধশ্লেহয়া তয়া উষয়া ( এবং নিরন্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত প্রেমযুক্ত সেই উষাকর্তৃক ) অপহ্নতেন্দ্রিয়ঃ [ চ সন্ ] ( অপহ্নত চিত্ত হইয়া ) অহর্গগান্ ন ববুধে ( কতদিন যে অতিবাহিত হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন না ) ॥ ২৫-২৬ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) ভটাঃ ( অন্তঃপুররক্ষিগণ ) যদুবীরেণ তথা ভূজ্যমানাম্ ( যদুবীর অনিরুদ্ধ কর্তৃক ঐরূপে উপভুক্ত ) আপ্রীতাং তাং ( অতিহৃষ্টা সেই উষাকে ) দূরবচ্ছদৈঃ হেতুভিঃ ( গোপন করা যায় না, এইরূপে সম্ভোগচিহ্ন সমূহের দ্বারা ) হতব্রতাং লক্ষয়াঞ্চক্রুঃ ( ভ্রষ্টচরিত্রা বলিয়া লক্ষ্য করিল ) । [ ততঃ তে রাজানম্ ] আবেদয়াঞ্চক্রুঃ ( তৎপরে তাহারা রাজা বাণের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল )—রাজন্ ! ( হে রাজন্ ! ) ব্যয়ং ( আমরা ) তে কণ্ঠায়াঃ হৃহিতুঃ ( আপনার অবিবাহিতা কণ্ঠার ) কুলদূষণং বিচেষ্টিতং ( কুলদূষণ আচরণ ) লক্ষ্যামঃ ( লক্ষ্য করিতেছি ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—অনিরুদ্ধ উষার গৃহে গুপ্তভাবে থাকিয়া মহামূল্য বসন, মালা, গন্ধ, ধূপ, দীপ, আসনাদি এবং পান, ভোজন ও নানাপ্রকার ( মধুর ) বাক্যের দ্বারা শুশ্রূষাপূর্বক সংকৃত হইতে লাগিলেন । উষার প্রেম নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; উষাকর্তৃক অনিরুদ্ধের চিত্ত অপহ্নত হওয়ায় তিনি কতদিন যে অতিবাহিত হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন না ॥ ২৫-২৬ ॥ যদুবীর অনিরুদ্ধ উষাকে ঐরূপে উপভোগ করায় উষা অতিহৃষ্টা হইয়া উঠিলেন । অনন্তর অন্তঃপুরবাসিগণ, গোপন করা যায় না এইরূপ চিহ্নের দ্বারা সেই উষাকে চরিত্রভ্রষ্টা বলিয়া লক্ষ্য করিল । তৎপরে তাহারা রাজা বাণের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল—হে রাজন্ ! আমরা আপনার অবিবাহিতা কণ্ঠার কুলদূষণ আচরণ লক্ষ্য করিতেছি ॥ ২৭-২৮ ॥

শ্রীধর—পুঞ্জিহুশ্রেক্ষ্য প্রেক্ষিতুমশক্যে ॥ ২৪ ॥ স চ অনিরুদ্ধঃ পরাক্ষ্যবাসমূল্যোৎসাহাদিভিঃ শুশ্রূষণপূর্বক-মর্চিতঃ সন্ ॥ ২৫ ॥ তয়া উষয়া অপহ্নতেন্দ্রিয়োহহর্গগান্ দিনসমূহান্ ন ববুধে ॥ ২৬ ॥ আপ্রীতাম্ অতিহৃষ্টাম্ দূরবচ্ছদৈশ্চ-দয়িতুমশক্যৈঃ ॥ ২৭ ॥ বিচেষ্টিতং বিরুদ্ধাচরণম্ ॥ ২৮ ॥

অনপায়িভিরস্মাভিগুণ্ডায়াশ্চ গৃহে প্রভো ! ।

কন্তায়া দূষণং পুস্তির্হুপ্পেক্ষায়া ন বিদ্যহে ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রব্যথিতো বাণো হুহিতুঃ শ্রুতদূষণঃ ।

৷ ত্বরিতঃ কন্যাকাগারং প্রাপ্তোইদ্রাক্ষীদ্যদুদ্বহম্ ॥ ৩০ ॥

কামাঅজং তং ভুবনৈকসুন্দরং শ্যামং পিশঙ্গাস্বরমম্মুজেক্ষণম্ ।

বৃহদুজং কুণ্ডলকুন্তলদ্বিষা স্মিতাবলোকেন চ মণ্ডিতাননম্ ॥ ৩১ ॥

দীব্যস্তমকৈঃ প্রিয়য়াভিনুমণয়া তদঙ্গসঙ্গস্তনকুঙ্কুমশ্রজম্ ।

বাহ্বেদধানং মধুমল্লিকাশ্রিতাং তস্তাং আমীনমবেক্ষ্য বিস্মিতঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থ—প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) অনপায়িভিঃ অস্মাভিঃ ( নিরন্তর অবহিত আমাদের দ্বারা ) গৃহে গুপ্তায়াঃ ( গৃহে সুরক্ষিতা ) পুংভিঃ দুপ্পেক্ষায়াঃ চ ( ও পুরুষগণের হৃদর্শনীয়া ) [ তে ] কন্তায়াঃ ( আপনার কন্টার ) দূষণং ( চরিত্রদোষ কিরূপে হইল, তাহা ) [ বয়ঃ ] ন বিদ্যহে ( আমরা জানি না ) ॥ ২৯ ॥

ততঃ ( তৎপরে ) হুহিতুঃ শ্রুতদূষণঃ প্রব্যথিতঃ বাণঃ ( কন্টার দোষ শ্রবণে অতিশয় ব্যথিত বাণ ) ত্বরিতং ( সত্বর ) কন্টাকাগারং প্রাপ্তঃ [ সন্ ] ( কন্টার গৃহে উপস্থিত হইয়া ) যদুদ্বহম্ অদ্রাক্ষীং ( যদুবংশধর অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন ) ॥ ৩০ ॥

ভুবনৈকসুন্দরং ( যিনি ভুবনে অদ্বিতীয় সুন্দর ) শ্যামং ( ও শ্যামবর্ণ ) পিশঙ্গাস্বরম্ ( ষাঁহার পরিধানে পীতবসন ), অম্মুজেক্ষণং ( নয়নদ্বয় কমলদলসদৃশ ) বৃহদুজং ( ও বাহুদ্বয় সুদীর্ঘ ), কুণ্ডল-কুন্তলদ্বিষা ( কুণ্ডল ও কুন্তলের প্রভায় ) স্মিতাবলোকেন চ ( ও সহাস্র অবলোকনে ) মণ্ডিতাননম্ ( ষাঁহার বদনমণ্ডল পরিশোভিত ), অভিনুমণয়া প্রিয়য়া ( সর্বমঙ্গলস্বরূপিণী প্রিয়া উষার সহিত ) অকৈঃ দীব্যস্তং ( পাশাক্রীড়ারত ), বাহ্বেদধানং [ মধ্যো ] ( যিনি বক্ষঃস্থলে ) মধুমল্লিকাশ্রিতাং তদঙ্গসঙ্গস্তনকুঙ্কুমশ্রজং দধানং ( উষার অঙ্গসঙ্গহেতু স্তনকুঙ্কুমে অমুরঞ্জিত বসন্তকালীন মল্লিকাপুষ্পের মালা পরিয়াছেন ) তস্তাঃ অগ্রে আমীনং ( এবং উষার সম্মুখে উপবিষ্ট ) তং কামাঅজং ( প্রত্যাশপূত্র সেই অনিরুদ্ধকে ) অবেষ্য ( দর্শন করিয়া ) [ বাণঃ ] বিস্মিতঃ [ অভূৎ ] ( বাণ আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন ) ॥ ৩১—৩২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! আমরা নিরন্তর সতর্ক থাকিয়া তাঁহাকে গৃহে রক্ষা করিতেছি, পুরুষগণ তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হয় না, এই অবস্থায় আপনার কন্যার চরিত্রদোষ কিরূপে হইল তাহা আমরা জানি না ॥ ২৯ ॥ বাণ নিজকন্টার দোষ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন ; তৎপরে তিনি সত্বর কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া তথায় যদুবংশধর অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনিরুদ্ধ ভুবনে অদ্বিতীয় সুন্দর ও শ্যামবর্ণ ছিলেন, তাঁহার পরিধানে পীতবসন, নয়নদ্বয় কমলদলসদৃশ ও বাহুদ্বয় সুদীর্ঘ ছিল, কুণ্ডল ও কুন্তলের প্রভায় এবং সহাস্র অবলোকনে তাঁহার বদনমণ্ডল পরিশোভিত ছিল, তৎকালে সর্বমঙ্গলস্বরূপিণী প্রিয়া উষার সহিত তিনি পাশাক্রীড়া করিতেছিলেন । তিনি বক্ষঃস্থলে বসন্তকালীন মল্লিকাপুষ্পের মালা ধারণ করিয়াছিলেন, উষার অঙ্গসঙ্গহেতু তাঁহার স্তনকুঙ্কুমে সেই পুষ্পমালা অমুরঞ্জিত হইয়াছিল । তিনি উষার সম্মুখে উপবিষ্ট ছিলেন । এতাদৃশ প্রত্যাশপুত্র সেই অনিরুদ্ধকে দর্শন করিয়া বাণ আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন ॥ ৩১—৩২ ॥

ত্রীধর—অনপায়িভিঃ অপায়োহপসর্পণং প্রমাদো বা তদ্রহিতৈঃ । দুপ্পেক্ষায়া ইতি পাঠান্তরে দুঃ প্রেয়া সখী যতাত্তাঃ পুস্তির্দূষণং কুতো বেতি ন জানীম ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥ কামশাস্ত্রানো দেহাঙ্কাতম্ ॥ ৩১ ॥

স তং প্রবিষ্টঃ বৃতমাততায়িভি-ভট্টৈরনৈকৈরবলোক্য মাধবঃ ।

উত্তম্য মৌৰ্ব্বং পরিঘং ব্যবস্থিতো যথাস্তকো দণ্ডধরো জিঘাংসয়া ॥ ৩৩ ॥

জিঘৃক্ষয়া তান্ পরিতঃ প্রসপ্ততঃ শুনো যথা শূকরযুথপোহনং ।

তে হন্যমানা ভবনাদ্বিনির্গতা নির্ভিন্নমূৰ্দ্ধোরুভূজাঃ প্রহৃৎকৃণ্ডাঃ ॥ ৩৪ ॥

তং নাগপাশৈৰ্বলিনন্দনো বলী ব্রহ্মং স্বসৈন্যং কুপিতো ববধঃ হ ।

উষা ভৃশং শোকবিষাদবিহ্বলা বদ্ধা নিশম্যাশ্রকলাক্ষ্যরৌদিষীৎ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধেহনিরুদ্ধবন্ধো নাম দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

**অর্থঃ**—[ তদা ] ( তখন ) সঃ মাধবঃ ( ক্রৌড়ারত অনিরুদ্ধ ) অনৈকৈঃ আততায়িভিঃ ভট্টৈঃ বৃতং ( বহু অস্ত্রশস্ত্রধারী সৈন্তে পরিবেষ্টিত ) তং ( সেই বাণকে ) প্রবিষ্টম্ অবলোক্য ( গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া ) জিঘাংসয়া বধ কবিবার ইচ্ছায় ) মৌৰ্ব্বং পরিঘম্ উত্তম্য ( লৌহ বিশেষ নিৰ্ম্মিত পরিঘ উত্তোলন করিয়া ) দণ্ডধরঃ অস্তকঃ যথা ( দণ্ডধর অস্তকের গ্রায় ) ব্যবস্থিতঃ ( অবস্থান করিলেন ) ॥ ৩৩ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) শূকরযুথপঃ শুনঃ যথা ( শূকরদলের অধিপতি যেমন কুকুর সমূহকে তাড়না করে, সেইরূপ ) [ সঃ ] ( অনিরুদ্ধ ) জিঘৃক্ষয়া পরিতঃ প্রসপ্ততঃ তান্ ( যাহারা তাঁহাকে ধরিবার জগ্ৰ চতুর্দিকে গমনাগমন করিতেছিল, সেই সৈন্তগণকে ) [ পরিঘেণ ] অহনং ( পরিঘাস্ত্রের দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন ) ; [ তদা ] হন্যমানাঃ তে ( তখন আঘাত প্রাপ্ত হইতে থাকিলে ঐ সকল সৈন্য ) বিভিন্নমূৰ্দ্ধোরুভূজাঃ ( ভগ্নশিরাঃ, ভগ্নোন্মুখ ও ভগ্নবাহু হইয়া ) ভবনাং বিনির্গতাঃ [ চ সন্তঃ ] ( গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া ) । প্রহৃৎকৃণ্ডাঃ ( পলায়ন করিল ) ॥ ৩৪ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) বলী বলিনন্দনঃ ( মহাবলশালী বলি-পুত্র বাণ ) কুপিতঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) স্বসৈন্যং ব্রহ্মং তং ( নিজসৈন্ত প্রহারকারী সেই অনিরুদ্ধকে ) নাগপাশৈঃ ববধ হ ( নাগপাশের দ্বারা বন্ধন করিলেন ) । উষা [ কাস্তং ] বদ্ধা নিশম্যা ( উষা প্রিয়তম নাগপাশে বদ্ধ হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া ) শোকবিষাদ-বিহ্বলা অশ্রকলাক্ষী [ চ সতী ] ( শোক ও বিষাদে বিহ্বলা ও অশ্রুপূর্ণলোচনা হইয়া ) ভৃশম্ অরৌদিষীৎ ( উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ**—তখন ক্রৌড়ারত অনিরুদ্ধ অস্ত্রশস্ত্রধারী বহু সৈন্যে পরিবেষ্টিত সেই বাণকে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া উত্তিত হইলেন এবং আঘাত করিবার ইচ্ছায় লৌহনিৰ্ম্মিত পরিঘ উত্তোলন করিয়া দণ্ডধর অস্তকের ন্যায় অবস্থান করিলেন ॥ ৩৩ ॥ অনন্তর বাণের সৈন্যগণ অনিরুদ্ধকে ধরিবার জন্য চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতে থাকিলে শূকরদলের অধিপতি যেমন আক্রমণকারী কুকুরসমূহকে তাড়না করে, সেইরূপ অনিরুদ্ধ পরিঘাস্ত্রের দ্বারা সেই সৈন্যগণকে প্রহার করিতে লাগিলেন । তখন ঐরূপে আঘাত প্রাপ্ত হইতে থাকিলে ঐ সকল সৈন্য ভগ্নমস্তক, ভগ্নোন্মুখ ও ভগ্নবাহু হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পলায়ন করিল ॥ ৩৪ ॥ তৎপরে মহাবলশালী বলিনন্দন বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় সৈন্য প্রহারকারী সেই অনিরুদ্ধকে নাগপাশের দ্বারা বন্ধন করিলেন । প্রিয়তম নাগপাশে বদ্ধ হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া উষা শোক ও বিষাদে বিহ্বলা এবং অশ্রুপূর্ণলোচনা হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

**ত্ৰিধন**—অভিনৃগ্ণয়া সৰ্বমঙ্গলয়া । তন্ত্ৰা অঙ্গসঙ্গেন স্তনকুকুমং যন্তাং শ্ৰজি তাং বাহুৰ্ঘাধ্যো বক্ষসি দধনম্ ।  
মধুমল্লিকা বসন্তভবা মল্লিকাস্তদাশ্ৰিতাম্ । তন্ত্ৰাগ্ৰ ইত্যৰ্থঃ সন্ধিঃ, তন্ত্ৰা অগ্ৰ ইত্যৰ্থঃ ॥ ৩২ ॥ আততায়িত্তিকৃত্তশল্লৈ,  
মাধবোহনিৰুদ্ধঃ, মৌৰ্বং মূৰুলোহবিশেষস্তগ্নিশ্চিত্তম্ ॥ ৩৩-৩৪ ॥ শোকবিষাদাভ্যাং বিহ্বলা অবশা, অঙ্গণাং  
কলা বিন্দবো যয়োন্তে অক্ষিণী যস্যঃ সা ॥ ৩৫ ॥

কামাসক্তমৰ্ত্তেতুঃখং স্ত্রীসঙ্গেন ভবেদ্বহ । ইতি খ্যাপয়িতুং লোকে পৌত্ৰাহরণমুচ্যতে ॥

ইতি শ্ৰীমন্তাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

### ফেলালব

দ্বিষষ্টিতম উষায়া অনিরুদ্ধেন সঙ্গমঃ ।

চিত্ৰলেখাত্তনৈতং বাণোহবদ্বাদিতীৰ্য্যতে ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের বৰ্ণনীয় বিষয়—বাণাসুরের কন্যা উষার সহিত অনিরুদ্ধের মিলন, সংঘটন হয়  
উষার সখী চিত্ৰলেখার মায়াবলে । ফলে বাণ অনিরুদ্ধকে বন্দী করেন ।

অনিরুদ্ধবন্ধ নামক দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের ফেলালব নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত ।

— — —

## ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

অপশ্ৰুতাঞ্চানিরুদ্ধাং তদ্বন্ধুনাঞ্চ ভারত ! ।

চত্বারো বার্ষিকা মাसा व्यतीयुरनुশোচताम् ॥ ১ ॥

নারদাং তত্পাকৰ্ণ্য বার্তাং বদ্ধস্য কৰ্ম্ম চ ॥

প্রযযুঃ শোণিতপুরং বৃক্ষয়ঃ কৃষ্ণদেবতাঃ ॥ ২ ॥

[ এই অধ্যায়ে বাণ ও রুদ্রাদি বাণপক্ষীয়গণের সহিত কৃষ্ণরামাদি যাদবগণের যুদ্ধ, বিষ্ণুজর কর্তৃক রুদ্রজরের পরাভব, রুদ্রজরের ভগবৎ-স্তুতি, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বাণের বাহুচ্ছেদন, রুদ্রদেবের ভগবৎ-স্তুতি এবং বাণের প্রতি অন্তঃগ্রহ প্রকাশ পূর্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সপত্নীক অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন, এই সকল কথা বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) ভারত ! ( হে ভরতবংশধর পরীক্ষিৎ ! ) [ অনিরুদ্ধ বাণের নগরে অবরুদ্ধ রহিলেন । এদিকে ] অনিরুদ্ধম্ অপশ্ৰুতাং চ ( অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া ) অনুশোচতাং চ ( শোক করিতে করিতে ) তদ্বন্ধুনাং ( তাঁহার আত্মীয়-স্বজনগণের ) বার্ষিকাঃ চত্বারো মাसाঃ ( বর্ষার চারি মাস ) ব্যতীযুঃ ( অতিবাহিত হইয়া গেল ) ॥ ১ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) কৃষ্ণদেবতাঃ বৃক্ষয়ঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদের দেবতা, সেই যাদবগণ ) নারদাং ( নারদের নিকট হইতে ) বদ্ধস্য তৎ ( বাণভবনে অবরুদ্ধ সেই অনিরুদ্ধের ) বার্তাং ( বাণকণ্ঠার অন্তঃপুরে অবস্থানাদি সংবাদ ) কৰ্ম্ম চ ( ও যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম ) উপাকৰ্ণ্য ( শ্রবণ করিয়া ) প্রযযুঃ শোণিতপুরং ( শোণিতপুরে গমন করিলেন ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে ভরতবংশধর পরীক্ষিৎ ! অনিরুদ্ধ বাণের নগরে অবরুদ্ধ রহিলেন । এদিকে অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া শোক করিতে করিতে তাঁহার আত্মীয়-স্বজনগণের বর্ষার চারিমাস অতিবাহিত হইয়া গেল ॥ ১ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদের দেবতা, সেই যাদবগণ নারদের নিকট হইতে বাণভবনে অবরুদ্ধ অনিরুদ্ধের সংবাদ ও যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকলে শোণিতপুরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর—ত্রিযুগষষ্টিতমে চাখ বাণযাদবসঙ্গরে । স্তুতিজ্বরেণ রুদ্রেণ বাণবাহুভিদো হরেঃ ॥ কৰ্ম্ম চ যুদ্ধাদিকম্ ॥ ১-২ ॥

প্রহ্মাণো যুযুধানঃ গদঃ সান্বোহথ সারণঃ ।

নন্দোপনন্দভদ্রাণাং রামকৃষ্ণানুবর্তিনঃ ॥ ৩ ॥

অক্ষৌহিণীভির্দ্বাদশভিঃ সমেতাঃ সর্বতো দিশম্ ।

কুরুধ্বর্বাণনগরং সমস্তাং সাত্ত্বতর্ষভাঃ ॥ ৪ ॥

ভজ্যমানপুরোত্তান-প্রাকারট্টালগোপুরম্ ।

প্রেক্ষমাণো কৃষাবিষ্টস্তল্যসৈন্যোহভিনির্ব্যয়ো ॥ ৫ ॥

বাণার্থে ভগবান্ ক্রতুঃ সমুতঃ প্রমথৈবৃতঃ ।

আকৃষ্ট নন্দিবৃষভং যুযুধে রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৬ ॥

আসীৎ স্ততুমূলং যুদ্ধমদ্ভুতং রোমহর্ষণম্ ।

কৃষ্ণশঙ্করয়ো রাজন্ ! প্রহ্মাণ্ডহর্যোরপি ॥ ৭ ॥

অর্থ—রামকৃষ্ণানুবর্তিনঃ ( বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী ) প্রহ্মাণঃ যুযুধানঃ গদঃ সান্বঃ চ অথ সারণঃ ( প্রহ্মাণ, সাত্যকি, গদ, সান্ব, সারণ ) নন্দোপনন্দভদ্রাণাং ( নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি ) সান্বতর্ষভাঃ ( যদুশ্রেষ্ঠগণ ) দ্বাদশভিঃ অক্ষৌহিণীভিঃ ( দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনার সহিত ) সমেতাঃ [ সন্তঃ ] ( মিলিত হইয়া ) সমস্তাং ( চতুর্দিক্ হইতে ) বাণনগরং ( বাণ রাজার নগর ) কুরুধ্বঃ ( অবরোধ করিলেন ), [ তদা বাণঃ ] ( তখন বাণ ) সর্বতো দিশং ( সকল দিকে ) ভজ্যমানপুরোত্তান-প্রাকারট্টালগোপুরং ( যাদবসৈন্যগণকর্তৃক পুরীর উত্তান, অট্টালিকা ও দ্বারসমূহ ভগ্ন হইতেছে ) প্রেক্ষমাণঃ ( দেখিয়া ) কৃষা বিষ্টিঃ ( ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ) তল্যসৈন্যঃ [ চ সন্ ] ( শত্রুপক্ষের সমান অর্থাৎ দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনা সঙ্গে লইয়া ) অভিনির্ব্যয়ো ( পুরী হইতে বহির্গত হইলেন ) ॥ ৩—৫ ॥

ভগবান্ ক্রতুঃ ( ভগবান্ ক্রতুদেব ) বাণার্থে ( বাণকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত ) নন্দিবৃষভম্ আকৃষ্ট ( স্বীয় বাহন নন্দিবৃষে আরোহণ করতঃ ) সমুতঃ প্রমথৈঃ বৃতঃ [ সন্ ] ( পুত্র কার্তিকেয়ের সহিত মিলিত ও প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া ) রামকৃষ্ণয়োঃ যুযুধে ( বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ) ॥ ৬ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) কৃষ্ণশঙ্করয়োঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ও কুরুদেব ) প্রহ্মাণ্ডহর্যোঃ অপি ( এবং প্রহ্মাণ ও কার্তিকেয়ের ) স্ততুমূলং রোমহর্ষণম্ অদ্ভুতং যুদ্ধম্ আসীৎ ( অতি তুমুল রোমাঞ্চকর অদ্ভুত যুদ্ধ আরম্ভ হইল ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী প্রহ্মাণ, সাত্যকি, গদ, সান্ব, সারণ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি যদুশ্রেষ্ঠগণ দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনার সহিত মিলিত হইয়া চতুর্দিক্ হইতে বাণরাজার নগর অবরোধ করিলেন । তখন বাণ সকল দিকে যাদবসৈন্যগণ কর্তৃক নিজ পুরীর উত্তান, প্রাচীর, অট্টালিকা ও দ্বারসমূহ ভগ্ন হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া শত্রুপক্ষের সমান সেনা সঙ্গে লইয়া পুরী হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৩-৫ ॥ তখন ভগবান্ ক্রতুদেব ভক্ত বাণকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত স্বীয় বাহন নন্দিবৃষে আরোহণ করতঃ কার্তিকেয়ের সহিত মিলিত ও প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! শ্রীকৃষ্ণ ও কুরুদেব, এবং প্রহ্মাণ ও কার্তিকেয়ের পরস্পর অতি তুমুল রোমাঞ্চকর অদ্ভুত যুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ৭ ॥

তীর্থ—রামকৃষ্ণানুবর্তিন ইতি । তৌ পুরতো নির্গতাবিতার্যঃ ॥ ৩ ॥ সর্বতো দিশমিত্যন্তোত্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥ ভজ্যমানানি পুরোত্তানাদীনি বৃষৈববৃত্তাবঃ । অট্টালাঃ প্রাকারাদুপরিজনানি, উন্নতস্থানানি, অভিনির্ব্যয়ো বাণঃ ॥ ৫ ॥

কুস্তাণ্ডকূপকর্ণাভ্যাং বলেন সহ সংযুগঃ ।

সান্বস্ত বাণপুঞ্জৈঃ বাণেন সহ সাত্যকেঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাধীশা মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাং ।

গন্ধর্ব্বাপ্সরসো যক্ষা বিমানৈর্জট্টমাগমন্ ॥ ৯ ॥

শঙ্করাভুচরান শৌরিভূতপ্রমথগুহকান্ ।

ডাকিনীর্ঘাতুধানাংশ্চ বেতালান্ সবিনায়কান্ ॥ ১০ ॥

প্রেতমাতৃপিশাচাংশ্চ কুস্মাণ্ডান্ ব্রহ্মরাক্ষসান্ ।

দ্রাবয়ামাস তীক্ষ্ণাংগৈঃ শরৈঃ শার্ঙ্গধনুশ্চ্যুতৈঃ ॥ ১১ ॥

পৃথগ্দিব্যানি প্রায়ুক্ত পিনাক্যস্ত্রাণি শার্ঙ্গিণে ।

প্রত্যস্তৈঃ শময়ামাস শার্ঙ্গপাণিরবিস্মিতঃ ॥ ১২ ॥

অর্থ—বলেন ( আর বলরামের ) কুস্তাণ্ডকূপকর্ণাভ্যাং সহ ( কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণের সহিত ), সান্বস্ত বাণপুঞ্জৈঃ [ সহ ] ( সান্বস্ত বাণপুঞ্জের সহিত ) সাত্যকেঃ বাণেন সহ ( এবং সাত্যকির বাণের সহিত ) সংযুগঃ [ আসীৎ ] ( যুদ্ধ আরম্ভ হইল ) ॥ ৮ ॥

[ তদা ] ( তখন ) ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাধীশাঃ ( ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ ), মুনয়ঃ ( মুনিগণ ), সিদ্ধচারণাঃ ( সিদ্ধগণ, চারণগণ ), গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ ( গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরোগণ ) যক্ষাঃ [ চ ] ( ও যক্ষগণ ) [ তৎ ] জট্টং ( সেই যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত ) বিমানৈঃ ( বিমানযোগে [ তত্র ] আগমন ( তথায় আগমন করিলেন ) ॥ ৯ ॥

শৌরিঃ ( শুরসেনপৌত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) শার্ঙ্গধনুশ্চ্যুতৈঃ ( শার্ঙ্গধনু হইতে নিক্ষিপ্ত ) তীক্ষ্ণাংগৈঃ শরৈঃ ( তীক্ষ্ণ বাণসমূহের দ্বারা ) শঙ্করাভুচরান্ ( রুদ্রদেবের অভুচর ) ভূতপ্রমথগুহকান্ ( ভূত, প্রমথ, গুহক ), ডাকিনীঃ ( ডাকিনী ) ঘাতুধানান্ ( রাক্ষস ), সবিনায়কান্ বেতালান্ ( বিনায়ক, বেতাল ), প্রেতমাতৃপিশাচান্ ( প্রেত, মাতৃ, পিশাচ ), কুস্মাণ্ডান্ চ ( কুস্মাণ্ড ) ব্রহ্মরাক্ষসান্ চ ( ও ব্রহ্মরাক্ষসদিগকে ) দ্রাবয়ামাস ( বিতাড়িত করিলেন ) ॥ ১০-১১ ॥

পিনাকী ( পিনাকধনুর্দ্ধারী রুদ্রদেব ) শার্ঙ্গিণে ( শার্ঙ্গধনুর্দ্ধারী শ্রীকৃষ্ণের উপরে ) পৃথক্ ( পৃথক্ পৃথক্ ) দিব্যানি অস্ত্রাণি ( দিব্য অস্ত্রসমূহ ) প্রায়ুক্ত ( প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ) ; শার্ঙ্গপাণিঃ ( শার্ঙ্গধনুর্দ্ধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) অবিস্মিতঃ [ সন্ ] ( বিচলিত না হইয়া ) প্রত্যস্তৈঃ ( প্রতিরোধক অস্ত্রসমূহের দ্বারা ) [ তানি ] শময়ামাস ( সেই সকল অস্ত্র প্রশমিত করিলেন ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আর বলরামের কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণের সহিত, সান্বস্ত বাণপুঞ্জের সহিত এবং সাত্যকির বাণের সহিত তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । ৮ ॥ তখন ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ, চারণগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরাগণ ও যক্ষগণ সেই যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত বিমানযোগে তথায় আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥ শুরসেন পৌত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধনু হইতে নিক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণাংগ বাণসমূহের দ্বারা রুদ্রদেবের অভুচর ভূত, প্রমথ, গুহক, ডাকিনী, রাক্ষস, বিনায়ক, বেতাল, প্রেত, মাতৃ, পিশাচ, কুস্মাণ্ড ও ব্রহ্মরাক্ষসদিগকে বিতাড়িত করিলেন ॥ ১০-১১ ॥ পিনাকধনুর্দ্ধারী রুদ্রদেব শার্ঙ্গধনুর্দ্ধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপরে পৃথক্ পৃথক্ দিব্য অস্ত্রসমূহ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে বিচলিত না হইয়া প্রতিরোধক অস্ত্রসমূহের দ্বারা সেই সকল অস্ত্র প্রশমিত করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীধর—স্বতঃ স্বন্দঃ তৎসহিতঃ প্রমথৈর্গণৈঃ রামকৃষ্ণাভ্যাং যুযুধে ॥ ৬-১২ ॥



ব্রহ্মাস্ত্রস্ত চ ব্রহ্মাস্ত্রং বায়ব্যস্ত চ পার্বতম্ ।  
 আগ্নেয়স্ত চ পার্জ্জ্বন্ত নৈজং পাশুপতস্ত চ ॥ ১৩ ॥  
 মোহয়িত্বাথ গিরিশং জ্জুগাংস্ত্রেণ জ্জুস্তিতম্ ।  
 বাণস্ত পৃতনাং শৌরির্জ্জঘানাসিগদেষুভিঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্কন্দঃ প্রহ্মায়বাণৌঘৈরদ্যমানঃ সমস্ততঃ ।  
 অমৃশিমুঞ্চন্ গাত্রেভ্যঃ শিখিনাপাক্রমদ্রগাং ॥ ১৫ ॥  
 কুস্তাণ্ডঃ কূপকর্ণচ পেততুম্মুষলাদিতৌ ।  
 দুঃস্বপ্তদনীকানি হতনাথানি সর্বতঃ ॥ ১৬ ॥

৭. অম্বয়—[ ভগবান্ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ব্রহ্মাস্ত্রস্য চ ব্রহ্মাস্ত্রং ( বাণ-নিষ্কিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র ), বায়ব্যা  
 চ পার্বতম্ ( বায়ব্যাস্ত্রের প্রতি পর্বতাস্ত্র ), আগ্নেয়স্য চ পার্জ্জ্বন্তং ( আগ্নেয়াস্ত্রের প্রতি বরুণাস্ত্র ) পাশুপতস্য চ নৈজং ( এবং  
 পাশুপতাস্ত্রের প্রতি বৈষ্ণবাস্ত্র ) [ প্রায়ুজ্জ্ব ] ( প্রয়োগ করিলেন ) ॥ ১৩ ॥

অথ ( অনন্তর ) শৌরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) জ্জুস্তিতং গিরিশং ( জ্জুস্তগকারী গিরিশকে ) জ্জুগাংস্ত্রেণ ( জ্জুগাংস্ত্রের  
 দ্বারা ) মোহয়িত্বা ( বিমোহিত করিয়া ) অসিগদেষুভিঃ ( অসি, গদা ও বাণসমূহের দ্বারা ) বাণস্য পৃতনাং জঘান ( বাণের  
 সৈন্তগণকে বধ করিতে লাগিলেন ) ॥ ১৪ ॥

স্কন্দঃ ( কান্তিকৈয় ) প্রহ্মায়বাণৌঘৈঃ অদ্যমানঃ ( প্রহ্মায়-নিষ্কিপ্ত বাণসমূহের আঘাতে পীড়িত হইয়া ) গাত্রেভ্যঃ  
 ( শরীর হইতে ) সমস্ততঃ ( ইতস্ততঃ ) অমৃশ্ বিমুঞ্চন্ ( রক্ত মোচন করিতে করিতে ) শিখিনা ( স্বীয় বাহন ময়ূরে  
 আরোহণ করিয়া ) রণাং অপাক্রমং ( যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অপস্থত হইলেন ) ॥ ১৫ ॥

কুস্তাণ্ডঃ কূপকর্ণঃ চ ( কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণ ) মুষলাদিতৌ [ সন্তৌ ] ( বলরামের মুষলাঘাতে পীড়িত হইয়া )  
 [ ভূবি ] পেততুঃ ( রণভূমিতে পতিত হইল ) । [ তদা ] ( তখন ) হতনাথানি তদনীকানি ( নায়ক নিহত হওয়ায়  
 তাহাদের সৈন্তগণ ) সর্বতঃ দুঃস্বপ্তঃ ( চতুর্দিকে পলায়ন করিল ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শিবনিষ্কিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্রের প্রতি পর্বতাস্ত্র,  
 আগ্নেয়াস্ত্রের প্রতি বরুণাস্ত্র এবং পাশুপতাস্ত্রের প্রতি বৈষ্ণবাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন ॥ ১৩ ॥ অনন্তর ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ গিরিশকে জ্জুগাংস্ত্রের দ্বারা বিমোহিত করিয়া অসি, গদা ও বাণসমূহের দ্বারা বাণের সৈন্তগণকে  
 বধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ কান্তিকৈয় সকলদিক্ হইতে প্রহ্মায়-নিষ্কিপ্ত বাণসমূহের আঘাতে পীড়িত  
 হইয়া শরীর হইতে রক্তমোচন করিতে করিতে স্বীয় বাহন ময়ূরে আরোহণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন  
 করিলেন ॥ ১৫ ॥ কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণ বলরামের মুষলাঘাতে নিপীড়িত হইয়া রণভূমিতে নিপতিত হইল ।  
 তখন নায়ক নিহত হওয়ায় তাহাদের সৈন্তগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর—প্রত্যঙ্গাণ্যেবাহ—ব্রহ্মাস্ত্রস্যোতি, নৈজং নারায়ণাস্ত্রম্ ॥ ১৩-১৪ ॥ শিখিনা মরণে বাহনেনম্ ॥ ১৫ ॥

বিশীৰ্য্যমাণং স্ববলং দৃষ্ট্বা বাণোহত্যমৰ্ষিতঃ ।

কৃষ্ণমভ্যদ্রবৎ সংখ্যে রথী হিহৈব সাত্যকিম্ ॥ ১৭ ॥

ধনুঃশ্রীকৃষ্ণ যুগপদ্বাণঃ পঞ্চশতানি বৈ !

একৈকস্মিন্ শরৌ দ্বৌ দ্বৌ সন্দধে রণদুর্শ্বদঃ । ১৮ ॥

তানি চিচ্ছেদ ভগবান্ ধনুঃষি যুগপদ্ধরিঃ ।

সারথিং রথমশ্বাংশ্চ হত্বা শঙ্খমপূরয়ৎ ॥ ১৯ ॥

তন্মাতা কোটরা নাম নগ্না মুক্তশিরোরুহা ।

পুরোহবতশ্চে কৃষ্ণস্য পুত্রপ্রাণরিরক্ষয়া ॥ ২০ ॥

অন্বয়—রথী বাণঃ ( রথাক্রূত বাণ ) সংখ্যে ( যুদ্ধে ) স্ববলং বিশীৰ্য্যমাণং দৃষ্ট্বা ( স্বীয় সৈন্য ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া ) অত্যমৰ্ষিতঃ [ সন্ ] ( অতিশয় ক্রুদ্ধ হইরা ) সাত্যকিং হিত্বা ( সাত্যকিকে পরিত্যাগ করিয়া ) কৃষ্ণম্ এব অভ্যদ্রবৎ ( শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখেই ধাবিত হইলেন ) ॥ ১৭ ॥

রণদুর্শ্বদঃ বাণঃ ( যুদ্ধবিষয়ে দুর্ভাগিনী বাণ ) যুগপৎ বৈ ( একই সময়ে ) [ সহস্র হস্তের দ্বারা ] পঞ্চশতানি ধনুঃষি ( পঞ্চশত ধনুক ) আকৃষ্য ( আকর্ষণ করতঃ ) একৈকস্মিন্ ( এক একটি ধনুকে ) দ্বৌ দ্বৌ শরৌ ( দুই দুইটি শর ) সন্দধে ( যোজনা করিলেন ) ॥ ১৮ ॥

[ তদা ] ( তখন ) ভগবান্ হরিঃ ( ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ ) যুগপৎ ( এককালে ) তানি ধনুঃষি ( বাণের সেই সকল ধনু ) চিচ্ছেদ ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) [ তথা ] সারথিং রথম্ অশ্বান্ চ ( এবং বাণের সারথি, রথ ও অশ্বসমূহকে হত্বা ( বিনাশ করিয়া ) শঙ্খম্ অপূরয়ৎ ( শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন ) ॥ ১৯ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) কোটরা নাম তন্মাতা ( কোটরা নামী বাণের মাতা ) পুত্রপ্রাণরিরক্ষয়া ( পুত্রের প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় ) মুক্তশিরোরুহা নগ্না [ চ সতী ] ( মুক্তকেশী ও উলঙ্গা হইয়া ) কৃষ্ণস্য পুত্রঃ অবতশ্চে ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অবস্থান করিলেন ) ।

অনুবাদ—রথাক্রূত বাণ যুদ্ধে স্বীয় সৈন্য ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সাত্যকিকে পরিত্যাগ করতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখেই ধাবিত হইলেন ॥ ১৭ ॥ যুদ্ধবিজয়ে দুর্ধর্ষ বাণ একই সময়ে ( সহস্র হস্তের দ্বারা ) পঁচশত ধনুক আকর্ষণ করতঃ এক একটি ধনুকে দুই দুইটি করিয়া শর যোজনা করিলেন ॥ ১৮ ॥ তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে বাণের সেই সকল ধনু ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং বাণের সারথি, রথ ও অশ্বসমূহকে বিনাশ করিয়া শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥ অনন্তর কোটরা নামী বাণের মাতা পুত্রের প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় মুক্তকেশী ও উলঙ্গা হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করতঃ ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অবস্থান করিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীধর—তন্নোরনীকানি হতৌ নার্থৌ যেবাং তানি ॥ ১৬—২০ ॥

ততস্তিষ্ঠাযুথো নগ্নানিরীক্ষন্ গদাগ্রজঃ ।

বাণশ্চ তাবদ্বিরথশ্চিহ্নমধ্বাবিশৎ পুরম্ ॥ ২১ ॥

বিদ্রাবিতে ভূতগণে জরস্ত্র ত্রিশিরাস্ত্রিপাৎ ।

অভ্যধাবত দাশার্হং দহন্নিব দিশো দশ ॥ ২২ ॥

অথ নারায়ণো দেবস্তং দৃষ্ট্বা ব্যম্ভজ্জরম্ ।

মাহেশ্বরো বৈষ্ণবশ্চ যুযুধাতে জরাবুভৌ ॥ ২৩ ॥

মাহেশ্বরঃ সমাক্রন্দন্ বৈষ্ণবেন বলাদ্ধিতঃ ।

অলক্কাভয়মগ্নাত্ৰ ভীতো মাহেশ্বরো জরঃ ।

শরণার্থী হৃষীকেশঃ তৃষ্টাব প্রণতাজ্জলিঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ততঃ (তৎপরে) গদাগ্রজঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) নগ্নান্ অনিরীক্ষন্ (উলঙ্গা স্ত্রীকে দর্শন করিবেন না বলিয়া) তিষ্ঠাযুথঃ [অভূৎ] (যুথ ফিরাইয়া রহিলেন) ; চিহ্নমধ্বা বিরথঃ বাণঃ চ (চিহ্নমধ্বা ও রথবিহীন বাণও) তাবৎ (সেই অবসরে) পুরম্ আবশৎ (স্বীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন) ॥ ২১ ॥

ভূতগণে বিদ্রাবিতে [সতি] (এদিকে যাদবগণের পীড়নে ভূতাদি রুদ্রাভূচরগণ পলায়ন করিলে পর) ত্রিশিরাঃ ত্রিপাৎ জরঃ তু তিনটি মস্তক ও তিনটি পাদবিশিষ্ট মূর্তিমান্ রুদ্রজর) দশ দিশঃ দহন্ ইব (দশদিক্ দগ্ন করিতে করিতেই যেন) দাশার্হম্ অভ্যধাবত (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল) ॥ ২২ ॥

দেবঃ নারায়ণঃ (দেব নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ) তং দৃষ্ট্বা (সেই তপ্তজরকে দর্শন করিয়া) জরং ব্যম্ভজৎ (বৈষ্ণব শীতজর সৃষ্টি করিলেন) । অথ (অনন্তর) মাহেশ্বরঃ বৈষ্ণবঃ চ উভৌ জরৌ (মাহেশ্বর জর ও বৈষ্ণব জর এই দুই জর) যুযুধাতে (যুদ্ধ করিতে লাগিল) ॥ ২৩ ॥

[অথ] মাহেশ্বরঃ [জরঃ] (অনন্তর রুদ্রজর) বৈষ্ণবেন বলাদ্ধিতঃ [সন্] (বিষ্ণুজর কর্তৃক বলপূর্বক নিপীড়িত হইয়া) সমাক্রন্দন্ [অভূৎ] (রোদন করিতে লাগিল) । [কিঞ্চ মঃ] মাহেশ্বরঃ জরঃ (এবং সেই রুদ্রজর) অগ্নাত্ অভয়ম্ অলক্কা (অগ্ন কোথাও অভয় না পাইয়া) ভীতঃ শরণার্থী প্রণতাজ্জলিঃ (চ সন্) (ভীত, আশ্রয়প্রার্থী ও কৃতাজলি হইয়া) হৃষীকেশঃ তৃষ্টাব (হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিল) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উলঙ্গা স্ত্রীকে দর্শন করিবেন না বলিয়া মুখ ফিরাইয়া রহিলেন ; চিহ্নমধ্বা ও রথবিহীন বাণও সেই অবসরে স্বীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ২১ ॥ এদিকে যাদবগণের পীড়নে ভূতাদি রুদ্রাভূচরগণ পলায়ন করিলে পর তিনটি মস্তক ও তিনটি পাদবিশিষ্ট মূর্তিমান্ রুদ্রজর দশদিক্ দগ্ন করিতে করিতেই যেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ২২ ॥ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ সেই সূতপ্ত রুদ্রজরকে দর্শন করিয়া শীতল বিষ্ণুজর সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর সেই রুদ্রজর ও বিষ্ণুজর পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ অনন্তর রুদ্রজর বিষ্ণুজর কর্তৃক বলপূর্বক নিপীড়িত হইয়া রোদন করিতে লাগিল এবং সেই রুদ্রজর অগ্ন কোথাও অভয় না পাইয়া ভীত, আশ্রয়প্রার্থী ও কৃতাজলি হইয়া হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

শ্রীধর—অনিরীক্ষন্ অনিরীক্ষমাণস্তিষ্ঠাযুথো বভূবেতি বাণস্ত পুরমবিশদতি ॥ ২১ ॥ জরস্ত্র যোদ্ধুমভ্য ধাবদতি ॥ ২২ ॥

জর উবাচ

নমামি হানন্তশক্তিং পরেশং সৰ্ব্বাত্মানং কেবলং জ্ঞপ্তিমাশ্রম ।

বিশ্বোৎপত্তিস্থানসংরোধেভুং যত্তদ ব্রহ্ম ব্রহ্মলিঙ্গং প্রশান্তম্ ॥ ২৫ ॥

কালো দৈবং কৰ্ম জীবঃ স্বভাবো দ্রব্যং ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।

তৎসজ্জাতো বীজরোহপ্রবাহ-স্বপ্নায়ৈষা তন্নিবেধং প্রপদ্যে ॥ ২৬ ॥

**অনুব্য—**জর উবাচ (রুদ্রজর কহিল) [ভগবন্] (হে ভগবন্!) কেবলং জ্ঞপ্তিমাশ্রম (শুদ্ধ চৈতন্যময়), সৰ্ব্বাত্মানং (সকলের আত্মা অর্থাৎ চেতনাসম্পাদক) পরেশং (ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বর), অনন্তশক্তিং (অনন্তশক্তিস্বকৃত) বিশ্বোৎপত্তিস্থানসংরোধেভুং (এবং বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, ও সংহারের কারণ) ত্বা নমামি (আপনাকে নমস্কার করি)। ব্রহ্মলিঙ্গং প্রশান্তম্ (বেদবোধিত প্রশান্ত অর্থাৎ সৰ্ববিকাররহিত) যৎ ব্রহ্ম (যে ব্রহ্ম), তৎ [এবং ত্বম্] (সেই ব্রহ্মই আপনি) [আপনাকে নমস্কার করি] ॥ ২৫ ॥

[হে ভগবন্!] এষা স্বপ্নায়ৈ (এই কাষ্যরূপে সংস্থিত ভবদীয়া প্রকৃতি, কালঃ (কাল), দৈবং (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ), কৰ্ম (জন্মকারণ কৰ্ম), জীবঃ (ক্ষেত্রজ), স্বভাবঃ (পরিণামিত্ব ও অপরিণামিত্বাদিরূপ পদার্থধর্ম), দ্রব্যং (স্বপ্ন ভূতসমূহ), ক্ষেত্রং (শরীরসমূহ), প্রাণঃ (পঞ্চবৃত্তি প্রাণ), আত্মা (অহঙ্কার), বিকারঃ (একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ বিকার), তৎসজ্জাতঃ (ঐ সকলের সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড), [কিং বহুনা] (অধিক কি), বীজরোহপ্রবাহঃ (প্রকৃতিজাত সংসারপ্রবাহ) [ইতি এতে যস্মিন্ পরমকারণে বর্ত্তন্তে] (এই সকল যে পরমকারণে অবস্থান করিতেছে), [অহং] (আমি) তন্নিবেধং [তৎ ব্রহ্ম] (সংসারের নিবর্তক সেই পরমব্রহ্ম) [ত্বাং] প্রপদ্যে (আপনার শরণাপন্ন হইলাম) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ—**রুদ্রজর কহিল—হে ভগবন্! আপনি শুদ্ধ চৈতন্যময়, সকলের আত্মা অর্থাৎ চেতনাসম্পাদক, ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বর, অনন্তশক্তিস্বকৃত এবং বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের কারণ; আপনাকে নমস্কার করি। বেদবোধিত প্রশান্ত যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মই আপনি; আপনাকে নমস্কার করি ॥ ২৫ ॥ হে ভগবন্! কাষ্যরূপে সংস্থিত ভবদীয়া প্রকৃতি, কাল, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, কৰ্ম, জীব, স্বভাব, সূক্ষ্ম ভূতসমূহ, শরীরসমূহ, পঞ্চবৃত্তি প্রাণ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ বিকার, ঐ সকলের সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, অধিক কি, প্রকৃতিজাত সংসার-প্রবাহ, এই সকল যে পরমকারণে অবস্থান করিতেছে এবং যাহার শরণাগত হইলে তাদৃশ সংসার নিবৃত্ত হইয়া যায়, আমি সেই পরব্রহ্ম আপনার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৬ ॥

**শ্রীধর—**শ্রীনারায়ণশ্চ শীতজরমন্মজ্জং ॥ ২৩ ॥ মাহেশ্বরঃ সমাক্রন্দন্ যুগ্মে ॥ ২৪ ॥ আত্মানং পরমশক্তিমন্তং মগ্ধমানঃ শ্রীকৃষ্ণং তাপয়িতুং প্রবৃত্তঃ স্বয়মেব তপ্তঃ সন্ তৎ পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা জ্ববন্ নমস্করোতি—নমামীতি । ত্বা ত্বাম্ অনন্তশক্তিং নমামি । কৃতঃ ? পরেবাং ব্রহ্মাদীনামীশম্, তত্র হেতুঃ—সৰ্বাত্মানং সৰ্বশ্চ আত্মানং চেতয়িতারম্, তৎ কৃতঃ ? কেবলং শুদ্ধম্, জ্ঞপ্তিমাশ্রম চৈতন্যময়ম্; তদেবং সৰ্বচেতয়িত্বেন পরমেশ্বরত্বমুক্তম্ । কিঞ্চ বিশ্বস্থিতিাদিহেতু-ত্বাদপীত্যাহ—বিশ্বোৎপত্তীতি । নশ্বেবজ্ঞুতং ব্রহ্ম প্রসিদ্ধং নাহমিতি তত্রাহ—যত্তদ ব্রহ্মেতি । যদ ব্রহ্ম তদেব স্বমিত্যর্থঃ । কিং তদ ব্রহ্মেত্যত আহ—ব্রহ্মলিঙ্গং ব্রহ্মণা বেদেন লিঙ্গ্যতে দ্যোত্যত ইতি, তৎ কৃতঃ ? প্রশান্তম্ সৰ্ববিকাররহিতত্বাৎ ন সাক্ষাৎসাক্ষ্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

নানাভাবৈলীলয়ৈবোপপন্নৈর্দেবান্ সাধুন্ লোকসেতুন্ বিভষি ।

হংস্মান্মার্গান্ হিংসয়া বর্জমানান্ ভ্রম্মৈতৎ তে ভারহারায় ভূমেঃ ॥ ২৭ ॥

তপ্তোহং তে তেজসা দুঃসহেন শাস্তোঃশ্রেণাত্যুধেনে জরেন ।

তাবৎ তাপো দেহিনাং তেজস্জিহ্মলং নো সেবেদন্ যাবদাশামুবন্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

**অর্থ—**[ ভগবন্! ঐঃ ] ( হে ভগবন্! আপনি ) লীলয়া এব ( লীলাহেতুই ) উপপন্নৈঃ নানাভাবৈঃ ( যথাযোগ্য নানাবিধ অবতাররূপে ) দেবান্ সাধুন্ লোকসেতুন্ [ চ ] ( দেবগণকে, সাধুগণকে এবং লোকের ধর্মমর্যাদা সমূহকে ) বিভষি ( পালন করিয়া থাকেন ) হিংসয়া বর্জমানান্ উন্মার্গান্ [ চ ] ( এবং হিংসাপরায়ণ কুপথগামী জীবগণকে ) হংসি ( বিনাশ করিয়া থাকেন ) । তে ( আপনার ) এতৎ জন্ম [ অপি ] ( এই জন্মও ) ভূমেঃ ভারহারায় ( পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত হইয়াছে ) ॥ ২৭ ॥

অহং ( আমি ) শাস্তোঃশ্রেণ ( শীতল অথচ উগ্র ) অত্যাধেন ( অতিভীষণ ) দুঃসহেন তে তেজসা ( দুঃসহ ভবদীয় তেজ ) জরেন ( বিষ্ফুজরে ) তপ্তঃ [ অস্মি ] ( সন্তপ্ত হইয়াছি ), [ দেহিনাং ] ( দেহিগণ ) আশামুবন্ধাঃ [ সন্তঃ ] ( আশাপাশে আবদ্ধ হইয়া ) যাবৎ ( যে পর্য্যন্ত ) তে অজিহ্মলং ( আপনার পাদমূল ) নো সেবেদন্ ( সেবা না করে ), তাবৎ [ এব ] ( সেই পর্য্যন্তই ) দেহিনাং তাপঃ [ বর্জতে ] ( দেহিগণের সন্তাপ থাকে ); [ আমি আপনার চরণতল আশ্রয় করিলাম, আমার সন্তাপ দূরীভূত হউক । ] ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ—**হে ভগবন্! আপনি লীলাহেতুই যথাযোগ্য বিবিধ অবতাররূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে, সাধুগণকে এবং লোকের ধর্মমর্যাদাসমূহকে পালন করিয়া থাকেন এবং হিংস পরায়ণ কুপথগামী জীবগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন । আপনার এই জন্মও পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্তই হইয়াছে ॥ ২৭ ॥ হে ভগবন্! আমি শীতল অথচ উগ্র, অতি ভীষণ দুঃসহ ভবদীয় তেজ বিষ্ফুজরে সন্তপ্ত হইয়াছি । দেহিগণ আশাপাশে আবদ্ধ হইয়া যে পর্য্যন্ত আপনার পাদমূল সেবা না করে সেই পর্য্যন্তই দেহিগণের সন্তাপ বিদ্যমান থাকে । আমি আপনার চরণতল আশ্রয় করিলাম ; আমার সন্তাপ দূরীভূত হউক ॥ ২৮ ॥

**তীর্থ—**কিঞ্চ যৎ সবিশেষং বস্তু তত্র বয়ং প্রভবামঃ, অস্মি তু সর্ববিশেষাতীতে ন কস্মাপি প্রভুত্বং কিন্তু ত্বমেব সর্বপ্রভুরিতি জপ্তিমান্ত্বং বিবৃণু স্তোতি—কাল ইতি । কালঃ ক্ষোভকঃ, কণ্ঠ নিমিত্তম্, তদেব কলাভিমুখমভিব্যক্তং দৈবম্, স্বভাবস্বত্বসংস্কারঃ, জীবন্তদ্বান্, দ্রব্যং ভূতস্বত্বানি, ক্ষেত্রং শরীরম্, প্রাণঃ সূত্রম্, আত্মা অহঙ্কারঃ, বিকার একাদশ-জিয়াপি মহাভূতানি চেতি ষোড়শকঃ, তৎসজ্জাতো লিঙ্গদেহঃ, এতস্ চ বীজবোহবৎ প্রবাহঃ রোহোহঙ্কুরঃ দেহাদীজরূপং কণ্ঠ ততোহঙ্কুররূপো দেহস্ততঃ পুনরেবমিতি প্রবাহঃ, এষা ত্বয়ায়া, তস্তা নিষেধঃ অপোহো যস্মিন্স্থং স্বাং নিষেধাবধিভূতং প্রপদ্যে ভজে ইতি ॥ ২৬ ॥ নহ্ম দেবকীতনয়স্ত মে কথমেবভূতত্বং তত্রাহ-নানাভাবৈরিতি । সর্বোপাধিবিবিন্শুক্ত এব । ঐং যথা লীলয়া স্বীকৃতৈতৎস্বত্বাদ্যবতারৈর্দেবান্ বিভষি পালয়সি, তদর্থং লোকসেতুন্ বর্ণাশ্রমধর্ম্মান্, তদর্থং তদহুষ্ঠাতৃন্ সাধুন্, তদস্বত্বেনোন্মার্গান্ দৈত্যাদীন্ হংসি সংহরসি, এবমেতদপি তব জন্ম ভূমেষ্ঠায়হরণায় । লীলাবতারোহয়ম্, ন কস্মাপি ত্বং তনয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিশিরস্তে প্রসন্নোহস্মি ব্যোতু তে মজ্জরাস্তয়ম্ ।

যো নৌ স্মরতি সংবাদং তস্য ভগ্ন ভবেস্তয়ম্ ॥ ২৯ ॥

ইত্যুক্তোহচ্যুতমানম্য গতো মাহেশ্বরো জ্বরঃ ।

বাণস্ত রথমারুঢ়ঃ প্রাগাদ্ যোৎসন্ জনার্দনম্ ॥ ৩০ ॥

ততো বাহুসহশ্ৰেণ নানায়ুধধরোহস্মরঃ ।

মুমোচ পরমক্রুদ্ধো বাণাংশ্চক্রায়ুধে নৃপ ! ॥ ৩১ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) ত্রিশিরঃ ! ( হে ত্রিমস্তক রুদ্রজ্বর ! ) [অহং] আমি তে ( তোমার প্রতি ) প্রসন্নঃ অস্মি ( প্রসন্ন হইলাম ) । মজ্জরাং ( মৎসৃষ্ট জ্বর হইতে ) তে ( তোমার ) ভয়ং ব্যোতু ( ভয় দূরীভূত হউক ) । যঃ ( যে ব্যক্তি ) নৌ সংবাদং ( তোমার ও আমার এই আলাপ ) স্মরতি ( স্মরণ করিবে ), তস্য ( সেই ব্যক্তির ) ভগ্ন ( তোমা হইতে ) ভয়ং ন ভবেৎ ( ভয় উপস্থিত যেন না হয় অর্থাৎ তুমি তাহার ভয় উৎপাদন করিও না ) ॥ ২৯ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] মাহেশ্বর. জ্বরঃ ( রুদ্রজ্বর ) ইতি উক্তঃ ( এইরূপ অভিহিত হইয়া ) অচ্যুতম্ আনম্য ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া ) গতঃ ( প্রস্থান করিলেন ) । বাণঃ তু ( কিন্তু বাণ ) যোৎসন্ ( যুদ্ধ করিবার অভিলাষে ) রথম্ আরুঢ়ঃ ( সন্ ) ( রথে আরোহণ করিয়া ) জনার্দনং প্রাগাৎ ( শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিলেন ) । ৩০ ॥

নৃপ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ততঃ অস্মরঃ ( তৎপরে বাণ ) বাহুসহশ্ৰেণ নানায়ুধধরঃ পরমক্রুদ্ধঃ [ চ সন্ ] ( সহস্র বাহুর দ্বারা নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ) চক্রায়ুধে বাণান্ মুমোচ ( চক্রধর শ্রীকৃষ্ণের উপরে বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ত্রিমস্তক রুদ্রজ্বর ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম । মৎসৃষ্ট জ্বর হইতে তোমার ভয় দূরীভূত হউক । যে ব্যক্তি আমাদের এই আলাপ স্মরণ করিবে, তুমি তাহার ভয় উৎপাদন করিও না ॥ ২৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! রুদ্রজ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করতঃ প্রস্থান করিলেন । কিন্তু বাণ পুনরায় যুদ্ধ করিবার অভিলাষে রথে আরোহণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তৎপরে সহস্র বাহুর দ্বারা নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রধর শ্রীকৃষ্ণের উপরে বাণ অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

ত্রীধর—অতোহজ্ঞানতত্ত্বদভিভবে প্রবৃত্তং মাং তপ্তং মাং রক্ষত্যশয়েনাহ তপ্তোহহমিতি । তে তেজস্ তপ্তং যতেন জ্বরেণ শাস্তোগ্রাণ শীতজ্বরেণ । পরসম্প্রাপকস্য বৃদ্ধ এব তাপ ইতি চেদত আহ-তাবদিত্তি । সেবায়াং প্রবৃত্তানামহচিত্তি ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

তস্তাস্ততোহস্ত্রাণ্যসকৃচ্চক্রেণ ক্ষুরনেমিনা ।

চিচ্ছেদ ভগবান্ বাহুন্ শাখা ইব বনস্পতেঃ ॥ ৩২ ॥

বাহুযু চ্ছিত্তমানেষু বাণস্ত ভগবান্ ভবঃ ।

ভক্তানুকম্প্যুপব্রজ্য চক্রায়ুধমভাষত ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ

ঔং হি ব্রহ্ম পরং জ্যোতিগূঢ়ং ব্রহ্মণি বাহ্ময়ে ।

যং পশ্যন্ত্যমলাত্মান আকাশমিব কেবলম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয় - [ তদা ] ( তখন ) ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ক্ষুরনেমিনা চক্রেণ ( ক্ষুরের গায় তীক্ষ্ণধার চক্রের দ্বারা ) অসকৃৎ অস্ত্রাণি অশ্রুতঃ তস্য ( পুনঃ পুনঃ অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপকারী সেই বাণের ) বাহুন্ ( বাহুসমূহ ) বনস্পতেঃ শাখাঃ ইব ( বিশাল বৃক্ষের শাখার গায় ) চিচ্ছেদ ( ছেদন করিলেন ) ॥ ৩২ ॥

বাণস্য ( বাণ রাজার ) বাহুযু চ্ছিত্তমানেষু [ সংহ ] ( বাহুসমূহ ছিন্ন হইতে থাকিলে ) ভগবান্ ভবঃ ( ভগবান্ মহাদেব ) ভক্তানুকম্পী [ সন্ ] ( ভক্তের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া ) উপব্রজ্য ( নিকটে আগমন করিয়া ) চক্রায়ুধম্ অভাষত ( চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ ( মহাদেব বলিলেন ) [ হে ভগবন্ ! ] ঔং হি ( আপনিই ) বাহ্ময়ে ব্রহ্মণি ( বেদে ) গূঢ়ং ( অতি দুর্বোধ বিবিধ শব্দের দ্বারা বর্ণিত ) পরং জ্যোতিঃ ( সর্বচেতনাচেতন হইতে ভিন্ন সর্বপ্রকাশস্বরূপ ) আকাশম্ ইব কেবলম্ ( আকাশের গায় সর্বদোষাস্পৃষ্ট স্বাত্ম্য ) ব্রহ্ম । অসি ( পরব্রহ্ম ) ; অমলাত্মানঃ [ সাধবঃ ] ( সবগুণসম্পন্ন শুদ্ধচিত্ত সাধুগণ ) যং [ ত্বং ] পশ্যন্তি ( আপনাকে দর্শন করিয়া থাকেন ) । [ আমি তমোগুণে মোহিত বলিয়া আপনাকে না জানিয়াই যুদ্ধ করিয়াছি ] ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরের গায় তীক্ষ্ণধার চক্রের দ্বারা পুনঃ পুনঃ অস্ত্রশস্ত্র-নিক্ষেপকারী সেই বাণের বাহুসমূহ বৃক্ষশাখার গায় ছেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥ বাণরাজের বাহুসমূহ ছিন্ন হইতে থাকিলে ভগবান্ মহাদেব ভক্তের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া নিকটে আগমন করতঃ চক্রধর শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ মহাদেব বলিলেন—হে ভগবন্ ! বেদে অতি দুর্বোধ শব্দের দ্বারা যাহার বর্ণনা করা হইয়াছে, যিনি সর্বচেতনাচেতন হইতে ভিন্ন ও সর্বপ্রকাশস্বরূপ এবং আকাশের গায় সর্বদোষাস্পৃষ্ট ও স্বাত্ম্য, আপনিই সেই পরব্রহ্ম । সবগুণসম্পন্ন শুদ্ধচিত্ত সাধুগণ আপনাকে দর্শন ( উপলব্ধি ) করিয়া থাকেন । আমি তমোগুণে মোহিত বলিয়া আপনাকে না জানিয়াই যুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর—হে ত্রিশিরঃ ! ব্যোত্ অণযাত্, মহাজ্ঞাপালকঃ সন্ স্ত্বং বিচর । কাসাবাজ্ঞা ? তামাহ য ইতি । নৌ আবয়োরিমং সংবাদং য স্বরেৎ তস্য ঔং ত্বন্তো ন ভয়ং ভবেৎ । ত্বয়া ভয়ং নোৎপাদনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২২—৩৩ ॥ ভক্তরক্ষণার্থং শ্রীকৃষ্ণো ভগবন্তং জ্যোতি-ঔং ইতি । অর্থমর্থঃ—তামজ্ঞাত্বায়ং যুধ্যত ইতি ন চিত্রম্, যতঃ বাহ্ময়ে ব্রহ্মণ্যপি গূঢ়ং ব্রহ্ম অভিধায়া অবিসয়ত্বাৎ । কুতঃ পরং জ্যোতিঃ, জ্যোতিষামপি প্রকাশকত্বাৎ অবিসয় ইত্যর্থঃ । কথং তর্হি প্রতীতিয়ত আহ—যসিতি । অমলাত্মানঃ স্বতঃ প্রকাশসে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

নাভিন্ভোহগ্নিমুখমম্বু রেতো দ্যৌঃ শীর্ষমাশাঃ শ্রুতিরজ্জ্বরুববী ।  
 চন্দ্রো মনো যস্য দৃগর্ক আত্মা অহং সমুদ্রো জঠরং ভূজেন্দ্রঃ ॥ ৩৫ ॥  
 রোমাণি যন্তোষধয়োহম্বুবাহাঃ কেশা বিরিক্ষো ধিষণা বিসর্গঃ ।  
 প্রজাপতিহৃদয়ং যস্য ধর্ম্যঃ স বৈ ভবান্ পুরুষো লোককল্পঃ ॥ ৩৬ ॥  
 তবাবতারোহয়মকুণ্ঠধামন্ ! ধর্মস্য গুপ্তো জগতো ভবায় ।  
 বয়ঞ্চ সর্বৈ ভবতানুভাবিতা বিভাবয়ামো ভুবনানি সপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অঙ্কয়—[ আমি আপনার বিভূতি, আপনি বিভূতিমান্ ; তথাপি মোহবশতঃই আমি আপনার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছি । ] নভঃ যস্য নাভিঃ ( আকাশ যাহার নাভি ) অগ্নিঃ [ যস্য ] মুখম্ ( অগ্নি যাহার মুখ ) অম্বু [ যস্য ] রেতঃ ( জল যাহার শুক্র ), দ্যৌঃ [ যস্য ] শীর্ষম্ ( স্বর্গ যাহার মস্তক ), আশাঃ [ যস্য ] শ্রুতিঃ ( দিক্ সকল যাহার কণ ), উর্ব্বা [ যস্য ] অজ্জ্বিঃ ( পৃথিবী যাহার চরণ ) চন্দ্রঃ ( যস্য ) মনঃ ( চন্দ্র যাহার মন ) অর্কঃ [ যস্য ] দৃক্ ( সূর্য্য যাহার চক্ষু ), অহং [ যস্য ] আত্মা ( আমি শিব যাহার অহঙ্কার ), সমুদ্রঃ [ যস্য ] জঠরম্ ( সমুদ্র যাহার জঠর ), [ যঃ ] ইন্দ্রঃ ভূজা ইন্দ্রাদি লোকপালসমূহ যাহার বাহু ), ওষধয়ঃ যস্য রোমাণি ( ওষধিসমূহ যাহার রোম ), অম্বুবাহাঃ [ যস্য ] কেশাঃ ( মেঘ সকল যাহার কেশপাশ ), বিরিক্ষঃ [ যস্য ] ধিষণা ( ব্রহ্মা যাহার বুদ্ধি ), প্রজাপতিঃ [ যস্য ] বিসর্গঃ ( প্রজাপতি যাহার মেট্র ) ধর্ম্যঃ যস্য হৃদয়ম্ ( এবং ধর্ম্য যাহার হৃদয় ) সঃ ভবান্ বৈ ( তাদৃশ আপনিই ) লোককল্পঃ পুরুষঃ ( লোকস্রষ্টা বিরাট পুরুষ ) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অকুণ্ঠধামন্ ! ( হে নিরাবরণ স্বরূপ ! ) ধর্ম্যস্য গুপ্তে ( ধর্মপালনের নিমিত্ত ) জগতঃ ভবায় [ চ ] ( ও জগতের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত ) তব অয়ম্ অবতারঃ [ জাতঃ ] ( আপনার এই অবতার হইয়াছে ) বয়ং চ সর্বৈ ( আমরাও সকলে ) তবতা অনুভাবিতাঃ [ সন্তঃ ] ( আপনাকর্তৃক পালিত হইয়া ) সপ্ত ভুবনানি বিভাবয়ামঃ ( সপ্ত ভুবন পালন করিতেছি ) । [ আপনি পালক, আমি পাল্য হইয়া আপনার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছি ] ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! আমি আপনার বিভূতি, আপনি বিভূতিমান্ ; তথাপি মোহবশতঃ আমি আপনার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছি । আকাশ আপনার নাভি, অগ্নি আপনার মুখ, জল আপনার শুক্র, স্বর্গ আপনার মস্তক, দিক্‌সকল আপনার শ্রোত্র, পৃথিবী আপনার চরণ, চন্দ্র আপনার মন, সূর্য্য আপনার চক্ষু, আমি ( শিব ) আপনার অহঙ্কার, সমুদ্র আপনার জঠর, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ আপনার বাহু, ওষধিসমূহ আপনার রোম, মেঘসমূহ আপনার কেশকলাপ, ব্রহ্মা আপনার বুদ্ধি, প্রজাপতি আপনার মেট্র এবং ধর্ম্য আপনার হৃদয়, এতাদৃশ আপনিই লোকস্রষ্টা বিরাট পুরুষ ॥ ৩৫-৩৬ ॥ হে নিরাবরণস্বরূপ ! ধর্ম্যরক্ষার নিমিত্ত ও জগতের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত আপনার এই অবতার হইয়াছে । আমরাও সকলে আপনাকর্তৃক পালিত হইয়া সপ্তভুবন পালন করিতেছি । আপনি পালক, আমি পাল্য হইয়াও আপনার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধর—আস্তাং তাবন্নিগুণস্য তব জ্ঞানম্, লীলয়াধিষ্ঠিতম্বয়া যোহয়ং বিরাড়্ বিগ্রহঃ, সোহপি ন জ্ঞায়তে উদ্বহর-ফলাগুবর্ত্তিসংকৈরিবোদ্বহরফলমিত্যাশয়েন বিরাড়্‌রূপেণ শৌভি—নাভিরিতি দ্বাভ্যাম্ । যস্য নভ-আদয়ো নাভ্যাগ্-বয়বাঃ, স ভবান্ লোককল্পঃ পুরুষ ইত্যাক্তরেণাশ্বয়ঃ । নভো যস্য নাভিঃ, অগ্নিমুখম্, অম্বু রেতঃ, দ্যৌঃ শীর্ষম্, আশা দিশঃ শ্রুতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ম্, উর্ব্বা অজ্জ্বিঃ, চন্দ্রো মনঃ, অর্কো দৃক্, অহং শিব আত্মা অহঙ্কারঃ, সমুদ্রো জঠরম্, ইন্দ্রো ভূজা বাহুঃ, ইন্দ্রাদয়ো লোকপাল বাহব ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ ওষধয়ো রোমাণি, যচ্ছদাবুদ্ধিঃ স্পষ্টতার্থা, অম্বুবাহাঃ কেশাঃ, বিরিক্ষো ধিষণা বুদ্ধিঃ, প্রজাপতিঃ বিসর্গো মেট্রম্ । ধর্ম্যো হৃদয়ম্, লোকৈঃ কল্যাতেহবকল্যাতে ইতি লোককল্পঃ ॥ ৩৬ ॥



স্বমেব আত্মঃ পুরুষোহদ্বিতীয় সূর্য্যঃ স্বদৃগ্ঘেতুরহেতুরীশঃ ।

প্রতীয়সেহথাপি যথাবিকারং স্বমায়য়া সর্ব্বগুণপ্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৮ ॥

যথৈব সূর্য্যঃ পিহিতশ্ছায়য়া স্বয়া ছায়াঞ্চ রূপাণি চ সঞ্চকাস্তি ।

এবং গুণেনাপিহিতো গুণাংস্ত-মাত্মপ্রদীপো গুণিনশ্চ ভূমন্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়—[ হে ভগবন্ ! ] ত্বং ( আপনি ) একঃ ( এক অর্থাৎ সজাতীয়ভেদরহিত ), অদ্বিতীয়ঃ ( অদ্বিতীয় অর্থাৎ বিজাতীয়ভেদরহিত ), আত্মঃ ( জগতের আদিকারণ ), স্বদৃক্ ( স্বপ্রকাশ ), হেতুঃ ( বিশ্বের উৎপাদক ), অহেতুঃ ( স্বয়ং কারণরহিত ), পুরুষঃ ( অনেক পুরুষ স্বরূপ ), তুর্ঘ্যঃ ( বাহুদেবাদি চতুর্ব্যূহস্বরূপ ), ঈশঃ ( ও সর্বেশ্বর ) । [ যতুপি ত্বং নিরাবরণঃ ] ; অথাপি ( সজাতীয় ও বিজাতীয় পদার্থান্তরের অভাবহেতু যদিও আপনি আবরণ-শূন্য, তথাপি ) সর্ব্বগুণ-প্রসিদ্ধৌ ( রূপালুহ, স্বভক্তরক্ষকত্ব, সর্ব্বার্থপ্রদত্ব প্রভৃতি গুণসমূহ প্রখ্যাপন করিবার নিমিত্ত ) স্বমায়য়া ( নিজ রূপায় ) যথাবিকারং ( মায়াকার্য অনুসারে ) প্রতীয়সে ( ভক্তগণের হৃদয়ে অনুভূত হইয়া থাকেন ) ॥ ৩৮ ॥

ভূমন্ ! ( হে সর্ব্বব্যাপিন্ ! ) সূর্য্যঃ যথা ( সূর্য্য যেমন ) স্বয়া ছায়ায়া পিহিতঃ [ অপি ] ( মেঘরূপ স্বকৃত ছায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও ) ছায়াং চ রূপাণি চ ( মেঘকে এবং মেঘান্তরিত ঘটাদি বস্তুকেও ) সঞ্চকাস্তি ( প্রকাশ করিয়া থাকেন ), এবম্ এব ( সেইরূপই ) আত্মপ্রদীপঃ ত্বং ( সর্ব্বপ্রকাশক পরমাত্মপ্রদীপ আপনি ) গুণেন অপিহিতঃ [ অপি ] ( জীবগণের অস্তঃকরণের দ্বারা আচ্ছাদিত অর্থাৎ অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াও ) গুণান ( অস্তঃকরণসমূহ ) গুণিনঃ চ ( ও অস্তঃকরণবান্ জীবসমূহকে ) [ প্রকাশয়সি ] ( প্রকাশ করিতেছেন ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! আপনি এক অর্থাৎ সজাতীয়ভেদরহিত, অদ্বিতীয় অর্থাৎ বিজাতীয়-ভেদরহিত, জগতের আদিকারণ, স্বপ্রকাশ, বিশ্বের উৎপাদক, স্বয়ং কারণরহিত, অনেক পুরুষস্বরূপ, বাহুদেবাদি চতুর্ব্যূহস্বরূপ ও সর্বেশ্বর । স্বজাতীয় ও বিজাতীয় পদার্থান্তর নাই বলিয়া যদিও আপনি আবরণশূন্য, তাহা হইলেও রূপালুহ, স্বভক্তরক্ষকত্ব, সর্ব্বার্থপ্রদত্ব, প্রভৃতি গুণসমূহ প্রখ্যাপন করিবার নিমিত্ত নিজরূপায় মায়াকার্য অনুসারে ভক্তগণের হৃদয়ে অনুভূত হইয়া থাকেন । এই জন্যই পরিচ্ছিন্ন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের অগোচর হইয়াও আপনি ভক্তগণের নিকটে পালকাদিরূপে প্রত্যত হইয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥ হে সর্ব্বব্যাপিন্ ! সূর্য্য যেমন মেঘসমূহের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও মেঘসমূহকে এবং মেঘান্তরিত ঘটাদি বস্তুকেও প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ সর্ব্বপ্রকাশক পরমাত্মপ্রদীপ আপনি জীবগণের অস্তঃকরণের দ্বারা আচ্ছাদিত অর্থাৎ তাহাদের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াও অস্তঃকরণসমূহকে এবং অস্তঃকরণবান্ জীবসমূহকে প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর—নহু তত্ত্বতঃ প্রাদেশিক-শরীরণ কথং নভোনাভিহাদাত্যত গ্রাহ—তবোতি । হে অকুণ্ঠধামন্ ! অপ্রচ্যুতস্বরূপ ! ভবায় স্বভূদয়ায় ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু অস্মদনুগ্রহার্হমপীত্যাহ—বয়শ্কেতি । সবে লোকপালস্যয়া পালিতাঃ সন্তাপি ভূবনানি পালয়াম ইতি ॥ ৩৭ ॥ নহু যদি বিভাবয়িতারো যুৎ বিভাব্যানি চ ভূবনানি সন্তি, তর্হি কথমুক্তং ত্বং হি ব্রহ্মেতি, ন হি ব্রহ্মত্বে মম সজাতীয়-বিজাতীয়ভেদঃ সম্ভবতীত্যত গ্রাহ—স্বামিতি । একঃ সজাতীয়ভেদরহিতঃ, কৃতঃ ? আদ্যঃ পুরুষঃ পুরুষাণামবস্থাত্রয়বতামাদ্যঃ প্রকৃতিভূতঃ পুরুষঃ, কৃতঃ ? তুরীয়ঃ শুদ্ধ ইত্যর্থঃ, তদপি কৃতঃ ? স্বদৃক্ স্বপ্রকাশজ্ঞানরূপঃ, শুদ্ধাদেব ছাপাধি-যোগাজ্জীবা জায়ন্তে, “যথাগ্নে ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা বাচ্চরন্ত্যেবমেবাস্মাদাত্মনঃ সর্ব এবঃ আত্মানো বাচ্চরন্তি” ইতি শ্রুতেঃ, অতঃ সজাতীয়রহিতঃ, কিঞ্চ অদ্বিতীয়ো বিজাতীয়রহিতোহপি, কৃতঃ ? হেতুঃ সর্বগু, তথা স্বয়ং হেতুরহিতশ্চেতি, কথং তর্হি প্রতিশরীরং জীবভেদঃ প্রতীয়তে অত গ্রাহ—প্রতীয়স ইতি । সর্ব্বগুণপ্রসিদ্ধৈঃ সর্ব্ববিষয়প্রকাশনায় ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্—দশমঃ স্কন্ধঃ ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি প্রসক্তা বৃজিনার্গবে ॥ ৪০ ॥

দেবদত্তমিমং লব্ধ্বা নৃলোকমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নাদ্রিয়েত ত্বংপাদৌ স শোচ্যো হ্যাত্মবঞ্চকঃ ॥ ৪১ ॥

যস্ত্বাং বিম্ভজতে মৰ্ত্য আত্মানং প্রিয়মীশ্বরম্ ।

বিপর্যায়েন্দ্রিয়ার্থার্থং বিষমত্তামৃতং তাজন্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়—[ হে ভগবন্! ! যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ ( আপনার মায়ায় মোহিতচিত্ত ) [ জীবাঃ ] ( জীবগণ ) পুত্রদারগৃহাদিষু প্রসক্তাঃ [ সন্তঃ ] ( পুত্র, কলত্র ও গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া ) বৃজিনার্গবে ( দুঃখসাগরে ) উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি ( উন্মগ্ন ও নিমগ্ন হইতেছে ) ॥ ৪০ ॥

য অজিতেন্দ্রিয়ঃ ( যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ) দেবদত্তম্ ইমং নৃলোকং ( আপনাকর্তৃক প্রদত্ত এই মনুষ্যজন্ম ) লব্ধ্বা [ অপি ] ( প্রাপ্ত হইয়াও ) ত্বংপাদৌ ন আদ্রিয়েত ( আপনার চরণযুগল সমাদরে সেবা করে না ) আত্মবঞ্চকঃ সঃ ( আত্মবঞ্চক বলিয়া সেই ব্যক্তি ) শোচ্যঃ হি ( “আহা! ইহার কি দুর্ভাগ্য” ইত্যাদিরূপে সকলেরই শোকের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে ) ॥ ৪১ ॥

যঃ মৰ্ত্যঃ ( যে ব্যক্তি ) আত্মানং প্রিয়ম্ ঈশ্বরং ত্বাং ( আত্মা, প্রিয় ও ঈশ্বর আপনাকে ) বিপর্যায়েন্দ্রিয়ার্থার্থং ( অনাত্মা, অপ্রিয় ও অনীশ্বর গৃহ কলত্রাদির নিমিত্ত ) বিম্ভজতে ( পরিত্যাগ করে ) [ সঃ ] ( সেই ব্যক্তি ) অমৃতং তাজন্ ( মোক্ষরূপ অমৃত পরিত্যাগ করিয়া ) বিষম্ অত্তি ( সংসাররূপ বিষ ভক্ষণ করে ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! আপনার মায়ায় মোহিতচিত্ত জীবগণ পুত্র, কলত্র ও গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া দুঃখসাগরে উন্মগ্ন ও নিমগ্ন হইতেছে অর্থাৎ জন্মমরণপ্রবাহরূপ দুঃখময় সংসারে উচ্চ নীচ যোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৪০ ॥ যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি আপনাকর্তৃক প্রদত্ত এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াও আপনার চরণযুগল সমাদরে সেবা না করে, আত্মবঞ্চক বলিয়া সেই ব্যক্তি সকলেরই শোকের পাত্র হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥ হে ভগবন্! আপনি আত্মা, প্রিয় ও ঈশ্বর; গৃহ-পুত্র-কলত্রাদি অনাত্মা, অপ্রিয় ও অনীশ্বর; যে ব্যক্তি গৃহ-পুত্র-কলত্রাদির নিমিত্ত আপনাকে পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি মোক্ষরূপ অমৃত পরিত্যাগ করিয়া সংসাররূপ বিষ ভক্ষণ করে ॥ ৪২ ॥

ত্রীধন—তর্হি কিমহমেবং সংসারীত্বাচ্যতে? ন হি ন হীতি সন্দেহান্তমাহ—যথৈবেতি । হে ভূমন্! স্বয়া ছায়য়া মেঘলক্ষণয়া পরদৃষ্টা পিহিতশ্ছাদিতোহপি সূর্য্যশ্ছায়াং মেঘলক্ষণা চ মেঘান্তরিতান্ ঘটাদীনপি সঞ্চকান্তি প্রকাশয়তি, এবং গুণেনাহকারেণ স্বকার্যেণ জীবাবরকেণ তদদৃষ্টা পিহিতোহপি গুণান্ সম্বাদীভূতাদীন গুণিনশ্চোপহিতান্ জীবানপি চকাস্মি, আত্মপ্রদীপঃ স্বপ্রকাশঃ অতঃ সর্বসাক্ষিণস্তব ন সংসার ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

অহং ব্রহ্মাথ বিবুধা মুনয়শ্চামলাশয়াঃ ।

সৰ্ব্বাত্মনা প্রপন্নাঙ্ঘামাত্মানং প্রেষ্ঠমীশ্বরম্ ॥ ৪৩ ॥

তং ত্বা জগৎস্থিত্যদয়ান্তহেতুং সমং প্রশান্তং সুহৃদাত্মদৈবম্ ।

অনন্তমেকং জগদাত্মকেতং ভবাপবর্গায় ভজাম দেবম্ ॥ ৪৪ ॥

অয়ং মমেষ্টো দয়িতোহনুবর্তী ময়াভয়ং দত্তমমুগ্ধ দেব !

সম্পাচ্ছতাং তদ্বতঃ প্রসাদো যথা হি তে দৈত্যপতৌ প্রসাদঃ ॥ ৪৫ ॥

**অর্থ—**অহং ( আমি ), ব্রহ্মা ( ব্রহ্মা ), অথ বিবুধাঃ ( দেবগণ ) অমলাশয়াঃ মুনয়ঃ চ ( এবং নির্মলচিত্ত মুনিগণ ) সৰ্ব্বাত্মনা ( সর্বতোভাবে ) আত্মানং প্রেষ্ঠম্ ঈশ্বরং ত্বাং ( আত্মা, প্রিয় ও ঈশ্বর আপনার ) প্রপন্নাঃ ( শরণাগত আছি ) ॥ ৪৩ ॥

[ বয়ং ] ( আমরা ) ভবাপবর্গায় ( সংসারনিবৃত্তির নিমিত্ত ) জগৎস্থিত্যদয়ান্তহেতুং ( জগতের স্থিতি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ ), জগদাত্মকেতং ( জগতের ও আত্মার আধার, ), অনন্তম্ একম্ ( সমানাধিক শূন্য ), সুহৃদাত্মদৈবম্ ( হিতকারী, আশ্রয় ও ঈশ্বর ), সমং প্রশান্তং ( বৈষম্যরহিত, প্রশান্ত ) তং দেবং ত্বা ( তাদৃশ আরাধ্যদেব আপনাকে ) ভজাম ( ভজন করি ) ॥ ৪৪ ॥

দেব ! ( হে দেব ! ) অয়ং ( এই বাণ ) গম ( আমার ) ইষ্টঃ দয়িতঃ অনুবর্তী [ চ ] ( মনোমত, প্রিয় ও অনুবর্তী ); ময়া অমুগ্ধ অভয়ং দত্তম্ ( আমি ইহাকে অভয় প্রদান করিয়াছি ); তং সম্পাচ্ছতাম্ ( আপনি মৎপ্রদত্ত সেই অভয় সফল করুন ) । হি ( এই বাণ অনিরুদ্ধের শস্ত্র, সূত্রাং ) দৈত্যপতৌ যথা ( ইহার প্রপিতামহ প্রহ্লাদের প্রতি যেমন ) তে প্রসাদঃ [ কৃতঃ ] ( আপনি অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ), [ তথা ] ( সেইরূপ ) [ বাণে ] ( এই বাণের প্রতি ) তবতঃ প্রসাদঃ [ ভবতু ] ( আপনার অনুগ্রহ হউক ) ॥ ৪৫ ॥

**অনুবাদ—**আমি, ব্রহ্মা, দেবগণ ও নির্মলচিত্ত মুনিগণ সর্বতোভাবে আত্মা, প্রিয় ও ঈশ্বর আপনার শরণাগত আছি ॥ ৪৩ ॥ আমরা সংসার নিবৃত্তির নিমিত্ত জগতের স্থিতি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ, জগতের ও আত্মার আধার, সমান ও অধিকশূন্য, হিতকারী, আশ্রয়, বৈষম্যরহিত ও প্রশান্ত, আরাধ্যদেব আপনাকে ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥ হে দেব ! এই বাণ আমার অনুগত প্রিয় ও অনুবর্তী ; আমি ইহাকে অভয় প্রদান করিয়াছি ; আপনি মৎপ্রদত্ত সেই অভয় সফল করুন । এই বাণ অনিরুদ্ধের শস্ত্র হইল ; সূত্রাং আপনি যেমন এই বাণের প্রপিতামহ প্রহ্লাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই বাণের প্রতি ও অনুগ্রহ করুন ॥ ৪৫ ॥

**শ্রীধর—**কিঞ্চ মায়াশ্রয়শ্চাত্মান্ মোহয়তস্তব কৃতঃ সংসৃতিরিত্যাশয়েনাহ যন্মায়েতি । পুত্রাদিষু প্রসক্তাঃ বৃজিনার্গবে দুঃখসাগরে উন্মজ্জন্তি দেবাদিসৌনিষু নিমজ্জন্তি স্বাবরাদিষু । তদ্বক্তং বায়বীয়ে—“বিপর্যায়শ্চ ভবতি ব্রহ্মস্বাবরভয়ো” রিতি ॥ ৪০ ॥ এবং জীবেশ্বরব্যবস্থান্ নিরূপা ইদানীমভিজ্ঞন্তং নিন্দতি দ্বাভ্যাম্-দেবেতি । দেবেন ত্বয়া কণ্ঠাধ্যক্ষেণ দত্তং নৃদেহমিমং লক্ষ্মীপীতি ॥ ৪১ ॥ শোচ্যত্বং হেতুঃ—যস্মামিতি বিপরীতা অনাত্মাপ্রিয়ানীশ্বরী যে ইন্দ্রিয়ার্থাঃ পুত্রাদয়স্তদর্থম্ ॥ ৪২ ॥ অহমগ্রে চ শুদ্ধমনসত্বমেব প্রাপ্তা ইত্যাহ—অহমিতি ॥ ৪৩ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ

যদাথ ভগবৎস্বং নঃ করবাম প্রিয়ং তব ।

ভবতা যদ্যবসিতং তন্মে সাধ্বনুমোদিতম্ ॥ ৪৬ ॥

অবধ্যোহয়ং মমাপ্যেষ বৈরোচনিশ্রুতোহস্মুরঃ ।

প্রহ্লাদায় বরো দন্তো ন বধ্যো মে তবায়ং ॥ ৪৭ ॥

দর্পোপশমনায়ান্ত প্রবৃক্ণা বাহবো ময়া ।

সুদিতঞ্চ বলং ভুরি যচ্চ ভারায়িতং ভুবঃ ॥ ৪৮ ॥

চত্বারোহন্ত ভূজাঃ শিষ্টা ভবিষ্যত্যজরামরঃ ।

পার্ষদমুখ্যো ভবতো ন কুতশ্চিন্তয়োহস্মুরঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্থয়—শ্রীভগবান্ উবাচ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) ভগবন্ ! ( হে ভগবন্ মহাদেব ! ) ত্বং ( আপনি ) নঃ ( আমার প্রতি ) যৎ আথ ( যাহা বলিলেন ), [ বয়ং ] ( আমি ) তব প্রিয়ং [ তং ] ( আপনার সেই প্রিয় কার্য ) করবাম ( সম্পাদন করিব ) । ভবতা ( আপনা-কর্তৃক ) যৎ ব্যবসিতম্ ( যাহা নিশ্চিত হইয়াছে ), তং ( এই বাণের অভয়বিধানরূপ সেই কার্য ) মে সাধু অনুমোদিতম্ ( আমি কর্তৃক সম্পূর্ণ অনুমোদিত ) ॥ ৪৬ ॥

অয়ং ( এই বাণ ) অস্মুরঃ অপি ( অস্মুর হইলেও ) মম অবধ্যঃ ( আমার অবধ্য ); [ যতঃ ] ( কারণ ) এতঃ বৈরোচনিহৃতঃ ( এই বাণ বিরোচননন্দন বলির পুত্র ); “তব অন্থয়ঃ ( তোমার বংশ ) মে ন বধ্যঃ ( আমার বধ্য নহে )” [ ইতি ] বরঃ ( এইরূপ বর ) [ ময়া ] প্রহ্লাদায় দন্তঃ ( আমি বিরোচন-পিতা প্রহ্লাদকে প্রদান করিয়াছিলাম ) ॥ ৪৭ ॥

অন্ত দর্পোপশমনায় ( ইহার দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত ) ময়া ( আমি ) [ অস্ত ] বাহবঃ ( ইহার বাহুসকল ) প্রবৃক্ণাঃ ( ছেদন করিয়াছি ); যৎ চ ( আর যে সমস্ত সৈন্য ) ভুবঃ ভারায়িতম্ ( পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়াছিল ), [ তং ] ভুরি বলং চ ( সেই সমস্ত সৈন্যকেও ) সুদিতঃ ( বিনাশ করিয়াছি ) ॥ ৪৮ ॥

অন্ত ( ইহার ) চত্বারঃ ভূজাঃ ( চারিটি বাহু ) শিষ্টাঃ ( অবশিষ্ট রহিল ); [ অয়ম্ ] অস্মুরঃ ( এই অস্মুর ) অজরামরঃ ভবতঃ পার্ষদমুখ্যঃ ( অজর, অমর, আপনার শ্রেষ্ঠ পার্ষদ ) ন কুতশ্চিন্তয়ঃ [ চ ] ভবিষ্যতি ( এবং সর্বপ্রকারে ভয়-রহিত হইবে ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ভগবন্ মহাদেব ! আপনি আমাকে যাহা বলিলেন, আমি আপনার সেই প্রিয় কার্য সম্পাদন করিব । আপনি যাহা নিশ্চয় করিয়াছেন, এই বাণের অভয়-বিধানরূপ সেই কার্য আমিও সম্পূর্ণ অনুমোদন করিয়াছি ॥ ৪৬ ॥ এই বাণ অস্মুর হইলেও আমার অবধ্য ; কারণ এই বাণ বিরোচননন্দন বলির পুত্র । “তোমার বংশধর কেহই আমার বধ্য হইবে না” এইরূপ বর আমি বিরোচনপিতা প্রহ্লাদকে প্রদান করিয়াছিলাম ॥ ৪৭ ॥ ইহার দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি ইহার বাহুসকল ছেদন করিয়াছি ; আর যে সমস্ত সৈন্য পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়াছিল, সেই সমস্ত সৈন্যকেও বিনাশ করিয়াছি ॥ ৪৮ ॥ ইহার চারিটি বাহু অবশিষ্ট রহিল ; এই বাণাস্মুর অজর, অমর ও আপনার শ্রেষ্ঠ পার্ষদ হইবে এবং কোন ব্যক্তি হইতেই ইহার ভয় থাকিবে না ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধর—ভগবতো ভজনীয়ত্বং হেতুং বদন্ তত্ত্বজ্ঞিৎ প্রার্থয়তে—তং যেতি । সমস্তে হেতুঃ—প্রশান্তিমিতি ।  
স্বসেব্যমাহ—স্বহৃদাত্মদৈবং স্বহৃৎ বুদ্ধিপ্ৰবর্তকত্বাৎ, আত্মা চ সর্বাণ্যকত্বাৎ এবমুতং দৈবমীশ্বরং ত্বাম্ । ন চাত্তো  
ভজনীয়োহস্তীত্যাহ—অনন্তমেকং সমানাসমানজাতীয়রহিতম্, তং কুতঃ ? জগতামান্যানাঞ্চ কেতমধিষ্ঠানম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি লক্ষ্যভয়ং কৃষ্ণং প্রণম্য শিরসাস্থরঃ ।

প্রোছ্যন্নিং রথমারোপ্য স বধ্বা সমুপানয়ৎ ॥ ৫০ ॥

অক্ষৌহিণ্যা পরিবৃত্তং সুবাসসমলঙ্কতম্ ।

সপত্নীকং পুরস্কৃত্য যযৌ রুদ্রানুমোদিতঃ ॥ ৫১ ॥

স্বরাজধানীং সমলঙ্কতাং ধ্বজৈঃ সতোরণৈরুক্ষিতমার্গচত্বরাম্ ।

বিবেশ শজ্ঞানকহ্নুভিষ্বনৈরভ্যাগতঃ পৌরসুহৃদ্বিজাতিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অন্থয়—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সঃ অস্থরঃ ( সেই অস্থর বাণ ) ইতি অভয়ং লক্ষ্য ( এইরূপে অভয় প্রাপ্ত হইয়া ) শিঃ সা কৃষ্ণং প্রণম্য ( অবনত মস্তকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া ) [ পুরীমধ্যে গমন করতঃ ] বধ্বা [ সহ ] প্রোছ্যন্নিং ( উষার সহিত প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধকে ) রথম্ আরোপ্য ( রথে আরোহণ করাইয়া ) সমুপানয়ৎ ( শ্রীকৃষ্ণসমীপে লইয়া আসিলেন ) ॥ ৫০ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) [ কৃষ্ণঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) রুদ্রানুমোদিতঃ [ সন্ ] ( রুদ্রদেবকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া ) অক্ষৌহিণ্যা পরিবৃত্তং ( এক অক্ষৌহিণী সেনায় পরিবৃত ) সুবাসসম্ অলঙ্কতম্ ( উত্তম বসন ও ভূষণে বিভূষিত ) সপত্নীকম্ [ অনিরুদ্ধঃ ] ( সপত্নীক অনিরুদ্ধকে ) পুরস্কৃত্য ( অগ্রে লইয়া ) যযৌ ( দ্বারকাভিমুখে গমন করিলেন ) ॥ ৫১ ॥

[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) শজ্ঞানকহ্নুভিষ্বনৈঃ ( শজ্ঞ, আনক ও হ্নুভি ধ্বনি সহকারে ) পৌরসুহৃদ্বিজাতিভিঃ ( পুরবাসিগণ, সুহৃদগণ ও ব্রাহ্মণগণকর্তৃক ) অভ্যাগতঃ ( প্রত্যাগমনাদির দ্বারা সংকৃত হইয়া ) সতোরণৈঃ ধ্বজৈঃ সমলঙ্কতাম্ ( তোরণ ও ধ্বজসমূহের দ্বারা সমলঙ্কতা ) উক্ষিতমার্গচত্বরাম্ ( এবং সিক্ত পথ ও সিক্ত চত্বরবিশিষ্ট ) স্বরাজধানীং ( নিজরাজধানী দ্বারকায় ) বিবেশ ( প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সেই অস্থর বাণ এইরূপে অভয় প্রাপ্ত হইয়া অবনতমস্তকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন এবং পুরীমধ্যে গমন করিয়া নববধূ উষার সহিত প্রহ্মানন্দন অনিরুদ্ধকে রথে আরোহণ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ সমীপে লইয়া আসিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুদ্রদেব কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া এক অক্ষৌহিণী সেনায় পরিবৃত এবং উত্তম বসন ও ভূষণে বিভূষিত সপত্নীক অনিরুদ্ধকে অগ্রে লইয়া দ্বারকাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৫১ ॥ তাঁহাদের আগমন-সংবাদে তোরণসমূহ ও ধ্বজসমূহের দ্বারা দ্বারকাপুরী অলঙ্কৃত করা হইয়াছিল এবং দ্বারকাপুরীর পথ ও চত্বরসমূহ অভিষিক্ত করা হইয়াছিল ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শজ্ঞ, আনক ও হ্নুভিধ্বনি সহকারে পুরবাসিগণ সুহৃদগণ ও ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক প্রত্যাগমনাদির দ্বারা সংকৃত হইয়া তাদৃশী নিজ রাজধানী দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৫২ ॥

ত্রিধর—অয়ং ভক্তিমাশাস্ত স্বতন্ত্রস্যাভীষ্টমাশাস্তে—অয়মিতি । দৈত্যপতো প্রহ্লাদে ॥ ৪৫—৪৬ ॥ বৈরোচনির্কলিঞ্চন্তুত্বত্বাদবধাতাবৎ । কিঞ্চ প্রহ্লাদায়েতি । অথগো বংশঃ ॥ ৪৭ ॥ তর্হি কিমিত্যেব কৃতং তত্রাহ—দর্পোপশমনায়েতি ॥ ৪৮ ॥ অহুগুহ্যতি চত্বর ইতি ॥ ৪৯ ॥ সহ বধ্বা উষয়া ॥ ৫০ ॥ রুদ্রানুমোদিত ইতি । তদভিপ্রেতস্যৈব বাণভুজভঙ্গস্য কৃতত্বাৎ ॥ ৫১ ॥

য এবং কৃষ্ণবিজয়ং শঙ্করেণ চ সংযুগম্ ।

সংস্মরেৎ প্রাতরুথায় ন তস্মা স্মাৎ পরাজয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বাণাস্থরসংগ্রামে

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ো নাম ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] যঃ ( যে ব্যক্তি ) প্রাতঃ উথায় ( প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া ) এবং [ কৃষ্ণস্য ] শঙ্করেণ সংযুগং ( পূর্বোক্তরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের, শঙ্করের সহিত যুদ্ধ ) কৃষ্ণবিজয়ং চ ( ও শ্রীকৃষ্ণের বিজয়বৃত্তান্ত সংস্মরেৎ ( স্মরণ করিবেন ), তস্য পরাজয়ঃ ন স্যাৎ ( তাঁহার কখনও পরাজয় হইবে না ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া পূর্বোক্তরূপ শঙ্করের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ ও শ্রীকৃষ্ণের বিজয় বৃত্তান্ত স্মরণ করিবেন, তাঁহার কখনও পরাজয় হইবে না ॥ ৫৩ ॥

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

ত্রিধর—পৌরাদিভিরভূদগতঃ অভিমুখমাগত্য সংকৃতঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩ ॥

## ফেলালব

জিতাভ্যাং জররুদ্রাভ্যাং সংস্তুতো বাণবাহুভিৎ ।

সনপ্তকঃ পুরীং প্রাগাং ত্রিযুক্ত-ষষ্টিতমে হরিঃ ॥

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—পূর্বধারায় কথিত অনিরুদ্ধের বন্দী হওয়ার ব্যাপার গড়াইয়া হরিহরের যুদ্ধে পরিণত হয়। এই যুদ্ধে হর-প্রেরিত রুদ্রজ্বর পরাজিত হইয়া শ্রীহরিকে স্তব করেন। শ্রীহরি বাণাস্থরের বাহুচ্ছেদন করেন এবং উষার সহিত অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকাপুরী চলিয়া আসেন।

## বিবরণী

বাণাস্থরতনয়া উষার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-পৌত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ ব্যাপার লইয়া হরিহরের মধ্যে মহান্ যুদ্ধ হইয়াছিল ( যুদ্ধমভূদ্ ধোরং হরিহরয়োঃ ) । পরীক্ষিৎ মহারাজ এই কাহিনী জানিতে আগ্রহ প্রকাশ করায় শ্রীশুক মুনি বর্ণনা করেন এই কাহিনী দুইটি অধ্যায় বরিয়া ।

বাণাসুর বলিরাজার পুত্র। শিবভক্ত। মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি নিজপুরীর পালকরূপে তাঁহাকে পাইয়াছিলেন। শিববরে তাঁহার সহস্রবাহু ছিল। এইজন্য তাঁহার খুব গর্ব হওয়ায় শিব বলিয়াছিলেন, তত্ত্ব ল্য কোন পুরুষের হাতে তাঁহার দর্পচূর্ণ হইবে।

বাণাসুরের কন্যা উষা। স্বপ্নে অনিরুদ্ধের দর্শন পাইয়া উষা তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করে। বাণাসুরের মন্ত্রী কন্যা চিত্রলেখা উষার সখী, যোগবলসম্পন্ন ছিল। সে যোগবলে আকাশপথে অনিরুদ্ধকে দ্বারকা হইতে শোণিতপুরে আনে ও উষার সতিত মিলন ঘটাইয়া দেয়। অস্থঃপুর-রক্ষকদের নিকট গোপনসংবাদ জানিয়া বাণাসুর অতর্কিতে কন্যার গৃহে আসিয়া অনিরুদ্ধকে নাগপাশে আবদ্ধ করে।

উষা শোকাকুলা হন। দ্বারকায় অনিরুদ্ধের সংবাদ না পাইয়া আত্মীয়স্বজনেরাও শোকাচ্ছন্ন হন। পরে নারদের মুখে বার্তা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ শোণিতপুর আক্রমণ করেন। পুরীরক্ষায় প্রতিশ্রুত আছেন বলিয়া শঙ্কর বাধ্য হন কৃষ্ণের বিপক্ষে যুদ্ধে যোগদান করিতে। দেবগণও বিমানপথে ঐ যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ জন্তুগোষ্ঠে শঙ্করকে জুস্তিত ও মোহিত করিয়া (মোহয়িতা তু গিরিশং) বাণাসুরের সৈন্য বিনাশ করিলেন। বাণাসুরের সারথি রথ ধনু সব শেষ করিয়া পাঞ্চজন্ম বাজাইলেন। তখন অশুরের মাতা কোটরা পুত্ররক্ষার্থ নগ্নভাবে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আসিলে শ্রীকৃষ্ণ মুখ ফিরাইলেন। এই অবসরে বাণাসুর পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তখন ত্রিমস্তক ও ত্রিপাদযুক্ত রৌদ্রজর দশদিক্ দক্ষ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের দিকে আসিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবজর সৃষ্টি করিলে উভয় জরের সংগ্রাম চলিল। অবশেষে শরণাগত হইয়া রৌদ্রজর শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিল। তখন আবার বাণাসুর আসিলে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন দ্বারা তাঁহার বাহুগুলি ছেদন করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তবৎসল শঙ্কর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া বলিলেন—হে দেব! বাণাসুর আমার সেবক। প্রহ্লাদের প্রতি আপনার যাদৃশ অনুগ্রহ, তাদৃশ অনুগ্রহ ইহার প্রতিও করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “প্রহ্লাদের বংশজাত বাণাসুর আমারও অবধ্য। শুধু দর্পনাশের জন্যই ইহার বাহু ছেদন করিলাম। এখন ভুজ-চতুষ্টয় আছে। বাণ জরামরণরহিত হইয়া আপনার (শিবের) পার্শ্বদগণ মধ্যে গণিত হউক।”

অভয় লাভ করিয়া বাণাসুর উষার সহিত অনিরুদ্ধকে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আনিয়া দিলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে লইয়া পরমানন্দে দ্বারকায় গমন করিলেন। এই লীলা বর্ণনা করিয়া শ্রীশুকদেব ফলশ্রুতি বলিলেন—এই হরিহর যুদ্ধ স্মরণ করিলে কোথাও তাঁহার পরাজয় নাই (ন তস্য স্তাৎ পরাজয়ঃ)।

## বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। শিববরে বলীয়ান বাণাসুর অহংকারে প্রকারান্তরে শিবকেই যুদ্ধে আহ্বান করিলেন—বলিলেন আপনার ভুল্য আমার প্রতিপক্ষ আর দেখিতেছি না। শিব ভাবিলেন, স্বহস্তেনৈব স্বসেবকবধোহুচিতঃ—

নিজহাতে নিজসেবককে বধ করা উচিত হয় না। এইজন্য ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তদদর্পস্বং ভবেন্মূঢ় সংযুগং মৎসমেন তে”-মৎসম কোন পুরুষের সহিত যুদ্ধে তোমার দর্পনাশ হইবে। মহাদেবের অন্তরের ভাব এই যে—“ভারাবতারণকর্ত্তা মৎপ্রভুরেব খন্নিমমপি ভারমপনেষ্যতীতি”।

২। চিত্রলেখা কি করিয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন এ সম্বন্ধে ঐরিবংশ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, শ্রীনারদ চিত্রলেখাকে যোগবিদ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে চিত্রলেখা নিজেই যোগমায়ার অংশভূতা ছিলেন। “চিত্রলেখাপি যোগমায়ামংশভূতেতি কেচিদাছঃ।”

৩। অনিরুদ্ধকে বাণাসুর বন্দী করিলেন ইহা এক আশ্চর্য্য কথা। অনিরুদ্ধ ব্যষ্টি-জীবাস্তুর্য্যামী। তিনি শ্বেতদ্বীপাধিপতির অংশ। তাঁহাকে কে বাঁধিতে পারে? তবু যে এরূপ ঘটিল—শ্রীকৃষ্ণের লীলা-শক্তির ইচ্ছা ছাড়া আর কোন কারণ নাই।

ব্যষ্টিনামস্তরাগ্নানং শ্বেতদ্বীপেশমংশতঃ।

বাণোহবদ্বাং প্রভো লীলাশক্তিরেবাত্র কারণম্ ॥

অনিরুদ্ধবন্ধন-নামক বাষট্টি অধ্যায়ের ও শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়-নামক

তেষষ্টি অধ্যায়ের ফেলালব সমাপ্ত



## চতুঃষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

একদোপবনং রাজন্ ! জগ্ম্যুর্যত্নকুমারকাঃ ।

বিহর্তুং সাম্বপ্রহ্ম্যচারু-ভানুগদাদয়ঃ ॥ ১ ॥

ক্রীড়িত্বা স্মৃচিরং তত্র বিচিষন্তঃ পিপাসিতাঃ ।

জলং নিরুদকে কূপে দদৃশুঃ সঙ্ঘমদ্রুতম্ ॥ ২ ॥

কুকলাসং গিরিনিভং বীক্ষ্য বিস্মিতমানসাঃ ।

তস্মা চোদ্ধরণে যত্ত্বং চক্রুঃ কুপয়াষিতাঃ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে নৃগ নামক রাজার উপাখ্যান ও স্বজনগণের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
উপদেশ প্রদান বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অন্বয়—শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) একদা ( একদিন ) সাম্ব-  
প্রহ্ম্যচারু-ভানুগদাদয়ঃ যত্নকুমারকাঃ ( সাম্ব, প্রহ্ম্য, চারু, ভানু ও গদ প্রভৃতি যত্নবালকগণ ) বিহর্তুং ( ক্রীড়া করিবার  
নিমিত্ত ) উপবনং জগ্মুঃ ( উপবনে গমন করিলেন ) ॥ ১ ॥

তত্র ( তথায় ) [ তে ] ( তাঁহারা ) স্মৃচিরং ক্রীড়িত্বা ( বহুক্ষণ ক্রীড়া করিয়া ) পিপাসিতাঃ [ সন্তঃ ] ( পিপাসিত  
হইয়া ) জলং বিচিষন্তঃ ( জল অন্বেষণ করিতে করিতে ) নিরুদকে কূপে ( একটি জলশূন্য কূপে ) অদ্রুতং সঙ্ঘং দদৃশুঃ  
( এক অদ্রুত প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২ ॥

( ঐ প্রাণী একটি কুকলাস ] ; তে ( যত্নকুমারগণ ) গিরিনিভং [ তং ] কুকলাসং ( পর্বততুল্য সেই  
কুকলাসকে ) বীক্ষ্য ( দর্শন করিয়া ) বিস্মিতমানসাঃ [ বভূবুঃ ] ( বিস্মিতচিত্ত হইলেন ) । [ অথ তে ] ( অনন্তর তাঁহারা )  
কুপয়াষিতাঃ [ সন্তঃ ] ( কুপাষিত হইয়া ) তস্মা উদ্ধরণে চ ( উহার উদ্ধারের নিমিত্ত ) যত্ত্বং চক্রুঃ ( চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! একদিন সাম্ব, প্রহ্ম্য, চারু, ভানু ও গদ  
প্রভৃতি যত্নকুমারগণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত উপবনে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ তথায় তাঁহারা বহুক্ষণ ক্রীড়া  
করিয়া পিপাসিত হইলেন এবং জলে অন্বেষণ করিতে করিতে একটি জলশূন্য কূপে এক অদ্রুত প্রাণীকে  
দেখিতে পাইলেন ॥ ২ ॥ ঐ প্রাণী একটি কুকলাস ; যত্নকুমারগণ পর্বততুল্য সেই কুকলাসটিকে দর্শন  
করিয়া বিস্মিতচিত্ত হইলেন । অনন্তর তাঁহারা কুপাষিত হইয়া উহার উদ্ধারের নিমিত্ত চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

ত্রীধর—চতুঃষষ্টিতমে কৃষ্ণে নৃগং পাপাদমোচয়ৎ । ব্রহ্মস্বহারিদোষোক্ত্য রাজো দৃষ্টানশিক্ষয়ৎ ॥ বিদ্বতি-  
ভাগ্যভোগাদি-মদোরজমনোরথান্ । অশ্বশাসদ্ যদুন্ কৃষ্ণে নৃগোদ্ধারপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১ ॥ পিপাসিতাষুষ্টিতাঃ জলং বিচিষন্তঃ  
সঙ্ঘং জীবন্ ॥ ২ ॥

চৰ্মভিস্তান্তবৈঃ পাশৈৰ্বন্ধা পতিতমৰ্ভকাঃ ।  
 নাশকুব্ধন সমুদ্বৰ্ত্তুং কৃষ্ণাচাখ্যুৰুশ্বকাঃ ॥ ৪ ॥  
 তত্রাগত্যারবিন্দাক্ষো ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।  
 বীক্ষ্যোজ্জহার বামেন তং করেণ স লীলয়া ॥ ৫ ॥  
 স উত্তমশ্লোককরাভিমুষ্ঠো বিহায় সত্ত্বঃ কুকলাসরূপম্ ।  
 সন্তপ্তচামীকরচারুবর্ণঃ স্বৰ্গ্যদুতালঙ্করণাশ্বরশ্ৰক্ ॥ ৬ ॥  
 পপ্রচ্ছ বিধানপি তন্নিদানং জনেষু বিখ্যাপয়িতুং মুকুন্দঃ ।  
 কস্তং মহাভাগ ! বরেণ্যরূপো দেবোত্তমং ত্বং গণয়ামি নুনম্ ॥ ৭ ॥  
 দশামিমাং বা কতমেন কৰ্ম্মণা সম্প্রাপিতোহস্মতদর্হঃ শূভজ্জ ।  
 আত্মানমাখ্যাহি বিবিৎসতাং নো যন্নগ্নাসে নঃ ক্ষমমত্র বক্তুম্ ॥ ৮ ॥

অর্থ—অৰ্ভকাঃ (যহুকুমারগণ) পতিতং [তং] (কূপপতিত সেই কুকলাসকে) চৰ্মভিঃ তান্তবৈঃ পাশৈঃ (চৰ্ম্মময় ও তন্তুময় পাশের দ্বারা) বন্ধা (বন্ধন করতঃ) [যত্নং কৃতবন্তঃ অপি] (চেষ্টা করিয়াও) [তং] সমুদ্বৰ্ত্তুং ন (উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলেন না) । [ততঃ তে] (তৎপরে তাঁহারা) উৎস্রুকাঃ [সন্তঃ] (উৎস্রুক হইয়া) [পুরীতে গিয়া] কৃষ্ণায় [তং] আচখ্যুঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে তাহা বলিলেন) ॥ ৪ ॥

[অথ] (অনন্তর) বিশ্বভাবনঃ (বিশ্বপালক) অরবিন্দাক্ষঃ (কমললোচন) সঃ ভগবান্ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) তত্র আগত্য (সেই কূপসমীপে আগমন করতঃ) তং বীক্ষ্য (কুকলাসকে দর্শন করিয়া) বামেন করেণ (বাম হস্তের দ্বারা) লীলয়া (অনায়াসে) [তং কূপাং] (উদ্ধাকে কূপ হইতে) উজ্জহার (উত্তোলন করিলেন) ॥ ৫ ॥

সঃ (ঐ কুকলাস) উত্তমশ্লোককরাভিমুষ্ঠঃ [সন্] (পবিত্রকীর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত-পৃষ্ঠ হইয়া) সত্ত্বঃ (তৎক্ষণাৎ) কুকলাসরূপং বিহায় (কুকলাসরূপ পরিত্যাগ করিয়া) সন্তপ্তচামীকরচারুবর্ণঃ (তপ্ত কাঞ্চনসদৃশ মনোহর বর্ণবিশিষ্ট) অদুতালঙ্করণাশ্বরশ্ৰক্ (অদুত অলঙ্কার, বস্ত্র ও মালাধারী) স্বর্গী [বভূব] (এক দেবমূর্তি হইল) ॥ ৬ ॥

মুকুন্দঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) তন্নিদানং (ঐ দেবমূর্তির কুকলাস জন্মের কারণ) বিধান্ অপি (জানিয়াও) জনেষু বিখ্যাপয়িতুং (লোকসমূহের মধ্যে প্রচার করিবার নিমিত্ত) [তং] পপ্রচ্ছ (তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন)—মহাভাগ ! (হে মহাভাগ ! ) বরেণ্যরূপঃ ত্বং (পরম সুন্দর আপনি) কঃ? (কে?) [অহং] (আমি) ত্বাং (আপনাকে) নুনং দেবোত্তমং গণয়ামি (দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিতেছি) । শূভজ্জ ! (হে পরম মঙ্গল) অতদর্হঃ [ত্বং] (কুকলাসযোনি প্রাপ্তির অযোগ্য আপনি) কতমেন কৰ্ম্মণা বা (কোন কৰ্ম্মের ফলেই বা) ইমাং দশাং (এইরূপ অবস্থায়) সম্প্রাপিতঃ অসি (উপনীত হইয়াছিলেন?) যং (যদি) অত্র (এই স্থানে) নঃ (আমাদিগের নিকটে) বক্তুং (বলিবার) ক্ষমং মগ্নসে (যোগ্য মনে করেন), [তর্হি] (তাহা হইলে) বিবিৎসতাং নঃ (জানিতে ইচ্ছুক আমাদিগের নিকটে) আত্মানম্ আখ্যাহি (আত্ম-বৃত্তান্ত বর্ণনা করুন) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—যহুকুমারগণ কূপ-পতিত সেই কুকলাসকে চৰ্ম্মময় ও তন্তুময় পাশের দ্বারা বন্ধন করিয়া উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিয়াও সমর্থ হইলেন না । তৎপরে তাঁহারা পুরীতে ফিরিয়া গিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে তাহা বলিলেন ॥ ৪ ॥ অনন্তর বিশ্বপালক কমললোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কূপসমীপে আগমন করিয়া সেই কুকলাসকে দেখিতে পাইলেন এবং বামহস্তের দ্বারা অনায়াসে উদ্ধাকে কূপ

শ্রীধর—তৎ কুকলাসং বীক্ষ্য ॥ ৩ ॥ চৰ্ম্মজৈশ্চৰ্ম্মময়ৈঃ পাশৈঃ তান্তবৈস্তন্তুময়ৈঃ সূত্রময়ৈশ্চ ॥ ৪—৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইতি ন্ম রাজা সম্পৃষ্টঃ কৃষ্ণেনানন্তমুর্তিনা ।

মাধবং প্রণিপত্যাহ কিরীটেনার্কবর্চসা ॥ ৯ ॥

নৃগ উবাচ

নৃগো নাম নরেন্দ্রোহমিক্ষাকুতনয়ঃ প্রভো ! ।

দাতৃষাখ্যায়মানেষু যদি তে কর্ণমস্পৃশম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক: উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ), রাজা ন্ম ( এই দেবমূর্তি নৃগনামক বিখ্যাত রাজা, তিনি ) অনন্তমুর্তিনা কৃষ্ণেন ( অনন্তমুর্তি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ) ইতি সম্পৃষ্টঃ [ সন্ ] ( এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ) অর্কবর্চসা কিরীটেন ( সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তিশালী কিরীটের দ্বারা ) মাধবং প্রণিপত্য ( শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করতঃ ) আহ ( বলিতে লাগিলেন ) ।

নৃগ: উবাচ ( নৃগ বলিলেন ) প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) অহন্ ( আমি ইক্ষাকুতনয়ঃ ( ইক্ষাকুবংশীয় ) নৃগ: নাম নরেন্দ্রঃ ( নৃগ নামক রাজা ), দাতৃষু আখ্যায়মানেষু ( দাতৃগণের নাম কীর্তনের সময়ে ) [ অহং ] যদি তে ( আমি বোধ হয় আপনার ) কর্ণম্ অস্পৃশম্ ( কর্ণগোচর হইয়াছি অর্থাৎ আমার নাম হয়ত আপনি শুনিয়া থাকিবেন ) ॥ ১০ ॥

হইতে উত্তোলন করিলেন ॥ ৯ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! এ কুকলাস পবিত্রকীর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্পৃষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ কুকলাসরূপ পরিত্যাগ করতঃ তপ্তকাঞ্চনসদৃশ মনোহর বর্ণবিশিষ্ট এবং অদ্ভুত অলঙ্কার, বস্ত্র ও মালাধারী এক দেবমূর্তি হইল ॥ ৫ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই দেবমূর্তির কুকলাস জন্মের কারণ অবগত ছিলেন ; তথাপি তিনি লোকসমূহে উহা প্রচার করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন— হে মহাভাগ ! পরমশুনের আপনি কে ? আমি আপনাকে দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিতেছি । হে পরমমঙ্গল ! কুকলাসযোনিতে জন্মগ্রহণ করা আপনার যোগ্য নহে ; আপনি কোন্ কর্ণের ফলে এইরূপ দশায় উপনীত হইয়াছিলেন ? আমরা এই বৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছুক । যদি এই স্থানে আমাদের নিকট বলিবার যোগ্য মনে করেন, তাহা হইলে আমাদের নিকটে আত্ম-বৃত্তান্ত বর্ণনা করুন ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! এ দেবমূর্তি নৃগ নামক বিখ্যাত রাজা ; তিনি অনন্তমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তিশালী মুকুটের দ্বারা তাঁহাকে প্রণাম করতঃ বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ নৃগ বলিলেন—হে প্রভো ! আমি ইক্ষাকুবংশীয় নৃগ নামক রাজা । দাতৃগণের নামকীর্তনের সময়ে আমার নাম বোধ হয় আপনার কর্ণগোচর হইয়াছে ॥ ১০ ॥

শ্রীধর—সম্ভ্রমঃ চামীকরং হুবর্ণং তদ্বর্ণো যশ্চ সঃ, অদ্ভুতালঙ্কারাধরশ্রজো ঘম্য সঃ অর্গো দেবো বভূবেতি ॥ ৬-৭ ॥  
যদ্যদি ক্ষমং যোগ্যম্ ॥ ৮-৯ ॥ যদি তে কর্ণমস্পৃশমিত্যসন্দেহে সন্দেহবচনং যদি বেদাঃ প্রমাণং স্থায়িত্ববৎ ।  
কর্ণপথং নূনং প্রাপ্তঃ স্যামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কিং হু তেহবিদিতং নাথ ! সর্বভূতান্সাক্ষিণঃ ।  
 কালেনাব্যাহতদৃশো বক্ষ্যেহথাপি তবাজ্জয়া ॥ ১১ ॥  
 যাবত্যঃ সিকতা ভূমের্যাবত্যো দিবি তারকাঃ ।  
 যাবত্যো বর্ষধারাশ্চ তাবতীরদদং স্ম গাঃ ॥ ১২ ॥  
 পয়স্বিনীস্তরুণীঃ শীলরূপ-গুণোপপন্নাঃ কপিলা হেমশৃঙ্গীঃ ।  
 ন্যায়ার্জ্জিতা রূপাথুরাঃ সবৎসা হৃকূলমালাভরণা দদাবহম্ ॥ ১৩ ॥  
 শ্লক্কতেভ্যো গুণশীলবন্ত্যঃ সীদংকুটুশ্চেভ্য ঋতব্রতেভ্যঃ ।  
 তপঃশ্রুত-ব্রহ্মবদান্যসন্ত্যঃ প্রাদাং যুবভ্যো দ্বিজপুঙ্গবেভ্যঃ ॥ ১৪ ॥  
 গোভূহিরণ্যায়তনাশ্বহস্তিনঃ কন্যাঃ সদাসীস্তিলরূপাশয়াঃ ।  
 বাসাসি রত্নানি পরিচ্ছদান্ রথানিষ্টঞ্চ যজ্ঞৈশ্চরিতঞ্চ পূর্তম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নাথ ! ( হে প্রভো ! ) সর্বভূতান্সাক্ষিণঃ ( আপনি সর্বভূতের বুদ্ধির সাক্ষী ), কালেন অব্যাহতদৃশঃ ( কাল আপনার দৃষ্টি নাশ করিতে পারে না, এতাদৃশ আপনার ) কিং হু অবিদিতম্ ( কি অবিদিত আছে ? ) তথাপি ( তাহা হইলেও ) তব আজ্জয়া ( আপনার আজ্জয় ) [ আমার কুকলাস দেহ প্রাপ্তির কারণ ] বক্ষ্যে ( বলিতেছি ) ॥ ১১ ॥

ভূমে: যাবত্যঃ সিকতা: ( পৃথিবীর যত ধূলিকণা ), দিবি যাবত্যঃ তারকা: ( আকাশে যত নক্ষত্র ) যাবত্যঃ বর্ষধারা: চ ( এবং বর্ষার যত ধারা ) [ অহং ] ( আমি ) তাবতী: গা: ( তত সংখ্যক গাভী ) অদদং স্ম ( দান করিয়াছিলাম ) ॥ ১২ ॥

ন্যায়ার্জ্জিতা: ( ন্যায় পথে উপার্জ্জিতা ), শীলরূপগুণোপপন্না: ( সুস্বভাব, রূপ ও গুণযুক্তা ), হেমশৃঙ্গী: রূপাথুরা: ( স্ববর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গ ও রৌপ্যমণ্ডিত খুরবিশিষ্টা ), হৃকূলমালাভরণা: ( বজ্র ও মাণ্ড্যে বিভূষিতা ), তরুণী: ( যুবতি ), পয়স্বিনী: ( হৃদয়বতী ), সবৎসা: কপিলা: ( ও বৎসযুক্তা কপিলা ধেনু সকল ) অহং দদৌ ( আমি দান করিয়াছিলাম ) ॥ ১৩ ॥

তপঃশ্রুতব্রহ্ম-বদান্যসন্ত্য: ( যাহারা তপসায় বিখ্যাত, বেদ অধ্যাপনায় নিরত ও সাধু ), সীদংকুটুশ্চেভ্য: ( যাহাদের পরিজনগণ ক্লেশ পাইতেছিল ), গুণশীলবন্ত্য: ( যাহারা গুণবান্, চরিত্রবান্ ) ঋতব্রতেভ্য: ( ও সদাচারসম্পন্ন, তাদৃশ ) শ্লক্কতেভ্য: ( মৎপ্রদত্ত অলঙ্কারে বিভূষিত ) যুবভ্য: দ্বিজপুঙ্গবেভ্য: ( যুবা দ্বিজশ্রেষ্ঠদিগকে ) [ অহং ] ( আমি ) গোভূহিরণ্যায়তনাশ্বহস্তিন: ( গো, ভূমি, স্ববর্ণ, বাসগৃহ, অশ্ব, হস্তী ), সদাসী: কন্যা: ( দাসীসহ কন্যা: ), তিলরূপাশয়া: ( তিল, রৌপ্য, শয্যা ), বাসাসি ( বজ্র ), রত্নানি ( রত্ন ), পরিচ্ছদান্ ( পরিচ্ছদ ), রথান্ চ ( ও রথসমূহ ) প্রাদাম্ ( প্রদান করিয়াছিলাম ) । [ ময়া ] ( আমি ) যজ্ঞৈ: ইষ্টং ( যজ্ঞসমূহের সহিত অগ্নিহোতাদি ইষ্ট কৰ্ম ) পূর্তং চ চরিতম্ ( ও কুপথনাদি পূর্ত কৰ্ম করিয়াছিলাম ) ॥ ১৪—১৫ ॥

অনুবাদ—হে নাথ ! আপনি সর্বভূতের বুদ্ধির সাক্ষী, কাল আপনার দৃষ্টি নাশ করিতে সমর্থ হয় না ; এতাদৃশ আপনার অবিদিত কি আছে ? তথাপি আপনার আজ্জয় ( আমার কুকলাসদেহ প্রাপ্তির কারণ ) বলিতেছি ॥ ১১ ॥ ( আমার রাজস্বকালে ) পৃথিবীর যত ধূলিকণা, আকাশে যত নক্ষত্র এবং বর্ষার যত ধারা, আমি তত সংখ্যক গাভী দান করিয়াছিলাম ॥ ১২ ॥ ন্যায়পথে উপার্জ্জিতা, সুস্বভাবা, রূপ

শ্রীধর—কিঞ্চ কিং বিতি । সর্বেষাং ভূতানামান্বনো বুদ্ধে: সাক্ষিণস্তে অবিদিতং কিং হু ন কিঞ্চিং ॥ ১১—১৩ ॥

কশ্চচিদ্বিজমুখ্যস্ত ব্রষ্টা গোশ্রম গোধনে ।

সংপূক্তবিহুযা সা চ ময়া দত্তা দ্বিজাতয়ে ॥ ১৬ ॥

তাং নীয়মানাং তৎস্বামী দৃষ্টোবাচ মমেতি তম্ ।

মমেতি প্রতিগ্রাহাহ নৃগো মে দত্তবানিতি ॥ ১৭ ॥

অন্বয় [ হে প্রভো ! এইরূপ সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া আমি কাল অতিবাহিত করিতেছিলাম ; এই অবস্থায় আমার যে সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন । একদিন ] কশ্চচিৎ দ্বিজমুখ্যস্ত ( কোনও এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের ) ব্রষ্টা গোঃ ( দলব্রষ্টা একটি গাভী ) মম গোধনে ( আমার গাভীসমূহের মধ্যে ) সংপূক্তা ( মিলিত হইয়াছিল ) । [ ততঃ ] ময়া অবিহুযা ( তৎপরে আমি না জানিয়া ) সা চ ( ঐ গাভী ) দ্বিজাতয়ে দত্তা ( অল্প এক ব্রাহ্মণকে দান করি ) ॥ ১৪ ॥

[ ততঃ ] তৎস্বামী ( তৎপরে গাভীটির স্বামী ) তাং নীয়মানাং দৃষ্টা ( অল্প ব্রাহ্মণ গাভীটিকে লইয়া যাইতেছেন দেখিয়া ) তম্ ( তাঁহাকে ) “ [ ইয়ং ] মম ( এই গাভী আমার ) ” ইতি উবাচ ( এইরূপ বলিলেন ) । [ তদা ] প্রতিগ্রাহী আহ ( তখন দানগ্রহণকারী ঐ ব্রাহ্মণ বলিলেন )—[ ইয়ং ] মম ইতি ( ইহা আমার ), নৃগঃ মে দত্তবান্ ইতি ( মহারাজ নৃগ আমাকে দান করিয়াছেন ) ॥ ১৭ ॥

ও গুণযুক্তা, সুবর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গ ও রৌপ্যমণ্ডিত খুরবিশিষ্টা, বস্ত্র ও মাণ্যে বিভূষিতা, তরুণবয়স্কা ছন্দবতী ও বৎসযুক্তা কপিলা ধেনুসকল আমি দান করিয়াছিলাম ॥ ১৩ ॥ যাঁহারা তপস্ত্রায় বিখ্যাত, বেদ অধ্যাপনায় নিরত ও সাধু, যাঁহাদের পরিজনগণ ক্লেশ পাইতেছিল, যাঁহারা গুণবান্, চরিত্রবান্ ও সদাচারসম্পন্ন, মৎপ্রদত্ত অলঙ্কারে বিভূষিত তাদৃশ যুবক দ্বিজশ্রেষ্ঠগণকে আমি গো, ভূমি, সুবর্ণ, বাসগৃহ, অশ্ব, হস্তী, দাসসমূহ কন্যা, তিল, রৌপ্য, শয্যা, বস্ত্র, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথসমূহ প্রদান করিয়াছিলাম । আমি প্রধান প্রধান যজ্ঞসমূহের সহিত অগ্নিহোত্রাদি ইষ্ট কৰ্ম্ম এবং কুপখননাদি পূৰ্ত্ত কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—[ হে প্রভো ! এইরূপ সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া আমি কাল অতিবাহিত করিতেছিলাম ; এই অবস্থায় আমার যে সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন । ] একদিন কোনও এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের একটি গাভী দলব্রষ্টা হইয়া আমার গাভীসমূহের মধ্যে মিলিত হইয়াছিল । তৎপরে আমি না জানিয়া ঐ গাভীটি অল্প এক ব্রাহ্মণকে দান করি ॥ ১৬ ॥ তৎপরে গাভীটির প্রকৃত স্বামী, অল্প ব্রাহ্মণ গাভীটিকে লইয়া যাইতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে বলিলেন—এই গাভী আমার । তখন দানগ্রহণকারী ঐ ব্রাহ্মণ বলিলেন—ইহা আমার ; মহারাজ নৃগ আমাকে দান করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর—ঋতব্রতেভ্যঃ অদাস্তাচারেভ্যঃ তপসা শ্রুতঃ প্রখ্যাতাশ্চ তে ব্রহ্মণি বদান্তা অত্যাচার্য্য অধ্যাপনশীলাশ্চ তে সন্তুশ্চ তেভ্যঃ ॥ ১৪ ॥ পূৰ্ত্তং বাপীকূপাদি চরিতং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥ এবং বর্ত্তমানস্ত মম সঙ্কটং কিঞ্চিদাপন্নং শ্রুত্বাহ কশ্চচিদিতি । দ্বিজমুখ্যস্ত প্রতিগ্রাহনিস্তম্, সম্পূক্তা মিলিতা, অবিহুযা ব্রাহ্মণশ্রেয়মিত্য-  
জানতা ॥ ১-১৭ ॥

বিপ্রৌ বিবদমানৌ মামুচতুঃ স্বার্থসাধকৌ ।

ভবান্ দাতাপহর্ষেতি তচ্ছ্রুত্বা মেহভবদ্ভ্রমঃ ॥ ১৮ ॥

অনুনীতাবুভৌ বিপ্রৌ ধর্মকৃচ্ছ্রং গতেন বৈ ।

গবাং লক্ষং প্রকৃষ্টানাং দাস্ত্রাম্যেযা প্রদীয়তাম্ ॥ ১৯ ॥

ভবন্তাবনুগৃহীতাং কিঙ্করস্তাবিজানতঃ ।

সমুদ্ররত মাং কৃচ্ছ্রাৎ পতন্তুঃ নিরয়েহশুচৌ ॥ ২০ ॥

নাহং প্রতীচ্ছৈ বৈ রাজন্নিত্যুক্ত্বা স্বাম্যপাক্রমৎ ।

নাশ্রুদগবামপ্যযুতমিচ্ছামীত্যপরো যযৌ ॥ ২১ ॥

অর্থ—[ অর্থ ] ( অনন্তর ) স্বার্থ-সাধকৌ বিপ্রৌ ( স্বার্থসিদ্ধি করিতে উদ্যুক্ত ঐ ব্রাহ্মণদ্বয় ) বিবদমানৌ ( বিবাদ করিতে করিতে ) [ মাম্ উপত্যে ] ( আমার নিকটে আসিয়া ) মাং ( আমাকে ) ভবান্ দাতা অপহর্তা ইতি উচতুঃ ( প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ বলিলেন—আপনি দাতা ; আর গাভীর প্রকৃত স্বামী বলিলেন—আপনি অপহর্তা ) । তৎ শ্রুত্বা ( তাহা শ্রবণ করিয়া ) মে ভ্রমঃ অভবৎ ( আমার ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল ) ॥ ১৮ ॥

[ তদা ] ধর্মকৃচ্ছ্রগতেন [ ময়া ] ( তখন ধর্মসঙ্কট প্রাপ্ত হওয়ায় আমি ) উভৌ বিপ্রৌ বৈ অনুনীতৌ ( ঐ দুই ব্রাহ্মণের নিকটেই অনুনয় বিনয় করিলাম । আমি বলিলাম )—[ অহম্ অশ্রুতরশ্মৈ ] ( আমি আপনাদের মধ্যে একজনকে ) প্রকৃষ্টানাং গবাং লক্ষং ( উৎকৃষ্ট একলক্ষ গাভী ) দাস্ত্রামি ( প্রদান করিব ), [ অশ্রুতরশ্মৈ ( যিনি গ্রহণ করিবেন, তিনি অপরকে ) এযা ( এই গাভীটি ) প্রদীয়তাম্ ( প্রদান করুন ) । অবিজানতঃ কিঙ্করশ্চ ( আমি না জানিয়া এই কার্য করিয়াছি, আপনাদের আজ্ঞাবহ আমাকে ) ভবন্তৌ অনুগৃহীতাম্ ( আপনারা অনুগ্রহ করুন ) । অশুচৌ নিরয়ে পতন্তুঃ মাং ( আমি অশুচি নরকে পতিত হইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি, আমাকে ) কৃচ্ছ্রাৎ ( এই ধর্ম সঙ্কট হইতে ) [ যুয়ং ] সমুদ্ররত ( আপনারা উদ্ধার করুন ) ॥ ১৯-২০ ॥

[ তখন ] “রাজন্! ( হে রাজন্! ) অহং ন বৈ প্রতীচ্ছৈ ( আমি লক্ষ গাভী চাহি না )” ইতি উক্ত্বা ( এই কথা বলিয়া ) স্বামী অপাক্রমৎ ( গাভীর প্রকৃত স্বামী চলিয়া গেলেন ); অপরঃ [ অপি ] ( প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণও ) [ অতুচ্ছং লক্ষম্ ] অশ্রুদগবাম্ অযুতম্ অপি ( এই গাভী ব্যতীত আপনাকর্তৃক উক্ত একলক্ষ এবং আরও অশ্রু দশ হাজার গাভীও ) ন ইচ্ছামি ( আমি পাইতে চাহিনা ) ইতি [ উক্ত্বা ] ( ইহা বলিয়া ) [ গাং ত্যক্ত্বা ] যযৌ ( গাভীটিকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বার্থসাধনে উদ্যুক্ত ঐ ব্রাহ্মণদ্বয় গাভীটির জন্য বিবাদ করিতে করিতে আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ আমাকে বলিলেন—আপনি দাতা ; আর গাভীর প্রকৃত স্বামী আমাকে বলিলেন—আপনি অপহর্তা । তাহা শুনিয়া আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম ॥ ১৮ ॥ তখন এইরূপ ধর্মসঙ্কট উপস্থিত হওয়ায় আমি ঐ দুই ব্রাহ্মণের নিকটেই বিস্তর অনুনয় বিনয় করিলাম । আমি বলিলাম—আপনাদের মধ্যে একজনকে আমি একলক্ষ উৎকৃষ্ট গাভী প্রদান করিব, যিনি গ্রহণ করিবেন, তিনি অপরকে এই গাভীটি প্রদান করুন । আমি না জানিয়া এই কার্য করিয়াছি ; আপনারা

শ্রীধর—প্রতিগ্রাহিণোক্তং দাতেতি, স্বামিনোক্তমপহর্ষেতি । অভবদ্ভ্রমঃ ব্যাকুলোহভবমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এতশ্লিষ্টস্তরে যামৈদৃ তৈর্নীতো যমক্ষয়ম্ ।

যমেন পৃষ্ঠস্তম্ভাহং দেবদেব ! জগৎপতে ! ॥ ২২ ॥

পূর্বং অশুভং ভুঞ্জ উতাহো নৃপতে ! শুভম্ ।

নাস্তং দানশ্চ ধর্মস্য পশ্চে লোকস্য ভাস্বতঃ ॥ ২৩ ॥

পূর্বং দেবশুভং ভুঞ্জ ইতি প্রাহ পতেতি সঃ ।

প্রাবদ্যাক্ষমাআনং কুকলাসং পতন্ প্রভো ! ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—দেবদেব ! জগৎপতে ! ( হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! ) এতশ্লিষ্ট অন্তরে ( ইহার পর আমার আয়ুঃক্ষয় হইলে পরে ) যামৈদৃ তৈঃ ( যমদূতগণ ) অহং যমক্ষয়ং নীতঃ ( আমাকে যমালয়ে লইয়া গেল ) । তত্র ( তথায় ) যমেন ( অহং ) পৃষ্ঠঃ ( যম আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন )—নৃপতে ! ( হে রাজন্ ! ) অং ( আপনি ) পূর্বং ( পূর্বে ) অশুভং উতাহো শুভং ভুঞ্জ ? ( অশুভ কর্মফল ভোগ করিবেন ? না শুভ কর্মফল ভোগ করিবেন ? ) [ অহং ] ( আমি ) [ তব ] ( আপনার ) দানস্য ধর্মস্য ( দানধর্মের ) [ তদুপাঞ্জিতস্য । ভাস্বতঃ লোকস্য [ চ ] ( ও তদুপাঞ্জিত দীপ্তিমান্ স্বর্গাদি লোকের ) অস্তং ন পশ্চে ( অস্ত দেখিতে পাইতেছি না ) ॥ ২২-২৩ ॥

দেব ! ( হে যমদেব ! ) [ অহং ] ( আমি ) পূর্বং ( পূর্বে ) অশুভং ভুঞ্জ ( অশুভ কর্মফল ভোগ করিব ) ইতি [ উক্তে সতি ] ( আমি এইরূপ বলিলে ) সঃ ( সেই যমরাজ ) [ মাং ] ( আমাকে ) পত ইতি প্রাহ ( “পতিত হউন” ইহা বলিলেন ) । প্রভো ! ( হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! ) তাবং ( তখনই ) [ অহং ] পতন্ ( আমি পতিত হইয়া ) আআনং কুকলাসম্ অত্রাক্ষম্ ( নিজে কুকলাসরূপে পরিণত দেখিতে পাইলাম ) ॥ ২৪ ॥

আমাকে অনুগ্রহ করুন । আমি অশুচি নরকে পতিত হইতে উদ্ধৃত হইয়াছি ; আপনারা আমাকে এই ধর্মসঙ্কট হইতে উদ্ধার করুন” ॥ ১৯-২০ ॥ তখন “হে রাজন্ ! আমি লক্ষ গাভী চাহি না” এই কথা বলিয়া গাভীর প্রকৃত স্বামী চলিয়া গেলেন ; আর প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণও “এই গাভীর পরিবর্তে আমি আপনাকর্তৃক উক্ত একলক্ষ এবং আরও দশ হাজার গাভী দিলেও আমি ঐ সকল লইতে ইচ্ছা করি না” এইরূপ বলিয়া মৎপ্রদত্ত গাভীটিকে পরিত্যাগ করতঃ প্রস্থান করিলেন ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! ইহার পর আমার আয়ুঃক্ষয় হইলে পরে যমদূতগণ আমাকে যমালয়ে লইয়া গেল । তথায় যমরাজ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে রাজন্ ! আপনি পূর্বং অশুভ কর্মফল ভোগ করিবেন ? না শুভ কর্মফল ভোগ করিবেন ? আমি আপনার দানধর্মের ও তদুপাঞ্জিত দীপ্তিমান্ স্বর্গাদি লোকের অস্ত দেখিতে পাইতেছি না ॥ ২২-২৩ ॥ আমি বলিলাম—হে যমরাজ ! আমি পূর্বং অশুভ কর্মফল ভোগ করিব । তখন যমরাজ আমাকে বলিলেন—তাহা হইলে আপনি পতিত হউন । হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! আমি তখনই পতিত হইয়া নিজেকে কুকলাসরূপে পরিণত দেখিতে পাইলাম ॥ ২৪ ॥

শ্রীধন—তদা উভাবপি প্রত্যেকমহুনীতো প্রার্থিতো । কথং ? তদাহ—গবামিতি সার্ধেন ॥ ১৯-২০ ॥ অপরঃ প্রতিগ্রাহী হুবাগ্রহো যলক্ষং বয়োক্তমগ্ৰদপি গবামবুতং যদি, তদপীমাং বিহার নেচ্ছামীত্যুক্তা গাং তাক্কা যযাবিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥



ব্রহ্মণ্যস্য বদাত্তস্য তব দাসস্য কেশব ।।

স্মৃতির্নাট্যাপি বিশ্বস্তা ভবৎসন্দর্শনার্থিনঃ ॥ ২৫ ॥

স ত্বং কথং মম বিভোহক্ষিপথঃ পদাত্মা যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশামলহৃদ্বিভাব্যঃ ।

সাক্ষাদধোক্ক্ষজ উরুব্যসনাক্ষবুদ্ধেঃ স্যাম্মে তু দৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ ২৬ ॥

দেবদেব ! জগন্নাথ ! গোবিন্দ ! পুরুষোত্তম !

নারায়ণ ! হৃষীকেশ ! পুণ্যশ্লোকাচ্যুতাব্যয় ! ॥ ২৭ ॥

অমুজানীহি মাং কৃষ্ণ ! - যাস্ত্বং দেবগতিং প্রভো !

যত্র কাপি সতশ্চেতো ভূয়াম্মে ত্বৎপদাম্পদম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—কেশব ! (হে কেশব ! ) ব্রহ্মণ্যস্য ( ব্রাহ্মণের হিতকারী ), বদাত্তস্য ( দাতা ), তব দাসস্য (আপনার দাস) ভবৎসন্দর্শনার্থিনঃ [ মম ] ( ও আপনার দর্শনপ্রার্থী বলিয়া আমার ) স্মৃতিঃ ( স্মরণশক্তি ) অট্যাপি ( আজ পর্য্যন্তও ) ন বিশ্বস্তা ( বিনষ্ট হয় নাই ) ॥ ২৫ ॥

বিভো ! ( হে সর্বব্যাপিন্ ! ) যস্য ( যাহার ) ভবাপবর্গঃ [ ভবেৎ ] ( মুক্তি হয় ), [ তস্য যঃ ] ( তাহার যিনি ) দৃশ্যঃ স্যাৎ ( দর্শনীয় হইয়া থাকেন ), [ যঃ চ ] ( আর যিনি ) যোগেশ্বরৈঃ ( যোগেশ্বরগণ কর্তৃক ) শ্রুতিদৃশা ( বেদান্ত শ্রবণজনিত জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা ) অমলহৃদ্বিভাব্যঃ [ স্যাৎ ] ( নির্মল হৃদয়ে ধোয় হইয়া থাকেন ), সঃ অধোক্ক্ষজঃ ( সেই ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞানের অতীত ) সাক্ষাৎ পরমাত্মা ত্বং ( সাক্ষাৎ পরমাত্মা আপনি ) কথং ( কি প্রকারে ) ( ইহ এই স্থানে ) উরুব্যসনাক্ষবুদ্ধেঃ মম ( পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ দুঃখে অন্ধবুদ্ধি আমার ) অক্ষিপথঃ [ অসি ] ( নয়নগোচর হইলেন ? ) তু ( অহো ! ) মে [ ভাগ্যম্ ! ] ( আমার কি সৌভাগ্য ! ) ॥ ২৬ ॥

দেবদেব ! জগন্নাথ ! গোবিন্দ ! পুরুষোত্তম ! নারায়ণ ! হৃষীকেশ ! পুণ্যশ্লোক ! অচ্যুত ! অব্যয় ! প্রভো ! কৃষ্ণ ! ( হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে গোবিন্দ ! হে পুরুষোত্তম ! হে নারায়ণ ! হে হৃষীকেশ ! হে পুণ্যশ্লোক ! হে অচ্যুত ! হে অব্যয় ! হে প্রভো ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! ) দেবগতিং যাস্ত্বং মাং ( আমি দেবলোকে যাইতে উত্তম হইরাছি, আমাকে ) অমুজানীহি ( আজ্ঞা করুন ) । যত্র কাপি সতঃ মে ( আমি যে স্থানেই থাকি, আমার ) চেতঃ ( চিত্ত ) ত্বৎপদাম্পদং ভূয়াৎ ( যেন আপনার শ্রীচরণে নিবিষ্ট থাকে ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—হে কেশব ! ব্রাহ্মণের হিতকারী, দাতা, আপনার দাস ও আপনার দর্শনপ্রার্থী বলিয়া আমার স্মরণশক্তি আজ পর্য্যন্তও বিনষ্ট হয় নাই ॥ ২৫ ॥ হে বিভো ! যাহার মুক্তি লাভ হয়, তাহার যিনি দর্শনীয় হইয়া থাকেন, আর যোগেশ্বরগণ বেদান্তশ্রবণজনিত জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা নির্মলহৃদয়ে যাহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞানের অতীত সেই সাক্ষাৎ পরমাত্মা আপনি কি প্রকারে এইস্থানে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ দুঃখে অন্ধবুদ্ধি আমার নয়নগোচর হইলেন ! অহো ! আমার কি সৌভাগ্য ! ॥ ২৬ ॥ হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে গোবিন্দ ! হে পুরুষোত্তম ! হে নারায়ণ ! হে হৃষীকেশ ! হে পুণ্যশ্লোক ! হে অচ্যুত ! হে অব্যয় ! হে প্রভো ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি দেবলোকে যাইতে উত্তম হইরাছি, আপনি আমাকে অনুমতি প্রদান করুন । আমি যে স্থানেই থাকি, আমার চিত্ত যেন আপনার শ্রীচরণে নিবিষ্ট থাকে ॥ ২৭-২৮ ॥

শ্রীধর—এতন্নিয়ন্তর ইতি । ইতঃ পূর্বং পাপাত্মাবাৎ নেতুমসমর্থ ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥



নমস্তে সৰ্বভাবায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ।

কৃষ্ণায় বামুদেবায় যোগানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২২ ॥

ইত্যুক্ত্বা তং পরিক্রম্য পাদৌ স্পৃষ্ট্বা স্বমৌলিনা ।

অনুজ্ঞাতো বিমানাগ্র্যমারুহৎ পশ্চতাং নৃণাম্ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ পরিজনং প্রাহ ভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।

ব্রহ্মণ্যদেবো ধৰ্ম্মাত্মা রাজ্ঞাননুশিক্ষয়ন্ ॥ ৩১ ॥

**অর্থ—**সৰ্বভাবায় ( বিশ্বকারণ ), ব্রহ্মণে ( বৃহৎস্বরূপ ), অনন্তশক্তয়ে ( অনন্তশক্তিয়ুক্ত ), বামুদেবায় ( সৰ্বভূতের আশ্রয় ), যোগানাং পতয়ে ( ইষ্ট পূৰ্ত্তাদি কৰ্মের ফলদাতা ) কৃষ্ণায় তে নমঃ নমঃ ( শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ) ॥ ২২ ॥

[ রাজন্! নৃগঃ ] ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! নৃগ ) ইতি উক্ত্বা ( এইরূপ বলিয়া ) তং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) পরিক্রম্য ( প্রদক্ষিণ করিয়া ) স্বমৌলিনা পাদৌ স্পৃষ্ট্বা ( এবং স্বয়ং কিরীটের দ্বারা তাঁহার পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া ) অনুজ্ঞাতঃ [ সন্ ] ( তাঁহার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ) নৃণাং পশ্চতাং ( জনগণের সমক্ষে ) বিমানাগ্রাম্ আরুহৎ শ্রেষ্ঠ বিমানে আরোহণ করিলেন ) ॥ ৩০ ॥

[ ততঃ ] ( তৎপরে ) ব্রহ্মণ্যদেবঃ ( ব্রাহ্মণের হিতকারী দেবতা ) ধৰ্ম্মাত্মা দেবকীশ্বতঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ ( ধৰ্ম্মাত্মা দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) রাজ্ঞান্ অনুশিক্ষয়ন্ ( ক্ষত্রিয়গণকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ) পরিজনং প্রাহ ( পরিজনগণকে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩১ ॥

**অনুবাদ—**হে ভগবন্! বিশ্বকারণ, বৃহৎ স্বরূপ, অনন্তশক্তিয়ুক্ত, সৰ্বভূতের আশ্রয়, এবং ইষ্ট-পূৰ্ত্তাদি কৰ্মের ফলদাতা আপনি শ্রীকৃষ্ণ—আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২২ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! নৃগ এইরূপ বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিয়া এবং স্বয়ং কিরীটের দ্বারা তাঁহার পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে জনগণের সমক্ষে শ্রেষ্ঠ দিব্য বিমানে আরোহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥ তৎপরে ব্রাহ্মণের হিতকারী দেবতা, ধৰ্ম্মাত্মা দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়গণকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত পরিজনগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

**শ্রীধর—**উতাহো ইত্যেকং পদম্ । অথবা পূৰ্ব্বং শুভমিতি, নাস্তমিতি যমশ্চ স্বশ্চ বা বাক্যম্ । পশ্চে পশ্চামি ॥ হে দেব! যম! পূৰ্ব্বমশুভং ভূজে ইতি যয়োক্তে স যমঃ পতেতি প্রাহ ॥ ২৪-২৫ ॥ দুৰ্ব্বটেন শ্রীকৃষ্ণদর্শনেन বিশ্রিতঃ সন্ আত্মনো ভাগ্যমভিনন্দতি—স স্বমিতি । হে বিভো! স ত্বং যমাক্ষিপথো লোচনগোচরঃ সন্ কথং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষোহসীতীর্থঃ । নহু কিমত্রাশ্চর্য্যং তদাহ—পর আত্মা অতএব যোগেশ্বরৈরপি শ্রুতিদৃশা উপনিষদক্ষুযা অমলে হৃদি বিভাব্যাস্তিত্যঃ ; যতোহধোক্ষজঃ অক্ষজমৈন্দ্রিয়কজ্ঞানং তদধোহর্বাগেব যস্মাৎ সঃ যশ্বেহ ভবাপবর্গো ভবেৎ, তস্ম ভবানহুদ্রঃ স্মাৎ । উক্তব্যাসনেন কুকলাসভবহুঃখেন অঙ্কবৃদ্ধেস্ত মমৈতচ্চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ উক্তিস্তত্ত্বত্বব্রহ্মা সম্বোধয়গ্নাহ—দেবদেবেতি ॥ ২৭ ॥ অনুজ্ঞাপয়তি—অনুজ্ঞানীহীতি । দেবলোকেহপি সতো বর্তমানশ্চাত্মনো মনসঃ সন্নিধিং প্রার্থয়তে—যত্র কাপীতি । স্বপদমাস্পদং বিষয়ো যস্য তথাভূতং ভূয়াদিতি ॥ ২৮ ॥

দুর্জয়ং বত ! ব্রহ্মস্বং ভুক্তমগ্নৈশ্বর্যনাগপি ।

তেজীয়সোহপি কিমুত রাজ্ঞামীশ্বরমানিনাম ॥ ৩২ ॥

নাহং হলাহলং মন্ত্রে বিষং যস্য প্রতিক্রিয়া ।

ব্রহ্মস্বং হি বিষং প্রোক্তং, নাস্য প্রতিবিধিভূবি ॥ ৩৩ ॥

হিনস্তি বিষমত্তারং বহ্নিরন্তিঃ প্রশাম্যতি ।

কুলং সমূলং দহতি ব্রহ্মস্বারণিপাবকঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—বত ! ( অহো ! ) ব্রহ্মস্বং মনাক্ অপি ( ব্রাহ্মণের ধন অল্পমাত্রও ) ভুক্তং { সং } ( ভোগ করা হইলে উহা ) অগ্নে : তেজীয়সঃ অপি ( অগ্নির ত্রায় অতিতেজস্বী ব্যক্তিগণেরও ) দুর্জয়ং [ ভবতি ] ( জীর্ণ করা দুঃসাধ্য হয় ) ; ঈশ্বরমানিনাং রাজ্ঞাং কিম্ উত ? ( যাহারা নিজেকে প্রভু বলিয়া মনে করেন, তাঁদৃশ রাজগণের বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ) ॥ ৩২ ॥

গহং ( আমি ) হলাহলং ( হলাহল বিষকে ) বিষং ন মন্ত্রে ( বিষ বলিয়া মনে করি না ) ; যস্য প্রতিক্রিয়া [ অস্তি ] ( ঐ হলাহল বিষের [ মন্ত্রোমধির দ্বারা ] প্রতীকার আছে ) । ব্রহ্মস্বং হি ( ব্রহ্মস্বই ) বিষং প্রোক্তম্ ( প্রকৃত বিষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ) ; ভূবি ( পৃথিবীতে ) অশ্র ( ইহার ) প্রতিবিধিঃ ন [ অস্তি ] ( প্রতিকার নাই ) ॥ ৩৩ ॥

বিষম্ অত্তারম্ [ এব ] হিনস্তি ( বিষ কেবল ভোক্তাকেই বিনাশ করে ), বহ্নিঃ ( আর অগ্নি ) [ সংসর্গী, বস্তুর দাহক হইলেও ] অন্তিঃ প্রশাম্যতি ( জলের দ্বারা প্রশমিত হয় ) ব্রহ্মস্বারণিপাবকঃ [ তু ] ( কিন্তু ব্রহ্মস্ব-রূপ কাষ্ঠ হইতে উৎপন্ন পাপরূপ অগ্নি ) সমূলং কুলং দহতি ( পিতৃপিতামহাদি মূলের সহিত বংশকে দগ্ধ করিয়া থাকে ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অহো ! ব্রাহ্মণের ধন অল্পমাত্রও ভোগ করা হইলে উহা অগ্নির ত্রায় অতি তেজস্বী ব্যক্তিগণেরও জীর্ণ করা দুঃসাধ্য হয় ; যাহারা নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন, তাঁদৃশ রাজগণের যে ব্রহ্মস্ব জীর্ণ করা দুঃসাধ্য, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৩২ ॥ আমি হলাহল বিষকে বিষ বলিয়া মনে করি না : কারণ মন্ত্রোমধাদির দ্বারা ঐ হলাহল বিষের প্রতিকার করা যায় । জ্ঞানিগণ ব্রহ্মস্বকেই প্রকৃত বিষ বলিয়াছেন, যেহেতু পৃথিবীতে ইহার প্রতিকার নাই ॥ ৩৩ ॥ বিষ কেবল ভোক্তাকেই বিনাশ করে, আর অগ্নি নিকটস্থ বস্তুরই দাহক এবং জলের দ্বারা প্রশমিতও হয়, কিন্তু বিপ্রাধন-রূপ কাষ্ঠ হইতে উৎপন্ন পাপরূপ অগ্নি পিতৃপিতামহাদি মূলের সহিত বংশকে দগ্ধ করিয়া থাকে ( কিছুতেই প্রশমিত হয় না ) । সুতরাং ব্রহ্মস্ব বিষ এবং অগ্নি হইতেও ভীষণ ] ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর—যাস্য নমস্যাতি—নম ইতি । সর্কভাবায় সর্কেষাং ভাবো জন্ম যেন তস্মৈ ব্রহ্মণে কর্তৃত্বেন্দ্রপাবিকারায় ? কৃতঃ ? অনন্তশক্তয়ে অনন্তা মায়াখ্যা শক্তিবদ্য তস্মৈ, বাহুদেবায় সর্কভূতাত্মন্যায়ৈতু্যপাদানস্বকৃতম্, কৃষ্ণায় সদানন্দরূপায়ৈতি পুরুষার্থস্বকৃতম্, “কুবিভূবাচকঃ শব্দো যচ্চ নিবৃতিবাচকঃ । তস্মোতৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত” ইতি স্মৃতেঃ ॥ কিঞ্চ যোগানামিষ্টাপূর্জাদিকর্মণাং পতয়ে ফলদাত্রে ; অয়ং ভাবঃ—এবমুতং স্বাং বিহায় গন্তুমনিরচ্ছুপি গমিষ্যামি অদ্বৈতকর্মফলভোগায়ৈতি ॥ ২২—৩১ ॥ মনাক্ ঈষদপি ভুক্তং সং অগ্নে : অগ্নিসদৃশস্য তেজীয়সঃ অতিতেজস্বিনোহপি দুর্জয়ম্ ॥ ৩২—৩৩ ॥ কিঞ্চ বিবাদপি ঘোরমিত্যাহ—হিনস্তীতি । সংসর্গিসংসর্গেণ মারকত্বাদগ্নিতুলাত্যায়াং, তদপি নেত্যাহ—বহ্নিরন্তিঃ । অপি চ কুলং সমূলমিতি । বহ্নিমূলান্তবশেষয়তি, ব্রহ্মস্বলক্ষণারণিজঃ পাপপাবকস্ত কুলং তদপি সমূলমিতি ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মস্বং হুরহুজাতং ভুক্তং হস্তি ত্রিপুরুষম্ ।  
 প্রসহ্য তু বলাভুক্তং দশ পূর্বান্ দশাপরান্ ॥ ৩৫ ॥  
 রাজানো রাজলক্ষ্ম্যাক্ষা নাঅপাতং বিচক্ষতে ।  
 নিরয়ং যেহভিমগ্নস্তে ব্রহ্মস্বং সাধু বালিশাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 গৃহুস্তি যাবতঃ পাংস্বন্ ক্রন্দতামশ্রবিন্দবঃ ।  
 বিপ্রাণাং হতবৃত্তীনাং বদান্তানাম্ কুটুস্থিনাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 রাজানো রাজকুল্যাশচ তাবতোহকান্ নিরক্ষুশাঃ ।  
 কুন্তীপাকেষু পচ্যন্তে ব্রহ্মদায়াপহারিণঃ ॥ ৩৮ ॥

**অর্থ—**হুরহুজাতং ব্রহ্মস্বং ( অনহুমোদিত ব্রহ্মস্ব ) ভুক্তং [ সং ] ( ভোগ করা হইলে উহা ) ত্রিপুরুষং হস্তি ( উপভোগকারী এবং তাহার পুত্র ও পৌত্র এই তিন পুরুষকে বিনাশ করে ) । প্রসহ্য বলাৎ তু ভুক্তং [ সং ] ( আর হঠাৎ বলপূর্বক ভোগ করা হইলে উহা ) দশ পূর্বান্ [ পুরুষান্ ] ( পিতৃপিতামহাদি উদ্বর্তন দশ পুরুষকে ) দশ অপরান্ [ পুরুষান্ চ ] ( এবং পুত্র পৌত্রাদি অধস্তন দশ পুরুষকে ) [ হস্তি ] ( বিনাশ করিয়া থাকে ) ॥ ৩৫ ॥

রাজলক্ষ্ম্য অক্ষাঃ যে রাজানঃ ( রাজৈশ্বর্যের মন্ততায় অন্ধ যে সকল রাজা ) নিরয়ং ব্রহ্মস্বং ( অগ্নায়ভাবে গ্রহণ করিলে যাহা নরকপ্রদ হয়, তাদৃশ ব্রহ্মস্ব ) সাধু অভিমগ্নস্তে ( গ্রহণ করা সঙ্গত মনে করে, আকাজ্জা করে ), [ তে ] বালিশাঃ ( সেই মূর্খগণ ) আঅপাতং ন বিচক্ষতে ( নিজেদের বিনাশ দেখিতে পায় না ) ॥ ৩৬ ॥

হতবৃত্তীনাং ( রাজগণ কর্তৃক যে সকল ব্রাহ্মণের বৃত্তি অপহৃত হয়, সেই ) ক্রন্দতাং ( রোদনকারী ) বদান্তানাম্ ( দানশীল ) কুটুস্থিনাম্ বিপ্রাণাং ( পরিবার সমন্বিত ব্রাহ্মণগণের ) অশ্রবিন্দবঃ ( অশ্রবিন্দুসমূহ ) যাবতঃ পাংস্বন্ গৃণস্তি ( যত ধূলিকণা অভিষিক্ত করে ), নিরক্ষুশাঃ ( স্বেচ্ছাচারী ) ব্রহ্মদায়াপহারিণঃ ( ব্রহ্মস্ব অপহরণকারী ), রাজানঃ রাজকুল্যাঃ চ ( রাজগণ ও রাজগণের পুত্র ভৃত্যাদি পরিজনগণ ) তাবতঃ অকান্ ( তত বৎসর ) কুন্তীপাকেষু পচ্যন্তে ( কুন্তীপাক নামক নরকে পচ্যমান হয় ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

**অনুবাদ—**অনুমতি না লইয়া ব্রহ্মস্ব উপভোগ করিলে উহা উপভোগকারী এবং তাহার পুত্র ও পৌত্র এই তিন পুরুষকে বিনাশ করিয়া থাকে । আর হঠাৎ বলপূর্বক রাজাদির সাহায্যে ব্রহ্মস্ব উপভোগ করিলে উহা পিতৃপিতামহাদি উদ্বর্তন দশ পুরুষকে এবং পুত্র পৌত্রাদি অধস্তন দশ পুরুষকে বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥ ব্রহ্মস্ব অগ্নায়ভাবে গ্রহণ করিলে উহা নরকপ্রদ হয়, রাজৈশ্বর্যের মন্ততায় অন্ধ হইয়া যে সকল রাজা তাদৃশ ব্রহ্মস্ব গ্রহণ সঙ্গত মনে করে, সেই সকল অন্ধ রাজা নিজেদের সর্বনাশ দেখিতে পায় না ॥ ৩৬ ॥ দানশীল সপরিবার ব্রাহ্মণগণের বৃত্তি রাজগণকর্তৃক অপহৃত হইলে তাঁহারা যে রোদন করেন, তাঁহাদের ঐ অশ্রবিন্দু সমূহ যত ধূলিকণা অভিষিক্ত করে, ব্রহ্মস্ব অপহরণকারী রাজগণ ও রাজগণের পুত্র ভৃত্যাদি পরিজনগণ ততবৎসর কুন্তীপাক নামক পচ্যমান হয় ॥ ৩৭—৩৮ ॥

**তীর্থ—**হুরহুজাতং যথাবদনহুজাতম্ । ত্রিপুরুষং কুলং স্বং পুত্রং পৌত্রঞ্চ । প্রসহ্য হঠাৎ বলাৎ রাজাত্মপ্রয়তঃ ॥ ৩৫ ॥ যে ব্রহ্মস্বমভিমগ্নস্তে ইচ্ছন্তি, তে নিরয়মেবাভিমগ্নস্তে । অতো বালিশা অজ্ঞা আঅপাতং ন বিচক্ষত ইতি ॥ ৩৬ ॥

স্বদন্তাং পরদন্তাং বা ব্রহ্মবৃদ্ধিং হরেচ্চ যঃ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৩৯ ॥

ন মে ব্রহ্মধনং ভূয়ান্ যদগৃহ্মান্নায়ুষো নৃপাঃ ।

পরাজিতাশ্চ্যুতা রাজ্যান্তবন্ত্যদ্বৈজিনোহহয়ঃ ॥ ৪০ ॥

বিপ্রং কৃতাগমমপি নৈব দ্রুহত মামকাঃ ।

ব্রহ্মং বহু শপন্তং বা নমস্করত নিত্যশঃ ॥ ৪১ ॥

যথাহং প্রণমে বিপ্রাননুকালং সমাহিতঃ ।

তথা নমত যুয়ঞ্চ যোহন্থথা মে স দণ্ডভাক্ ॥ ৪২ ॥

**অর্থঃ**—যঃ চ ( আর যে ব্যক্তি ) স্বদন্তাং পরদন্তাং বা ব্রহ্মবৃদ্ধিং ( নিজদন্ত বা পরদন্ত ব্রহ্ম ) হরেৎ ( অপহরণ করে ), [ সঃ ] ( সেই ব্যক্তি ) ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ( ষাট হাজার বৎসর ) বিষ্ঠায়াং কৃমিঃ জায়তে ( বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া জন্মিয়া থাকে ) ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মধনং মে ন ভূয়াৎ ( ব্রহ্ম যেন আমার হস্তগত না হয় অর্থাৎ আমাকে যেন ব্রহ্ম আকাজ্ঞা বা অপহরণ করিতে না হয় ) । যৎ ( ঐ ব্রহ্ম ) গৃহ্মা [ অপি ] ( আকাজ্ঞা করিয়াও ) নৃপাঃ ( রাজগণ ) [ এই জন্মে ] অন্নাযুষঃ ( অন্নায়ু ), পরাজিতাঃ ( পরাজিত ) রাজ্যাৎ চ্যুতাঃ ( ও রাজ্যচ্যুত ) [ অন্তশ্চি চ ] ( এবং পরজন্মে ) উদ্বৈজিনঃ অহয়ঃ ভবন্তি ( লোকের উদ্বেগকারী সর্প হইয়া থাকে ) । [ ব্রহ্ম অপহরণ করিয়া যে অশেষ দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ] ॥ ৪০ ॥

মামকাঃ ! ( হে স্বজনগণ ! ) কৃতাগমম্ অপি বিপ্রং ( ব্রাহ্মণ অপরাধ করিলেও তাঁহার ) ন এব দ্রুহত ( অনিষ্টাচরণ করিবে না ) ; ব্রহ্মং বহু শপন্তং বা [ তৎ ] ( ব্রাহ্মণ বধ কিম্বা বহু অভিসম্পাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেও তাঁহাকে ) নিত্যশঃ নমস্করত ( সতত নমস্কার করিবে ) ॥ ৪১ ॥

অহং যথা ( আমি যেমন ) অনুকালং ( সর্বদা ) সমাহিতঃ [ সন্ ] ( সাবধান হইয়া ) বিপ্রান্ প্রণমে ( ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করি ), তথা ( সেইরূপ ) যুয়ং চ ( তোমরাও ) [ বিপ্রান্ ] নমত ( ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিবে ) ! যঃ অন্তথা [ কৰোতি ] ( যে ব্যক্তি ইহার অন্তথা করিবে ) ; সঃ মে দণ্ডভাক্ [ ভবেৎ ] ( সে ব্যক্তি আমার নিকটে দণ্ড পাইবে ) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ**—যে ব্যক্তি নিজদন্ত অথবা পরদন্ত ব্রহ্ম অপহরণ করে, সেই ব্যক্তি ষাট হাজার বৎসর বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া জন্মিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ আমাকে যেন ব্রহ্ম আকাজ্ঞা বা অপহরণ করিতে না হয় । রাজগণ ব্রহ্ম আকাজ্ঞা করিয়া এই জন্মে অন্নাযু, পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া পরজন্মে লোকের উদ্বেগজনক সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম অপহরণ করিয়া যে অশেষ দুর্গতি হইয়া থাকে, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৪০ ॥ হে স্বজনগণ ! ব্রাহ্মণ অপরাধ করিলেও তোমরা তাঁহার অনিষ্টাচরণ করিবে না, ব্রাহ্মণ বধ করিতে কিংবা বহু অভিসম্পাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেও তোমরা তাঁহাকে সতত নমস্কার করিবে ॥ ৪১ ॥ আমি যেক্রূপ সর্বদা সাবধান হইয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করি, তোমরাও সেইরূপ সাবধান হইয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিবে, যে ব্যক্তি ইহার অন্তথা করিবে, সে ব্যক্তি আমার নিকট দণ্ড পাইবে ॥ ৪২ ॥

**তীর্থঃ**—অপি চ গৃহ্মীতি ॥ ৩৭-৩৯ ॥ গৃহ্মা অভিকাজ্ঞা ॥ ৪০-৪১ ॥

ব্রাহ্মণার্থো হৃপহৃতো হর্ভারং পাতয়ত্যধঃ ।

অজানন্তুমপি হেনং নৃগং ব্রাহ্মণগৌরিব ॥ ৪৩ ॥

এবং বিশ্রাব্য ভগবান্ মুকুন্দো দ্বারকোকসঃ ।

পাবনঃ সর্বলোকানাং বিবেশ নিজমন্দিরম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

নৃগোপাখ্যানং নাম চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৪ ॥

**অনুবাদ—**ব্রাহ্মণগৌরিঃ হি এনং নৃগম্ ইব ( ব্রাহ্মণেব গাভী যেমন এই নৃগরাজাকে অধঃপাতিত করিয়াছিল, সেইরূপ ) অপহৃতঃ ব্রাহ্মণার্থঃ ( ব্রাহ্মণের অপহৃত ধন ) অজানন্তুম্ অপি হর্ভারং ( না জানিয়া অপহরণ করিলেও হরণকারীকে ) হি ( নিশ্চয়ই ) অধঃ পাতয়তি ( অধঃপাতিত করিয়া থাকে ) ॥ ৪৩ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সর্বলোকানাং পাবনঃ ( সর্বলোকের পবিত্রতা সম্পাদক ) ভগবান্ মুকুন্দঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) দ্বারকোকসঃ ( দ্বারকাবাসী জনগণকে ) এবং বিশ্রাব্য ( এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করাইয়া ) নিজমন্দিরং বিবেশ ( নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৪৪ ॥

**অনুবাদ—**ব্রাহ্মণের গাভী যেমন এই নৃগরাজাকে অধঃপাতিত করিয়াছিল, সেইরূপ ব্রাহ্মণের ধন না জানিয়া অপহরণ করিলেও উহা হরণকারীকে নিশ্চয়ই অধঃপাতিত করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সর্বলোকপাবন ভগবান্ মুকুন্দ দ্বারকাবাসী জনগণকে এইরূপ উপদেশ শুনাইয়া নিজভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

**শ্রীভগ্ন—**প্রণমে নমামি ॥ ৪২ ॥ ন কেবলমর্থবাদবিভীষিকেষু কিন্তু প্রত্যক্ষমিত্যাহ—ব্রাহ্মণার্থ ইতি ॥ ৪৩—৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৪ ॥

## ফেলার

চতুঃষষ্টিতমে কূপোদ্ধৃতাচ্ শ্রদ্ধা নৃগাদিনিঃ ।

দানং স্বান্ শিক্ষায়ামাস বিপ্রভক্তিং শূশঙ্কিতান্ ॥

## বিবরণী

শাস্ত্রপ্রমুখ যাদবকুমারগণ উপবনে ক্রীড়া করিতেছিলেন। পিপাসার জ্বলাষেণ ক্রি়িতে ক্রি়িতে তাঁহারা একটা জলহীন কূপে পর্বততুল্য এক কুকলাস দেখিতে পাইলেন। তাহাকে উদ্ধার ক্রি়িতে সকলে চেষ্টা করিলেন। না পারিয়া সংবাদটা শ্রীকৃষ্ণের গোচরীভূত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া অনায়াসে বামহস্তে উহাকে তুলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শমাত্র কুকলাস-তনু ত্যাগ করিয়া সে দেবতনু লাভ করিল। তারপর শ্রীকৃষ্ণের জিজ্ঞাসায় সে আত্মপরিচয় দিল।

আমি ইক্ষ্বাকুর পুত্র, নাম নৃগ । আমি রাজা ছিলাম, প্রভূত দান করিতাম । একদিন একজন ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত এক ধেনু পলায়ন করিয়া আমার ধেনুর দলে মিলিত হয় ; আমি না জানিয়া ঐ ধেনু অশ্রু এক ব্রাহ্মণকে দান করি । ধেনুর পূর্বমালিক অপরকে ঐ ধেনু লইতে দেখিয়া নিজের বলিয়া দাবী করেন ও পরস্পরের মধ্যে বিবাদ হয় । আমি ক্ষমা চাই এবং এক ধেনুর বদলে যে কোন এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ ধেনু দিতে চাই । কিন্তু উভয়েই তাহা লইতে অস্বীকার করিয়া চলিয়া যান ।

আমার মৃত্যুর পর যমরাজ আমাকে জিজ্ঞাসা করেন—পাপ এবং পুণ্য কোনটি আগে ভোগ করিবেন ? আমি পাপ আগে ভোগ করিতে চাহিলে কুকলাসরূপে অধঃপতিত হই । এইরূপ আত্ম-পরিচয় দিয়া নৃগরাজ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে বিমানে স্বর্গারোহণ করেন ।

### শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ

নৃগরাজার এই ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজজনদের উপদেশ দিলেন—ব্রহ্মস্ব হরণ মহাপাপ । অতি তেজস্বী ব্যক্তিও এই পাপের ফল হইতে অব্যাহতি পায় না । বিষ যে খায় সে-ই মরে । কিন্তু ব্রহ্মস্ব যে গ্রহণ করে সে সবাংশে ধ্বংস হয় । অগ্নি জলে নিভে—কিন্তু ব্রহ্মস্বাপহরণের পাপ কিছুতেই নিভে না । অনুমতি ছাড়া ব্রহ্মস্ব ভোগ করিলে তিনপুরুষ নষ্ট হয় । বলপূর্বক করিলে পূর্বে দশ এবং পরে দশ এই বিংশতিপুরুষ তাহার বিনষ্ট হয় । হ্রতধন ব্রাহ্মণের অশ্রুবিন্দু যতঃসংখ্যক ধূলিকণা স্পর্শ করে, তত বৎসর কুন্তীপাকে পচিবে অপহরণকারী । পরধন চুরি করাই মহাপাপ । তাতে আবার যার ধন সে যদি ব্রহ্মজ্ঞ ভক্ত সাধক হয়, তবে সহস্রগুণ অধিক পাপ হয় । ব্রাহ্মণ অর্থ ই হইল—যিনি ব্রহ্মকে জানেন অর্থাৎ ভগবন্তক । ভক্তকে উৎপীড়ন করিলে সর্বাধিক অপরাধ । তাঁহাদিগের সন্নিধানে সর্বদা অবনত থাকিতে হইবে

### নৃগরাজার স্ততি

প্রভো ! আপনার দর্শনপ্রার্থী দাস বলিয়া আমার পূর্বস্মৃতি লুপ্ত হয় নাই । আমি যে আপনার দর্শনভাগ্য লাভ করিলাম ইহা অতীব আশ্চর্য্য ! আপনি অধোক্ষজ । যোগেশ্বরেরা জ্ঞাননেত্রে আপনাকে হৃদয়ে ভাবনা করেন । সেই আপনি আমার সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষীভূত হইলেন । এই ঘটনা অতি বিস্ময়কর । আপনি জগন্নাথ—জগতের নাথ, আমারও নাথ, স্মৃতরাং কৃপাদৃষ্টি করুন, আপনি পুণ্যলোক—এই নৃগ-বিমোচন গৌরব আপনারই থাকুক । “তবৈষা নৃগমোচনা কীর্ত্তিরভূৎ” ।

নৃগোপাখ্যান নামক চৌষষ্টি অধ্যায়ের ফেলালব নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত ।

## পঞ্চমটিতমোহ্যায়:

শ্রীশুক উবাচ

বলভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ রথমাস্থিতঃ ।

সুহৃদ্দিদৃক্ষুরুৎকণ্ঠঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ১ ॥

পরিষক্তশ্চিরোৎকণ্ঠৈর্গোপৈর্গোপীভিরেব চ ।

রামোহভিবাণ্ড পিতরাবাশীর্ভিরভিনন্দিতঃ ॥ ২ ॥

চিরং নঃ পাহি দাশাহ ! সামুজ্জো জগদীশ্বরঃ ।

ইত্যারোপ্যাক্ষমালিক্য নৈত্রৈঃ সিষিচতুর্জলৈঃ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে বলরামের গোকুলে গমন, গোপ-গোপীগণের সৎকার লাভ এবং যমুনাকে  
আকর্ষণ করিবার কথা বর্ণনা হইতেছে ॥ ]

অনুবাদ—শ্রীশুক: উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) কুরুশ্রেষ্ঠ ! ( হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! ) ভগবান্ বলভদ্রঃ  
( ভগবান্ বলরাম ) সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ উৎকণ্ঠঃ ( সুহৃদগণকে দর্শন করিবার ইচ্ছায় উৎকণ্ঠিত হইয়া ) রথম্ আস্থিতঃ [ সন্ ] ( রথে  
আরোহণ করতঃ ) নন্দগোকুলং প্রযযৌ ( নন্দ গোকুলে গমন করিলেন ) ॥ ১ ॥

[ তত্র ] ( তথায় চিরোৎকণ্ঠঃ ( বহুকাল যাবৎ উৎকণ্ঠিত ) গোপৈঃ গোপীভিঃ এব চ ( গোপগণ ও গোপীগণ  
কর্তৃক ) পরিষক্তঃ ( আলিঙ্গিত হইয়া ) রামঃ ( বলরাম ) পিতরৌ অভিবাণ্ড ( পিতামাতা নন্দ ও যশোদাকে অভিবাদন  
করতঃ ) [ তাভ্যাম্ ] আশীর্ভিঃ অভিনন্দিতঃ [ বভূব ] ( তাঁহাদের আশীর্বাদে অভিনন্দিত হইলেন ) ॥ ২ ॥

[ তৌ ] ( নন্দ ও যশোদা ) “দাশাহ ! ( হে যজ্ঞবংশধর বলরাম ! ) জগদীশ্বরঃ [ স্বঃ ] ( জগদীশ্বর তুমি )  
সামুজ্জঃ [ সন্ ] ( তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া ) নঃ ( আমাদিগকে ) চিরং পাহি ( চিরকাল রক্ষা  
কর )” ইতি [ উক্তা ] ( এইরূপ বলিয়া ) [ তম্ ] অক্ষম্ আরোপ্য আলিক্য ( তাঁহাকে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া আলিঙ্গন  
করতঃ ) নৈত্রৈঃ জলৈঃ সিষিচতুঃ ( নয়নজলে অভিষিক্ত করিলেন ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ বলরাম সুহৃদগণকে দর্শন করিবার  
ইচ্ছায় উৎকণ্ঠিত হইয়া রথে আরোহণ করতঃ নন্দ-গোকুলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ তথায় চির-উৎকণ্ঠিত  
গোপগণ ও গোপীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া বলরাম, পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাকে অভিবাদন করিলেন  
এবং তাঁহাদের আশীর্বাদে অভিনন্দিত হইলেন ॥ ২ ॥ নন্দ ও যশোদা “হে যজ্ঞবংশধর বলরাম ! জগদীশ্বর  
তুমি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া চিরকাল আমাদিগকে রক্ষা কর” এইরূপ বলিয়া  
তাঁহাকে ক্রোড়ে স্থাপন করতঃ আলিঙ্গন করিয়া নয়নজলে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৩ ॥

ঐতর্য—পঞ্চমটিতমে রামশত্বে গোকুলমাগতঃ । রমমাণস্ত গোপীভিঃ কালিন্দ্যাঃ কৰ্ষণং মদাৎ ॥

রামস্ত চরিতং চিত্রং কালিন্দ্যাকৰ্ষণাদি যৎ । পৌণ্ড্রকাস্তাদি কৃষ্ণস্ত পৃথগুক্তমতঃ পরম্ ॥ ১ ॥

গোপবৃদ্ধাংশচ বিধিবদ্যবিষ্ঠৈরভিবন্দিতঃ ।

যথাবয়ো যথাসখ্যং যথাসম্বন্ধমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

সমুপেত্যাথ গোপালান্ হস্তাহস্তগ্রহাদিভিঃ ।

বিশ্রাস্তং সুখমাসীনং পপ্রচ্ছুঃ পৰ্য্যাপাগতাঃ ॥ ৫ ॥

পৃষ্ঠাশচানাময়ং শ্বেষু শ্রেমগদগদয়া গিরা ।

কৃষ্ণে কমলপদ্মাক্ষে সংগৃহ্যস্তাখিলরাধসঃ ॥ ৬ ॥

কচ্চিন্নো বাক্ববা রাম !- সৰ্ব্বে কুশলমাসতে ।

কচ্চিৎ শ্রবণং নো রাম ! যুগং দারহুতাঘিতাঃ ॥ ৭ ॥

দিষ্ট্যা কংসো হতঃ পাপো দিষ্ট্যা মুক্তাঃ সুহৃজ্জনাঃ ।

নিহত্য নির্জিত্য রিপুন্ দিষ্ট্যা দুৰ্গং সমাপ্রিতাঃ ॥ ৮ ॥

**অর্থঃ**—[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে বলরাম ) গোপবৃদ্ধান্ চ ( গোপবৃদ্ধগণকেও ) বিধিবৎ [ অভিবাচ্য ] ( যথাবিধি অভিবাদন করিয়া ) যবিষ্ঠৈঃ অভিবন্দিতঃ [ বভূব ] ( বয়ঃকনিষ্ঠ গোপগণকর্তৃক অভিবন্দিত হইলেন ) । অথ [ সঃ ] ( অনন্তর বলরাম ) আত্মনঃ ( নিজের ) যথাবয়ঃ যথাসখ্যং যথাসম্বন্ধং ( বয়স, বদ্ধতা ও সম্বন্ধ অনুসারে ) হস্তাহস্তগ্রহাদিভিঃ ( হস্ত ও হস্তধারণাদি সস্তাবণ দ্বারা ) গোপালান্ সমুপেত্যা ( গোপগণের নিকটে সমুপস্থিত হইয়া ) [ আসীনঃ বভূব ] ( উপবেশন করিলেন ) । [ তৎপরে ] কমলপদ্মাক্ষে কৃষ্ণে ( পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) সংগৃহ্যস্তাখিলরাধসঃ ( যাহারা ইন্দ্রিয়বৃক্তিসমূহ সমর্পণ করিয়াছিলেন ), পৰ্য্যাপাগতাঃ [ তে ] ( সমীপাগত সেই গোপগণ ) [ রামেণ ] পৃষ্ঠাঃ চ [ সমস্তঃ ] ( বলরাম কর্তৃক কুশলাদি জিজ্ঞাসিত হইয়া ) শ্রেমগদগদয়া গিরা ( শ্রেমগদগদ বাক্যে ) সুখম্ আসীনং বিশ্রাস্তং [ রামঃ ] ( সুখে উপবিষ্ট ও বিশ্রামপ্রাপ্ত বলরামকে ) শ্বেষু অনাময়ং পপ্রচ্ছুঃ ( বাক্বব যাদবগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪-৬ ॥

[ গোপগণ বলিলেন ] রাম ! রাম ! ( হে বলরাম ! হে বলরাম ! ) নঃ ( আমরাদিগের ) বাক্ববাঃ সৰ্ব্বে ( বাক্বব যাদবগণ সকলে ) কুশলম্ আসতে কচ্চিৎ ? ( কুশলে আছেন ত ? ) দারহুতাঘিতাঃ যুগং ( তোমরা স্ত্রী-পুত্রসম্বিত হইয়াছ, এক্ষণে তোমরা ) নঃ ( আমরাদিগকে ) শ্রবণং কচ্চিৎ ? ( শ্রবণ কর কি ? ) দিষ্ট্যা ( সোভাগ্যের ফলেই ) পাপঃ কংসঃ হতঃ ( পাপিষ্ঠ কংস নিহত হইয়াছে ) ; দিষ্ট্যা ( সোভাগ্যের ফলেই ) সুহৃজ্জনাঃ মুক্তাঃ ( বাক্ববগণ মুক্ত হইয়াছেন ) ; দিষ্ট্যা ( ভাগ্যবশে ) [ যুগং ] ( তোমরা ) রিপুন্ ( শত্রুগণকে ) নিহত্য নির্জিত্য ( সংহার ও পরাজয় করিয়া ) দুৰ্গং সমাপ্রিতাঃ ( সমুদ্রমধ্যস্থ দুৰ্গ আশ্রয় করিয়াছ ) ॥ ৭-৮ ॥

**অনুবাদঃ**—তৎপরে বলরাম গোপবৃদ্ধগণকেও যথাবিধি অভিবাদন করিলেন এবং বয়ঃকনিষ্ঠ গোপগণের অভিবাদন প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর বলরাম বয়স, বদ্ধতা ও সম্বন্ধ অনুসারে হস্ত ও হস্তধারণাদি সস্তাবণের দ্বারা গোপগণের নিকটে উপস্থিত হইয়া উপবেশন করিলেন এবং তাঁহাদিগকে কুশলবার্তা

**তীর্থঃ**—আশীর্ভিরভিবন্দিতো বভূব ॥ ২ ॥ তদাহ—চিরমিতি ॥ ৩ ॥ গোপবৃদ্ধাংশচ বিধিবদভিবন্দ্য যবিষ্ঠৈরভিবন্দিতো বভূবেত্যর্থঃ । অপি চ—যথাবয় ইতি ॥ ৪—৫ ॥



গোপ্যো হসন্ত্যঃ পপ্রচ্ছুঃ রামসন্দর্শনাদৃতাঃ ।

কচ্চিদাস্তে স্মৃৎ কৃষ্ণঃ পুরস্বীজনবল্লভঃ ॥ ৯ ॥

কচ্চিৎ স্মরতি বা বন্ধুন্ পিতরং মাতরঞ্চ সঃ ।

অপ্যসৌ মাতরং দ্রষ্টুং স কৃদপ্যাগমিচ্ছতি ।

অপি বা স্মরতেহস্মাকম্নসেবাং মহাভূজঃ ॥ ১০ ॥

**অর্থ**—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর ] রামসন্দর্শনাদৃতাঃ গোপাঃ ( বলরামের সন্দর্শনে আগ্রহান্বিতা গোপীগণ ) [ তত্র আগতা ] ( তথায় আগমন করিয়া ) হসন্ত্যঃ ( হাসিতে হাসিতে ) [ তং ] পপ্রচ্ছুঃ ( তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ) [ হে যত্নন্দন ! ] পুরস্বীজনবল্লভঃ কৃষ্ণঃ ( নগরবাসিনী রমণীগণের বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ) স্মৃৎ আস্তে কচ্চিৎ ? ( স্মৃথে আছেন ত ? ) ॥ ৯ ॥

**মহাভূজঃ সঃ** ( মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ ) পিতরং মাতরং চ বন্ধুন্ বা ( পিতা, মাতা বা বন্ধুগণকে ) স্মরতি কচ্চিৎ ? ( স্মরণ করেন কি ? অসৌ ( তিনি ) মাতরং দ্রষ্টুং ( মা যশোদাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত ) স কৃৎ অপি ( একবারও ) আগমিচ্ছতি অপি ? ( গোকুলে আগমন করিবেন কি ) ? [ সঃ ] অস্মাকম্নসেবাং বা ( আর তিনি কখনও আমাদিগের সেবা ) স্মরতে অপি ? ( স্মরণ করেন কি ? ) ১০ ॥

জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন যাহারা নিজ নিজ ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ পদ্যপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই সমীপাগত গোপগণ প্রেমগদগদ বাক্যে স্মৃথে উপবিষ্ট ও বিজ্ঞানপ্রাপ্ত বলরামকে বান্ধব যাদবগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৪-৬ ॥ গোপগণ বলিলেন—হে বলরাম ! হে বলরাম ! আমাদিগের বান্ধবগণ সকলে কুশলে আছেন ত ? তোমরা স্ত্রী-পুত্রসমন্বিত হইয়াছ, এক্ষণে তোমরা আমাদিগকে স্মরণ করিয়া থাক কি ? সৌভাগ্যের ফলেই পাপিষ্ঠ কংস নিহত হইয়াছে ; সৌভাগ্যের ফলেই বান্ধবগণ মুক্ত হইয়াছেন ; ভাগ্যবশেই তোমরা শত্রুগণকে সংহার ও পরাজয় করিয়া সমুদ্রমধ্যস্থিত দুর্গ আশ্রয় করিয়াছ ॥ ৭-৮ ॥

**অনুবাদ**—হে মহারাজ পরীক্ষিত ! অনন্তর বলরামের সন্দর্শনে আগ্রহান্বিতা গোপীগণ তথায় আগমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে যত্নন্দন ! শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে নগরবাসিনী রমণীগণের বল্লভ, তিনি স্মৃথে আছেন ত ? ॥ ৯ ॥ মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ পিতা, মাতা বা বন্ধুগণকে স্মরণ করেন কি ? তিনি মাতা যশোদাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একবার গোকুলে আগমন করিবেন কি ? আর আমরা যে পুনঃ পুনঃ তাঁহার সেবা করিয়াছিলাম, তিনি আমাদিগের সেই সেবা কখনও স্মরণ করেন কি ? ॥ ১০ ॥

**শ্রীধর**—তে সর্বে শ্বেষ্ যদবেষ্ তং রামম্ অনাময়মারোগ্যং পপ্রচ্ছুঃ । তে চ তেন গৃঠা ইতি । কৃষ্ণে কৃষ্ণপ্রাপ্তার্থং সংগৃহ্যখিলরাধসন্ত্যক্তসর্ববিষয়াঃ ॥ ৬-৮ ॥

মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন পতীন পুত্রান স্বসূরপি ।

যদর্থো জহিম দার্শাই ! হুস্ত্যজান স্বজনান প্রভো ! ॥ ১১ ॥

তা নঃ সত্ত্বঃ পরিত্যজ্য গতঃ সংহ্রিন্সৌহৃদঃ ।

কথং নু তাদৃশং স্ত্রীভিন্ প্রদ্বীয়েত ভাবিতম্ ॥ ১২ ॥

কথং নু গৃহস্থানবস্থিতাশ্চানো বচঃ কৃতব্ধস্য বুধাঃ পুরজিহ্বাঃ ।

গৃহস্থি বৈ চিত্রকথস্য সুন্দর-স্মিতাবলোকোচ্ছ্বসিতস্মরাতুরাঃ ॥ ১৩ ॥

**অর্থঃ**—দার্শাই ! ( হে যদুনন্দন ! ) প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) যদর্থো ( শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার নিমিত্ত ) [ বয়ং ] ( আমরা ) হুস্ত্যজান স্বজনান ( হুস্ত্যজ স্বজন ) পিতরং ( পিতা ), মাতরং ( মাতা ), ভ্রাতৃন ( ভ্রাতা ), পতীন ( পতি ) পুত্রান ( পুত্র ) স্বসূঃ অপি ( ও ভগিনীদিগকে ) জহিম ( পরিত্যাগ করিয়াছি ) [ সঃ তু ] ( কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ) সত্ত্বঃ সংহ্রিন্সৌহৃদঃ [ সন্ ] ( হঠাৎ প্রেমবন্ধন ছেদন করতঃ ) তাঃ নঃ পরিত্যজ্য ( তাদৃশী আমাদের পরিত্যাগ করিয়া ) গতঃ ( চলিয়া গিয়াছেন ) । [ তিনি যাইবার সময়ে যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন ], স্ত্রীভিঃ ( স্ত্রীগণ ) [ তস্ত ] তাদৃশং ভাবিতং ( তাঁহার তাদৃশ বাক্য ) কথং নু ন প্রদ্বীয়েত ? ( কেনই বা বিশ্বাস না করিবে ? ) [ স্মতরাং তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আমরা তাঁহার গমনে বাধা দেই নাই ] ॥ ১১-১২ ॥

[ কাস্চিৎ আহঃ ( কোন কোন গোপী কহিলেন )—[ আস্তাং তাবস্মাকং কথা ] ( আমরা গ্রামবাসিনী অস্ত্র গোপরমণী, আমাদের কথা থাকুক ), ন ( বড়ই আশ্চর্যের বিষয় )—বুধাঃ পুরজিহ্বাঃ ( নগরবাসিনী বুদ্ধিমতী রমণীগণ ) অনবস্থিতাশ্চানঃ কৃতব্ধস্য [ তস্ত ] ( সেই অস্থিরচিত্ত অকৃতজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের ) বচঃ ( বাক্য ) কথং গৃহস্থি ? ( কি প্রকারে বিশ্বাস করিতেছে ? ) [ অস্ত্রাঃ আহঃ ] ( অপর গোপীগণ কহিলেন )—তাঃ ] ( ঐ সকল রমণী ) চিত্রকথস্য [ তস্ত ] ( নানাপ্রকার বাগ্‌বিজ্ঞাসে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের ) সুন্দরস্মিতাবলোকোচ্ছ্বসিতস্মরাতুরাঃ [ সত্যঃ ] ( সুন্দর হাস্ত সম্বিত অবলোকনে উদ্দীপিত যে কাম, সেই কামে পীড়িত হইয়া ) [ তদ্বচঃ ] গৃহস্থি বৈ ( তাঁহার বাক্য বিশ্বাস করিতেছে ) ॥ ১৩ ॥

**অনুবাদ**—হে যদুনন্দন ! হে প্রভো ! শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার নিমিত্ত আমরা হুস্ত্যজ স্বজন—পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পতি, পুত্র ও ভগিনীদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হঠাৎ আমাদের প্রেমবন্ধন ছেদন করতঃ আমাদের পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন । তিনি যাইবার সময়ে আমাদের পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা বিশ্বাস করিয়াছিলাম । এই জন্যই আমরা তাঁহার গমনে বাধা দেই নাই ; রমণীগণ তাঁহার তাদৃশ বাক্য কেনই বা বিশ্বাস না করিবেন ? ॥ ১১-১২ ॥ কোন কোন গোপী কহিলেন—“আমরা গ্রামবাসিনী অস্ত্র গোপরমণী ; আমাদের কথা থাকুক, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে—নগরবাসিনী বুদ্ধিমতী রমণীগণ সেই অস্থিরচিত্ত অকৃতজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বাক্য কি প্রকারে বিশ্বাস করিতেছে ?” অপর গোপীগণ কহিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকার বাগ্‌বিজ্ঞাসে সুপণ্ডিত, তাঁহার সুন্দর হাস্তসম্বিত অবলোকনে উদ্দীপিত যে কাম, সেই কামে পীড়িত হইয়াই ঐ সকল রমণী তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতেছে” ॥ ১৩ ॥

**শ্রীধর**—রামস্ত সন্দর্শনে আদতাঃ সাদরাঃ ॥ ২-১১ ॥

কিং নস্তৎকথয়া গোপ্যঃ ! কথাঃ কথয়তাপরাঃ ।

যাত্যস্মাভির্বিনা কালো যদি তস্য তথৈব নঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রহসিতং শৌরের্জ্জ্বলিতং চারু বীক্ষিতম্ ।

গতিং প্রেমপরিষঙ্গং স্মরন্ত্যো রুরুহুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

সঙ্কর্ষণস্তাঃ কৃষ্ণস্য সন্দৈশৈর্হৃদয়ঙ্গমৈঃ ।

সাস্ত্রয়ামাস ভগবান্ নানানুন্নয়কোবিদঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বৌ মাসৌ তত্র চাবাৎসীন্মধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ ক্ষপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥ ১৭ ॥

**অর্থঃ**—[ অত্যাঃ আত্যাঃ ] ( অপর গোপীগণ বলিলেন ) গোপ্যঃ ! ( হে গোপীগণ ! ) তৎকথয়া ( তাঁহার কথায় ) নঃ কিম্ ? ( আমাদের প্রয়োজন কি ? ) অপরাঃ কথাঃ কথয়ত ( অত্যা কথা বল ) । অস্মাভিঃ বিনা ( আমাদেরিগকে ব্যতীত ) যদি তস্য ( যদি তাঁহার ) কালঃ যাতি ( কাল অতিবাহিত হয় ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) নঃ [ অপি ] ( আমাদেরিগেরও ) তথৈব [ তং বিনা কালঃ যাতি ] ( সেইরূপই তাঁহাকে ব্যতীত কাল অতিবাহিত হইবে ) ॥ ১৪ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] স্ত্রিয়ঃ ( গোপীগণ ) ইতি [ উক্তা ] ( এইরূপ বলিয়া ) শৌরেঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) প্রহসিতং জ্বলিতং ( হাস্য, পরিহাস ), চারু বীক্ষিতং ( মনোহর অবলোকন ), গতিং প্রেমপরিষঙ্গং ( গতিও প্রেমালিঙ্গন ) স্মরন্তাঃ ( স্মরণ করিয়া ) রুরুহুঃ ( রোদন করিতে লাগিলেন ) ॥ ১৫ ॥

[ তদা ] ( তখন ) নানানুন্নয়কোবিদঃ ( নানাপ্রকার অনুন্নয়-বিনয় করিতে অভিজ্ঞ ) ভগবান্ সঙ্কর্ষণঃ ( ভগবান্ বলরাম ) কৃষ্ণস্য হৃদয়ঙ্গমৈঃ সন্দৈশৈঃ ( শ্রীকৃষ্ণের মনোহর সংবাদ দিয়া ) তাঃ ( সেই সকল গোপীকে ) সাস্ত্রয়ামাস ( সাস্ত্রনা করিলেন ) ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ রামঃ ( ভগবান্ বলরাম ) ক্ষপাসু ( রাত্রিকালে ) গোপীনাং রতিম্ আবহন্ ( গোপীগণের অনুসরণ জন্মাইয়া ) তত্র ( সেই গোকুলে ) মধুং চ মাধবম্ এব চ ( চৈত্র ও বৈশাখ ) [ ইতি ] দ্বৌ মাসৌ ( এই দুই মাস ) অবাৎসীৎ ( বাস করিলেন ) ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ**—অপর গোপীগণ কহিলেন—হে গোপীগণ ! তাঁহার কথায় আমাদেরিগের প্রয়োজন কি ? অত্যা কথা বল । আমাদেরিগকে ব্যতীত যদি তাঁহার কাল অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে আমাদেরিগেরও তাঁহাকে ব্যতীত কাল অতিবাহিত হইবে ॥ ১৪ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! গোপীগণ এইরূপ বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হাস্য, পরিহাস, মনোহর অবলোকন, গতি ও প্রেমালিঙ্গন স্মরণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ তখন যিনি নানাপ্রকার অনুন্নয়-বিনয় করিতে অভিজ্ঞ, সেই ভগবান্ বলরাম শ্রীকৃষ্ণের মনোহর সংবাদ দিয়া সেই সকল গোপীকে সাস্ত্রনা করিলেন ॥ ১৬ ॥ অনন্তর ভগবান্ বলরাম রাত্রিতে রাত্রিতে অপর গোপীগণের অনুসরণ জন্মাইয়া সেই গোকুলে চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই মাস বাস করিলেন ॥ ১৭ ॥

**শ্রীধর**—তর্হি তদগম্নে যুস্মাভিঃ প্রতিবন্ধঃ কিং ন কৃতঃ ? তদ্ব্যাক্যবিশ্বাসাদিতি চেৎ, নহু বিশ্বাসঃ কিমিতি তত্র কৃতস্তজ্ঞাহঃ—কথং দ্বিতি । বক্তৃবহুলত্বাৎ নানাবিধানি বাক্যানি ॥ ১২ ॥

পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে কোমুদীগন্ধবায়ুনা ।

যমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীগৈবৃতঃ ॥ ১৮ ॥

বরুণপ্রেষিতা দেবী বারুণী বৃক্ষকোটরাং ।

পতন্তী তদনং সর্বং স্বগন্ধেনাধ্যবাসয়ং ॥ ১৯ ॥

তং গন্ধং মধুধারায় বায়ুনোপহৃতং বলঃ ।

আত্মায়োপাগতস্তত্র ললনাভিঃ সমং পপৌ ॥ ২০ ॥

উপগীয়মানো গন্ধকৈর্বর্ষনিতাশোভিমণ্ডলে ।

রেমে করেণুথেষু মাহেন্দ্রো বারণো যথা ॥ ২১ ॥

**অর্থ—**[সঃ] (তিনি) জীগৈবৃতঃ বৃতঃ [সন্] (গোপীগণে পরিবৃত হইয়া) পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে (পূর্ণচন্দ্রের কিরণজালে সমুজ্জল) কোমুদীগন্ধবায়ুনা সেবিতো (এবং কুমুদের গন্ধ বহনকারী বায়ুকর্তৃক পরিষেবিত) যমুনোপবনে (যমুনার উপবনে) রেমে (বিহার করিতে লাগিলেন) ॥ ১৮ ॥

[তদা] বরুণপ্রেষিতা (তখন বরুণদেব কর্তৃক প্রেরিতা) বারুণীদেবী (তৎকর্ত্তা মদিরাধিষ্ঠাত্রী বারুণীদেবী) বৃক্ষকোটরাং পতন্তী (মধুধারারূপে বৃক্ষকোটর হইতে নিপতিত হইয়া) স্বগন্ধেন (নিজগন্ধে) তং সর্বং বনম্ (সেই সমুদয় বন) অধ্যবাসয়ং (আমোদিত করিলেন) । বলঃ (বলরাম) বায়ুনা উপহৃতং (বায়ুকর্তৃক উপানীত) মধুধারায়ঃ তং গন্ধং (মধুধারার সেই গন্ধ) আত্মায় (আত্মাণ করিয়া) তত্র উপাগতঃ [সন্] তথায় সমুপস্থিত হইয়া) ললনাভিঃ সমং (ললনাগণের সহিত) [তাং] পপৌ (তাহা পান করিতে লাগিলেন) ॥ ১৯-২০ ॥

[অনন্তর] বনিতাশোভিমণ্ডলে [স্থিতঃ সঃ] (গোপীগণের সুশোভিত মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত ভগবান্ বলরাম) গন্ধকৈর্বর্ষনিতাশোভিতঃ [সন্] (গন্ধকৈর্বর্ষনিতাশোভিত হইয়া) [উদগায়ন্] (স্বয়ং উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে) করেণুথেষু (হস্তিনীসমূহের মধ্যে) মাহেন্দ্রো বারণো যথা (ইন্দ্রের ঐরাবত যেমন বিহার করে, সেইরূপ) রেমে (বিহার করিতে লাগিলেন) ॥ ২১ ॥

**অনুবাদ—**তথায় অবস্থান করিয়া তিনি গোপীগণে পরিবৃত পূর্ণচন্দ্রের কিরণজালে সমুজ্জল এবং কুমুদের গন্ধ বহনকারী বায়ুকর্তৃক পরিষেবিত যমুনার উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ তখন বরুণদেবকর্তৃক প্রেরিতা তৎকর্ত্তা মদিরাধিষ্ঠাত্রী বারুণীদেবী মধুধারারূপে বৃক্ষকোটর হইতে নিপতিত হইয়া নিজগন্ধে সেই সমুদয় বন আমোদিত করিলেন । ভগবান্ বলরাম বায়ুকর্তৃক সমীপানীত মধুধারার সেই গন্ধ আত্মাণ করিয়া তথায় সমুপস্থিত হইলেন এবং ললনাগণের সহিত উহা পান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯-২০ ॥ অনন্তর গোপীগণের সুশোভিত মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত ভগবান্ বলরাম গন্ধকৈর্বর্ষনিতাশোভিত হইয়া স্বয়ং উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে হস্তিনীসমূহের মধ্যে ইন্দ্রের ঐরাবত যেমন বিহার করে, সেইরূপ বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

**ত্রীধর—**তত্রাণ্ডা উচুঃ—কথং হু গৃহস্থীতি । স্রজা উচুঃ—গৃহস্থি বা ইতি । চিত্রকথং চিত্রকথাকথন-কোবিদস্ত, কিঞ্চ সুন্দরং শ্রিতং যশ্চিন্তেনাবলোকেন উচ্ছৃষিতঃ কুভিতো যঃ স্বরন্তেন আতুরাঃ ॥ ১৩ ॥ অত্রা উচুঃ—কিং ন ইতি । কালস্তাবৎ তস্মৈ চান্মাকঞ্চ যাত্যেব, কিন্তু তস্মৈ হুথেন অশ্মাকঞ্চ হুথেন এতাবানেব বিশেষ ইতি ধনিতম্ ॥ ১৪-১৫

নেত্ৰহৃন্দুভয়ো ব্যোম্নি ববৃষুঃ কুস্মৈশ্চুদা ।

গন্ধর্ব্বা মুনয়ো রামং তদ্বীৰ্য্যৌরীড়িরে তদা ॥ ২২ ॥

উপগীয়মানচরিতো বনিতাভির্হলায়ুধঃ ।

বনেষু ব্যচরৎ ক্ষীবো মদবিহ্বললোচনঃ ॥ ২৩ ॥

স্রথ্যেককুণ্ডলো মন্তো বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া ।

বিভ্রং স্মিতমুখাশ্চোজং শ্বেদপ্রালেয়ভূষিতম্ ॥ ২৪ ॥

স আজুহাব যমুনাং জলক্ৰীড়ার্থমীশ্বরঃ ।

নিজং বাক্যমনাদৃত্য মত্ত ইত্যাপগাং বলঃ ॥

অনাগতাং হলাগ্ৰেণ কুপিতো বিচক্ৰ হ ॥ ২৫ ॥

পাপে ত্বং মামবজ্জায় যন্নায়াসি ময়াহুতা ।

নেষ্যে ত্বাং লাক্সলাগ্ৰেণ শতধা কামচারিণীম্ ॥ ২৬ ॥

**অর্থ—**তদা ( তখন ) ব্যোম্নি হৃন্দুভয়ঃ নেত্ৰঃ ( স্বর্গে হৃন্দুভিসমূহ বাজিয়া উঠিল ), [ দেবঃ ] মদা কুস্মৈঃ ববৃষুঃ ( দেবগণ আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ) গন্ধর্ব্বাঃ মুনয়ঃ [ চ ] ( এবং গন্ধর্ব্বগণ ও মুনিগণ ) [ মদা ] ( আনন্দে ) রামং ( বলরামকে ) তদ্বীৰ্য্যোঃ ঈড়িরে ( তাঁহার পরাক্রমপ্রকাশক বাক্যের দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন ) ॥ ২২ ॥

বনিতাভিঃ উপগীয়মানচরিতঃ ( ললনাগণ বলরামের চরিত্রাবলী গান করিতে লাগিলেন, এই অবস্থায় ) হলায়ুধঃ ( হলধর বলরাম ) মদবিহ্বললোচনঃ ক্ষীবঃ [ চ সন্ ] ( মদবিহ্বলনয়ন ও মত্ত হইয়া ) বনেষু ব্যচরৎ ( বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ২৩ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিণ ! অনন্তর ] স্রগ্ৰীবা এককুণ্ডলঃ ( যিনি গলদেশে বনমালা ও এক কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করিয়াছিলেন ), বৈজয়ন্ত্যা মালয়া [ উপনক্ষিতঃ ] ( বৈজয়ন্তী মালায় পরিশোভিত হইয়াছিলেন ), শ্বেদপ্রালেয়ভূষিতং স্মিতমুখাশ্চোজং বিভ্রং চ ( এবং যাহার সহস্র মুখকমণ্ডল রূপ হিমকণায় বিভূষিত হইয়াছিল, সেই ) মত্তঃ ঈশ্বরঃ সঃ ( মদোন্মত্ত প্রভু বলরাম ) জলক্ৰীড়ার্থং ( জলক্ৰীড়া করিবার নিমিত্ত ) যমুনাং আজুহাব ( যমুনাকে আহ্বান করিলেন ) । [ তদা ] ( তখন ) “[ অয়ং ] মত্তঃ ( ইনি মত্ত হইয়াছেন )” ইতি [ মত্ৰা ] ( এইরূপ মনে করিয়া ) নিজং বাক্যম্ অনাদৃত্য ( তদীয় বাক্য অনাদর করতঃ ) অনাগতাম্ আপগাং ( যমুনা না আসিলে তাঁহাকে ) বলঃ ( বলরাম ) কুপিতঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) হলাগ্ৰেণ বিচক্ৰ হ ( লাক্সলাগ্ৰের দ্বারা আকর্ষণ করিলেন ) [ আহ চ ] ( এবং বলিলেন )—পাপে । ( হে পাপিনি ! ) ত্বং ( তুমি ) ময়া আহুতা ( আমা কর্তৃক আহুতা হইয়া ) মাম্ অবজ্জায় ( আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ) যং ( যেহেতু ) ন আয়াসি ( আগমন করিলে না ), [ তস্মাৎ ] ( সেই কারণে ) কামচারিণীং ত্বাং ( স্বেচ্ছাচারিণী তোমাকে ) লাক্সলাগ্ৰেণ ( লাক্সলাগ্ৰের দ্বারা ) শতধা নেষ্যে ( শতভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিব ) ॥ ২৪-২৬ ॥

**অনুবাদ—**তখন স্বর্গে হৃন্দুভিসমূহ বাজিয়া উঠিল, দেবগণ আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্ব্বগণ ও মুনিগণ আনন্দে বলরামের পরাক্রমপ্রকাশক বাক্যের দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥ ললনাগণ বলরামের চরিত্রাবলী গান করিতে লাগিলেন, এই অবস্থায় হলধর বলরাম

**শ্রীধর—**নানাবিধেবেহুনয়েষু কোবিদঃ ॥ ১৬ ॥ মধুং চৈত্ৰম্, মাধবং বৈশাখম্ । গোপীনাং রতিমিতি শ্রীকৃষ্ণক্ৰীড়াসময়েহুৎপন্নানামতিবালানামন্তাসামিত্যভিযুক্ত-প্রসিদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

এবং নির্ভৎসিতা ভীতা যমুনা যদুনন্দনম্ ।

উবাচ চকিতা বাচ পতিতা পাদয়োৰ্নপ ! ॥ ২৭ ॥

রাম ! রাম ! মহাবাহো ! ন জানে তব বিক্রমম্ ।

যশ্চৈকাংশেন বিধ্বতা জগতী জগতঃ পতে ! ॥ ২৮ ॥

পরং ভাবং ভগবতো ভগবন্ ! মামজানতীম্ ।

মোক্তুমহঁসি বিশ্বাঅন্ ! প্রপন্নাং ভক্তবৎসল ! ॥ ২৯ ॥

**অর্থ—**নৃপ ! ( হে রাজন্ ! ) [ রামেণ ] এবং নির্ভৎসিতা যমুনা ( বলরাম এইরূপে আকর্ষণ ও তিরস্কার করিলে যমুনা ) ভীতা চকিতা ( ভীতা, কম্পিতা ) [ এবং মূর্ত্তিমতীরূপে ] পাদয়োঃ পতিতা [ চ সতী ] ( পদতলে পতিতা হইয়া ) যদুনন্দনং বাচম্ উবাচ ( যদুনন্দন বলরামকে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ২৭ ॥

রাম ! রাম ! ( হে বলরাম ! হে বলরাম ! ) মহাবাহো ! ( হে মহাবাহো ! ) জগতঃ পতে ! ( হে জগৎ পতে ! ) [ অহং ] ( আমি ) তব বিক্রমং ( আপনার প্রভাব ) ন জানে ( অবগত নহি ) ; যশ্চ [ তব ] ( যে আপনার একাংশেন ) ( এক অংশে ) জগতী বিধ্বতা ( পৃথিবী ধ্বতা হইয়াছে ) ॥ ২৮ ॥

ভগবন্ ! ( হে ভগবন্ ! ) বিশ্বাঅন্ ! ( হে সৰ্ব্বাঅন্ ! ) ভক্তবৎসল ! ( হে ভক্তবৎসল ! ) ভগবতঃ [ তব ] পরং ভাবম্ অজানতীম্ ( ভগবন্ আপনার পরম মাহাত্ম্য পূর্বে জানিতে পারি নাই ), প্রপন্নাং ( এক্ষণে শরণাপন্ন হইয়াছি, এতাদৃশী ) মাং ( আমাকে ) মোক্তুম্ অহঁসি ( আপনি ক্ষমা করুন ) ॥ ২৯ ॥

মদবিহ্বললোচন ও মত্ত হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ বলরাম গলদেশে বনমালা ও এক কর্ণে কুণ্ডল ধারণ কয়িয়াছিলেন, বৈজয়ন্তী মালার পরিশোভিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সহস্র মুখমণ্ডল ঘর্ষরূপ হিমকণায় বিভূষিত হইয়াছিল ; অনন্তর তাদৃশ মদোন্মত্ত প্রভু বলরাম জলক্রীড়া করিবার নিমিত্ত যমুনাকে আহ্বান করিলেন । তখন “ইনি মত্ত হইয়াছেন” এইরূপ মনে করিয়া তদীয় বাক্য অগ্রাহ্য করতঃ যমুনা তাঁহার নিকটে না আসিলে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া লাজলাগের দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিলেন এবং বলিলেন—হে পাপিনি ! আমি তোমাকে আহ্বান করিলাম, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আসিলে না ; সুতরাং আমি স্বেচ্ছাচারিণী তোমাকে এক্ষণে লাজলাগের দ্বারা শতভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিব ॥ ২৪-২৬ ॥

**অনুবাদ—**হে রাজন্ ! ভগবান্ বলরাম এইরূপে আকর্ষণ ও তিরস্কার করিলে যমুনা ভীতা ও কম্পিতা হইলেন এবং মূর্ত্তিমতীরূপে বলরামের পদতলে পতিতা হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ হে বলরাম ! হে বলরাম ! হে মহাবাহো ! হে জগৎপতে ! আমি আপনার প্রভাব অবগত নহি । আপনার এক অংশ এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ হে ভগবন্ ! হে সৰ্ব্বাঅন্ ! হে ভক্তবৎসল ! ভগবান্ আপনার পরম মাহাত্ম্য পূর্বে জানিতে পারি নাই, এই জন্তই অপরাধ করিয়াছি ; এক্ষণে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি ; আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্য—**পূর্ণচন্দ্র কলাভির্ধরীচিভিরামৃষ্টে উজ্জ্বলে, কৌমুদীগন্ধবায়ুনা কুমুদীনাং গন্ধবাতেন সেবিতো, যদ্বা কৌমুদীশব্দেন ভবিকাসিতানি কুমুদানি লক্ষ্যন্তে, কুমুদগন্ধবাতেন ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ততো ব্যমুঞ্চদ্ যমুনাং যাচিতো ভগবান্ বলঃ !  
 বিজগাহ জলং স্ত্রীভিঃ করেণুভিরিবেভরাট্ ॥ ৩০ ॥  
 কামং বিহৃত্য সলিলাতুস্তীর্ণয়াসিতাম্বরে ।  
 ভূষণানি মহার্হাণি দদৌ কাস্তিঃ শুভাং শ্রজম্ ॥ ৩১ ॥  
 বসিত্বা বাসসী নীলে মালামামুচ্য কাঞ্চনীম্ ।  
 রেজে স্বলঙ্কৃতো লিপ্তো মাহেन्द्र ইব বারণঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থ—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ভগবান্ বলঃ ( ভগবান্ বলরাম ) [ এবং ] যাচিতঃ [ সন্ ] ( এইরূপ প্রার্থিত হইয়া ) যমুনাং ব্যমুঞ্চ ( যমুনাকে পরিত্যাগ করিলেন ) । ততঃ [ সঃ ] ( তৎপরে তিনি ) ইভরাট্ করেণুভিঃ ইব ( গজরাজ যেমন হস্তিনীসমূহের সহিত জলে অবগাহন করে, সেইরূপ ) স্ত্রীভিঃ [ সহ ] ( ললনাগণের সহিত ) জলং বিজগাহ ( যমুনার জলে অবগাহন করিলেন ) ॥ ৩০ ॥

কামং বিহৃত্য ( যথেষ্ট বিহার করিয়া ) সলিলাৎ উস্তীর্ণয় [ তস্মৈ ] ( তিনি জল হইতে উদ্ধৃত হইলে তাঁহাকে ) কাস্তিঃ ( লক্ষ্মীদেবী ) অসিতাম্বরে ( নীলবর্ণ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র ), মহার্হাণি ভূষণানি ( মহামূল্য অলঙ্কার সমূহ ) শুভাং শ্রজং [ চ ] ( ও সমুজ্জ্বল কাঞ্চনমালা ) দদৌ ( প্রদান করিলেন ) ॥ ৩১ ॥

[ রামঃ ] ( তখন ভগবান্ বলরাম ) নীলে বাসসী বসিত্বা ( নীলবর্ণ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করিয়া ) কাঞ্চনীং মালাম্ আমুচ্য ( কাঞ্চনময়ী মালা ধারণ করতঃ ) স্বলঙ্কৃতঃ লিপ্তঃ [ চ সন্ ] ( অলঙ্কার সমূহের দ্বারা বিভূষিত ও চন্দনাদির দ্বারা অমূলিপ্ত হইয়া ) মাহেन्द्रঃ বারণঃ ইব রেজে ( ইন্দের ঐরাবতের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যমুনা এইরূপ প্রার্থনা করিলে ভগবান্ বলরাম তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন । তৎপরে গজরাজ যেমন হস্তিনীসমূহের সহিত জলে অবগাহন করে, সেইরূপ তিনি ললনাগণের সহিত যমুনার জলে অবগাহন করিলেন ॥ ৩০ ॥ যমুনার জলে যথেষ্ট বিহার করিয়া তিনি জল হইতে উদ্ধৃত হইলে লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে নীলবর্ণ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র, মহামূল্য অলঙ্কারসমূহ ও সমুজ্জ্বল কাঞ্চনমালা প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥ তখন ভগবান্ বলরাম নীলবর্ণ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করিয়া কাঞ্চনময়ী মালা ধারণ করতঃ অলঙ্কারসমূহের দ্বারা বিভূষিত ও চন্দনাদির দ্বারা অমূলিপ্ত হইয়া ইন্দের ঐরাবতের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর—বারুণী সূত্ৰা সহোৎপন্ন৷ মদ্রিয়া ॥ ১৯—২২ ॥ কীবো মন্তঃ ॥ ২৩ ॥ স্বেদ এব প্রোলেপ্যং হিমং তেন ভূষিতম্ ॥ ২৪ ॥ মন্তোহয়মিতানাদৃত্য অনাগতাম্ আপগাং নদীম্ ॥ ২৫ ॥ আহতা আহতা যদ্বশ্মান্নাগচ্ছসি, তস্মাৎ নেত্রে গমগ্নিষ্ঠ্যামি ॥ ২৬ ॥ চকিতা কশ্চিতা ॥ ২৭ ॥ একাংশেন শেবাখ্যোণ ॥ ২৮—২৯ ॥ বিজগাহ অবগাহনং কৃতবান্ ॥ ৩০ ॥ উস্তীর্ণয় নির্গতায় অসিতাম্বরাদীনি কাস্তির্দদৌ । কাস্তিলক্ষ্মীঃ । যথোক্তং বৈষ্ণবে—“বরুণপ্রহিতা চাষ্টম্ মালামগ্নানপঙ্কজাম্ ॥ সমুদ্রান্তে তথা বজ্রে নীলে লক্ষ্মীরযচ্ছত” ইতি, হরিবংশে চ বলং প্রতি লক্ষ্মীবাক্যম্—“জাতকপময়কৈকং কুণ্ডলং বজ্রভূষণম্ । আদি পদ্মঞ্চ পদ্মাখ্যং দিব্যং শ্রবণভূষণম্ । দেবেমাং প্রতিগৃহীষ পৌরনীং ভূষণ-ক্রিয়াম্” ইত্যাদি ॥ ৩১ ॥

অতাপি দৃশ্যতে রাজন্ । যমুনা কৃষ্টবত্ননা ।  
 বলস্তানন্তবীৰ্য্যস্ত বীৰ্য্যং সূচয়তীব হি ॥ ৩৩ ॥  
 এবং সৰ্ব্বা নিশা যাতা একেব রমতো ব্রজে ।  
 রামস্তাক্ষিপ্তচিত্তস্ত মাধুর্য্যোব্রজযোষিতাম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

বলদেববিজয়ে যমুনাকর্ষণং নাম পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

**অর্থ**—রাজন্! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! ) অতাপি ( এখনও ) যমুনা ( যমুনা ) কৃষ্টবত্ননা [ সান্দমানা সতী ] ( লাজল-খাত পথে প্রবাহিত হইয়া ) অনন্তবীৰ্য্যস্ত বলস্ত ( অনন্ত পরাক্রমশালী বলরামের ) বীৰ্য্যং সূচয়তী ইব ( পরাক্রম সূচনা করিয়াই যেন ) দৃশ্যতে হি ( দৃষ্টিগোচর হইতেছেন ) ॥ ৩৩ ॥

[ হে রাজন্! ] এবং ( এইরূপে ) ব্রজযোষিতাং মাধুর্য্যোঃ ( ব্রজবাসিনী গোপীগণের বিলাস সমূহের দ্বারা ) আক্ষিপ্ত-চিত্তস্ত ( বিক্ষিপ্তচিত্ত হওয়ায় ) ব্রজে [ তৈঃ সহ ] রমতঃ রামস্ত ( ব্রজমধ্যে সেই গোপীগণের সহিত বিহার করিতে করিতে বলরামের ) [ তাঃ ] সৰ্ব্বাঃ নিশাঃ ( সেই সমস্ত রাত্রি ) একা ইব যাতাঃ ( এক রাত্রির ন্যায় অতিবাহিত হইয়া গেল ) ॥ ৩৪ ॥

**অনুবাদ**—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! বলরাম যে লাজলের দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এখনও যমুনা সেই লাজল-খাত পথে প্রবাহিত হইয়া অনন্ত পরাক্রমশালী বলরামের পরাক্রম সূচনা করিয়াই যেন দৃষ্টিগোচর হইতেছেন ॥ ৩৩ ॥ হে রাজন্! ভগবান্ বলরাম এইরূপে ব্রজবাসিনী গোপীগণের বিলাসসমূহের দ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া ব্রজমধ্যে তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন; সূতরাং তখন তাঁহার সেই সমস্ত রাত্রি এক রাত্রির ন্যায় অতিবাহিত হইয়া গেল ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

**শ্রীধর**—বসিত্ব পরিধায়, আমৃচ্য কণ্ঠে নিধায়, চন্দনাদিভিরালিপ্তঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥ একেব একেব নিশা যথা তথা মাধুর্য্যেন্নিলাসৈঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫ ॥



## ফেলাবব

পঞ্চাশ্চতমে রামো গোষ্ঠং গতা স্ববদ্ধুভিঃ ।

মিলিতঃ স্বীয়গোপীভী রেমে কৃষ্ণাং চকর্ষ চ ॥

এই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—বলদেব ব্রজে যান । বন্ধুগণের সঙ্গে ও গোপীগণের সঙ্গে মিলিত হন । যমুনা বলদেবের আহ্বান উপেক্ষা করায় তাঁহাকে লাজল দ্বারা আকর্ষণ করেন ।

## বিবরণী

বলদেব আসিলেন গোকুলে—সুহৃদগণকে দেখিবেন এই অভিলাষে । গোপগোপীগণ ও নন্দযশোদা সকলের সঙ্গে মিলন ঘটিল । গোপীগণ কেবল জানিতে চাহেন—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের নিজজননের কথা স্মরণ করেন কি না । তাঁহাদিগকে একটিবার দেখা দিতে ব্রজে আর আসিবেন কি না । কৃষ্ণের জন্ম তাঁহারা ত সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছেন । যাইবার কালে শ্রীকৃষ্ণ ‘আসিবেন’ বলিয়া গিয়াছেন । এই প্রতিশ্রুতি পাইয়াই আমরা তাঁহাকে যাইতে দিয়াছি । কেহ কেহ বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ অকৃতজ্ঞ, তাঁহার কথা বিশ্বাস করিলে কষ্ট ভোগ করিতেই হইবে । কেহ বলিলেন—তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে চাই না, কিন্তু তাঁহার হাসি ও দৃষ্টি মন অভিভূত করিয়া ফেলে । কেহ বলিলেন—যদি তিনি পারেন আমাদের কাছে আসিয়া থাকিতে, আমরাই বা না পারিব কেন ? অতএব শ্রীকৃষ্ণের কথায় আর কাজ নাই । এই কথা বলিয়া সকলে আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

দুই মাস ছিলেন বলভদ্র ব্রজে । যমুনাগুলিনে অনেক বিহার করিয়াছিলেন । একদিন জলক্রীড়া করিবেন বলিয়া যমুনাকে নিকটে ডাকিলেন । বলরাম বারুণীমন্ত—মনে করিয়া যমুনা আসিলেন না । বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া লাজলের অগ্রভাগ দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিলেন । ভীতা যমুনা ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন । বলদেবও প্রিয়াবর্গসহ যমুনায় অবগাহন করতঃ আনন্দ ক্রীড়ায় মাতিলেন ।

## বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১ । বলরাম দীর্ঘকাল পরে ব্রজে আসিলেন । শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না কেন ? প্রেম মহোদধি শ্রীকৃষ্ণ কেন একটিবার ব্রজের কথা স্মরণ করিয়া সেদিকে আসেন না ? ইহার কারণ যাদবগণ । তাঁহারা হরিকে ব্রজে আসিতে প্রবলভাবে বাধা দেন । হেতুটা এই যে, তাঁহারা জানেন যে ব্রজের শ্রেয়সীদিগের মত প্রেমময়ী জগতে আর কেহ নাই । ব্রজের নন্দযশোদার মত বিশুদ্ধ বাৎসল্যময়ীও আর জগতে কেহ নাই । ওখানে শ্রীকৃষ্ণ গেলে তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া আর আমাদের মধ্যে ফিরিয়া আসিতে পারিবেন না—এই দুশ্চিন্তা যাদবগণকে পাইয়া বসিয়াছিল । এই তীব্র বিরহ হেতু ব্রজজনের কৃষ্ণানুরাগ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইতেছিল । এইরূপ হইলে শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়া বলদেবই বা গেলেন কেন ? ইহার কারণই শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন “সুহৃদ্দিদৃক্ষুরুৎকণ্ঠঃ” । সুহৃদগণকে দর্শন করিবার জন্ম অত্যাৎকণ্ঠাবশতঃ ।

৪। গোপীগণ যখন বলদেবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন তখন শ্রীশুকদেব তাঁহাদের বিশেষণ দিয়াছেন “হসন্ত্যঃ” তাঁহারা হাস্যসহকারে কথা বলিলেন। বিরহিণীদের বদনে এই হাসি কেন ?

এই হাসি আনন্দবোধক নহে। ইহা তাঁহাদের উন্মাদবোধক। তাঁহারা যে কৃষ্ণবিরহে উন্মাদিনী ইহাই হাসিতে বুঝা গেল। মহাবিরহে তাঁহারা উন্মাদিনীবৎ হইয়াছেন বাণিয়াই—তাঁহাদের মাতা লজ্জাবতীদের নির্লজ্জের মত বলরামের কাছে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জানিতে চাওয়া সম্ভব হইয়াছে। আবার, মহাভাবময়ীদের মধ্যে যে মহাভাবের লক্ষণ পরিব্যক্ত, ইহা অমুভব করিয়া বলরামও তাঁহাদিগকে সম্মান করিয়াছিলেন—অবহেলা করেন নাই। তাই শ্রীশুক বলিয়াছেন—“রামদর্শনাদৃতাঃ”।

৩। গোপীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ সুখে আছেন তো ? “কচ্চিদাস্তে সুখং কৃষ্ণ ?” যদি বলেন—আমাদের বিরহে তিনি কিরূপে সুখে থাকিবেন। সে বিষয় মনে হয় আমাদের কথা তাঁহার মনে থাকিবার কথা নয়—কারণ তিনি গোপীবল্লভ ছিলেন এখন “পুরস্ত্রীজনবল্লভ” হইয়াছেন। পিতামাতা বন্ধুদের কথা স্মরণ করিলেও করিতে পারেন। মায়ের কথা মনে করিয়া একবারও আসিতেও পারেন—আসিবেন কি ? আমাদের অপেক্ষা পুরস্ত্রীগণ সর্ব্বগুণেই গুণী—তবে কিনা আমাদের দুই একটা ক্ষুদ্র তুচ্ছ সেবার কথা—বনমালা গাথা, কুসুমপল্লবময় শয্যা রচনা তাঁর মনে জাগিলেও জাগিতে পারে।

“অপি বা স্মরতেহস্মাকমমুষেবাং মহাভুজঃ”।

৪। বলদেব শ্রীকৃষ্ণ-সন্দেশ দ্বারা গোপীদের সাস্থনা দিয়াছিলেন। “কৃষ্ণস্য সন্দৈশেঃ সাস্থয়ামাস”। উদ্ধবের ছিল দাস্ত্যভাব, বলদেবের বাৎসল্যভাব। এই দুইজনের নিকটেই সন্দেশ পাঠাইলেন কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ ? দাস্ত্য বাৎসল্য কি মধুর রসের বাহক হইতে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, উদ্ধবের দাস্ত্যের সঙ্গেও সখ্য আছে। বলদেবের বাৎসল্যের সঙ্গেও সখ্য আছে। এই সখ্যরসের বিচ্যুতমানতা হেতু উভয়েই মধুরসের বার্তাবহ হইতে পারেন। “উদ্ধবস্ত্য দাস্ত্যভাবঃ, সন্ধর্ষণস্ত্য বাৎসল্যভাবশ্চ কৃষ্ণেন ন গণিতঃ; কিন্তু ভয়োরনয়োঃ সখ্যভাব এব সন্দৈশপ্রেষণহেতুরভবদিত্তি জ্ঞেয়ম্”।

৫। বলরামচন্দ্র রাসলীলা করিয়াছিলেন যমুনাতে শ্রীরামঘাটে। শ্রীকৃষ্ণের রাসোলীতে নহে। শ্রীধর বলেন, শ্রীকৃষ্ণের রাসে যাদের জন্ম হয় নাই বা যারা অতিবালিকা ছিলেন, তাঁদের নিয়া শ্রীবলরামের রাস—এইটি অভিযুক্তদের প্রসিদ্ধি (শ্লোক ১৭)। শ্রীচৈতন্যভাগবতে এই রাস বর্ণিত আছে। বরুণপ্রেরিত বারুণী স্বকীয় গন্ধে বন আমোদিত করিয়াছিল। বলদেব জলকেলির জন্ম যমুনাকে আহ্বান করেন। যমুনাদেবী ভাবিলেন, বলদেব মত্ত হইয়াছেন, নতুবা আমাকে ডাকিবেন কেন। নিজেই ত আসিতে পারেন—“মদৌষজলে বিজ্জিহীর্ষা চেৎ স্বয়মায়াতু ইত্যনাদৃত্য নাগতম্।” এই যমুনা নদীরূপ সমুদ্রভাৰ্য্যা কালিন্দীর বিভূতি বিশেষ।

## ষট্‌ষষ্টিতমোঃধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ

নন্দব্রজং গতে রামে করুণাধিপতিনৃপ ! ।

বাসুদেবোহমিত্যজ্ঞো দূতং কৃষ্ণায় প্রাহিণোৎ ॥ ১ ॥

ঐ বাসুদেবো ভগবানবতীর্ণো জগৎপতিঃ ।

ইতি প্রস্তোভিতো বালৈর্শ্মেন আত্মানমচ্যুতম্ ॥ ২ ॥

দূতঞ্চ প্রাহিণোন্নন্দঃ কৃষ্ণায়াব্যক্তবস্মিনে ।

দ্বারকায়াং যথা বালো নৃপো বালকুতোহবুধঃ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে পৌণ্ড্রক, তৎসখা কাশিরাজ ও কাশিরাজ পুত্র স্তম্ভকর্ণের বধবৃত্তান্তরূপ কৃষ্ণচরিত্র  
বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) নৃপ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) রামে নন্দব্রজং গতে ( বলরাম নন্দগোঁকুলে গমন করিলে ) অজ্ঞঃ করুণাধিপতিঃ ( করুণ দেশের অধিপতি মূর্খ পৌণ্ড্রক ) “অহং বাসুদেবঃ ( আমি বাসুদেব )” ইতি [ মত্ভা ] ( এইরূপ মনে করিয়া ) কৃষ্ণায় ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) দূতং প্রাহিণোৎ ( এক দূত প্রেরণ করিল ) ॥ ১ ॥

[ সঃ ] ( ঐ পৌণ্ড্রক ) বালৈঃ ( অজ্ঞ জনগণকর্তৃক ) “ঐ ( আপনি ) জগৎপতিঃ ভগবান্ বাসুদেবঃ ( জগৎপতি ভগবান বাসুদেব ), [ ভুবি ] অবতীর্ণঃ ( পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন )” ইতি প্রস্তোভিতঃ [ সন্ ] ( এইরূপ স্তুতিবাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া ) আত্মানম্ অচ্যুতং মেনে ( নিজেকে সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া মনে করিয়াছিল ) ॥ ২ ॥

[ ক্রীড়ায় ] বালকুতঃ বালঃ নৃপঃ যথা ( ক্রীড়াকালে বালকগণকর্তৃক কল্পিত বালক রাজার স্থায় [ অজ্ঞঃ বাসুদেবত্বেন কল্পিতঃ ] ( অজ্ঞ জনগণকর্তৃক বাসুদেবরূপে কল্পিত ) অবুধঃ মন্দঃ [ সঃ ] ( মূঢ় মন্দবুদ্ধি ঐ পৌণ্ড্রক ) দ্বারকায়াং ( দ্বারকায় ) অব্যক্তবস্মিনে কৃষ্ণায় ( অব্যক্তগতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ) দূতং চ প্রাহিণোৎ ( এক দূতও প্রেরণ করিয়াছিল ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! বলরাম নন্দব্রজে গমন করিলে পর করুণ-  
দেশের অধিপতি মূঢ় পৌণ্ড্রক “আমিই বাসুদেব” এইরূপ মনে করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট এক দূত  
প্রেরণ করিল ॥ ১ ॥ হে রাজন্ ! ঐ পৌণ্ড্রক অজ্ঞ জনগণের “আপনি জগৎপতি ভগবান্ বাসুদেব,  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন” এইরূপ স্তুতিবাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া নিজেকে সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া  
মনে করিয়াছিল ॥ ২ ॥ ক্রীড়াকালে বালকগণ যেমন এক বালককে রাজা বলিয়া কল্পনা করে, সেইরূপ অজ্ঞ  
জনগণ তাহাকে বাসুদেব বলিয়া কল্পনা করিয়াছিল । সুতরাং অজ্ঞ মন্দবুদ্ধি ঐ পৌণ্ড্রক কেবল যে নিজেকে  
সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া মনে করিয়াছিল তাহা নহে, পরন্তু দ্বারকায় অব্যক্তগতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
নিকটে এক দূতও প্রেরণ করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

শ্রীধন—ষড়্‌যুক্‌ষষ্টিতমে কাশীং গত্বাহন পৌণ্ড্রকং হরিঃ । তন্নিজ্ঞঞ্চ ততো বৃত্তং স্তম্ভকর্ণবধাদিকম্ ॥ ১ ॥  
প্রস্তোভিতঃ স্তুত্যা প্রোৎসাহিতঃ বালৈর্শ্মজৈঃ ॥ ২ ॥

দূতস্ত দ্বারকামেত্য সভায়ামাস্থিতং প্রভূম্ ।

কৃষ্ণং কমলপদ্মাক্ষং রাজসন্দেশমব্রবীৎ ॥ ৪ ॥

বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব ন চাপরঃ ।

ভূতানামনুকম্পার্থং যন্ত মিথ্যাভিধাং ত্যজ ॥ ৫ ॥

যানি স্বমশ্চিহ্নানি মোঢ়্যাদ্বিভর্ষি সাশ্বত ।

ভ্যাক্বেহি মাং স্বং শরণং নো চেদেহি মমাহবম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ

কথনং তত্পাকর্ণ্য পৌণ্ড্রকস্তান্নমেধসঃ ।

উগ্রসেনাদয়ঃ সভ্যা উচ্চকৈর্জহসুস্তদা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—[ তদা ] দূতঃ তু ( তখন ঐ দূতও ) দ্বারকাম্ এত্য ( দ্বারকায় আসিয়া ) সভায়াম্ আস্থিতং ( সভায় অবস্থিত ) কমলপদ্মাক্ষং প্রভূং কৃষ্ণং ( কমললোচন প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে ) রাজসন্দেশম্ অবব্রবীৎ ( রাজা পৌণ্ড্রকের সংবাদ বলিতে লাগিল ) ॥ ৪ ॥

[ দূত কহিল—হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রভু আপনাকে যাহা জানাইবার জন্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন, তাহা এই ]—ভূতানাম্ অনুকম্পার্থং ( প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ) অহম্ একঃ এব ( আমিই একমাত্র ) বাসুদেবঃ অবতীর্ণঃ ( বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি ) ; অপরঃ [ বাসুদেবঃ ] ন চ [ অস্তি ] ( অপর কেহ বাসুদেব নহে ) । স্বং ( তুমি ) [ বাসুদেবঃ ইতি ] মিথ্যাভিধাং ( “বাসুদেব” এই মিথ্যা নাম ) ত্যজ ( পরিত্যাগ কর ) । সাশ্বত ! ( হে যাদব ! ) স্বং ( তুমি ) মোঢ়্যৎ ( মুঢ়তাবশতঃ ) যানি অশ্চিহ্নানি ( আমার যে সকল চিহ্ন ) বিভর্ষি ( ধারণ করিতেছ ), [ তানি ] ত্যক্তা ( সেই সকল চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া ) মাং শরণম্ এহি ( আমার শরণাগত হও ) ; নোচেৎ ( নতুবা ) স্বং ( তুমি ) মম আহবং দেহি ( আমাকে যুদ্ধ প্রদান কর ॥ ৫-৬ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] তদা ( তখন ) উগ্রসেনাদয়ঃ সভ্যাঃ ( উগ্রসেন প্রভৃতি সভাগণ ) [ দূতমুখে ] অন্নমেধসঃ পৌণ্ড্রকস্ত ( অন্নবুদ্ধি পৌণ্ড্রকের ) তৎ কথনম্ ( সেই আশ্চর্য্যাবা ) উপাকর্ণ্য ( শ্রবণ করিয়া ) উচ্চকৈঃ জহসুঃ ( উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ দূতও দ্বারকায় আগমন করিয়া সভায় অবস্থিত কমললোচন প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে রাজা পৌণ্ড্রকের সন্দেশ বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ দূত কহিল—হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রভু আপনাকে যাহা জানাইবার জন্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন, তাহা এই—প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আমিই একমাত্র বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি ; অপর কেহ বাসুদেব নহে । তুমি “বাসুদেব” এই মিথ্যা নাম পরিত্যাগ কর । হে যাদব ! তুমি মুঢ়তাবশতঃ আমার যে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সেই সকল চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, নতুবা তুমি আমার সহিত যুদ্ধ কর ॥ ৫-৬ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তখন উগ্রসেন প্রভৃতি সভাগণ দূতমুখে অন্নবুদ্ধি পৌণ্ড্রকের সেই আশ্চর্য্যাবা শ্রবণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীধর—বালকতো নৃপঃ বালৈনু পন্ডেন ক্রীড়য়াং পরিকল্পিতঃ ॥ ৩—৭ ॥

উবাচ দূতং ভগবান্ পরিহাসকথামহু ।

উৎশ্রক্ষে্য মূঢ় ! চিহ্নানি যৈশ্চমেবং বিকথ্যসে ॥ ৮ ॥

মুখং তদপিধায়াজ্ঞ কঙ্কগৃধ্রবটৈর্বৃতঃ ।

শয়িষ্যসে হতস্তত্র ভবিতা শরণং শুনাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি দূতস্তমাক্ষেপং স্বামিনে সর্ব্বমাহরৎ ।

কৃষ্ণোহপি রথমান্থায় কাশীমুপজগাম হ ॥ ১০ ॥

**অর্থ—**ভগবান্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পরিহাসকথাম্ অহু ( পরিহাসোক্তি করিয়া পরে ) দূতম্ উবাচ ( পৌণ্ড্রকে বলিবার জন্ত দূতকে বলিয়া দিলেন )—মূঢ় ! ( রে মূঢ় পৌণ্ড্রক ! ) যৈঃ ( যে সকল কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করায় ) ত্বং ( তুমি ) এবং বিকথ্যসে ( এইরূপ আশ্বপ্লাঘা করিতেছ ) ; [ অহং ] ( আমি ) [ তানি ] চিহ্নানি ( তোমাকে সেই সকল কৃত্রিম চিহ্ন ) উৎশ্রক্ষে্য ( পরিত্যাগ করাইব ) ॥ ৮ ॥

অজ্ঞ ( রে মূঢ় ! ) [ ত্বং যদা ] ( তুমি যখন ) হতঃ [ সন্ ] ( নিহত হইয়া ) স্তং মুখম্ অপিধায় ( যে মুখে আশ্বপ্লাঘা করিয়াছ, সেই মুখ বালুকাদির দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ) কঙ্কগৃধ্রবটৈঃ বৃতঃ [ সন্ ] ( কঙ্ক, গৃধ্র ও বট নামক পক্ষিগণে পরিবৃত হইয়া ) [ রণভূমৌ ] শয়িষ্যসে ( রণভূমিতে শয়ন করিবে ), তত্র ( তখন ) [ ত্বমেব ] ( তুমিই ) শুনাম্ শরণং ভবিতা ( কুক্কুরগণের শরণ অর্থাৎ ভক্ষ্য হইবে ) ॥ ৯ ॥

[ হে রাজন্ ! অনন্তর ] দূতঃ ( দূত ) ইতি তম্ আক্ষেপং ( এইরূপ ভগবদ্রক্ত তিরস্কারবাক্য ) সর্ব্বম্ [ এব ] ( সমস্তই ) স্বামিনে আহরৎ ( তাহার প্রভু পৌণ্ড্রকের নিকট নিবেদন করিল ) । কৃষ্ণঃ অপি ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও ) রথম্ আন্থায় ( রথে আরোহণ করিয়া ) কাশীম্ উপজগাম হ ( পৌণ্ড্রক তাহার মিত্র কাশীরাজের পুরীতে অবস্থান করিতেছিল বলিয়া, কাশীতে গমন করিলেন ) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ—**ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ কিছু পরিহাসবাক্য বলিলেন,—পরে পৌণ্ড্রকে জানাইবার জন্ত দূতকে বলিয়া দিলেন—রে মূঢ় পৌণ্ড্রক ! যে সকল কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিয়া তুমি এইরূপ আশ্বপ্লাঘা করিতেছ, আমি তোমাকে সেই সকল কৃত্রিম চিহ্ন পরিত্যাগ করাইব ॥ ৮ ॥ রে মূঢ় ! তুমি আমাকে বলিয়াছ তোমার শরণাগত হইতে, কিন্তু তুমি যখন নিহত হইবে এবং যে মুখে আশ্বপ্লাঘা করিয়াছ, যখন সেই মুখ বালুকাদির দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া কঙ্ক, গৃধ্র ও বট নামক পক্ষিগণে পরিবৃত হইয়া, রণভূমিতে শয়ন করিবে, তখন তুমিই কুক্কুরগণের শরণ (ভক্ষ্য) হইবে ॥ ৯ ॥ হে রাজন্ ! অনন্তর দূত ফিরিয়া গিয়া এইরূপ ভগবদ্রক্ত তিরস্কার সমস্তই তাহার প্রভু পৌণ্ড্রকের নিকটে নিবেদন করিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তখন রথে আরোহণ করিয়া, পৌণ্ড্রক তাহার মিত্র কাশীরাজের পুরীতে অবস্থান করিতেছিল বলিয়া কাশীতে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

**শ্রীধর—**হে মূঢ় ! উৎশ্রক্ষে্য ত্বয়ি প্রক্ষেপ্যামি, যৈঃ সহ তমেবং বিকথ্যসে তেত্বপীত্যর্থঃ । যথা যৈঃ কৃত্রিমৈঃ হৃদর্শনাদিভিঃ তমেবং জ্ঞাঘসে, তান্নুৎশ্রক্ষে্য ত্যাজয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ মাং শরণমেহীত্যশ্রোক্তরং—মুখমিতি । বটঃ কঙ্কাদিবং পক্ষিবিশেষাঃ । তত্র তদা শুনাম্ শরণমাশ্রয়ো ভবিতাসি ॥ ৯ ॥

পৌণ্ড্রকোহপি তদুদযোগমুপলভ্য মহারথঃ ।

অক্ষৌহিণীভ্যাং সংযুক্তো নিশ্চক্রাম পুরাদ্ দ্রুতম্ ॥ ১১ ॥

তস্মা কাশিপতির্মিত্রং পার্ষিগ্রাহোহৈষ্যাম্ প ! ।

অক্ষৌহিণীভিস্তিস্তম্ভিরপশ্যৎ পৌণ্ড্রকং হরিঃ ॥ ১২ ॥

শঙ্খাধ্যাসিগদাশার্ঙ্গ-শ্রীবৎসাদ্যুপলক্ষিতম্ ।

বিভ্রাণং কৌস্তভমণিং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ ১৩ ॥

কৌষেয়বাসসী পীতে বসানং গরুড়ধ্বজম্ ।

অমূল্যমৌল্যাভরণং ক্ষুরম্মকরকুণ্ডলম্ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট্বা তমাশ্বনস্তুলাং বেষ্ণু কৃত্রিমমাস্থিতম্ ।

যথা নটং রঙ্গগতং বিজহাস ভৃশং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহারথঃ পৌণ্ড্রকঃ অপি (মহারথ পৌণ্ড্রকও) তদুদযোগম্ উপলভ্য (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধোদযোগের কথা জানিতে পারিয়া) অক্ষৌহিণীভ্যাং সংযুক্তঃ [সন্] (দুই অক্ষৌহিণী সেনার সহিত মিলিত হইয়া) দ্রুতং পুরাং নিশ্চক্রাম (শীঘ্র নগর হইতে বহির্গত হইল) ॥ ১১ ॥

নৃপ ! (হে রাজন্) [তদা] (তখন) তস্মা মিত্রং কাশিপতিঃ (সেই পৌণ্ড্রকের মিত্র কাশিরাজ) তিস্তম্ভিঃ অক্ষৌহিণীভিঃ [সহ] (তিনি অক্ষৌহিণী সেনার সহিত) পার্ষিগ্রাহঃ [সন্] (পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া) অৈষ্যাম্ (তাহার অনুগমন করিল) । [তদা] (তখন) হরিঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) শঙ্খাধ্যাসিগদাশার্ঙ্গ-শ্রীবৎসাদ্যুপলক্ষিতং (শঙ্খ, চক্র, খড়্গ, গদা, শার্ঙ্গধনু ও শ্রীবৎসচিহ্নাদি সমন্বিত), কৌস্তভমণিং বিভ্রাণং (কৌস্তভমণিধারী), বনমালাবিভূষিতং (বনমালায় বিভূষিত), পীতে কৌষেয়বাসসী বসানং (পীতবর্ণ কৌষেয় বস্ত্রধর পরিধানকারী), গরুড়ধ্বজম্ (কৃত্রিম গরুড়ধ্বজ), অমূল্যমৌল্যাভরণং (অমূল্য মুকুটভরণ) ক্ষুরম্মকরকুণ্ডলম্ (ও দীপ্তিশালী মকরাকৃতি কুণ্ডলধর-সমন্বিত) পৌণ্ড্রকম্ (পৌণ্ড্রককে) অপশ্যৎ (দেখিতে পাইলেন) ॥ ১২—১৪ ॥

হরিঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) রঙ্গগতং নটং যথা (অভিনয়স্থানগত নটের স্থায়) কৃত্রিমং বেষ্ণু আস্থিতং (কৃত্রিম বেশধারী) আশ্বনঃ তুলাং তং (আশ্বতুলা সেই পৌণ্ড্রককে) দৃষ্ট্বা (দর্শন করিয়া) ভৃশং বিজহাস (উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহারথ পৌণ্ড্রকও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধোদযোগের কথা জানিতে পারিয়া দুই অক্ষৌহিণী সেনার সহিত মিলিত হইয়া শীঘ্র নগর হইতে বহির্গত হইল ॥ ১১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিণ! তখন পৌণ্ড্রকের মিত্র কাশিরাজ তিনি অক্ষৌহিণী সেনার সহিত পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রককে দেখিতে পাইলেন ; তিনি দেখিলেন—পৌণ্ড্রক শঙ্খ, চক্র, খড়্গা, গদা, শার্ঙ্গধনু ও শ্রীবৎসচিহ্নাদিসমন্বিত হইয়াছে, কৌস্তভমণি ধারণ করিয়াছে, বনমালায় বিভূষিত হইয়াছে, পীতবর্ণ ও কৌষেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছে, তাহার ধ্বজে কৃত্রিম গরুড় রহিয়াছে এবং সে অমূল্য মুকুটভরণ

ঐতর্য—কাশিমিত্রি পৌণ্ড্রকস্ত তদা মিত্রপুৰেহবস্থানং ॥ ১০-১১ ॥ পার্ষিগ্রাহঃ পৃষ্ঠতো রক্ষকঃ ॥ ১২-১৩ ॥

শূলৈর্গদাভিঃ পরিঘৈঃ শক্ত্যষ্টিপ্রাসতোমরৈঃ ।

অসিভিঃ পট্টিশৈর্বাণৈঃ প্রাহরন্নরয়ো হরিম্ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণস্ত তৎ পৌণ্ড্রককাশিরাজয়ো-বলং গজস্বন্দনবাজিপত্তিমং ।

গদাসিচক্রেযুভিরাদ্যদভূষণং যথা যুগাস্তে হতভূক্ পৃথক্ প্রজাঃ ॥ ১৭ ॥

আয়োধনং তদ্রথবাজিকুঞ্জর-দ্বিপং-খরোষ্ট্রৈররিণাবথণ্ডিতৈঃ ।

বভৌ চিতং মোদবহং মনস্বিনামাক্রীড়নং ভূতপতেরিবোধনম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—[ অর্থ ] অরয়ঃ ( অনন্তর শক্রগণ ) শূলৈঃ ( শূল ), গদাভিঃ ( গদা ), পরিঘৈঃ ( লোহাগ্র মুদ্রার ), শক্ত্যষ্টিপ্রাসতোমরৈঃ ( শক্তি, ঋষ্টি অর্থাৎ দ্বিধার খড়্গ, প্রাস, তোমর ), অসিভিঃ ( অসি ), পট্টিশৈঃ ( পট্টিশ ) বাণৈঃ [ চ ] ( ও বাণসমূহের দ্বারা ) হরিং প্রাহরন্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিতে লাগিল ) ॥ ১৬ ॥

[ তদা ] ( তখন ) যুগাস্তে ( যুগাস্তকালে ) হতভূক্ ( অগ্নি ) যথা ( যেমন ) পৃথক্প্রজাঃ ( জরায়ুজ, অণ্ডজ, শ্বেদজ, ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ ভূতগণকে ) [ অর্দয়তি ] ( বিনাশ করিয়া থাকে ), [ তথা ] ( সেইরূপ ) কৃষ্ণঃ তু ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) গদাসিচক্রেযুভিঃ ( গদা, অসি, চক্র ও বাণসমূহের দ্বারা ) পৌণ্ড্রক-কাশিরাজয়োঃ ( পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজের ) গজস্বন্দনবাজিপত্তিমং তৎ বলং ( হস্তী, রথ, অশ্ব ও পদাতি এই চতুরঙ্গ বিশিষ্ট সেই সৈন্যগণকে ) ভূশ্ম অর্দয়ং ( নিতান্ত নিপীড়িত করিতে লাগিলেন ) ॥ ১৭ ॥

[ হে রাজন ! তখন ] তৎ আয়োধনং ( সেই রণস্থল ) অরিণা অবথণ্ডিতৈঃ ( চক্রচ্ছিন্ন ) রথবাজিকুঞ্জরদ্বিপং-খরোষ্ট্রৈঃ চিতং ( রথ, অশ্ব, হস্তী, পদাতি, গর্দভ ও উষ্ট্রসমূহে পরিব্যাপ্ত ), মনস্বিনাং মোদবহং ( বীরগণের হর্ষবর্দ্ধক ), [ অগ্রেষাম্ ] উত্তরণং [ চ ১৭ ] ( ও অগ্ন্যাগ্নের ভয়োৎপাদক হইয়া ), ভূতপতেঃ আক্রীড়নম্ ইব ( ভূতপতি ঋতুদেবের ক্রীড়াস্থানের ত্রায় ) বভৌ ( শোভা পাইতে লাগিল ) ॥ ১৮ ॥

ও দীপ্তিশালী মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিয়াছে ॥ ১২—১৪ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অভিনয়স্থানগত নটের ত্রায় কৃত্রিম বেশধারী আত্মতুল্য সেই পৌণ্ড্রককে দর্শন করিয়া উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শক্রগণ শূল, গদা, পরিঘ, শক্তি, ঋষ্টি, প্রাস, তোমর, অসি, পট্টিশ ও বাণসমূহের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ যুগাস্তকালে অগ্নি যেমন জরায়ুজ, অণ্ডজ, শ্বেদজ, ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ ভূতগণকে বিনাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও গদা, অসি, চক্র ও বাণসমূহের দ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজের হস্তী, রথ, অশ্ব ও পদাতি এই চতুরঙ্গ সৈন্য বিনাশ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তখন সেই রণস্থল চক্রচ্ছিন্ন, রথ, অশ্ব, হস্তী, পদাতি, গর্দভ ও উষ্ট্রসমূহে পরিব্যাপ্ত, বীরগণের হর্ষবর্দ্ধক ও অগ্ন্যাগ্নের ভয়োৎপাদক হইয়া ভূতপতি ঋতুদেবের ক্রীড়াস্থানের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর—গরুড়ঃ কৃত্রিমো ধ্বজে যস্য তম্, অমূল্যোহনর্ঘো মৌলিরাভরণং যস্য তম্ ॥ ১৪—১৬ ॥ গজস্বন্দনাদি চতুরঙ্গবলম্ অর্দিতবান্ । পৃথক্ প্রজাশচতুর্বিধং ভূতগ্রামং যথা যুগাস্তায়িরিতি ॥ ১৭ ॥



অথাহ পৌণ্ড্রকং শৌরিভো ভোঃ পৌণ্ড্রক ! যন্তবান্ ।

দূতবাক্যেন মামাহ তান্নান্নাপুংস্বজামি তে ॥ ১৯ ॥

তাজয়িষ্যেহভিধানং মে যৎ ত্বয়াজ্ঞ ! মুষা ধৃতম্ ।

ব্রজামি শরণং তেহু যদি নেচ্ছামি সংযুগম্ ॥ ২০ ॥

ইতি ক্ষিপ্ত্বা শিতৈত্বর্বাণৈর্বিরথীকৃত্য পৌণ্ড্রকম্ ।

শিরোহবৃশ্চক্রথাজেন বজ্রেণেস্ত্রো যথা গিরেঃ ॥ ২১ ॥

তথা কাশিপতেঃ কায়াচ্ছির উৎকৃত্য পত্রিভিঃ ।

গুপাতয়ৎ কাশিপূর্যাং পদ্মকোষমিবানিলঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অথ শৌরিঃ ( অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পৌণ্ড্রকম্ আহ ( পৌণ্ড্রকে বলিলেন )—ভোঃ ভোঃ পৌণ্ড্রক ! ( ওহে পৌণ্ড্রক ! ) ভবান্ ( তুমি ) দূতবাক্যেন মাং ( দূতবাক্যের দ্বারা আমাকে ) যৎ আহ ( যে চক্রাদি চিহ্ন পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছিলে, ) [ অহম্ অধুনা ] ( আমি এক্ষণে ) তানি অস্ত্রানি ( সেই সকল অস্ত্র ) তে ( তোমার উদ্দেশ্যে ) উৎস্বজামি ( পরিত্যাগ করিতেছি ) । অজ্ঞ ! ( রে অজ্ঞ ! ) ত্বয়া যৎ ( তুমি যে ) মে ( আমার ) [ বাসুদেবঃ ইতি ] অভিধানং ( “বাসুদেব” এই নাম ) মুষা ধৃতম্ ( মিথ্যা ধারণ করিয়াছ ), [ তৎ ] অজ্ঞ ( তাহা আজ ) তাজয়িষ্যে ( পরিত্যাগ করাইব ) । যদি [ চ ] ( আর যদি ) সংযুগং ন ইচ্ছামি ( যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা না করি ), [ তর্হি ] ( তাহা হইলে ) [ দূতমুখে যাহা বলিয়াছ, তদনুসারে ] তে শরণং ব্রজামি ( তোমার শরণাপন্ন হইব ) ॥ ১৯-২০ ॥

[ ভগবান্ ] ইতি ক্ষিপ্ত্বা ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ তিরস্কার করিয়া ) শিতৈঃ বার্ভৈঃ ( তীক্ষ্ণ বাণসমূহের দ্বারা ) পৌণ্ড্রকং বিরথীকৃত্য ( পৌণ্ড্রকে রথবিহীন করিয়া ) ইন্দ্রঃ বজ্রেণ গিরেঃ [ শৃঙ্গং ] যথা ( দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা যেমন পর্বতের শৃঙ্গ ছেদন করেন, সেইরূপ ) রথাজেন ( চক্রাস্ত্রের দ্বারা ) [ তস্য ] শিরঃ ( তাহার মস্তক ) অবৃশ্চৎ ( ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২১ ॥

তথা [ আর ] অনিলঃ পদ্মকোষম্ ইব ( বায়ু যেমন পদ্মকোষকে ছিন্ন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করে, সেইরূপ ) [ সঃ ] ( তিনি ) পত্রিভিঃ ( বাণসমূহের দ্বারা ) কাশিপতেঃ কায়াং ( কাশিরাজের শরীর হইতে ) শিরঃ উৎকৃত্য ( মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ) কাশিপূর্যাং গুপাতয়ৎ ( কাশীপুরীতে নিক্ষেপ করিলেন ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রকে বলিলেন—ওহে পৌণ্ড্রক ! তুমি দূতবাক্যের দ্বারা আমাকে যে চক্রাদি চিহ্ন সকল পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছ, আমি এক্ষণে সেই সকল অস্ত্র তোমার উদ্দেশ্যে পরিত্যাগ করিতেছি । রে অজ্ঞ ! তুমি যে আমার “বাসুদেব” এই নাম মিথ্যা ধারণ করিয়াছ, আমি আজ তাহা তোমাকে পরিত্যাগ করাইব । আর যদি আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা না করি, তাহা হইলে তুমি দূতমুখে যাহা বলিয়াছ, তদনুসারে তোমার শরণাপন্ন হইব ॥ ১৯-২০ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ তিরস্কার করিয়া তীক্ষ্ণ বাণসমূহের দ্বারা পৌণ্ড্রকে রথবিহীন করিলেন এবং দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা পর্বতের শৃঙ্গ ছেদন করেন, সেইরূপ চক্রাস্ত্রের দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২১ ॥ আর বায়ু যেমন পদ্মকোষকে ছিন্ন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করে, সেইরূপ তিনি বাণসমূহের দ্বারা কাশিরাজের শরীর হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া কাশীপুরীতে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীধর—আয়োজনং রণস্থানম্, অরিণা চক্রাণ, চিত্রমাকীর্ণম্, আজীড়নমিব কল্লাস্তকদ্রব্য ক্রীড়াস্থানমিব ॥ ১৮—২০ ॥



এবং মৎসরিণং হত্বা পৌণ্ড্রকং সসখং হরিঃ ।

দ্বারকামাবিশং সিদ্ধৈর্গীয়মানকথামৃতঃ ॥ ২৩ ॥

স নিত্যং ভগবদ্ধ্যানপ্রধবস্তাখিলবন্ধনঃ ।

বিভ্রাণশ্চ হরে রাজন্ ! স্বরূপং তন্ময়োহভবৎ ॥ ২৪ ॥

শিরঃ পতিতমালোক্য রাজদ্বারে স্কুণ্ডলম্ ।

কিমিদং কশ্চ বা বক্তুমিতি সংশিষ্টিরে জনাঃ ॥ ২৫ ॥

রাজ্ঞঃ কাশিপতেজ্ঞর্ষা মহিষ্যঃ পুত্রবান্ধবাঃ ।

পৌরাশ্চ হা হত্বা বাজন্ ! নাথ ! নাথেতি প্রারুদন্ ॥ ২৬ ॥

**অর্থ—**হরিঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) এবং ( এইরূপে ) সসখং ( সখা কাশিরাজের সহিত ) মৎসরিণং পৌণ্ড্রকং ( পরশ্রীকাতর পৌণ্ড্রকে ) হত্বা ( বধ করিয়া ) সিদ্ধৈঃ গীয়মানকথামৃতঃ [ সন্ ] ( সিদ্ধগণ তাঁহার কথামৃত কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন এই অবস্থায় ) দ্বারকাম্ আবিশং ( দ্বারকায় আগমন করিলেন ) ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) সঃ নিত্যং ভগবদ্ধ্যানপ্রধবস্তাখিলবন্ধনঃ ( সতত ভগবচ্চিন্তায় পৌণ্ড্রকের সমস্ত কর্মবন্ধন ধ্বংস হইয়াছিল, সুতরাং সে ) হরেঃ স্বরূপং বিভ্রাণঃ চ ( শ্রীহরির স্বরূপ ধারণ করতঃ ) তন্ময়ঃ অভবৎ ( ভগবৎসাধর্ম্যরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হইল ) ॥ ২৪ ॥

[ অত্র চ ] জনাঃ ( এদিকে কাশীপুরবাসী জনগণ ) রাজদ্বারে ( রাজভবনের দ্বারদেশে ) পতিতং ( পতিত ) স্কুণ্ডলং শিরঃ ( কুণ্ডলসম্বৃত মস্তক ) আলোক্য ( দর্শন করিয়া ) “ইদং কিম্ ? ( ইহা কি ? ) কশ্চ বা বক্তুম্ ? ( কাহার মুখ ? )” ইতি ( এইরূপ ) সংশিষ্টিরে ( সংশয়াত্মক আলোচনা করিতে লাগিল ) ॥ ২৫ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) [ অথ ] ( অনন্তর ) রাজ্ঞঃ মহিষ্যঃ ( কাশিপতির মস্তক জানিতে পারিয়া মহিষীরা ) “হা নাথ ! নাথ ! ( হা নাথ ! হা নাথ ! ) [ বয়ং ] হতাঃ ( আমরা বিনষ্ট হইলাম )” ইতি [ উক্কা ] ( এইরূপ বলিয়া ) প্রারুদন্ ( উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল ) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ—**ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সখা কাশিরাজের সহিত পরশ্রীকাতর পৌণ্ড্রকে বধ করিয়া দ্বারকায় আগমন করিলেন । সিদ্ধগণ তাঁহার কথামৃত কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সতত ভগবচ্চিন্তায় পৌণ্ড্রকের সমস্ত কর্মবন্ধন ধ্বংস হইয়াছিল, সুতরাং তখন সে শ্রীহরির স্বরূপ ধারণ করতঃ ভগবৎসাধর্ম্যরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হইল ॥ ২৪ ॥ এদিকে কাশীপুরবাসী জনগণ রাজভবনের দ্বারদেশে নিপতিত কুণ্ডলসম্বৃত মস্তক দর্শন করিয়া “ইহা কি ? কাহার মুখ ?” এইরূপ সংশয়াত্মক আন্দোলন করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর কাশীরাজের মহিষীগণ, পুত্রগণ, বান্ধবগণ ও পুরবাসী জনগণ উহা কাশীপতির মস্তক বলিয়া বুঝিতে পারিয়া “হা নাথ ! হা নাথ ! আমরা বিনষ্ট হইলাম” এইরূপ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

**তীর্থ—**গিরেঃ শৃংগং যথেন্তি ॥ ২১—২৪ ॥ প্রথমং কিমিদমিতি পশ্চাদ্বক্তৃমিতি বিভাব্য কশ্চ চেতি সংশিষ্টিরে সংশয়ং কৃতবন্ত ইতি ॥ ২৫-২৬ ॥

সুদক্ষিণস্তস্ত্র স্তুতঃ কৃত্বা সংস্থাবিধিং পিতুঃ ।

নিহত্য পিতৃহস্তারং যাস্যাম্যপচিতিং পিতুঃ ॥ ২৭ ॥

ইত্যাত্মনাভিসন্ধায় সোপাধ্যায়ো মহেশ্বরম্ ।

সুদক্ষিণোহর্চয়ামাস পরমেণ সমাধিনা ॥ ২৮ ॥

প্রীতোহবিমুক্তো ভগবাংস্তস্মৈ বরমদাম্ভবঃ ।

পিতৃহস্তবর্ধোপায়ং স বত্রে বরমীপ্সিতম্ ॥ ২৯ ॥

দক্ষিণায়াং পরিচর ব্রাহ্মণৈঃ সম্যগৃজ্জম্ ।

অভিচারবিধানেন স চাগ্নিঃ প্রমথৈবৃতঃ ॥ ৩০ ॥

সাধয়িষ্যতি সঙ্কল্পমব্রক্ষণ্যে প্রয়োজিতঃ ।

ইত্যাদিষ্টস্তথা চক্রে কৃষ্ণায়াভিচরন্ ব্রতী ॥ ৩১ ॥

অর্থ—[ ততঃ ] ( তৎপরে ) তস্ত্র স্তুতঃ সুদক্ষিণঃ ( সেই কাশিরাজের পুত্র সুদক্ষিণ ) পিতুঃ সংস্থাবিধিং কৃত্বা ( পিতার অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া ) “পিতৃহস্তারং নিহত্য ( পিতৃহস্তাকে বধ করিয়া ) পিতুঃ অপচিতিং যাস্যামি ( পিতার ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিব ) ।” ইতি আত্মনা অভিসন্ধায় ( বুদ্ধির দ্বারা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ) সোপাধ্যায়ঃ [ সন্ ] ( উপাধ্যায়ের অর্থাৎ অধ্যাপকের সহিত ) পরমেণ সমাধিনা ( পরম সমাধিযোগে ) মহেশ্বরম্ অর্চয়ামাস ( মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিল ) ॥ ২৭-২৮ ॥

[ অথ ] অবিমুক্তঃ ভগবান্ ভবঃ ( অনন্তর অবিমুক্ত নামক ভগবান্ মহাদেব ) প্রীতঃ [ সন্ ] ( প্রসন্ন হইয়া ) তস্মৈ বরম্ অদাৎ ( সেই সুদক্ষিণকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন ) । সঃ ( তখন সুদক্ষিণ ) পিতৃহস্তঃ বর্ধোপায়ং ( পিতৃহস্তার বর্ধোপায়রূপ ) ঈপ্সিতং বরং বত্রে ( অভিলষিত বর প্রার্থনা করিল ॥ ২৯ ॥

“[ ত্বং ] ( তুমি ) ব্রাহ্মণৈঃ ( ব্রাহ্মণগণের সহিত ) অভিচারবিধানেন ( অভিচারবিধি অমুসারে ) দক্ষিণায়াং ( ঋত্বিকের দ্বারা নিজের আদেশ সম্পাদনকারী দক্ষিণায়ায়িক ) সম্যক্ পরিচর ( সম্যকরূপে সেবা অর্থাৎ অর্চনা কর ) ; সঃ চ অগ্নিঃ ( ঐ অগ্নিঃ ) অব্রক্ষণ্যে প্রয়োজিতঃ ( ব্রাহ্মণের অহিতকারী ব্যক্তিতে প্রয়োজিত হইলে ) প্রমথৈঃ বৃতঃ [ সন্ ] ( প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া ) [ তে ] সঙ্কল্পং সাধয়িষ্যতি ( তোমার মনোরথ সিদ্ধি করিবে ) ” ইতি আদিষ্টঃ ( ভগবান্ মহাদেবকর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ) [ সঃ ] ( সেই সুদক্ষিণ ) ব্রতী [ সন্ ] নিয়ম অবলম্বন পূর্বক ) কৃষ্ণায় অভিচরন্ ( শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে অভিচার করিয়া ) তথা চক্রে ( মহাদেবের উপদেশ অমুসারে দক্ষিণায়ায়িক অর্চনা করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—তৎপরে সেই কাশিরাজের পুত্র সুদক্ষিণ পিতার অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাপন করিল এবং “আমি পিতৃহস্তাকে বধ করিয়া পিতার ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিব” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া উপাধ্যায়ের সহিত পরম সমাধিযোগে মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিল ॥ ২৭-২৮ ॥ অনন্তর অবিমুক্ত নামক ভগবান্ মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সুদক্ষিণকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন । তখন সুদক্ষিণ পিতৃহস্তার

শ্রীধর্ম—সংস্থাবিধিম্ উত্তরক্রিয়াম্ । অপচিতিং নিকৃতিম্ ॥ ২৭ ॥ আত্মনা অভিসন্ধায় বুদ্ধ্যা ব্যবস্যা সুদক্ষিণোহত্যাচারঃ ॥ ২৮ ॥

ততোহগ্নিকৃথিতঃ কুণ্ডান্মূর্তিমানতিভীষণঃ ।  
 তপ্ততাত্রশিখা-শ্মশ্রুদগ্ধারোদগারিলোচনঃ ॥ ৩২ ॥  
 দংষ্ট্রোগ্রকুটীদণ্ড-কঠোরাশ্বঃ স্বজিহ্বয়া ।  
 আলিহন্ স্কন্ধগী নগ্নো বিধুষংস্ত্রিশিখং জ্বলং ॥ ৩৩ ॥  
 পদ্ম্যাং তালপ্রমাণাভ্যাং কম্পয়ন্নবনীতলম্ ।  
 সোহভ্যধাবদ্বতো ভূতৈর্দ্বারকাং প্রদহন্ দিশঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তমাভিচারদহনমাস্তুং দ্বারকৌকসঃ ।  
 বিলোক্য তত্রস্থঃ সর্বৈ বনদাহে মৃগা যথা ॥ ৩৫ ॥

**অর্থ—**ততঃ ( তৎপরে ) তপ্ততাত্রশিখাশ্মশ্রুঃ ( উত্তপ্ত তাম্রের গায় শিখা ও শ্মশ্রুধারী ), অদ্বারোদগারিলোচনঃ ( উত্তপ্ত অঙ্গার উদ্‌গিরণ করিতেছে এইরূপ লোচনবিশিষ্ট ) দংষ্ট্রোগ্রকুটীদণ্ড-কঠোরাশ্বঃ ( দংষ্ট্রা ও উগ্র কুটীদণ্ডের দ্বারা করালবদন ) নগ্নঃ ( ও উলঙ্গ ) অতিভীষণঃ মূর্তিমান্ অগ্নিঃ ( অতিভীষণ মূর্তিমান্ অগ্নি ) জ্বলং ত্রিশিখং বিধুষন্ ( প্রজ্বলিত ত্রিশূল ইত্যন্ততঃ চালনা করিতে করিতে ) স্বজিহ্বয়া স্কন্ধগী আলিহন্ [ চ ] ( এবং স্বীয় জিহ্বার দ্বারা ওষ্ঠ প্রাপ্ত লেহন করিতে করিতে ) কুণ্ডান্ উপিতঃ ( কুণ্ড হইতে উখিত হইলেন ) ॥ ৩২-৩৩ ॥

[ ততঃ ] সঃ ( তৎপরে ঐ ভীষণ অগ্নি ) ভূতৈঃ বৃতঃ [ সন্ ] ( প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া ) তালপ্রমাণাভ্যাং পদ্ম্যাম্ ( তালবৃক্ষপ্রমাণ পদবয়ের দ্বারা ) অবনীতলং কম্পয়ন্ ( ভূতল কম্পিত করিতে করিতে ) দিশঃ প্রদহন্ ( এবং দিক্ সকল দগ্ধ করিতে করিতে ) দ্বারকাম্ অভ্যধাবত ( দ্বারকাভিমুখে ধাবিত হইলেন ) ॥ ৩৪ ॥

দ্বারকৌকসঃ সর্বে ( দ্বারকাবাসী সকলে ) তন্ অভিচারদহনম্ ( সেই অভিচারত্রয়োৎপন্ন মারক অগ্নিকে ) আস্তুং বিলোকা ( আসিতে দেখিয়া ) বনদাহে মৃগাঃ যথা ( বনদাহসময়ে পশুগণ যেমন ত্রাসাশ্বিত হয়, সেইরূপ ) তত্রস্থঃ ( ত্রাসাশ্বিত হইল ) ॥ ৩৫ ॥

বধোপায়রূপ অভিলষিত বর প্রার্থনা করিল ২২ ॥ মহাদেব বলিলেন—তুমি ব্রাহ্মণগণের সহিত অভিচারবিধি অনুসারে ঋত্বিকের গায় নিজের আদেশ সম্পাদনকারী দক্ষিণাগ্নির সম্যক্ অর্চনা কর । ঐ অগ্নি যদি ব্রাহ্মণের অহিতকারী ব্যক্তিতে প্রযোজিত হয়, তাহা হইলে প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া তোমার মনোরথ সিদ্ধ করিবে । ভগবান্ মহাদেব কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সুদক্ষিণ, নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে অভিচার করিয়া মহাদেবের উপদেশ অনুসারে দক্ষিণাগ্নির অর্চনা করিতে লাগিল ৩০-৩১ ॥

**অনুবাদ—**তৎপরে উত্তপ্ত তাম্রের গায় শিখা ও শ্মশ্রুধারী, উত্তপ্ত অঙ্গার উদ্‌গিরণ করিতেছে এইরূপ লোচনবিশিষ্ট, দংষ্ট্রা ও উগ্র কুটীদণ্ডের দ্বারা করালবদন ও উলঙ্গ-অতিভীষণ মূর্তিমান্ অগ্নিদেব প্রজ্বলিত ত্রিশূল ইত্যন্ততঃ চালনা করিতে করিতে এবং স্বীয় জিহ্বার দ্বারা ওষ্ঠপ্রাপ্ত লেহন করিতে করিতে কুণ্ড হইতে উখিত হইলেন ॥ ৩২-৩৩ ॥ তৎপরে ঐ ভীষণ মারক অগ্নি প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া তালবৃক্ষপ্রমাণ পদবয়ের দ্বারা ভূতল কম্পিত করিতে করিতে এবং দশদিক্ দগ্ধ করিতে করিতে দ্বারকাভিমুখে ধাবিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ দ্বারকাবাসী জনগণ সকলে সেই অভিচারিক অগ্নিকে আসিতে দেখিয়া বনদাহসময়ে পশুগণ যেরূপ ত্রাস প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ত্রাস প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

**ত্রীতীয়—**বরমদাং বরং বৃণীষেতুক্তবানিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ ঋত্বিজং ঋত্বিজমিব ঋনিযোগকারিণম্ “যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্” ইতি শ্রুতে: ॥ ৩০ ॥

অকৈঃ সভায়াঃ ক্রীড়ন্তং ভগবন্তং ভয়াতুরাঃ ।

ত্রাহি ত্রাহি ত্রিলোকেশ ! বহুঃ প্রদহতঃ পুরম্ ॥ ৩৬ ॥

শ্রদ্ধা তজ্জনবৈরুবাং দৃষ্ট্বা স্থানাক্ষ সাধ্বসম্ ।

শরণাঃ সম্প্রহস্তাহ মা ভৈষ্ঠেত্যবিতান্ম্যহম্ ॥ ৩৭ ॥

সর্বশাস্ত্রবহিঃসাক্ষী কৃত্যাং মাহেশ্বরীং বিভুঃ ।

বিজ্ঞায় তদ্বিঘাতার্থং পার্শ্বস্থং চক্রমাदिशৎ ॥ ৩৮ ॥

তৎ সূর্য্যাকোটিপ্রতিমং সুদর্শনং জাজ্ঞামানং প্রলয়ানলপ্রভম্ ।

অতেজসা খং ককুভোহথ রোদসী চক্রং মুকুন্দাস্ত্রমথাগ্নিমাদ্দিয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

অনুভব—[ তে ] ( তাহারা ) ভয়াতুরাঃ [ সমুদ্র ] ( ভয়ে কাতর হইয়া ) সভায়াং অকৈঃ ক্রীড়ন্তং ( সভামধ্যে পাশা-ক্রীড়ায় নিরত ) ভগবন্তম্ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) “ত্রিলোকেশ ! ( হে ত্রিলোকনাথ ! ) পুরং প্রদহতঃ বহুঃ ( নগর দহনকারী অগ্নি হইতে ) [ অস্মান্ ] ( আমাদিগকে ) ত্রাহি ত্রাহি ( রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ) ” [ ইতি আহুঃ ] ( ইহা বলিল ) ॥ ৩৬ ॥

শরণাঃ [ কৃষ্ণাঃ ] ( শরণাগতপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তৎ জনবৈরুবাং শ্রদ্ধা ( জনগণের সেই কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ) স্থানাক্ষ সাধ্বসং দৃষ্ট্বা চ ( এবং জ্ঞাতিগণের ভয় দর্শন করিয়া ) সম্প্রহস্তা ( উচ্চ হাস্য করতঃ ) “মা ভৈষ্ঠ ( ভয় করিও না ), অহম্ অবিতান্মি ( আমি রক্ষা করিব ) ” ইতি আহ ( ইহা বলিলেন ) ॥ ৩৭ ॥

সর্বশাস্ত্রমাহেশ্বরীং কৃত্যাং বিভুঃ ( সকলের অন্তর ও বাহিরের সাক্ষী সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ ) [ তম্ ] ( ঐ অগ্নিকে ) মাহেশ্বরীং কৃত্যাং বিজ্ঞায় ( মহেশ্বর সম্বন্ধীয় মারক দেবতা বিশেষ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ) তদ্বিঘাতার্থং ( উদ্ধাকে প্রতিহত করিবার নিমিত্ত ) পার্শ্বস্থং চক্রম্ আদিশৎ ( পার্শ্বস্থ চক্রকে আদেশ করিলেন ) ॥ ৩৮ ॥

অথ ( অনন্তর ) সূর্য্যাকোটিপ্রতিমং ( কোটিসূর্য্যতুল্য ) প্রলয়ানলপ্রভং ( ও প্রলয়কালীন অগ্নির দ্বায় দীপ্তিশালী ) তৎ মুকুন্দাস্ত্রং সুদর্শনং চক্রং ( সেই কৃষ্ণাস্ত্র সুদর্শনচক্র ) অতেজসা ( স্বীয় তেজে ) খং রোদসী অথ ককুভঃ ( আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী ও দিক্ সকল ) [ ব্যাপা ] ( ব্যাপিয়া ) জাজ্ঞামানং [ সম্ ] ( প্রকাশিত হইয়া ) অগ্নিম্ আদ্দিয়ৎ ( ঐ মারকাগ্নিকে নিপীড়িত করিলেন ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সভামধ্যে পাশাক্রীড়া করিতেছিলেন ; দ্বারকাবাসী জনগণ ভয়ে কাতর হইয়া তাঁহাকে বলিল—হে ত্রিলোকনাথ ! অগ্নি নগর দহন করিতেছে ; আপনি এই অগ্নি হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ॥ ৩৬ ॥ শরণাগতপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জনগণের সেই কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া এবং জ্ঞাতিগণের ভয় দর্শন করিয়া উচ্চহাস্য করতঃ বলিলেন—তোমরা ভয় করিও না ; আমি রক্ষা করিব ॥ ৩৭ ॥ সকলের অন্তর ও বাহিরের সাক্ষী সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ অগ্নিকে মাহেশ্বরী কৃত্যা অর্থাৎ মহেশ্বরসম্বন্ধীয় মারক দেবতাবিশেষ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া উদ্ধাকে প্রতিহত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বস্থ সুদর্শনচক্রকে আদেশ করিলেন ॥ ৩৮ ॥ অনন্তর কোটি সূর্যতুল্য ও প্রলয়কালীন অগ্নির দ্বায় দীপ্তিশালী সেই কৃষ্ণাস্ত্র সুদর্শনচক্র স্বীয় তেজে আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী ও দিক্ সকল ব্যাপ্ত করিয়া প্রকাশিত হইয়া ঐ মারকাগ্নিকে নিপীড়িত করিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর—অবশ্যে প্রয়োজিত ইতি কৃষ্ণে প্রয়োজিতো বিপরীতো ভবিষ্যতীতি স্মৃতিতম্ । অভিচরন্ অভিচারং কুর্স্বন, ব্রতী গৃহীতনিয়মঃ ॥ ৩৬ ॥ তপ্তং তাস্মিৎ শিখাঃ শ্রদ্ধা চ যস্য সঃ অঙ্গারোদগারীণি লোচনানি যস্য সঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃত্যানলঃ প্রতিহতঃ স রথাজপাণে-রস্ত্রোজসা নৃপ ! বিভগ্নমুখো নিবৃত্তঃ ।

বারাণসীং পরিসমেত্য সুদক্ষিণং তং সন্ধিগ্জনং সমদহৎ স্বকৃতোহভিচারঃ ॥ ৪০ ॥

চক্রঞ্চ বিমোহস্তদনু প্রবিষ্টং বারাণসীং সাট্টসভালয়াপণাম্ ।

সগোপুরাট্টালককোষ্ঠসঙ্কলাং সকোষহস্তাশ্বরথান্নশালিনীম্ ॥ ৪১ ॥

দধ্বা বারাণসীং সর্বাং বিমোহচক্রং সুদর্শনম্ ।

ভূয়ঃ পার্শ্বমুপাতিষ্ঠৎ কৃষ্ণস্তাক্রিষ্টকর্মণঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়—নৃপ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) স্বকৃতঃ সঃ অভিচারঃ কৃত্যানলঃ ( সুদক্ষিণকর্তৃক উৎপাদিত ঐ মারকাগ্নি ) রথাজপাণে: অস্ত্রোজসা ( চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্রের তেজে ) প্রতিহতঃ বিভগ্নমুখঃ নিবৃত্তঃ [ চ মন্ ] ( প্রতিহত, পরাশ্রুত ও প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ) বারাণসীং পরিসমেত্য ( কাশীপুরীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ) সন্ধিগ্জনং তং সুদক্ষিণং ( ঋষিগ্গণ ও জনগণের সহিত বর্তমান সেই সুদক্ষিণকেই ) সমদহৎ ( দধ্বা করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ৪০ ॥

বিমোহঃ চক্রং চ ( বিষ্ণুচক্রঃ সুদর্শনও ) তদনু ( ঐ মারকাগ্নির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ) [ বারাণসীং ] প্রবিষ্টং [ সৎ ( কাশীপুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া ) সাট্টসভালয়াপণাং ( মঞ্চ, সভাগৃহ ও পণ্যবিক্রয়শালাসমষ্টি ), সগোপুরাট্টালককোষ্ঠ-সঙ্কলাং ( নগরদ্বার, অট্টালিকা ও কোষ্ঠসমূহে পরিব্যাপ্তা ) সকোষহস্তাশ্বরথান্নশালিনীং ( এবং ধনাগার, হস্তিশালা, অশ্বশালা, রথশালা ও অন্নশালাবিশিষ্টা ) বারাণসীং । সমদহৎ ] ( কাশীপুরীকে দধ্বা করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ৪১ ॥

বিমোহঃ সুদর্শনং চক্রং ( বিষ্ণুঃ সুদর্শনচক্র ) সর্বাং বারাণসীং ( সমস্ত কাশীপুরী ) দধ্বা ( দধ্বা করিয়া ) ভূয়ঃ ( পুনরায় ) অক্রিষ্টকর্মণঃ কৃষ্ণস্ত পার্শ্বম্ ( যিনি অনায়াসেই কার্য সম্পাদন করেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে ) উপাতিষ্ঠৎ ( উপস্থিত হইলেন ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সুদক্ষিণ কর্তৃক উৎপাদিত ঐ মারকাগ্নি, চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্রের তেজে প্রতিহত, পরাশ্রুত ও প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কাশীপুরীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং ঋষিগ্গণ ও জনগণের সহিত অবস্থিত সেই সুদক্ষিণকেই দধ্বা করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪০ ॥ বিষ্ণুচক্রঃ সুদর্শনও তখন ঐ মারকাগ্নির পশ্চাৎ পশ্চাৎ কাশীপুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া মঞ্চ, সভাগৃহ ও পণ্যবিক্রয়শালা-সমষ্টি, নগরদ্বার, অট্টালিকা ও কোষ্ঠসমূহে পরিব্যাপ্তা এবং ধনাগার, হস্তিশালা, অশ্বশালা, রথশালা ও অন্নশালাবিশিষ্টা কাশীপুরীকে দধ্বা করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪১ ॥ বিষ্ণুচক্রঃ সুদর্শন সমস্ত কাশীপুরী দধ্বা করিয়া যিনি অনায়াসেই কার্য সম্পাদন করেন, পুনরায় সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীধর—দংষ্ট্রাভিশ্চোত্রৈরুদ্রকূটাদিওঁশ কঠোরং ক্রুরমাতং যস্য সঃ, ত্রিশিখং ত্রিশূলম্ ॥ ৩৩ ॥ দিশঃ প্রদহন ॥ ৩৪-৩৫ ॥ ত্রাহি জাহীত্যাছরতি শেষঃ ॥ ৩৬ ॥ অহমবিতাম্মি রক্ষিষ্যামীতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥ রোদসী চ প্রকাশয়দ্বিতি শেষঃ । যদ্বা স্বতেজসা থাদীন্ প্রতি জাজ্বল্যমানমত্যং প্রকাশমানমিত্যর্থঃ । আদ্যং অপীড়য়ৎ ॥ ৩৯ ॥ অর্দিতোহগ্নির্যং কৃতবান্ভদাহ—কৃত্যানল ইতি । সহ ঋষিগ্ভিজ্ঞনৈশ্চ বর্তমানম্, অভিচর্যতে মাধ্যতেহনেনেত্যভিচারঃ কৃত্যানলঃ ॥ ৪০ ॥

য এনং শ্রাবয়েন্মর্ত্য উত্তমশ্লোকবিক্রমম্ ।

সমাহিতো বা শৃণুয়াৎ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

পৌণ্ড্রকা দিবধো নাম ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্থয়—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] যঃ মর্ত্যঃ ( যে মনুষ্য ) সমাহিতঃ [ সন্ ] ( মনোযোগী হইয়া ) এনম্ উত্তমশ্লোকবিক্রমং ( পবিত্রকীর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই পরাক্রম ) শৃণুয়াৎ শ্রাবয়েৎ বা ( শ্রবণ করিবেন, কিংবা অপরকে শ্রবণ করাইবেন ), [ সঃ ] ( তিনি ) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ( সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যে মনুষ্য মনোযোগী হইয়া পবিত্রকীর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই পরাক্রম গাথা শ্রবণ করিবেন, কিংবা অপরকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ৪৩ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধর—অট্টাদিসহিতাম্, অট্টা মঞ্চাঃ ॥ ৪১-৪৩ ॥

লীলয়া ব্যধমৎ কৃত্যানলং চক্রেণ কেশবঃ । রক্ষয়িত্বা জনং তস্মাৎ হৃদক্ষিণমথা দহৎ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬ ॥

### ফেলালব

ষট্‌ষষ্টিতম ঐশ্বর্য্যং পৌণ্ড্রকঃ স্মাদ্‌ যদৌশ্বরঃ ।

তত্তন্নিব্রজ্য তৎপুত্রং কাশ্যদহ্যত চারিণা ॥

এই অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কর্ত্ত্বক পৌণ্ড্রক বধ ও তাহার সহায় কাশীরাজ ও তৎপুত্রের ও কাশীধামের নাশের কথা বর্ণিত আছে । পৌণ্ড্রক নিজেই বাসুদেব হইতে চাহিয়াছিল—সেইজন্ত ।

### বিবরণী

করুণ দেশের অধিপতি ছিল পৌণ্ড্রক । সে অজ্ঞতাবশতঃ নিজেকে বাসুদেব বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল । দূত পাঠাইল, শ্রীকৃষ্ণের কাছে এই কথা বলিয়া যে—তুমি বাসুদেব নও, আমি বাসুদেব । তুমি বাসুদেবের চিহ্নাদি ত্যাগ করিয়া আমার শরণ লও । নতুবা যুদ্ধ কর । দূতের কথায় সকলেই হাসিল । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি শীঘ্রই আসিয়া তাহার সকল বাসুদেব-গর্ব ঘুচাইয়া দিবেন । তাহার দেহ শীঘ্রই কুকুরের ভক্ষ্য হইবে । শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন রথারোহণে কাশীর নিকটে । পৌণ্ড্রকও প্রস্তুত হইয়া ছই অক্ষৌহিণী সৈন্যসহ যুদ্ধক্ষেত্রে আসিল । তাহার পৃষ্ঠরক্ষক থাকিল কাশীরাজ । নিজের অনুরূপ কৃত্রিমবেশধারী পৌণ্ড্রককে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিলেন এবং সুদর্শন চক্রদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন । কাশীরাজের মাথাটাও কাটিয়া কাশীপুরীর মধ্যে ফেলিয়া দিলেন ।

রাজপুত্র সুদক্ষিণ পিতৃঘাতীর বিনাশ সংকল্পে মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব তাঁহাকে বলেন যে, তুমি অভিচার বিধান অনুসারে দক্ষিণাগ্নির পরিচর্যা কর। রাজপুত্র সেইরূপ করিলেন। যজ্ঞকুণ্ডে হইতে অগ্নি ভীষণ মূর্তিতে মাহেশ্বরী কৃত্যরূপে উথিত হইয়া দ্বারকাভিমুখে ধাবিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও কৃত্য বিনাশের জন্ত সুদর্শনকে আদেশ দিলেন। সুদর্শন কর্তৃক প্রতিহত হইয়া কৃত্যগ্নি কাশীক্ষেত্রে প্রবেশ পূর্বক পুরোহিতগণ সহিত সুদক্ষিণকে ও সমগ্র পুরীকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

## বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। পৌণ্ড্রকের উক্তির দুই অর্থ। এক অর্থ তার, এক অর্থ সরস্বতীর।

বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব ন চাপরঃ।

ভূতানামনুকম্পার্থং বস্তু মিথ্যাভিধাং ত্যজ ॥ ৫ ॥

যানি হুমস্মচ্চিহ্নানি মোচ্যাদ্বিভষি সাত্বতঃ।

ত্যক্ত্বৈহি মাং শরণং নো চেন্দেহি মমাহবম্ ॥ ৬ ॥

পৌণ্ড্রকের অর্থ—হে কৃষ্ণ, প্রাণিগণের হিতার্থ এক আমিই বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ। অপর কেহ নহে। তুমি মিথ্যা বাসুদেব নাম ছাড়। তুমি মূঢ় হুনিবন্ধন যে বাসুদেবের চিহ্নসকল ধারণ কর, তাহা ত্যাগ করিয়া আমার শরণ লও—অন্যথা আমাকে যুদ্ধ দেও ॥ ৫ ॥

সরস্বতীর অর্থ—আমি নামে বাসুদেব; বস্তুতঃ আমি অবতীর্ণ হই নাই। ভূতগণের কল্যাণের জন্ত তুমিই অবতীর্ণ। তুমি আমার মিথ্যাভিমান ত্যাগ করাও। (অবতীর্ণ ইতি ভাগুরিমতেহকারলোপে সতি পুনর্নঞোহকারঃ। ময়ি যা মিথ্যাভিধা তাং ত্যজ ত্যজয়) মূর্ত্যবশতঃ আমি যে সকল কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিয়াছি, সেইগুলি ত্যাগ করাইয়া মোক্ষদানার্থ এস।...আমাকে যুদ্ধ দিয়া যুদ্ধে বধ করিয়া মোক্ষ লাভ করাইয়া দেও—“মহাঃ আহবং দেহি যুদ্ধে মাং হত্বা মোক্ষং প্রাপয়।”

২। এই অধ্যায়ের সর্বাপেক্ষা বৈচিত্র্যময় কথা পৌণ্ড্রকের মুক্তির প্রসঙ্গ।

স নিত্যং ভগবদ্ব্যনপ্রধ্বস্তাখিলবন্ধনঃ।

বিভ্রাণশ্চ হরে রাজন্ স্বরূপং তন্ময়োহভবৎ ॥

সর্বদা শ্রীহরির অনুরূপ বেশধারণ ও তচ্চিন্তন হেতু সকল কৰ্ম্মবন্ধন বিনষ্ট হওয়ায় পৌণ্ড্রক মৃত্যুর পর মুক্তিলাভ করিল। শুধু মুক্তি নয়-সারূপ্য মুক্তি। হরেঃ স্বরূপং চতুর্ভূজত্বম্—প্রাপ্ত হইল। বস্তুর এমনই অদ্বুত শক্তি যে, মাৎসর্য্যসম্পন্ন একজনের মূঢ়তাবশতঃ যে কৃত্রিম অনুকরণ, তাহারও ফল হইল মুক্তিলাভ।

পৌণ্ড্র কাদিবধ নামক ছেষটি অধ্যায়ের ফেলালব নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

## সপ্তমষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ

ভূয়োহং শ্রোতুমিচ্ছামি রামস্তাদ্ভুতকৰ্মণঃ ।

অনন্তস্যাপ্রমেয়স্য যদগ্ৰং কৃতবান্ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

নরকস্য সখা কশ্চিদ্বিবিদো নাম বানরঃ ।

সুগ্রীবসচিবঃ সৌহৃৎ ভ্রাতা মৈন্দস্য বীৰ্য্যবান্ ॥ ২ ॥

সখ্যুঃ সৌহৃৎপতিং কুৰ্ব্বন্ বানরো রাষ্ট্রবিপ্লবম্ ।

পুরগ্রামাকরান্ ঘোষানদহদ্বিহিংসুংসৃজন্ ॥ ৩ ॥

[ এই অধ্যায়ে বলরামের দ্বিবিদবধরূপ কাৰ্য্য বর্ণনা করা হইতেছে ]

অঙ্কন—শ্রীরাজা উবাচ ( মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন ) [ হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ বলরামের যমুনা আকর্ষণের কথা আপনার মুখে শুনিয়াছি ] । প্রভুঃ [ সঃ ] ( ক্ষমতাশালী তিনি ) অগ্ৰং যৎ কৃতবান্ ( অপর যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন ), অহং ( আমি ) ভূয়ঃ ( পুনরায় ) অদ্ভুতকৰ্ম্মণঃ অনন্তস্য অপ্ৰমেয়স্য রামস্য ( অদ্ভুতকৰ্ম্মা, অনন্ত ও অপ্ৰমেয় বলরামের ) [ তৎ সৰ্বং কৰ্ম্ম ] ( সেই সকল কৰ্ম্ম ) শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ( শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ) ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে রাজন্ ! ] দ্বিবিদঃ নাম কশ্চিৎ বীৰ্য্যবান্ বানরঃ ( দ্বিবিদ নামক কোনও এক পরাক্রমশালী বানর ) নরকস্য সখা [ আসীৎ ] ( নরকাসুরের সখা ছিল ) ; ( অথ সঃ ) ; ( ঐ দ্বিবিদ ) সুগ্রীব-সচিবঃ ( সুগ্রীবের মন্ত্রী ) মৈন্দস্য ভ্রাতা ( ও মৈন্দের ভ্রাতা ছিল ) ॥ ২ ॥

[ নরকাসুর বধের পরে ] সঃ বানরঃ ( ঐ বানরঃ ) সখ্যুঃ অপচিতিং কুৰ্ব্বন্ ( সখা নরকাসুরের ঋণ পরিশোধ করিবার নিমিত্ত ) রাষ্ট্রবিপ্লবং [ যথা শ্যাম্ তথা ] ( রাষ্ট্রবিপ্লব যাহাতে উপস্থিত হয়, সেইরূপভাবে ) বহিং উৎসৃজন্ ( অগ্নি প্রয়োগ করিয়া ) পুর-গ্রামাকরান্ ( পুর, গ্রাম, খনিস্থান ) ঘোষান্ ( ও ঘোষণাসমূহ ) অদহৎ ( দগ্ধ করিতে লাগিল ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ বলরামের যমুনা আকর্ষণের কথা আপনার মুখে শুনিয়াছি । ক্ষমতাশালী তিনি অপর যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, আমি পুনরায় অদ্ভুতকৰ্ম্মা অনন্ত অপ্ৰমেয় বলরামের সেই সকল কৰ্ম্ম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্ ! দ্বিবিদ নামক কোনও এক পরাক্রমশালী বানর নরকাসুরের সখা ছিল । ঐ দ্বিবিদ সুগ্রীবের মন্ত্রী ও মৈন্দের ভ্রাতা ॥ ২ ॥ নরকাসুর বধের পরে ঐ বানর, সখা নরকাসুরের ঋণ পরিশোধ করিবার নিমিত্ত রাষ্ট্রবিপ্লব যাহাতে উপস্থিত হয়, সেইরূপভাবে অগ্নি প্রয়োগ করিয়া দ্বারকার পুর, গ্রাম, খনিস্থান ও ঘোষণাসমূহ দগ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৩ ॥

ত্রীধন—সপ্তমষ্টিতমে রামো গিরৌ বৈবতকে মদাৎ । শ্বৈরং যুবতিভিঃ ক্রীড়নবধীদ্বিবিদং খলম্ ॥ কালিন্দীবিদারণাস্তরং রামচরিতং দ্বিবিদবধাদি সঙ্গতমপ্যাহুঃ । তৎপূর্বভাবিভেন পৌণ্ড্রকবধাদি নিরূপ্য ইদানীং তদেব প্রস্তোতি ভূয়োহহমিত্যাদিনা । রামচরিতশ্রবণেচ্ছায়া অদ্ভুতকৰ্ম্মণঃ হেতুঃ তত্র চানন্তরং তত্রাপ্যাপ্ৰমেয়ত্বমিতি ॥ ১ ॥



কচিং স শৈলামুৎপাট্য তৈর্দেশান্ সমচূর্ণয়ৎ ।  
 আনর্ভান্ সূতরামেব যত্রাস্তে মিত্রহা হরিঃ ॥ ৪ ॥  
 কচিং সমুদ্রমধ্যাস্তো দোর্ভ্যামুৎক্ষিপ্য তজ্জলম্ ।  
 দেশান্ নাগায়ুতপ্রাণো বেলাকূলে গুমজ্জয়ৎ ॥ ৫ ॥  
 আশ্রমান্ ঋষিযুথানাং কুত্বা ভগ্নবনস্পতীন্ ।  
 অদৃষ্যচ্ছকুন্মূত্রৈরগ্নীন বৈতানিকান্ খলঃ ॥ ৬ ॥  
 পুরুষান্ যোষিতো দৃপ্তঃ স্মাভূদ্ভ্রোগীণ্ডহাসু সঃ ।  
 নিক্ষিপ্য চাপাধাচ্ছৈলৈঃ পেশস্কারীব কীটকম্ ॥ ৭ ॥

অর্থ—সঃ কচিং ( ঐ বানর কখনও ) শৈলান্ উৎপাট্য ( পর্বত সমূহ উৎপাটন করিয়া ) তৈঃ ( তদ্বারা ) দেশান্ সমচূর্ণয়ৎ ( দেশসমূহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে লাগিল ) । মিত্রহা হরিঃ ( নরকাসুরের বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ ) যত্র আস্তে ( যে দেশে বাস করিতেছিলেন ), [ তান্ ] আনর্ভান্ ( সেই আনর্ভ দেশ ) সূতরাম্ এব [ সমচূর্ণয়ৎ ] ( বিশেষ করিয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে লাগিল ) ॥ ৪ ॥

নাগায়ুতপ্রাণঃ [ সঃ ] ( দশ হাজার হস্তীর গায় বলশালী ঐ দ্বিবিদ ) কচিং ( কখনও ) সমুদ্রমধ্যাস্তঃ [ সন্ ] ( সমুদ্রমধ্যে অবস্থান করতঃ ) দোর্ভ্যাম্ তজ্জলম্ উৎক্ষিপ্য ( বাহুদ্বয়ের দ্বারা সমুদ্রের জল উপরে তুলিয়া ) বেলাকূলে [ বর্তমানান্ ] দেশান্ ( বেলাভূমির তীরে অবস্থিত দেশসমূহ ) গুমজ্জয়ৎ ( প্লাবিত করিতে লাগিল ) ॥ ৫ ॥

খলঃ [ সঃ ] ( দুই দ্বিবিদ ) ঋষিযুথানাং ( ঋষিশ্রেষ্ঠগণের ) আশ্রমান্ ভগ্নবনস্পতীন্ কুত্বা ( আশ্রম-সমূহের বৃক্ষসকল ভাঙ্গিয়া ) শকুন্মূত্রৈঃ ( মল-মূত্রের দ্বারা ) বৈতানিকান্ অগ্নীন অদৃষ্যৎ ( যজ্ঞীয় অগ্নিসমূহ দূষিত করিতে লাগিল ) ॥ ৬ ॥

পেশস্কারী কীটকম্ ইব ( ভ্রমর যেমন অণু কীটকে ধরিয়া নিয়া স্বীয় গর্ভে আচ্ছাদন করিয়া রাখে, সেইরূপ ) দৃপ্তঃ সঃ ( বলদৃপ্ত ঐ দ্বিবিদ ) পুরুষান্ যোষিতঃ চ ( পুরুষ ও স্ত্রীগণকে ) [ ধরিয়া নিয়া ] স্মাভূদ্ভ্রোগীণ্ডহাসু ( পর্বতের সন্ধিস্থলে ও গুহায় ) নিক্ষিপ্য ( নিক্ষেপ করতঃ ) শৈলৈঃ অপাধ্যাং ( বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর খণ্ডের দ্বারা ) আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে লাগিল ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ঐ বানর কখনও পর্বতসমূহ উৎপাটন করিয়া দেশ সমূহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে লাগিল । আর তাহার মিত্র নরকাসুরের বিনাশকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে দেশে বাস করিতেছিলেন, সেই আনর্ভ নামক দেশ বিশেষ করিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ দশহাজার হস্তীর মতো বলশালী ঐ দ্বিবিদ কখনও সমুদ্রমধ্যে অবস্থান করতঃ বাহুদ্বয়ের দ্বারা সমুদ্রের জল আলোড়ন পূর্বক উপরে তুলিয়া বেলাভূমির তীরে অবস্থিত দেশসমূহ প্লাবিত করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥ দুই দ্বিবিদ ঋষিশ্রেষ্ঠগণের আশ্রমসমূহের বৃক্ষসকল ভাঙ্গিয়া মলমূত্রের দ্বারা যজ্ঞীয় অগ্নিসমূহ দূষিত করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥ ভ্রমর যেমন অণু কীটকে ধরিয়া নিয়া স্বীয় গর্ভে আচ্ছাদন করিয়া রাখে, সেইরূপ বলদৃপ্ত ঐ দ্বিবিদ, পুরুষ ও স্ত্রীগণকে ধরিয়া নিয়া পর্বতের সন্ধিস্থলে গুহায় নিক্ষেপ করতঃ বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

ত্রিধর—নরকন্তু সখেতি হরিণা বৈরে কারণম্ । সূগ্রীবসচিব ইতি তন্তু মন্তবলম্ । মৈন্দস্য ভ্রাতেতি রামায়ণেহতি প্রসিদ্ধে ন বীৰ্য্যধিকামুক্তমিতি ॥ ২ ॥

এবং দেশান্ বিপ্রকুব্বন্ দূষয়ঃশ্চ কুলস্ত্রিয়ঃ ।

শ্রদ্ধা সুললিতং গীতং গিরিং রৈবতকং যযৌ ॥ ৮ ॥

তত্রাপশ্যদ্ যত্নপতিং রামং পুঙ্করমালিনম্ ।

সুদর্শনীয়সর্বজ্ঞং ললনায়ুথমধ্যাগম্ ॥ ৯ ॥

গায়ন্তং বারুণীং পীত্বা মদবিহ্বললোচনম্ ।

বিভ্রাজমানং বপুষা প্রভিন্নমিব বারণম্ ॥ ১০ ॥

দৃষ্টে শাখামৃগঃ শাখামারুঢ়ঃ কম্পয়ন্ ভ্রমান্ ।

চক্রে কিলকিলাশবদমাগ্নানং সম্প্রদর্শয়ন্ ॥ ১১ ॥

অন্থয়—[ অসৌ ] ( ঐ বানর ) এবং এইরূপে ) দেশান্ বিপ্রকুব্বন্ ( দেশ সমূহকে উৎপীড়ন ) কুলস্ত্রিয়ঃ দূষয়ন্ চ ( এবং কুলস্ত্রীদিগকে দূষিত করিতে করিতে ) সুললিতং গীতং শ্রদ্ধা ( সুললিত গীত শ্রবণ করিয়া ) রৈবতকং গিরিং যযৌ ( রৈবতক পর্বতে গমন করিল ) ॥ ৮ ॥

[ সঃ ] তত্র ( সে তথায় ) পুঙ্করমালিনং ( পদ্মমালাধারী ) সুদর্শনীয়-সর্বজ্ঞং ( সর্বজ্ঞসুন্দর ), ললনা-যুথমধ্যাগং ( রমণীগণের মধ্যস্থলে অবস্থিত ) বারুণীং পীত্বা মদবিহ্বললোচনং ( বারুণী মদিরা পানে মদবিহ্বললোচন ), বপুষা বিভ্রাজমানং ( দেহকাস্তিতে বিরাজিত ) প্রভিন্নং বারণম্ ইব [ বর্তমানং ] ( ও মত্ত হস্তীর গায় অবস্থিত ) গায়ন্তং যত্নপতিং রামম্ ( গানকারী যত্নপতি বলরামকে ) অপশ্যৎ ( দেখিতে পাইল ) ॥ ৯-১০ ॥

[ অথ সঃ ] দৃষ্টে শাখামৃগঃ ( অনন্তর ঐ দৃষ্ট বানর ) শাখাম্ আরুঢ়ঃ [ সন্ ] ( বৃক্ষশাখায় আরোহণ করিয়া ) ভ্রমান্ কম্পয়ন্ ( বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করতঃ ) আগ্নানং সম্প্রদর্শয়ন্ ( নিজ শরীর প্রদর্শন করাইয়া ) কিলকিলাশবৎ চক্রে ( কিলকিল শব্দ করিয়া উঠিল ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐ বানর এইরূপে দেশসমূহকে উৎপীড়ন ও কুলস্ত্রীদিগকে দূষিত করিতে করিতে সুললিত গীত শ্রবণ করিয়া রৈবতক পর্বতে গমন করিল ॥ ৮ ॥ দ্বিবিদ তথায় যত্নপতি বলরামকে দেখিতে পাইল । সে দেখিল—বলরাম পদ্মমালা ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার সকল অঙ্গই দেখিতে অতি সুন্দর, তিনি ললনাগণের মধ্যে অবস্থিত আছেন, বারুণী মদিরা পান করায় তাঁহার লোচনদ্বয় বিহ্বল, তিনি দেহকাস্তিতে বিরাজিত ও মত্ত হস্তীর গায় অবস্থিত আছেন ও গান করিতেছেন ॥ ৯-১০ ॥ অনন্তর ঐ দৃষ্ট বানর বৃক্ষশাখায় আরোহণপূর্বক বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করিতে করিতে নিজ শরীর প্রদর্শন করাইয়া কিলকিল শব্দ করিয়া উঠিল ॥ ১১ ॥

ত্রীধর—সখূর্নরকস্য অপিচিতিমানৃণ্যম্ । রাষ্ট্রস্য বিপ্লবো নাশো যথা ভবতি তথা পুরাদীনদহদ্বিতি ॥ ৩ ॥  
কিঞ্চ কচিদিতি । কদাচিং স দ্বিবিদঃ । মিত্রহা সখিহস্তা ॥ ৪ ॥ তস্য সন্দ্ৰস্য জলং বাহুভ্যাংক্ষিপ্য বেলায়াঃ  
কূলে বর্তমানান্ দেশান্ প্রাবয়ামাসেতি ॥ ৫ ॥ আশ্রমস্থান্ বনস্পতীন ভঙ্কু। আহবনীয়াগ্নিষু যুত্রাদি  
কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ অপ্যাধাৎ পিদধে, পেশঙ্কারী ভ্রমরঃ ॥ ৭—৮ ॥ গায়ন্তং কিমপ্যনির্বচনীয়ম্ । প্রভিন্নং মত্তম্ ॥ ১০ ॥  
শাখামৃগো বানরঃ ॥ ১১ ॥

তস্মা ধাষ্ট্যং কপেবৌক্ষ্য তরুণ্যো জাতিচাপলাঃ ।

হাস্তপ্রিয়া বিজহস্বর্বলদেবপরিগ্রহাঃ ॥ ১২ ॥

তাং হেলয়ামাস কপিভ্রাক্ষৈঃ সম্মুখাদিভিঃ ।

দর্শয়ন্ স্বগুদং তাসাং রামস্ত চ নিরীক্ষতঃ ॥ ১৩ ॥

তং গ্রাব্ণা গ্রাহরং ক্রুদ্ধো বলঃ প্রহরতাং বরঃ ।

স বঞ্চয়িত্বা গ্রাবাণং মদিরাকলশং কপিঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহীত্বা হেলয়ামাস ধূর্তস্তং কোপয়ন্ হসন্ ।

নির্ভিঙ কলশং ছুষ্টো বাসাংস্যাফালয়দ্বলম্ ।

কদখীকৃত্য বলবান্ বিপ্রচক্রে মদোদ্ধতঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—[ তখন ] জাতিচাপলাঃ ( স্বভাবতঃই যাহাদের চপলতা অর্থাৎ প্রগল্ভতা বিद्यমান থাকে ) হাস্তপ্রিয়াঃ ( সুতরাং হাস্তই যাহাদের প্রিয়, সেই ) তরুণ্যঃ বলদেব-পরিগ্রহাঃ ( যুবতি বলরাম-প্রিয়াগণ ) তস্মা কপেঃ ( সেই বানরের ) ধাষ্ট্যং ( ধৃষ্টতা ) বীক্ষ্য ( দর্শন করিয়া ) বিজহস্বঃ ( উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ) ॥ ১২ ॥

[ ততঃ ] কপিঃ ( তৎপরে বানর ) রামস্ত নিরীক্ষতঃ ( বলরামের সমক্ষে তাঁহাকে অগ্রাহ্য করিয়া ) ভ্রাক্ষৈঃ সম্মুখাদিভিঃ ( ভ্রাতৃস্বী, সম্মুখাগমন ও দস্ত প্রদর্শনাদি করিয়া ) তাসাং স্বগুদং দর্শয়ন্ চ ( এবং ললনাগণকে স্বীয় গুহদেশ দেখাইয়া ) তাং হেলয়ামাস ( তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল ) ॥ ১৩ ॥

[ তদা ] ( তখন ) প্রহরতাং বরঃ বলঃ ( বীরশ্রেষ্ঠ বলরাম ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) গ্রাব্ণা তং গ্রাহরং ( প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা সেই বানরকে প্রহার করিলেন অর্থাৎ তাহার প্রতি প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন ) ; সঃ ধূর্তঃ কপিঃ ( তু ) ( কিন্তু সেই ধূর্ত বানর ) গ্রাবাণং বঞ্চয়িত্বা ( সেই প্রস্তরখণ্ড বঞ্চনা করিয়া অর্থাৎ এড়াইয়া গিয়া ) মদিরাকলশং গৃহীত্বা ( মদিরার কলস লইয়া ) হসন্ ( হাসিতে হাসিতে ) তং কোপয়ন্ ( বলরামের কোপ জন্মাইয়া ) হেলয়ামাস ( তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল ) । [ অথ ] মদোদ্ধতঃ ( অনন্তর মদমত্ত , বলবান্ ছুষ্টঃ [ সঃ ] ( বলশালী ছুষ্ট এই বানর ) কলশং নির্ভিঙ ( মদিরার কলস ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া ) বাসাংসি আফালয়ং ( ললনাগণের বস্ত্রগুলি ছিঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল ) । [ এবং সঃ ] ( এইরূপ সে ) বলং কদখীকৃত্য ( বলরামকে অগ্রাহ্য করিয়া ) বিপ্রচক্রে ( অপকার করিতে লাগিল ) ॥ ১৪—১৫ ॥

অনুবাদ—তখন স্বভাবচপলা হাস্তপ্রিয়া যুবতি বলরামপ্রিয়াগণ সেই বানরের ধৃষ্টতা দর্শন করিয়া উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥ অনন্তর বানর বলরামের সমক্ষে তাঁহাকে গ্রাহ্য না করিয়া ভ্রাতৃস্বী, সম্মুখাগমন ও দস্ত প্রদর্শনাদি করিয়া এবং বলরামপ্রিয়াগণকে নানাবাবে অবজ্ঞা করিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥ তখন বীরশ্রেষ্ঠ বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বানরের প্রতি এক প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন । কিন্তু সেই ধূর্ত বানর তাহা এড়াইয়া গিয়া মদিরার কলস লইয়া হাসিতে হাসিতে বলরামের কোপ জন্মাইয়া তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল । অনন্তর মদমত্ত এই ছুষ্ট বানর মদিরার কলস ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং রমণীগণের বস্ত্রগুলি ছিঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল । এইরূপে এই শক্তিমান বানর বলরামকে অগ্রাহ্য করিয়া অপকার করিতে লাগিল ॥ ১৪-১৫ ॥

ত্রিধর—জাত্যা স্বভাবেনৈব চাপলং যাসাং তাঃ ॥ ১২ ॥

তাঃ ৪র্থ—৩২

তং তস্ম্যাবিনয়ং দৃষ্ট্বা দেশাংশ্চ তদুপক্রতান্ ।  
 ক্রুদ্ধো মুষলমাদত্ত হলকারিজিঘাংসয়া ॥ ১৬ ॥  
 দ্বিবিদোহপি মহাবীৰ্য্যঃ শালমুচ্ছম্য পাণিনা ।  
 অভ্যোত্য তরসা তেন বলং মূৰ্দ্ধন্যতাড়য়ৎ ॥ ১৭ ॥  
 তন্ত সঙ্কর্ষণো মূর্ধ্নি পতন্তুমচলো যথা ।  
 প্রতিজগ্রাহ বলবান্ হুনন্দেনাহনচ্চ তম্ ॥ ১৮ ॥  
 মুষলাহতমস্তিক্ষো বিরোজে রক্তধারয়া ।  
 গিরিৰ্যথা গৈরিকয়া প্রহারং নানুচিন্তয়ন্ ॥ ১৯ ॥  
 পুনরগ্ন্যং সমুৎক্ষিপ্য কৃৎস্না নিষ্পত্রমোজসা ।  
 তেনাহনৎ হুসংক্রুদ্ধস্তং বলঃ শতধাচ্ছিনৎ ॥ ২০ ॥  
 ততোহনুেন রুষা জগ্নে তঞ্চাপি শতধাচ্ছিনৎ ॥ ২১ ॥

অন্বয়—[ রামঃ ] ( বলরাম ) তস্ম্য ( সেই বানরের ) তম্ অবিনয়ং ( তাদৃশ ধৃষ্টতা ) দেশান্ তদুপক্রতান্ চ ( এবং দেশসমূহ তৎকর্তৃক উৎপীড়িত হইতেছে ) দৃষ্ট্বা ( দর্শন করিয়া ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) অরিজিঘাংসয়া ( শত্রু বধ করিবার ইচ্ছায় ) মুষলং হলং চ ( মুষল ও লাঙ্গল ) আদত্ত ( গ্রহণ করিলেন ) ॥ ১৬ ॥

[ তদা ] ( তখন ) মহাবীৰ্য্যঃ দ্বিবিদঃ অপি ( মহাবলশালী দ্বিবিদও ) পাণিনা শালম্ উচ্ছম্য ( এক হস্তের দ্বারা শালবৃক্ষ উৎপাটন করতঃ ) তরসা অভ্যোত্য ( বেগে নিকটে আগমন করিয়া ) তেন ( সেই শালবৃক্ষের দ্বারা ) বলং মূৰ্দ্ধনি অতাড়য়ৎ ( বলরামের মস্তকে আঘাত করিল ) । বলবান্ সঙ্কর্ষণঃ তু ( কিন্তু বলবান্ বলরাম ) অচলঃ যথা [ স্থিতঃ সন্ ] ( পর্বতের গায় স্থির থাকিয়া ) মূর্ধ্নি পতন্তুং তং ( স্বীয় মস্তকের উপরে পতিতপ্রায় সেই শালবৃক্ষটিকে ) প্রতিজগ্রাহ ( ধরিয়া ফেলিলেন ) হুনন্দেন তম্ অহনৎ চ ( এবং হুনন্দ নামক স্বীয় মুষলের দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন ) ॥ ১৭-১৮ ॥

মুষলাহতমস্তিক্ষঃ [ সঃ ] ( বলরামের মুষলের দ্বারা মস্তকে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ঐ দ্বিবিদ ) গিরিঃ গৈরিকয়া যথা ( পর্বত লোহিতবর্ণ গৈরিকধাতুর দ্বারা যেরূপ শোভা পায়, সেইরূপ ) রক্তধারয়া বিরোজে ! রক্তধারায় শোভা পাইতে লাগিল ) । [ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে সেই বানর ) প্রহারং ন নানুচিন্তয়ন্ ( মুষল প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া ) হুসংক্রুদ্ধঃ ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ) পুনঃ ( পুনরায় ) অগ্ন্যং ( অগ্ন্য একটি বৃক্ষ ) ওজসা সমুৎক্ষিপ্য নিষ্পত্রং কৃৎস্না ( সবলে উৎপাটন করিয়া ও পত্রশূন্য করিয়া ) তেন [ বলম্ ] অহনৎ ( তদ্বারা বলরামকে আঘাত করিল ) । বলঃ [ তু ] ( কিন্তু বলরাম ) তং ( সেই বৃক্ষ ) শতধা অচ্ছিনৎ ( শতখণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) । ততঃ [ সঃ ] ( তৎপরে সে ) রুষা ( ক্রোধবশে ) অগ্নেন ( আর একটি শালবৃক্ষের দ্বারা ) [ রামঃ ] জগ্নে ( বলরামকে আঘাত করিল ) । [ রামঃ ] ( বলরাম ) তং চ অপি ( সেই বৃক্ষটিও ) শতধা অচ্ছিনৎ ( শতখণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ১৯—২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বলরাম সেই বানরের তাদৃশ ধৃষ্টতা ও নানাস্থান তৎকর্তৃক উৎপীড়িত হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া শত্রু বধ করিবার ইচ্ছায় মুষল ও লাঙ্গল গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥ তখন বলশালী

শ্রীধর—হেলয়ামাস অবজ্জজে । নিরীকতো নিরীকমাণস্ত তমনাদ্যোত্যর্থঃ ॥ ১৩-১৪ ॥ আফালয়ৎ যোষিতাং বাসাংস্কাণ্ড পাটিতবান্ ॥ ১৫ ॥ বিপ্রচক্রে এবমপকৃতবান্ ॥ ১৬ ॥ শালং বৃক্ষম্ ॥ ১৭ ॥ হুনন্দেন মুষলেন অহনৎ অহ্নিত্যর্থঃ । তং বানরম্ ॥ ১৮ ॥

এবং যুধান্ ভগবতা ভগ্নে ভগ্নে পুনঃ পুনঃ ।

আকৃশ্য সর্বতো বৃক্ষান্ নিবৃক্ষমকরোদনম্ ॥ ২২ ॥

ততোহমুঞ্চচ্ছিলাবৰ্ণং বলস্তোপর্য্যমর্ষিতঃ ।

তৎ সর্বং চূর্ণয়ামাস লীলয়া মুষলায়ুধঃ ॥ ২৩ ॥

স বাহু তালসঙ্কাশৌ মুষ্টীকৃত্য কপীশ্বরঃ ।

আসাত্ত রোহিণীপুত্রং তাভ্যাং বক্ষস্তরুরুজং ॥ ২৪ ॥

অর্থ—[ হে মহারাজ পরাক্ষিণ্ড ! ] এবং ( এইরূপে ) ভগবতা ( ভগবান্ বলরামকর্তৃক ) পুনঃ পুনঃ ভগ্নে ভগ্নে ( বারংবার বৃক্ষ ছিন্ন হইতে থাকিলে ) । সঃ ] যুধান্ ( সেই বানর যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ) সর্বতঃ বৃক্ষান্ আকৃশ্য ( সকল দিক্ হইতে বৃক্ষসমূহ উৎপাটন করিয়া ) বনং নিবৃক্ষম্ একরোং ( বনকে বৃক্ষশূন্য করিয়া ফেলিল ) ॥ ২৩ ॥

ততঃ [ সঃ ] ( তৎপরে ঐ দ্বিবিদ ) অমর্ষিতঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) বলস্ত উপরি ( বলরামের উপরে ) শিলাবৰ্ণম্ অমুঞ্চং ( শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল ) । মুষলায়ুধঃ [ রামঃ ] মুষলধারী বলরাম লীলয়া ( অনায়াসে ) তৎ সর্বম্ ( সেই শিলাসমূহ ) চূর্ণয়ামাস ( চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ২৩ ॥

[ অথ ] সঃ কপীশ্বরঃ ( অনন্তর ঐ বানররাজ দ্বিবিদ ) তালসঙ্কাশৌ বাহু ( তালবৃক্ষসদৃশ বাহুদ্বয় ) মুষ্টীকৃত্য ( মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ) রোহিণীপুত্রং [ তরসা ] আসাত্ত ( রোহিণীনন্দন বলরামের নিকট দৌড়িয়া আসিয়া ) তাভ্যাং ( সেই মুষ্টিবদ্ধ বাহুদ্বয়ের দ্বারা ) [ তস্তা | বক্ষসি ( তাঁহার বক্ষস্থলে ) অরুরুজং ( আঘাত করিল ) ॥ ২৪ ॥

দ্বিবিদও এক হস্তের দ্বারা শালবৃক্ষ উৎপাটন করতঃ অতি বেগে নিকটে গমন করিয়া সেই শালবৃক্ষের দ্বারা বলরামের মস্তকে আঘাত করিল ; কিন্তু বলবান্ বলরাম পর্বতের আয় থাকিয়া শালবৃক্ষটি স্থায় মস্তকের উপরে পতিত হইতেছে এই অবস্থায় উহা ধরিয়া ফেলিলেন এবং সুন্দর নামক স্থায় মুষলের দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥ পর্বত লোহিতবর্ণ গৈরিকধাতুর দ্বারা যেরূপ শোভা পায়, দ্বিবিদ বলরামের মুষলের দ্বারা মস্তকে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া রক্তধারায় সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল । তৎপরে সেই বানর মুষল-প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় অগ্ন একটি বৃক্ষ সবলে উৎপাটন করতঃ পত্রশূন্য করিয়া উহার দ্বারা বলরামকে আঘাত করিল । কিন্তু বলরাম সেই বৃক্ষ নিজ শরীরে পতিত হওয়ার পূর্বেই শতথণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তৎপরে বানর ক্রোধে আর একটি শালবৃক্ষের দ্বারা বলরামকে আঘাত করিল । বলরাম সেই বৃক্ষটিও শতথণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৯-২১ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরাক্ষিণ্ড ! এইরূপে ভগবান্ বলরাম বারংবার বৃক্ষ ছেদন করিতে থাকিলে সেই বানর যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকল দিক্ হইতে বৃক্ষসমূহ উৎপাটন করিয়া বনকে বৃক্ষশূন্য করিয়া ফেলিল ॥ ২২ ॥ তৎপরে ঐ দ্বিবিদ ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের উপরে শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল । মুষলধারী বলরাম অনায়াসে সেই সকল শিলা চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৩ ॥ অনন্তর ঐ বানররাজ দ্বিবিদ তালবৃক্ষসদৃশ বাহুদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া রোহিণীনন্দন বলরামের নিকটে দৌড়িয়া আসিয়া সেই মুষ্টিবদ্ধ বাহুদ্বয়ের দ্বারা তাঁহার বক্ষস্থলে আঘাত করিল ॥ ২৪ ॥

ঐতর্য্য—মন্ত্রিণো মন্ত্রকাব্যবিশেষঃ । পৈত্রিকয়া লোহিতধাতুলা । নাহতিত্ত্বয়ম্ ন পণয়ম্ ॥ ১৯—২৩ ॥

যাদবেজ্রোহপি তং দোর্ভ্যাং ত্যক্তা মুষললাঙ্গলে ।  
 জম্বাবভ্যর্দয়ং ক্রুদ্ধঃ সোহপতক্রধিরং বমন্ ॥ ২৫ ॥  
 চকম্পে তেন পততা সটঙ্কঃ সবনম্পতিঃ ।  
 পর্বতঃ কুরুশার্দূল ! বায়ুনা নোরিবাঙ্গুসি ॥ ২৬ ॥  
 জয়শব্দো নমঃশব্দঃ সাধু সাধ্বিতি চাম্বরে ।  
 সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রাণামাসীৎ কুসুমবর্ষণাম্ ॥ ২৭ ॥  
 এবং নিহত্য দ্বিবিদং জগদ্ব্যতিকরাবহম্ ।  
 সংস্কৃয়মানো ভগবান্ জনৈঃ স্বপুরমাশিশং ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বিবিদবধো

নাম সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭ ॥

অম্বয়—যাদবেজ্রঃ অপি ( যাদবেশ্রেষ্ঠ বলরামও ) ক্রুদ্ধঃ [ সন্ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) মুষললাঙ্গলে ত্যক্তা ( মুষল ও  
 লাঙ্গল পরিত্যাগ করিয়া ) দোর্ভ্যাং ( বাহুদ্বয়ের দ্বারা ) তং জত্রৌ অভ্যর্দয়ং ( তাহার কণ্ঠ ও বাহুর মূলদেশে আঘাত  
 করিলেন ) । [ তদা ] ( তখন ) সঃ ( ঐ বানর ) রুধিরং বমন্ ( রক্ত বমন করিতে করিতে ) অপতৎ । ভূতলে  
 নিপতিত হইল ) ॥ ২৫ ॥

কুরুশার্দূল ! ( হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! ) অঙ্গুসি বায়ুনা নোঃ ইব ( জলে বায়ুপ্রবাহে নৌকা যেমন কম্পিত  
 হয়, সেইরূপ ) পততা তেন ( ঐ বানর পতিত হওয়ায় ) সটঙ্কঃ সবনম্পতিঃ পর্বতঃ ( জলগর্ভ ও বৃক্ষ সমন্বিত রৈবতক  
 পর্বত ) চকম্পে ( কম্পিত হইল ) ॥ ২৬ ॥

[ তদা ] ( তখন ) অম্বরে ( আকাশ ) কুসুমবর্ষণাং সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রাণাং ( পুষ্পবর্ষণকারী শ্রেষ্ঠ দেবগণ, সিদ্ধগণ  
 ও মুনিগণের ) জয়শব্দঃ নমঃশব্দঃ সাধু সাধু ইতি চ ( জয় শব্দ, নমঃ শব্দ ও সাধুবাদ ) আসীৎ ( উথিত হইল ) ॥ ২৭ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ভগবান্ ( ভগবান্ বলরাম ) এবং ( এইরূপে ) জগদ্ব্যতিকরাবহং দ্বিবিদং  
 ( জগতের ধ্বংসসাধনকারী দ্বিবিদকে ) নিহত্য ( বধ করিয়া ) জনৈঃ সংস্কৃয়মানঃ [ সন্ ] ( জনগণ তাঁহার স্তব করিতে  
 লাগিল এই অবস্থায় ) স্বপুরম্ আশিশং ( নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাদবেশ্রেষ্ঠ বলরামও ক্রুদ্ধ হইয়া মুষল ও লাঙ্গল পরিত্যাগ করতঃ বাহুদ্বয়ের দ্বারা  
 তাহার কণ্ঠ ও বাহুর মূলদেশে আঘাত করিলেন । তখন ঐ বানর রক্তবমন করিতে করিতে ভূতলে  
 নিপতিত হইল ॥ ২৫ ॥ হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! জলে বায়ুপ্রবাহে নৌকা যেমন কম্পিত হয়, সেইরূপ  
 ঐ বানর দ্বিবিদ পতিত হওয়ায় জলগর্ভ ও বৃক্ষ সমন্বিত রৈবতক পর্বত কম্পিত হইল ॥ ২৬ ॥ তখন  
 আকাশে পুষ্পবর্ষণকারী শ্রেষ্ঠ দেবগণ, সিদ্ধগণ ও মুনিগণের জয় শব্দ, নমঃ শব্দ ও সাধুবাদ উথিত  
 হইল ॥ ২৭ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ বলরাম এইরূপে জগতের ধ্বংসসাধনকারী দ্বিবিদকে বধ  
 করিয়া নিজপুরী দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন । জনগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীধর—অরুণজং তাড়য়াস ॥ ২৪ ॥ যাদবেদ্রঃ সর্ষণঃ ক্রুৎঃ সন্, জত্রো কঠবাহম্লে ॥ ২৫ ॥ টকাঃ  
সতোয়বিবরাণি তৎসহিতঃ । ২৬ ॥ সুরাদীনং জয়শব্দাদি বভূব ॥ ২৭ ॥ জগতো ব্যতিক্রমং নাশমাবহতীতি তথা তম্ ॥ ২৮ ॥  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭ ॥

### ফেলালব

গিরৌ রৈবতকে ক্রীড়ন্ প্রেয়সীভিরহন্ কপিম্ ।

কদর্থয়ন্তুং দ্বিবিদং সপ্তযষ্টিতমে বলঃ ॥

এই সাতষষ্টি অধ্যায়ে বলদেবের প্রেয়সীগণসঙ্গে ক্রীড়ার সময়

রৈবতক পর্বতে দ্বিবিদ নামক বানরের উৎপাত ও তাহার বধ বর্ণিত হইয়াছে ।

### বিবরণী

নরকাসুর শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হন—সে কথা বলা হইয়াছে । অসুরের সখা ছিল দ্বিবিদ নামে এক বানর । সে তাহার মিত্রবধের প্রতিশোধ নিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । যেখানে যেখানে শ্রীকৃষ্ণের জন ছিল, সেই সব স্থানে অত্যাচার চালাইতে লাগিল । গোপদের বাড়ীঘর পোড়ান, কোন দেশকে চূর্ণবিচূর্ণ করা, কোন স্থানকে জলে ডুবাইয়া দেওয়া, আশ্রমাদির বৃক্ষ ভঙ্গ করা, যজ্ঞাগ্নিতে মলমূত্র নিক্ষেপ করা, নরনারী চুরি করিয়া পর্বতের গুহায় লুকাইয়া রাখা—এই সব অপকর্ম করিতে করিতে সে রৈবতক পর্বতে আসিল । দেখিল, বলরাম বারুণী পান করিয়া রমণীগণসহ ক্রীড়ায় মগ্ন আছেন । বানর রমণীদের প্রতি কুৎসিতভাবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঞ্চালন করিল ও তাঁহাদের বস্ত্রাকর্ষণ করিল । বলরামের মাথায় শালবৃক্ষ দ্বারা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিল । বানর রামভক্ত বলিয়া বলদেব কিছুক্ষণ তাহার অত্যাচার সহ্য করিলেন—তারপর সহ্যের সীমা ছাড়াইলে মুষ্ঠ্যাঘাতের দ্বারা এবং অতি নগণ্য মনে করিয়া তাহার বধসাধন করিলেন । মৃত বানরের পতনে রৈবতক পর্বত কাঁপিয়া উঠিল । বলদেব দ্বারকায় ফিরিলে পুষ্পবৃষ্টি, জয়ধ্বনি ও বহু প্রশংসাবাক্য দ্বারা তিনি সম্বন্ধিত হইলেন ।

### বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

দ্বিবিদ বানর সুগ্রীবের সচিব । শ্রীরামপূজায় আবরণ দেবতার মধ্যে মৈন্দ দ্বিবিদের উল্লেখ আছে । সেই দ্বিবিদের দুর্গতি হইল কেন ? লঙ্কণের প্রতি দ্বিবিদ অনাদর প্রকাশ করিয়াছিল । সেই মহতের অমর্যাদার ফলে ও দুঃসঙ্গদোষে তাহার পতন ঘটে । বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয় বিজয়ের যেক্রপ পতন, দ্বিবিদ বানরেরও সেইরূপ পতন ঘটিয়াছিল । বলরামের হস্তে মৃত্যুবরণে এই অপরাধের স্ফালন ঘটে ।

মহাভক্ত-সুগ্রীবসচিবহেপি দুঃসঙ্গদোষস্থানর্থকারিত্ব-জ্ঞাপনার্থমুক্তং দুঃসঙ্গস্থাপি কারণং শ্রীমল্লঙ্গণে তস্মৈ পূর্বমনাদর আসীদিত্তি জ্ঞেয়ং । যতপি মৈন্দদ্বিবিদাদীনং শ্রীরামপূজায়ামাবরণদেবত্বাৎ নিত্যসিদ্ধত্বমেব তদপি মহদপরাধ-দুঃসঙ্গাদিদোষজ্ঞাপনার্থং জয়বিজয়বদেকেন প্রকাশেনৈব দ্বিবিদস্ত ভ্রংশোহয়ং দর্শিতঃ ।

দ্বিবিদবধ নামক সাতষষ্টি অধ্যায়ের ফেলালব ভাবানুবাদ সমাপ্ত ।

## অষ্টমস্তিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

দুৰ্যোধনশুভাং রাজন্ ! লক্ষ্মণাং সমিতিজয়ঃ ।

স্বয়ম্বরস্থামহরং সাস্বো জাম্ববতীশুভঃ ॥ ১ ॥

কৌরবাঃ কুপিতা উচুর্হুর্কিনীতোহয়মর্ভকঃ ।

কদর্থীকৃত্য নঃ কণ্ঠামকামামহরদ্ধলাং ॥ ৩ ॥

বদ্ব্যভ্যেং দুর্কিনীতং কিং করিষ্যন্তি বৃষ্ণয়ঃ ।

যেহস্মৎপ্রসাদোপচিতাং দত্তাং নো ভুঞ্জতে মহীম্ ॥

[ জাম্ববতীনন্দন সাস্ব দুৰ্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বরকালে হরণ করিলে কৌরবগণ যুদ্ধে তাঁহাকে বন্দী করেন, তাহাতে যাদবগণ ক্রুদ্ধ হইলে বলরাম শান্তিস্থাপনের নিমিত্ত হস্তিনাপুরে আগমন করেন, পরে শান্তিস্থাপনে অসমর্থ হইয়া বলরাম ক্রুদ্ধ হন ও লাঙ্গলের দ্বারা হস্তিনাপুর আকর্ষণ করিয়া বিনাশ করিতে উদ্যত হন, তখন কৌরবগণ ভীত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হন ও লক্ষ্মণার সহিত সাস্বকে অর্পণ করেন, এই সকল কথা এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) রাজন্ ( হে মহারাজ পরাক্ষিৎ ! ) সমিতিজয়ঃ ( যুদ্ধজয়ী ) জাম্ববতীশুভঃ সাস্বঃ ( জাম্ববতীনন্দন সাস্ব ) স্বয়ম্বরস্থামহরং দুৰ্যোধনশুভাং লক্ষ্মণাম ( স্বয়ম্বরকালে দুৰ্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে ) অহরং ( হরণ করেন ) ॥ ১ ॥

[ তদা ] ( তখন ) কৌরবাঃ ( কৌরবগণ ) কুপিতাঃ উচুঃ ( কুপিত হইয়া কহিলেন )—অয়ম্ অর্ভকঃ ( এই বালক ) দুর্কিনীতঃ ( দুর্কিনীত ) । [ অয়ং ] ( এই বালক ) নঃ কদর্থীকৃত্য ( আমাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া ) বলাং ( বলপূর্বক ) অকামাং কণ্ঠাম্ ( কণ্ঠার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে ) অহরং ( হরণ করিয়াছে ) ॥ ২ ॥

[ অতঃ ] ( অতএব ) ইমং দুর্কিনীতঃ [ বালকং ] ( এই দুর্কিনীত বালককে ) বদ্ব্যভ্যে ( বদ্বন কর ) ; যে ( যাহারা ) অস্মৎপ্রসাদোপচিতাং ( আমাদের পরাক্রমে সমৃদ্ধা ) নঃ দত্তাং ( ও আমাদিগকর্তৃক প্রদত্তা ) মহীম্ ভুঞ্জতে ( ভূমি ভোগ করিতেছে ) [ অর্থাৎ যাহারা নিজ পরাক্রমে রাজা নহে ] [ তে ] বৃষ্ণয়ঃ ( তাদৃশ বৃষ্ণিগণ ) কিং করিষ্যন্তি ? ( কি করিবে ? ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরাক্ষিৎ ! যুদ্ধজয়ী জাম্ববতীনন্দন সাস্ব স্বয়ম্বরকালে দুৰ্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করেন ॥ ১ ॥ তখন কৌরবগণ কুপিত হইয়া কহিলেন—এ বালক দুর্কিনীত । কণ্ঠার ইহাকে পতিভে বরণ করিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি এই বালক আমাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া বলপূর্বক কণ্ঠাকে অপহরণ করিয়াছে ॥ ২ ॥ অতএব এই দুর্কিনীত বালককে বদ্বন কর ; যাহারা আমাদিগের পরাক্রমে সমৃদ্ধা ও আমাদের প্রদত্তা ভূমি ভোগ করিতেছে অর্থাৎ যাহারা নিজ পরাক্রমে রাজা নহে, তাদৃশ বৃষ্ণিগণ কি করিবে ?

শ্রীধর—অষ্টমস্তিতমে সাস্বে নিরুদ্ধে কৌরবৈবুধি । তদ্বিমোক্ষায় যামেণ গজাননবিকর্ষণম্ ॥

রামচন্দ্রিভ্রাতরং নিরুপরিভূমাহ—দুৰ্যোধনশুভামিতি । সমিতিজয়ঃ লংগ্রামজিৎ ॥ ১—২ ॥



নিগৃহীতং স্মৃতং শ্রদ্ধা যথেষ্টা হি বৃক্ষঃ ।

ভগ্নদর্পাঃ শমঃ যাস্তি প্রাণা ইব স্ম সংযতাঃ ॥ ৪ ॥

ইতি কর্ণঃ শলো ভূরিষজ্জকেতুঃ স্ম যোধনঃ ।

সাম্বমারেভিরে বন্ধুঃ কুরুবৃদ্ধানুমোদিতাঃ ॥ ৫ ॥

দৃষ্টানুধাবতঃ সান্থো ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ মহারথঃ ।

প্রগৃহ্য রুচিরং চাপং তস্থৌ সিংহ ইবৈকলঃ । ৬ ॥

তে তং জিঘৃক্ষবঃ ক্রুদ্ধাস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষিণঃ ।

আসাত্ত ধনিনো বাণৈঃ কর্ণাগ্রাণ্যঃ সমাকিরন্ ॥ ৭ ॥

অর্থ—স্মৃতং নিগৃহীতং শ্রদ্ধা ( পুত্র নিগৃহীত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া ) যদি বৃক্ষঃ ( যদি বৃক্ষিগণ ) ইহ এতদ্বিত্তি ( এখানে আগমন করে ) [ তহি তে ] ( তাহা হইলে তাহার ) স্ম সংযতাঃ প্রাণাঃ ইব ( প্রাণায়ামাদির দ্বারা দমিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ) ভগ্নদর্পাঃ [ সন্তঃ ] ( নষ্টগর্ভ হইয়া ) শমঃ যাস্তি ( প্রশমিত হইবে ) ॥ ৪ ॥

ইতি [ নিশ্চিত্য ] ( এইরূপ স্থির করিয়া ) কর্ণঃ শলঃ ভূরিঃ যজ্জকেতুঃ স্ম যোধনঃ [ ৮ ] ( কর্ণ, সোমদত্তপুত্র শল, ভূরি ও ভূরিশ্রবা এবং দুর্ঘোষন ) । ইতি এতে [ ( ইহার ) কুরুবৃদ্ধানুমোদিতাঃ [ তৎসহিতাঃ সন্তঃ ] ( কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া তাঁহার সহিত ) সান্থং বন্ধুঃ আরেভিরে ( সান্থকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ) ॥ ৫ ॥

মহারথঃ সান্থঃ ( মহারথ অর্থাৎ বীরপ্রবর সান্থ ) ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ অনুধাবতঃ দৃষ্টা ( ধৃতরাষ্ট্র-পক্ষীয় বীরগণকে নিজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে দেখিয়া ) রুচিরং চাপং প্রগৃহ্য ( মনোহর ধনুক গ্রহণ করিয়া ) সিংহঃ ইব একলঃ তস্থৌ ( সিংহের দ্বারা নির্ভয়ে একাকী অবস্থান করিলেন ) ॥ ৬ ॥

ক্রুদ্ধাঃ কর্ণাগ্রাণ্যঃ ( ক্রুদ্ধ কর্ণ প্রমুখ ) তে ধনিনঃ ( সেই ধনুর্দ্ধারী বীরগণ ) তং জিঘৃক্ষবঃ ( তাঁহাকে ধরিবার ইচ্ছায় ) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি ভাষিণঃ [ সন্তঃ ] ( “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিতে বলিতে ) আসাত্ত ( নিকটে আগমন করিয়া ) বাণৈঃ [ তং ] সমাকিরন্ ( বাণবর্ষণে তাঁহাকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পুত্র নিগৃহীত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া যদি বৃক্ষিগণ যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করে, তাহা হইলে প্রাণায়ামাদির দ্বারা দমিত ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা তাহার আশ্রয়গণের পরাক্রমে নষ্টগর্ভ হইয়া প্রশমিত হইবে ॥ ৪ ॥ হে মহারাজ পরাক্ষিণ! কর্ণ, শল, ভূরি, ভূরিশ্রবা ও দুর্ঘোষন এইরূপ স্থির করিয়া কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মের অনুমোদন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত ত্রীকুঞ্জনন্দন সান্থকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫ ॥ অনন্তর বীরপ্রবর সান্থ ধৃতরাষ্ট্রপক্ষীয় বীরগণকে নিজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে দেখিয়া মনোহর ধনুক গ্রহণ করিয়া সিংহের দ্বারা নির্ভয়ে একাকী অবস্থান করিলেন ॥ ৬ ॥ তখন ক্রুদ্ধ কর্ণ প্রমুখ সেই ধনুর্দ্ধারী বীরগণ তাঁহাকে ধরিবার ইচ্ছায় “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিতে বলিতে নিকটে আগমন করিয়া বাণবর্ষণে তাঁহাকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৭ ॥

তীর্থ—নোহ্মাকং মংহীম্ অশ্বাভির্দত্তাম্, ন তে ভূপতয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ যাস্তি যান্তি ; প্রাণা ইন্দ্রিয়ানীব স্ম সংযতাঃ প্রাণায়ামাদিভির্দমিতাঃ ॥ ৪ ॥ কুরুবৃদ্ধো ভীষ্মস্তেনানুমোদিতাস্তৎসহিতাঃ বড়েতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫-৬ ॥ কর্ণোহগ্রাণীর্ধেবাং তে ॥ ৭ ॥

সোহপবিক্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! কুরুভিষ্মনন্দনঃ ।

নামৃশ্যং তদচিস্ত্যার্ভঃ সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগৈরিব ॥ ৮ ॥

বিস্কৃজ্জা রুচিরং চাপং সর্বান্ বিব্যাধ সায়কৈঃ ।

কর্ণাদীন্ ষড়্‌রথান্ বীরস্তাবস্তিযুগপং পৃথক্ ॥ ৯ ॥

চতুর্ভিশ্চতুরো বাহানেকৈকেন চ সারথীন্ ।

রথিনশ্চ মহেষাসাস্তশ্চ তৎ তেহভ্যপূজয়ন্ ॥ ১০ ॥

তন্তু তে বিরথং চক্রশ্চক্ষরশ্চতুরো হয়ান ।

একস্ত সারথিং জপ্তে চিচ্ছেদাশ্রুঃ শরাসনম্ ॥ ১১ ॥

অর্থ—কুরুশ্রেষ্ঠ ! ( হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! ) সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগৈঃ ইব ( সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পশুগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ঐ আক্রমণ সহ করে না, সেইরূপ ) যদুনন্দনঃ সঃ অচিস্ত্যার্ভঃ : যদুবংশধর সেই শ্রীকৃষ্ণনন্দন সাত্ত্ব ) কুরুভিঃ অপবিক্রঃ [ সন ] ( কুরুপক্ষীয়গণকর্তৃক অত্যায়াভাবে বাণবর্ষণে বিদ্ধ হইয়া ) তং ন অমৃশ্যং ( তাহা সহ করিলেন না ) ॥ ৮ ॥

[ তদা ] বীরঃ [ সাত্ত্ব ] ( তখন বীর সাত্ত্ব ) রুচিরং চাপং বিস্কৃজ্জা ( মনোহর ধনুক সবলে আকর্ষণ করিয়া ) কর্ণাদীন্ ষড়্‌রথান্ সর্বান্ ( কর্ণ প্রভৃতি ছয় রথীকে ) তাবস্তিঃ সায়কৈঃ ( তত সংখ্যক অর্থাৎ ছয়টি বাণের দ্বারা ) যুগপং ( এককালে ) পৃথক্ বিব্যাধ ( পৃথক্ পৃথক্ বিদ্ধ করিলেন ) চতুর্ভিঃ [ বাণৈঃ ] ( এবং চারি চারিটি বাণের দ্বারা ) চতুরঃ বাহান্ ( তাহাদের চারি চারিটি অশ্ব ) একৈকেন [ বাণেন ] ( ও এক একটি বাণের দ্বারা ) সারথীন্ চ ( সারথিগণকেও ) [ বিব্যাধ ] ( বিদ্ধ করিলেন ) । মহেষাসাঃ তে রথিনঃ চ ( মহাধনুর্দ্ধারী সেই কর্ণ প্রভৃতি রথিগণও ) তস্ত ( তাঁহার ) তৎ [ কর্ম ] ( তাদৃশ কর্মের ) অভ্যপূজয়ন্ ( প্রশংসা করিলেন ) ॥ ৯-১০ ॥

তে তু চক্ষরঃ ( কিন্তু শত্রুগণের মধ্যে চারিজন ) [ তস্ত ] চতুরঃ হয়ান্ [ হস্তা ] ( সাত্ত্বের চারিটি রথাস্থ বধ করিয়া ) তৎ বিরথং চক্রঃ ( তাঁহাকে রথবিহীন করিয়া ফেলিলেন ; একঃ ( একজন ) [ তস্ত ] সারথিং জপ্তে ( তাঁহার সারথিকে বধ করিলেন ) । অশ্রুঃ তু ( এবং আর একজন ) [ তস্ত ] শরাসনং চিচ্ছেদ ( তাঁহার ধনুক ছেদন করিয়া ফেলিলেন ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পশুগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ঐ আক্রমণ সহ করে না, সেইরূপ যদুবংশধর শ্রীকৃষ্ণ-নন্দন সাত্ত্ব, কুরুপক্ষীয়গণকর্তৃক অত্যায়াভাবে বাণ বর্ষণে বিদ্ধ হইয়া উহা সহ করিলেন না ॥ ৮ ॥ তখন বীর সাত্ত্ব মনোহর ধনুক সবলে আকর্ষণ করিয়া কর্ণ প্রভৃতি ছয় রথীকে ছয়টি বাণের দ্বারা যুগপৎ পৃথক্ পৃথক্ বিদ্ধ করিলেন এবং চারি চারিটি বাণের দ্বারা তাহাদিগের চারি চারিটি অশ্ব ও এক একটি বাণের দ্বারা সারথিগণকেও বিদ্ধ করিলেন । মহাধনুর্দ্ধারী সেই কর্ণ প্রভৃতি রথিগণও তাঁহার তাদৃশ কর্মের প্রশংসা করিলেন ॥ ৯-১০ ॥ কিন্তু কর্ণ প্রভৃতি ছয়জন রথীর মধ্যে চারিজনে সাত্ত্বের রথের চারিটি অশ্ব বধ করিয়া তাঁহাকে রথবিহীন করিয়া দিলেন ; একজন তাঁহার সারথিকে বধ করিলেন এবং আর একজন তাঁহার ধনুক ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১১ ॥

শ্রীধর—নামৃশ্যং নাসহত । অচিস্ত্যশ্চ ভগবতোহর্জোহর্ভকঃ, অচিস্ত্যশ্চাসাবভর্শ্চেতি বা ॥ ৮-৯ ॥ তৎ প্রপঞ্চয়তি—চতুর্ভিরিতি । চতুর্ভিশ্চতুর ইত্যত্র বীপাতুলসঙ্কেতা । তৎ কর্ম তে সম্মানিতবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০-১১ ॥

তং বন্ধু। বিরথীকৃত্য কৃচ্ছ্ৰণ কুরবো যুধি।  
 কুমারং স্বশ্চ কন্যাঞ্চ স্বপুৰং জয়িনোহবিশন্ ॥ ১২ ॥  
 তচ্ছূদ্রা নারদোক্তেন রাজন্! সঞ্জাতমন্যবঃ।  
 কুরুন প্রত্যুত্তমং চক্রুরগ্রসেনপ্রচোদিতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 সাস্বয়িত্বা তু তান্ রামঃ সন্নদান্ বৃষ্ণিপুঙ্গবান্।  
 নৈচ্ছৎ কুরুণাং বৃষ্ণীনাং কলিং কলিমলাপহঃ ॥ ১৪ ॥  
 জগাম হাস্তিনপুরং রথেনাদিত্যবর্চসা।  
 ব্রাহ্মণৈঃ কুলবৃদ্ধৈশ্চ বৃতশ্চন্দ্র ইব গ্রহৈঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—কুরবঃ ( কুরুগণ ) [ এবং ] কৃচ্ছ্ৰণ ( এইরূপে অতিকষ্টে ) তং বিরথীকৃত্য বন্ধু। ( সান্থকে রথবিহীন করিয়া ও বন্দী করিয়া ) যুধি জয়িনঃ [ সন্তঃ ] ( যুদ্ধে জয়ী হইয়া ) কুমারং স্বশ্চ কন্যাং চ ( কুমারকে ও দুর্ঘোধনের কন্যাকে ) [ নীত্বা ] ( লইয়া ) স্বপুৰম্ অবিশন্। নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ১২ ॥

রাজন্! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ) [ অথ ] ( অনন্তর ) [ যাদবাঃ ] ( যাদবগণ ) নারদোক্তেন ( নারদের মুখে ) তং শ্রুত্বা ( উক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ) সঞ্জাতমন্যবঃ উগ্রসেনপ্রচোদিতাঃ [ চ সন্তঃ ] ( ক্রুদ্ধ হইয়া ও রাজা উগ্রসেন-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ) কুরুন্ প্রতি [ যুদ্ধশ্চ ] উত্তমং চক্রুঃ ( কুরুদিগের প্রতি যুদ্ধের উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন ) ॥ ১৩ ॥

কলিমলাপহঃ রামঃ ( কলহদোষ-নিবারণকারী বলরাম ) কুরুণাং বৃষ্ণীনাং ( কুরুগণের ও বৃষ্ণিগণের মধ্যে ) কলিং ন ঐচ্ছৎ ( কলহ উপস্থিত হয়, ইহা ইচ্ছা করেন না )। [ অতঃ সঃ ] ( সুতরাং তিনি ) সন্নদান্ তান্ বৃষ্ণিপুঙ্গবান্ ( যুদ্ধার্থ সমুত্তত সেই যদুশ্রেষ্ঠদিগকে ) সাস্বয়িত্বা তু ( সান্থনা করিয়া ) গ্রহৈঃ চন্দ্রঃ ইব ( গ্রহগণে পরিবৃত চন্দ্রের ন্যায় ) কুলবৃদ্ধৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ১ বৃতঃ [ সন্ ] ( কুলবৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত হইয়া ) আদিত্যবর্চসা রথেন ( সূর্য্যতুল্য দীপ্তিশালী রথযোগে ) হাস্তিনপুরং জগাম ( হস্তিনাপুরে গমন করিলেন ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—কুরুগণ এইরূপে অতি কষ্টে কুমার সান্থকে রথবিহীন করিয়া ও বন্ধন করিয়া যুদ্ধে জয়ী হইলেন এবং তাঁহাকে ও দুর্ঘোধনের কন্যাকে লইয়া নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ১২ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! অনন্তর যাদবগণ ভগবান্ নারদের মুখে উক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং রাজা উগ্রসেনের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া কুরুদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥ কলহ-নিবারণকারী বলরাম কুরুগণের ও বৃষ্ণিগণের মধ্যে কলহ হয়, ইহা ইচ্ছা করেন না; সুতরাং তখন তিনি যুদ্ধার্থ সমুত্তত সেই বৃষ্ণিশ্রেষ্ঠদিগকে সান্থ করিয়া গ্রহগণে পরিবৃত চন্দ্রের ন্যায় কুলবৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত হইয়া সূর্য্যতুল্য দীপ্তিশালী রথযোগে হস্তিনাপুরে গমন করিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

তীর্থ—স্বশ্চ দুর্ঘোধনশ্চ কন্যাঞ্চ নীত্বৈতি শেষঃ ॥ ১২ ১৩ ॥ যতঃ কলিং নৈচ্ছৎ, অতঃ সাস্বয়িত্বা জগামেতি ॥ ১৪-১৫ ॥

ভাঃ ৪র্থঃ—৩৩

গত্বা গজাহ্বয়ং রামো বাহোপবনমাস্থিতঃ ।

উদ্ধবং প্রেষয়ামাস ধৃতরাষ্ট্রং বুভুংসয়া ॥ ১৬ ॥

সোহভিবন্দ্যাস্থিকাপুল্লং ভীষ্মং দ্রোণঞ্চ বাহ্লিকম্ ।

দুর্যোধনঞ্চ বিধিবদ্ভাগমাগতমব্রবীৎ ॥ ১৭ ॥

তেহতিপ্রীতাস্তমাকর্ষ্য প্রাপ্তং রামং সুহৃদমম্ ।

তমর্চয়িত্বাভিষযুঃ সর্বৈ মঙ্গলপাণয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তং সঙ্গম্য যথান্যাং গামর্ধ্যঞ্চ ন্যবেদয়ন্ ।

তেষাং যে-তৎপ্রভাবজ্ঞাঃ প্রাণেমুঃ শিরসা বলম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়—রামঃ গজাহ্বয়ং গত্বা ( বলরাম হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়া ) বাহোপবনম্ আস্থিতঃ [ সন্ ] ( বহির্ভাগস্থ উপবনে অবস্থান করতঃ ) ধৃতরাষ্ট্রং [ প্রতি ] ( ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে ) বুভুংসয়া ( তাঁহার অভিপ্রায় জানিবার ইচ্ছায় ) উদ্ধবং প্রেষয়ামাস ( উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন ) ॥ ১৬ ॥

সঃ ( বলরামপ্রেসিত উদ্ধব ) [ পুরীমধ্যে গমন করিয়া ] অস্থিকাপুল্লং ( ধৃতরাষ্ট্র ) ভীষ্মং ( ভীষ্ম ) দ্রোণং ( দ্রোণ ) বাহ্লিকং চ ( বাহ্লিক ) দুর্যোধনং চ ( ও দুর্যোধনকে ) বিধিবৎ অভিবন্দ্য ( যথাবিধি বন্দনা করতঃ ) রামম্ আগতম্ অবব্রবীৎ ( বলরাম আসিয়াছেন বলিয়া জানাইলেন ) ॥ ১৭ ॥

তে সর্বৈ ( তাঁহারা সকলে ) সুহৃদমং রামং ( শ্রেষ্ঠ সুহৃৎ বলরাম ) প্রাপ্তম্ আকর্ষ্য ( আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া ) অতিপ্রীতাঃ [ সন্তঃ ] ( পরম প্রীত হইয়া ) তম্ অর্চয়িত্বা ( উদ্ধবের সৎকার করতঃ ) মঙ্গলপাণয়ঃ [ সন্তঃ ] ( মঙ্গলিক উপঢৌকনদ্রব্য হস্তে হইয়া ) তম্ অভিষযুঃ ( বলরামের অভিমুখে গমন করিলেন ) ॥ ১৮ ॥

[ তে ] ( তাঁহারা ) তং সঙ্গম্য ( বলরামের নিকটে উপস্থিত হইয়া ) যথান্যাং ( যথাবিধানে ) [ তস্মৈ ] ( তাঁহাকে ) গাম্ অর্ধ্যং চ ( গো ও অর্ঘ্য ) ন্যবেদয়ন্ ( সমর্পণ করিলেন ) । তেষাং ( তাঁহাদিগের মধ্যে ) যে [ যাহারা ] তৎপ্রভাবজ্ঞাঃ [ আসন্ ] ( বলরামের প্রভাব অবগত ছিলেন ) [ তে ] ( তাঁহারা ) শিরসা ( অবনত মস্তকে ) বলং প্রাণেমুঃ ( বলরামকে প্রণাম করিলেন ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—বলরাম হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়া বহির্ভাগস্থ উপবনে অবস্থান করতঃ ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় জানিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকটে উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৬ ॥ উদ্ধব পুরীমধ্যে গমন করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, বাহ্লিক ও দুর্যোধনকে যথাবিধি বন্দনা করতঃ, বলরাম হস্তিনায় আগমন করিয়াছেন বলিয়া জানাইলেন ॥ ১৭ ॥ তখন তাঁহারা সকলে শ্রেষ্ঠ সুহৃৎ বলরাম আগমন করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া পরম প্রীত হইয়া উদ্ধবের সৎকার করতঃ মঙ্গলিক উপঢৌকনদ্রব্য হস্তে লইয়া বলরামের অভিমুখে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥ তাঁহারা বলরামের নিকট উপস্থিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহাকে গো ও অর্ঘ্য সমর্পণ করিলেন । তাঁহাদিগের মধ্যে যাহারা বলরামের প্রভাব অবগত ছিলেন, তাঁহারা অবনতমস্তকে বলরামকে প্রণাম করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীধর—ধৃতরাষ্ট্র প্রতি বুভুংসয়া অভিপ্রায়জিজ্ঞাসয়েত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ বিধিবদভিবন্দ্য ॥ ১৭ ॥ তমুদ্ধবমর্চয়িত্বা সৎকৃত্য, মঙ্গলপাণয় উপায়নহস্তাঃ ॥ ১৮ ॥

বন্ধু কুশলিনঃ শ্রদ্ধা পৃষ্টা শিবমনাময়ম্ ।

পরস্পরমথো রামো বভাষেহবিক্রবং বচঃ ॥ ২০ ॥

উগ্রসেনঃ ক্ষিতীশেশো যদ্ব আজ্ঞাপয়ৎ প্রভুঃ ।

তদব্যগ্রধিয়ঃ শ্রদ্ধা কুরুধ্বমবিলম্বিতম্ ॥ ২১ ॥

যদ্যুয়ং বহবস্ত্বেকং জিত্বাধর্ষণে ধার্মিকম্ ।

অবগ্নীতাত তন্মৃশ্তে বন্ধুনামৈক্যকাম্যয়া ॥ ২২ ॥

বীৰ্য্যশৌর্য্যবলোরুদ্ধমাত্মশক্তিসমং বচঃ ।

কুরবো বলদেবস্ত নিশম্যোচুঃ প্রকোপিতাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ—[ ততঃ ] : তৎপরে ) পরস্পরঃ শিবম্ অনাময়ং [ চ ] পৃষ্টা ( পরস্পর মঙ্গল ও নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া ) বন্ধু কুশলিনঃ শ্রদ্ধা [ চ ] ( এবং বন্ধুগণ কুশলে আছেন শ্রবণ করিয়া ) [ সৰ্বে স্থতিনঃ জাতাঃ ] ( সকলে সুখী হইলেন ) । অথো ( অনন্তর ) রামঃ ( বলরাম ) অবিক্রবং বচঃ বভাষে ( স্পষ্টভাবে বলিলেন ) ॥ ২০ ॥

[ হে কৌরবগণ ! ] ক্ষিতীশেশঃ প্রভুঃ উগ্রসেনঃ ( রাজাধিরাজ প্রভু উগ্রসেন ) বঃ ( তোমাদিগকে ) যৎ আজ্ঞাপয়ৎ ( যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন ) [ যুয়ং ] ( তোমরা ) অব্যগ্রধিয়ঃ [ সন্তঃ ] ( সাবধান হইয়া ) তৎ শ্রদ্ধা ( তাহা শ্রবণ করিয়া ) অবিলম্বিতং [ তথা ] কুরুধ্বম্ ( অবিলম্বে সেইরূপ কার্য্য কর ) ॥ ২১ ॥

[ রাজাধিরাজ উগ্রসেন বলিয়াছেন ] যুয়ং বহবঃ তু ( তোমরা অনেকে ) অধর্ষণে ( অধর্মভাবে ) একং ধার্মিকং জিত্বা ( একজন ধার্মিককে জয় করিয়া ) যৎ অবগ্নীত ( যে বন্ধন করিয়াছ ) বন্ধুনাম্ ঐক্যকাম্যয়া ( বান্ধবগণের পরস্পর একতা রক্ষা করিবার ইচ্ছায় ) তৎ [ অহং ] মৃশ্যে ( তাহা আমি সহ করিলাম ) ; অথ ( অতএব ) [ অধুনা এব হুতম্ আনীয় সমর্পয়ত ] ( এখনই সাম্বকে আনিয়া সমর্পণ কর ) ॥ ২২ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] কুরবঃ ( কৌরবগণ ) বলদেবস্ত ( বলরামের ) বীৰ্য্যশৌর্য্যবলোরুদ্ধং আত্মশক্তিসমং বচঃ নিশম্য ( প্রভাব, উৎসাহ ও বলহেতু যাহা অসংযত হইয়াছিল, তাদৃশ শক্তির অনুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ) প্রকোপিতাঃ [ সন্তঃ ] ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ) উচুঃ ( বলিতে লাগিলেন ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৎপরে পরস্পর মঙ্গল ও নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া এবং বন্ধুগণ কুশলে আছেন শ্রবণ করিয়া সকলে সুখী হইলেন । অনন্তর বলরাম স্পষ্টভাবে বলিলেন ॥ ২০ ॥ হে কৌরবগণ ! রাজাধিরাজ প্রভু উগ্রসেন তোমাদিগকে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তোমরা অবহিতচিত্তে তাহা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে সেইরূপ কার্য্য কর ॥ ২১ ॥ রাজাধিরাজ উগ্রসেন বলিয়াছেন—তোমরা অনেকে অন্যায়ভাবে একজন ধার্মিককে জয় করিয়া যে বন্ধন করিয়াছ, বান্ধবগণের পরস্পর একতা রক্ষা করিবার কামনায় তাহা আমি সহ করিলাম । তোমরা এখনই সাম্বকে আনিয়া সমর্পণ কর ॥ ২২ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! বলরামের বাক্য তাঁহার প্রভাব, উৎসাহ ও বলহেতু উদ্ধত ও শক্তির অনুরূপ হইয়াছিল ; কৌরবগণ তাঁহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

তীর্থ—বৃদ্ধা অপি প্রণেমঃ ॥ ১৯—২১ ॥ যদ্যুয়মিত্যুগ্রসেনবাক্যম্ । মৃশ্যে সহে । অথান্ত তমানীয় সমর্পয়তেতি শেষঃ ॥ ২২ ॥

অহো ! মহচ্চিত্রমিদং কালগত্যা দুরত্যা ।

আরুৰুক্ষতু্যপানদৈ শিরো মুকুটসেবিতম্ ॥ ২৪ ॥

এতে যৌনেন সম্বন্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ ।

বৃক্ষয়ন্তুল্যতাং নীতা অস্মদন্তনুপাসনাঃ ॥ ২৫ ॥

চামরব্যজনে শঙ্খমাতপত্রঞ্চ পাণ্ডুরম্ ।

কিরীটমাসনং শয্যাং ভূজন্ত্যস্মদুপেক্ষয়া ॥ ২৬ ॥

অলং যদুনাং নরদেবলাঞ্জনৈর্দাতুঃ প্রতীপৈঃ ফণিনামিবামৃতম্ ।

যেহস্মৎপ্রসাদোপচিতা হি যাদবা আজ্ঞাপয়ন্ত্যত্ গতত্রপা বত্ ! ॥ ২৭ ॥

**অন্বয়—**অহো ! ইদং মহৎ চিত্রম্ ! ( অহো ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! ) কালগত্যা দুরত্যা ( কালের গতি দুরতি-ক্রমণীয়া ) ; উপানং বৈ ( পাছকাই ) মুকুটসেবিতং শিরঃ ( মুকুটসেবিত মস্তকে ) আরুৰুক্ষতি ( আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে ) [ অর্থাৎ নিকৃষ্ট যাদবগণ শ্রেষ্ঠ, আমাদিগকে আদেশ করিতেছে ] ॥ ২৪ ॥

এতে বৃক্ষয়ঃ ( এই যাদবগণ ) যৌনেন সম্বন্ধাঃ ( কুস্তীর বিবাহে আমাদের সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে ) ; [ অতঃ এতে ] সহশয্যাসনাশনাঃ ( এইজন্তই ইহারা আমাদের সহিত একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজন করিতে পায় ) ; [ কিঞ্চ এতে ] অস্মদন্তনুপাসনাঃ ( আর ইহাদিগকে আমরাই রাজসিংহাসন প্রদান করিয়াছি ) ; [ এবম্ অস্মভিঃ এতে ] ( এইরূপে আমরা ইহাদিগকে ) তুল্যতাং নীতাঃ ( সমান করিয়া লইয়াছি ) ॥ ২৫ ॥

অস্মদুপেক্ষয়া [ এব ] ( আমাদের উপেক্ষা হেতুই ) [ এতে ] ( অযোগ্য হইয়াও ইহারা ) চামর ব্যজনে ( চামর, ব্যজন ) শঙ্খম্ ( শঙ্খ ) পাণ্ডুরম্ আতপত্রং ( খেতচ্ছত্র ) কিরীটম্ ( কিরীট ) আসনং ( রাজসিংহাসন ) শয্যাং চ ( ও শয্যা ) ভূজন্তি ( ভোগ করিতেছে ) ॥ ২৬ ॥

ফণিনাম্ অমৃতম্ ইব ( সর্পগণের পোষণের নিমিত্ত দুগ্ধ প্রদান করিলে ঐ দুগ্ধ বিষ-বৃদ্ধি করিয়া যেমন দুগ্ধপ্রদানকারীই প্রতিকূল হয়, সেইরূপ ) দাতুঃ প্রতীপৈঃ ( দাতার প্রতিকূল ) যদুনাং নরদেবলাঞ্জনৈঃ অলম্ ( যদুগণের রাজচিহ্নসমূহে আর প্রয়োজন নাই ; এক্ষণেই কাড়িয়া লওয়া কর্তব্য । ) । যে (যাহারা) অস্মৎপ্রসাদোপচিতাঃ ( আমাদিগের অমৃতগ্রহে সম্বন্ধ হইয়াছে ) বত্ ! (কী আশ্চর্য্য) [তে] যাদবাঃ হি (সেই যাদবগণই) অত্ (এক্কে) গতত্রপাঃ [ সন্তঃ ] ( নিলজ্জ হইয়া ) [ অস্মান্ ] আজ্ঞাপয়ন্তি ( আমাদিগকে আদেশ করিতেছে ) ॥ ২৭ ॥

**অনুবাদ—**অহো ! বড়ই আশ্চর্য্য । কালের গতি দুরতিক্রমণীয় ; পাছকাই মুকুটসেবিত মস্তকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে অর্থাৎ নিকৃষ্ট যাদবগণ শ্রেষ্ঠ আমাদিগকে আদেশ করিতেছে ॥ ২৪ ॥ এই যাদবগণ কুস্তীর বিবাহে আমাদের সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে ; এই জন্তই ইহারা আমাদের সহিত একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজন করিতে পায় ; আর আমরাই ইহাদিগকে রাজসিংহাসন প্রদান করিয়াছি ; এইরূপে আমরা ইহাদিগকে সমান করিয়া লইয়াছি ॥ ২৫ ॥ আমাদের উপেক্ষাহেতু অর্থাৎ আমরা কাড়িয়া লই না বলিয়াই অযোগ্য হইয়াও ইহারা রাজভোগ্য চামর, ব্যজন, শঙ্খ, খেতচ্ছত্র, কিরীট, সিংহাসন, ও শয্যা উপভোগ করিতেছে ॥ ২৬ ॥ সর্পসমূহের পোষণের নিমিত্ত দুগ্ধ প্রদান করিলে ঐ দুগ্ধ বিষ-বৃদ্ধি

**তীর্থ—**বীৰ্য্য প্রভাবঃ শৌৰ্য্যমুৎসাহঃ বলং সবলম্ তৈরুন্নক্ষমচ্ছলম্ । কথম্ ? আত্মনঃ শক্তেঃ সমম্ অহরূপম্ ॥ ২০ ॥ উপানং পাদরক্ষা শির আরোঢ়ু মিচ্ছতীতি হীনা অস্মানাজ্ঞাপয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কথমিল্লোহপি কুরুভিভীষ্মদ্রোণার্জুনাদিভিঃ ।

অদন্তমবরুদ্ধীত সিংহগ্রস্তমিবোরণঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ

জন্মবন্ধুশ্রিয়োনক্কমদাস্তে ভরতর্ষভ ! ।

আশ্রাব্য রামং দুর্ব্বাচ্যমসভ্যাঃ পুরমাবিশন্ ॥ ২৯ ॥

দৃষ্ট্বা কুরুণাং দোঃশীল্যং শ্রদ্ধাবাচ্যানি চাচ্যতঃ ।

অবোচৎ কোপসংরক্কো দুঃশ্রেক্ষ্যঃ প্রহসন্ মুহুঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়—সিংহগ্রস্তং [ বস্ত্র ] উরণঃ ইব ( সিংহকর্তৃক অধিকৃত বস্ত্র মেঘ যেমন উপভোগ করিতে পারে না, সেইরূপ ) ভীষ্মদ্রোণার্জুনাদিভিঃ কুরুভিঃ ( ভীষ্ম, দ্রোণ ও অর্জুন প্রভৃতি কুরুগণকর্তৃক ) অদন্তং [ বস্ত্র ] ( অপ্রদত্ত বস্ত্র ) ইন্দ্রঃ অপি ( দেবরাজ ইন্দ্রও ) কথম্ অবরুদ্ধীত ? ( কি প্রকারে ভোগ করিবেন ? অর্থাৎ কোন প্রকারে ভোগ করিতে পারেন না ) ॥ ২৮ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) ভরতর্ষভ ! ( হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! ) জন্মবন্ধুশ্রিয়া উন্নক্কমদাঃ ( সংকুলে জন্ম, ভীষ্মাদি স্বজন ও ঐশ্বর্যহেতু যাহাদিগের গর্ব্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল ), তে অসভ্যাঃ [ কৌরবাঃ ] ( সেই অভদ্র কৌরবগণ ) রামং ( বলরামকে ) [ এবং ] দুর্ব্বাচ্যম্ আশ্রাব্য ( সেইরূপ দুর্ব্বাক্য শ্রবণ করাইয়া ) পুরম্ আবিশন্ ( পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ২৯ ॥

আচ্যতঃ ( সর্ব্বশক্তিপূর্ণ ভগবান্ বলরাম ) কুরুণাং দোঃশীল্যং ( কৌরবগণের দুর্বাচার ) দৃষ্ট্বা ( দর্শন করিয়া ) অবাচ্যানি শ্রদ্ধা চ ( এবং দুর্ব্বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া ) কোপসংরক্কঃ দুঃশ্রেক্ষ্যঃ [ চ সন্ ] ( কোপাবিষ্ট ও দুর্দর্শনীয় হইয়া ) মুহুঃ প্রহসন্ ( পুনঃ পুনঃ উচ্চ হাস্য করিতে করিতে ) অবোচৎ ( বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৩০ ॥

করে বলিয়া যেমন দুষ্কপ্রদানকারীরই প্রতিকূল হয়, সেইরূপ যদুগণের রাজচিহ্নসমূহ, দাতা আমাদিগেরই প্রতিকূল হইয়াছে ; শূত্রাং যদুগণের রাজচিহ্নসমূহে আর প্রয়োজন নাই ; এক্ষণেই ঐ সকল কাড়িয়া লওয়া কর্তব্য । যাহারা আমাদিগের অন্ত্রগ্রহে সমৃদ্ধ হইয়াছে, কি আশ্চর্য ! সেই যাদবগণই এক্ষণে নির্লজ্জ হইয়া আমাদিগকে আদেশ করিতেছে ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সিংহকর্তৃক অধিকৃত বস্ত্র যেমন মেঘ উপভোগ করিতে পারে না, সেইরূপ ভীষ্ম, দ্রোণ ও অর্জুন প্রভৃতি কুরুগণকর্তৃক অপ্রদত্ত বস্ত্র দেবরাজ ইন্দ্রও কোন প্রকারেই উপভোগ করিতে পারেন না ; যাদবগণ ত অতি তুচ্ছ ॥ ২৮ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ ! সংকুলে জন্ম, ভীষ্মাদি স্বজন ও ঐশ্বর্যহেতু যাহাদিগের গর্ব্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, সেই অভদ্র কৌরবগণ ভগবান্ বলরামকে এইরূপ দুর্ব্বাক্য শ্রবণ করাইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । ২৯ ॥ সর্ব্বশক্তিপূর্ণ ভগবান্ বলরাম কৌরবগণের দুর্বাচার দর্শন করিয়া এবং দুর্ব্বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া কোপাবিষ্ট এবং দুর্দর্শনীয় হইয়া পুনঃ পুনঃ উচ্চ হাস্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীধর—অসৌব প্রপঞ্চঃ—এত ইতি চতুর্ভিঃ । যৌনে পৃথায়্য বিবাহেন ॥ ২০ ॥ কিঞ্চ চামব্যাজনে ইতি । ভূজস্ত্যপভূত ইত্যথঃ । অস্মদুপেক্ষয়া অস্মাকমনাগ্রহেণ ॥ ২৬ ॥

নূনং নানামদোন্নদ্ধাঃ শাস্তিং নেচ্ছন্ত্যসাধবঃ ।

তেষাং হি প্রশমো দণ্ডঃ পশুনাং লগ্ভডো যথা ॥ ৩১ ॥

অহো যদূন্ সুসংরক্তান্ কৃষ্ণঞ্চ কুপিতং শনৈঃ ।

সাস্ত্রয়িত্বাহমেতেষাং শমমিচ্ছন্নিহাগতঃ ॥ ৩২ ॥

ত ইমে মন্দমতয়ঃ কলহাভিরতাঃ খলাঃ ।

তং মামবজ্জায় মুহূর্দ্দুর্ভাষান্ মানিনোহক্রবন্ ॥ ৩৩ ॥

নোগ্রসেনঃ কিল বিভূর্ভোজবৃক্ষ্যদ্বকেশ্বরঃ ।

শক্রাদয়ো লোকপালা যস্যাদেশানুবর্তিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—নূনং ( নিশ্চয়ই ) নানামদোন্নদ্ধাঃ অসাধবঃ ( যাহারা নানাপ্রকার গর্বে গর্বিত হয়, তাদৃশ অসাধু ব্যক্তির ) শাস্তিং ন ইচ্ছন্তি ( শাস্তি ইচ্ছা করে না ) ; পশুনাং লগ্ভডঃ যথা ( পশুদিগের পক্ষে যষ্টিপ্রহারই যেমন শাস্তি-বিধায়ক হয়, সেইরূপ ) তেষাং দণ্ডঃ হি প্রশমঃ ( তাদৃশ অসাধু ব্যক্তিদিগের পক্ষে দণ্ডবিধানই শাস্তিকর ) ॥ ৩১ ॥

• অহো ! অহং ( অহো ! আমি ) সুসংরক্তান্ যদূন্ ( যুদ্ধোত্তম যাদবগণকে ) কুপিতং কৃষ্ণং চ ( ও কুপিত শ্রীকৃষ্ণকে ) শনৈঃ সাস্ত্রয়িত্বা ( ধীরে ধীরে সাস্ত্রনা করিয়া ) এতেষাং শমম্ ইচ্ছন্ ( ইহাদিগের শাস্তিকামনায় ) ইহ আগতঃ ( এই স্থানে আগমন করিয়াছিলাম ) ; তে ইমে ( যাহাদিগের শাস্তি বিধান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, সেই কৌরবগণই ) মন্দমতয়ঃ ( মন্দবুদ্ধি ), মানিনঃ ( দুরহঙ্কারী ), কলহাভিরতাঃ ( কলহে নিরত ) খলাঃ ( ও দুষ্টি ) ; [ তে ] ( তাহারা ) তং মাম্ অবজ্জায় ( হিতকারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ) মুহুঃ দুর্ভাষান্ অক্রবন্ ( পুনঃ পুনঃ দুর্বাক্য বলিল ) ॥ ৩২-৩৩ ॥

শক্রাদয়ঃ লোকপালাঃ ( ইন্দ্রাদি লোকপাল দেবগণ ) যস্য আদেশানুবর্তিনঃ ( যাহার আদেশ অনুসারে কার্য করিয়া থাকেন ) [ সঃ ] ভোজবৃক্ষ্যদ্বকেশ্বরঃ ( সেই ভোজ, বৃষ্ণি ও অন্ধকগণের অধীশ্বর ) উগ্রসেনঃ ( উগ্রসেন ) [ নরান্ কৌরবান্ প্রতি ] ( মনুষ্য কৌরবদিগের প্রতি ) ন বিভূঃ কিল ! ( আদেশ করিতে সমর্থ নহেন ! ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যাহারা নানাপ্রকার গর্বে গর্বিত হয়, নিশ্চয়ই তাদৃশ অসাধু ব্যক্তির শাস্তি ইচ্ছা করে না ; পশুদিগের পক্ষে যষ্টিপ্রহারই যেমন শাস্তিকর হয়, সেইরূপ অসাধু ব্যক্তিদিগের পক্ষে দণ্ডবিধানই শাস্তিকর ॥ ৩১ ॥ অহো ! আমি যুদ্ধ করিতে উত্তম যাদবগণকে ও কুপিত শ্রীকৃষ্ণকে ধীরে ধীরে সাস্ত্রনা করিয়া ইহাদিগের শাস্তিকামনায় এইস্থানে আগমন করিয়াছিলাম ; যাহাদিগের শাস্তি বিধান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, সেই কৌরবগণ মন্দবুদ্ধি, দুরহঙ্কারী, কলহনিরত ও খল ; তাহারা তাদৃশ হিতকারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পুনঃ পুনঃ দুর্বাক্য বলিল ॥ ৩২-৩৩ ॥ ইন্দ্রাদি লোকপাল দেবগণ যাহার আদেশ অনুসারে কার্য করিয়া থাকেন, সেই ভোজ, বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীয়গণের অধীশ্বর উগ্রসেন মনুষ্য কৌরবদিগের প্রতি আদেশ করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৩৪ ॥

ত্রিধর—অলমিতি অতঃ পরং তাত্তপহরিষ্যাম ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ অবরুদ্ধীত স্বীকৃত্যং, উরগো মেঘঃ ॥ ২৮ ॥ জয়না বদ্ধুভিশ্চোপলক্ষিতয়া শ্রিয়া উন্নদ্ধ উৎকটো মদো যেষাং তে, দুর্ভাচ্যং পঞ্চমং বাক্যম্, অসভ্যা দুর্জনাঃ ॥ ২৯-৩০ ॥



সুধর্মাক্রম্যতে যেন পারিজাতোহমরাঙ্গিপঃ ।

আনীয় ভূজ্যতে সোহসৌ ন কিলাধ্যাসনার্হণঃ ॥ ৩৫ ॥

যস্য পাদযুগং সাক্ষাচ্ছ্রীকৃপাস্তেহখিলেশ্বরী ।

স নার্হতি কিল শ্রীশো নরদেবপরিচ্ছদান ॥ ৩৬ ॥

যস্যাজ্জি পঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-শ্রৌল্যুত্তমৈধ্ তমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমস্য নূপাসনং ক্ ॥ ৩৭ ॥

ভূজ্যতে কুরুভির্দত্তং ভূখণ্ডং বৃক্ষয়ঃ কিল ।

উপানহঃ কিল বয়ং স্বয়ন্ত কুরবঃ শিরঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থ - যেন সুধর্মাক্রম্যতে ( যিনি সুধর্মাক্রম্য নামক দেবসভায় অধিষ্ঠিত হইয়াছেন ), পারিজাতঃ অমরাঙ্গিপঃ আনীয় ( যিনি পারিজাত নামক দেবতরু আনিয়া ) [ গৃহোত্তানে স্থাপন করতঃ ] ভূজ্যতে ( উপভোগ করিতেছেন ) সঃ অসৌ ( তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ ) অধ্যাসনার্হণঃ ন কিল ! ( রাজসিংহাসনে বসিবার যোগ্য নহেন ! ) ॥ ৩৫ ॥

অখিলেশ্বরী সাক্ষাৎ শ্রীঃ ( অখিলেশ্বরী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী ) যস্য পাদযুগং ( যাহার পদদ্বয় ) উপাস্তে ( সেবা করেন ), সঃ শ্রীশঃ ( সেই শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ ) নরদেবপরিচ্ছদান্ ন অর্হতি কিল । ( রাজপরিচ্ছদ ধারণ করিবার যোগ্য নহেন ! ) ॥ ৩৬ ॥

যস্য অজ্জিপঙ্কজরজঃ ( যাহার চরণকমলের রজ ) অখিললোকপালৈঃ ( ইন্দ্রাদি সমস্ত লোকপাল ) মৌল্যুত্তমৈঃ পুত্ৰম্ ( কীরীটযুক্ত মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ), [ কিং বহুনা ] ( অধিক কি ) যস্য কলায়াঃ কলাঃ ( যাহার অংশের অংশ ) ব্রহ্মা ভবঃ অহং শ্রীঃ চ অপি ( ব্রহ্মা, মহাদেব, আমি এবং লক্ষ্মীদেবীও ) উপাসিততীর্থতীর্থং [ যস্য অজ্জিপঙ্কজঃ ] ( সকলের উপাসিত তীর্থসমূহের ও তীর্থস্বরূপ অর্থাৎ শুদ্ধির কারণ যদীয় চরণরজ ) চিরম্ উদ্রহেম ( সতত ধারণ করিয়া থাকি ), অস্য ( তাদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) নূপাসনং ক্ ? ( রাজসিংহাসন কোথায় ? ) ॥ ৩৭ ॥

বৃক্ষয়ঃ ( যাদবগণ ) কুরুভিঃ দত্তং ( কৌরবগণ প্রদত্ত ) ভূখণ্ডং ভূজ্যতে কিল ! ( ভূখণ্ড ভোগ করিতেছে বটে ! ) বয়ং ( আমরা ) উপানহঃ ( পাছুকাস্থানীয় ) কুরবঃ তু ( আর কৌরবগণ ) স্বয়ং ( নিজেরা ) শিরঃ কিল ! ( মস্তকস্থানীয় বটে ! ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—যিনি সুধর্মাক্রম্য নামক দেবসভায় অধিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং পারিজাত নামক দেবতরু আনিয়া নিজ গৃহোত্তানে স্থাপন করত উপভোগ করিতেছেন, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ রাজসিংহাসনে বসিবার যোগ্য নহেন ! ॥ ৩৫ ॥ অখিলেশ্বরী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী যাহার পদদ্বয় সেবা করেন, সেই শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ রাজপরিচ্ছদ ধারণ করিবার যোগ্য নহেন ! ॥ ৩৬ ॥ যাহার শ্রীচরণকমলের রজ সকলের উপাসিত তীর্থসমূহেরও শুদ্ধির কারণ, যাহার শ্রীচরণকমলের রজ ইন্দ্রাদি সমস্ত লোকপাল কীরীটযুক্ত মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন, অধিক কি, যাহার অংশের অংশ ব্রহ্মা, মহাদেব, আমি এবং লক্ষ্মীদেবীও যাহার চরণরজ সতত মস্তকে ধারণ করিয়া থাকি, তাদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রাজসিংহাসন কোথায় ( অতি তুচ্ছ ) ? ॥ ৩৭ ॥ যাদবগণ কৌরবগণকর্তৃক প্রদত্ত ভূখণ্ড ভোগ করিতেছে বটে ! আমরা পাছুকাস্থানীয়, আর কৌরবগণ নিজেরা মস্তকস্থানীয়ই বটে ! ॥ ৩৮ ॥

ঐতর্য—নানাধনাভিজনাদিমদৈক্যব্ধাঃ, তেবাং দণ্ড এব প্রাশমঃ প্রকর্ষণে শময়তীতি তথা ; যথা লণ্ডো দণ্ডঃ ॥ ৩১-৩২ ॥ দুর্ভাবান্ অবাচ্যন শব্দান্ ॥ ৩৩ ॥

অহো ঐশ্বর্যমন্তানাং মন্তানামিব মানিনাম্ ।

অসম্বদ্ধা গিরো রুক্ষাঃ কঃ সহেতানুশাসিতা ॥ ৩৯ ॥

অত নিক্ষৌরবাং পৃথ্বীং করিষ্যামীত্যমষিতঃ ।

গৃহীত্বা হলমুত্তমৌ দহন্নিব জগত্রয়ম্ ॥ ৪০ ॥

লাঙ্গলাগ্রেণ নগরমুদ্বিদার্য্য গজাহ্বয়ম্ ।

বিচকৰ্ষ স গঙ্গায়াং প্রহরিশ্চন্মমষিতঃ ॥ ৪১ ॥

জলযানমিবাঘূর্ণং গঙ্গায়াং নগরং পতৎ ।

আকৃশ্যমাণমালোক্য কৌরবা জাতসন্তুমাঃ ॥ ৪২ ॥

**অর্থ—**অহো ! ( আহা ! ) মন্তানাম্ ইব ( মদিরামদে মন্ত ব্যক্তিগণের ন্যায় ) ঐশ্বর্যমন্তানাং ( যাহারা ঐশ্বর্যমদে মন্ত, তাদৃশ ) মানিনাং [ জনানাম্ ] ( হ্রতিমানী ব্যক্তিগণের ) অসম্বদ্ধাঃ রুক্ষাঃ গিরঃ ( অসম্বদ্ধ ও কৰ্কশ বাক্য সকল ) অনুশাসিতা কঃ ( স্বয়ং দণ্ডবিধান করিতে সমর্থ কোন্ ব্যক্তি ) সহেত ? ( সহ্য করিতে পারেন ? ) ॥ ৩৯ ॥

[ অতঃ ] অত ( অতএব আজ ) পৃথ্বীং ( পৃথিবীকে ) নিদৌরবাং করিষ্যামি ( কৌরবশূন্য করিব ) । [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ইতি [ উক্তা ] ( এইরূপ বলিয়া ) [ বলঃ ] অমষিতঃ [ সন্ ] ( বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া ) জগত্রয়ঃ দহন্ ইব ( ত্রিলোক দগ্ধ করিতে উত্তত হইয়াই যেন ) হলং গৃহীত্বা উত্তমৌ ( লাঙ্গল গ্রহণ করিয়া উত্থিত হইলেন ) ॥ ৪০ ॥

অমষিতঃ সঃ ( ক্রুদ্ধ বলরাম ) লাঙ্গলাগ্রেণ ( লাঙ্গলাগ্ৰের দ্বারা ) গজাহ্বয়ং নগরম্ ( হস্তিনাপুরকে ) উদ্বিদার্য্য ( উৎপাটন করিয়া ) গঙ্গায়াং প্রহরিশ্চন্ম ( গঙ্গায় নিমজ্জিত করিবার নিমিত্ত ) [ লাঙ্গলের দ্বারা উহাকে ] বিচকৰ্ষ ( আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪১ ॥

[ তদা ] ( তখন ) আকৃশ্যমাণং নগরং ( বলরামকর্তৃক আকৃশ্যমাণ নগরকে ) জলযানম্ ইব ( জলযানের ন্যায় ) আগূর্ণং ( ঘূর্ণিত ) গঙ্গায়াং পতৎ ( ও গঙ্গায় পতনোন্মুখ হইতে ) আলোক্য ( দেখিয়া ) কৌরবাঃ ( কৌরবগণ ) জাতসন্তুমাঃ [ আসন্ ] ( ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ—**অহো ! মদিরামদে মন্ত ব্যক্তিগণের ন্যায় যাহারা ঐশ্বর্যমদে মন্ত, তাদৃশ হ্রতিমানী ব্যক্তিগণের অসম্বদ্ধ ও কঠোর বাক্যসকল, স্বয়ং দণ্ডবিধান করিতে সমর্থ কোন্ ব্যক্তি সহ্য করিতে পারেন ? ॥ ৩৯ ॥ অতএব আজ পৃথিবীকে কৌরবশূন্য করিব । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! বলরাম এইরূপ বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিলোক দগ্ধ করিতে উত্তত হইয়াই যেন লাঙ্গল গ্রহণ করিয়া উত্থিত হইলেন ॥ ৪০ ॥ অনন্তর ক্রুদ্ধ বলরাম হস্তিনাপুরকে উৎপাটন করিয়া গঙ্গায় নিমজ্জিত করিবার নিমিত্ত উহাকে লাঙ্গলাগ্ৰের দ্বারা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥ তখন বলরামকর্তৃক আকৃশ্যমাণ নগরকে জলযানের ন্যায় ঘূর্ণিত ও গঙ্গায় পতনোন্মুখ হইতে দেখিয়া কৌরবগণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ৪২ ॥

**তীর্থ—**দুর্ভাষণমন্তস্বরতি ষড়্ভিঃ—নোগ্রসেন ইতি । বিভুরাজাপয়িতুং সমর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ অহো গৃষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণমপ্যধিক্ষিপন্তীতি কুপিত আঁহ—স্বধর্মেত্যাভিভিষ্মিভিঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥ মৌল্যন্তমৈশ্বোলিযুক্তৈকন্তমাতৈঃ উত্তমৈশ্বোলিভিরিতি বা ; উপাসিতানি তীর্থানি যৈধোগিভিস্তেষামপি তীর্থম্, যথা উপাসিতং সর্কৈঃ সেবিতং তীর্থং গঙ্গা তস্যাঃ তীর্থং তীর্থনিমিত্তম্, কিঞ্চ ব্রহ্মা ভবঃ শ্রীশাহমপি উবহেম ; কথঙ্কুতা বয়ম্ ? যস্য কলায়া অংশস্য কলা অংশাঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

তমেব শরণং জগুঃ সকুটুশ্বা জিজীবিষবঃ ।

সলক্ষণং পুরস্কৃত্য সান্থং প্রাজ্ঞলয়ঃ প্রভূম্ ॥ ৪৩ ॥

রাম ! রামাখিলাধার ! প্রভাবং ন বিদাম তে ।

মূঢ়ানাং নঃ কুবুদ্ধীনাং ক্ষন্তুমর্হিশ্বধীশ্বর ! ॥ ৪৪ ॥

স্থিত্যুৎপত্তাপ্যায়ানাং ত্রমেকো হেতুর্নিরাশ্রয়ঃ ।

লোকান্ ক্রৌড়নকানীশ ! ক্রৌড়তন্তে বদন্তি হি ॥ ৪৫ ॥

তমেব মুর্খেদমনন্ত ! লীলয়া ভূমণ্ডলং বিভর্ষি সহস্রমুর্দ্ধন !

অন্তে চ যঃ স্বাত্মনি রুদ্ধবিধঃ শেষেহদ্বিতীয়ঃ পরিশিষ্টমাণঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থ—[ ততঃ তে ] ( তৎপরে তাঁহারা ) জিজীবিষবঃ ( প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় ) সকুটুশ্বাঃ ( স্বজনগণসমভি-  
ব্যাহারে ) সলক্ষণং সান্থং পুরস্কৃত্য ( লক্ষণার সহিত সান্থকে অগ্রে লইয়া আসিয়া ) প্রাজ্ঞলয়ঃ [ সন্তঃ ] ( কৃতাজ্ঞলি হইয়া )  
তং প্রভূম্ এব ( সেই বলরামেরই ) শরণং জগুঃ ( শরণাগত হইলেন ) ॥ ৪৩ ॥

[ তাঁহারা কহিলেন ] রাম ! রাম ! ( হে বলরাম ! হে বলরাম ! ) অখিলাধার ! ( হে সর্বপ্রায় ! ) [ বয়ং ]  
( আমরা ) তে প্রভাবং ( আপনার প্রভাব ) ন বিদাম ( অবগত নহি ) ; অধীশ্বর ! ( হে অধীশ্বর ! ) মূঢ়ানাং কুবুদ্ধীনাং  
নঃ ( মূঢ় ও কুবুদ্ধিসম্পন্ন আমাদের ) [ অপরাধঃ ] ক্ষন্তুম্ অর্হসি ( অপরাধ ক্ষমা করুন ) । ৪৪ ॥

ঈশ ! ( হে সর্বেশ্বর ! ) নিরাশ্রয়ঃ ত্রম্ [ এব ] একঃ ( আপনিই একমাত্র ) [ জগতঃ ] স্থিত্যুৎপত্তাপ্যায়ানাং হেতুঃ  
( জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ ) । বৃধাঃ ( বিবেকিগণ ) লোকান্ ( লোকসমূহকে ) ক্রৌড়তঃ তে ( ক্রৌড়াকারী  
আপনার ) ক্রৌড়নকান্ ( ক্রৌড়ার সামগ্রী ) বদন্তি হি ( বলিয়া থাকেন ) ॥ ৪৫ ॥

অনন্ত ( হে অনন্তদেব ! ) সহস্রমুর্দ্ধন ! ( হে সহস্রমস্তক ) ত্রম্ এব ( আপনিই ) লীলয়া ( অনায়াসে ) মুর্দ্ধন  
( স্বীয় মস্তকে ) ইদং ভূমণ্ডলং বিভর্ষি ( এই ভূমণ্ডল ধারণ করিতেছেন ) । অন্তে চ ( আর প্রলয়কালেও ) যঃ [ ত্রম্ এব ]  
( আপনিই ) স্বাত্মনি রুদ্ধবিধঃ ( নিজের মধ্যে এই ভূমণ্ডল লয় করিয়া ) পরিশিষ্টমাণঃ অদ্বিতীয়ঃ [ সন্ ] ( পরিশিষ্ট অদ্বিতীয়  
অর্থাৎ সমানাধিক শূন্য হইয়া ) । অনন্ত শয্যায় [ শেষে ( শয়ন করেন ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—তৎপরে তাঁহারা প্রাণরক্ষা করিবার ইচ্ছায় স্বজনগণসমভিব্যাহারে লক্ষণার সহিত  
সান্থকে অগ্রে লইয়া আসিয়া কৃতাজ্ঞলি হইয়া সেই প্রভু বলরামেরই শরণাগত হইলেন ॥ ৪৩ ॥ তাঁহারা  
শরণাগত হইয়া কহিলেন—হে বলরাম ! হে বলরাম ! হে সর্বপ্রায় ! আমরা আপনার প্রভাব অবগত  
নহি । আপনার আশ্রয় নাই ; আপনিই একমাত্র জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ ; জগতের  
সৃজনাদি কার্য আপনার ক্রৌড়া ; বিবেকিগণ লোকসমূহকে আপনার ক্রৌড়ার সামগ্রী বলিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥  
হে অনন্তদেব ! হে সহস্রমস্তক ! আপনিই অনায়াসে স্বীয় মস্তকে এই ভূমণ্ডল ধারণ করিতেছেন ; আর  
প্রলয়কালেও আপনিই নিজের মধ্যে এই ভূমণ্ডল লয় করিয়া, অবশিষ্ট অদ্বিতীয় হইয়া অনন্তশয্যায় শয়ন  
করেন ॥ ৪৬ ॥

ঐশ্বর্য—মন্তানামিব মতাদিনা, রূক্ষাঃ পরুবাঃ, অশ্রুশাসিতা স্বয়ং দণ্ডধরঃ সন্ ॥ ৩২-৪০ ॥

কোপস্তেহখিলশিক্ষার্থং ন দ্বেষাম্ চ মৎসরাং ।

বিভ্রতো ভগবন্ । সত্বং স্থিতিপালনতৎপরঃ ॥ ৪৭ ॥

নমস্তে সর্বভূতান্ ! সর্বশক্তিধরাব্যয় ! ।

বিশ্বকর্ষন্ ! নমস্তেহস্ত্রং ত্বাং বয়ং শরণং গতাঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ

এবং প্রপন্নৈঃ সংবিগ্নৈর্বেপমানায়নৈর্বলঃ ।

প্রসাদিতঃ প্রসন্নোহভূন্মা ভৈষ্ট্যেত্যভয়ং দদৌ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ভগবন্ ( হে ভগবন্ ! ) সত্বং বিভ্রতঃ তে ( সত্বগুণাবলম্বী আপনার ) স্থিতিপালনতৎপরঃ কোপঃ ( জগৎ স্থিতির নিমিত্ত পালন বিষয়ে যে কোপ জন্মে, ঐ কোপ ) অখিলশিক্ষার্থং [ ভবতি ] ( জগতের শিক্ষার নিমিত্তই জন্মিয়া থাকে ) ; ন দ্বেষাং ন চ মৎসরাং ( দ্বেষবশতঃ কিম্বা অসূয়াবশতঃ জন্মে না ) ॥ ৪৭ ॥

সর্বভূতান্ ! ( হে সর্বভূতান্ ! সর্বশক্তিধর ! ) অব্যয় ! ( হে অচ্যুত ! ) নমঃ আপনাকে নমস্কার , বিশ্বকর্ষন্ ! ( হে সর্বকর্ষনরূপ ) তে নমঃ অস্ত্র ( আপনাকে নমস্কার ) ; বয়ং ( আমরা ) ত্বাং শরণং গতাঃ ( আপনার শরণাগত হইলাম ) ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ যে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] বেপমানায়নৈঃ ( যাহাদিগের নগর লাক্ষলের আকর্ষণে কম্পিত হইতেছিল, সেই ) সংবিগ্নৈঃ প্রপন্নৈঃ [ কুরুভিঃ ] ( অতিভীত ও শরণাপন্ন কৌরবগণকর্তৃক ) এবং প্রসাদিতঃ বলঃ ( এইরূপে প্রসন্নতা সম্পাদন করা হইলে বলরাম ) প্রসন্নঃ অভূৎ ( প্রসন্ন হইলেন ) মা ভৈষ্ট্য ইতি [ উক্তা চ ] ( এবং “তোমরা ভয় করিও না” ইহা বলিয়া ) [ তেভ্যঃ ] অভয়ং দদৌ : তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! সত্বগুণাবলম্বী আপনার জগৎস্থিতির ও পালন নিমিত্ত যে কোপ উৎপন্ন হয়, সেই কোপ জগতের শিক্ষার নিমিত্তই উৎপন্ন হইয়া থাকে ; দ্বেষবশতঃ কিম্বা অসূয়াবশতঃ হয় না ॥ ৪৭ ॥ হে সর্বভূতান্ ! হে সর্বশক্তিধর ! হে অব্যয় ! আপনাকে নমস্কার ; হে সর্বকর্ষনরূপ ! আপনাকে নমস্কার ; আমরা আপনার শরণাগত হইলাম ॥ ৪৮ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যাহাদিগের নগর বলরামের লাক্ষলের আকর্ষণে কম্পিত হইতেছিল, সেই অতিভীত ও শরণাপন্ন কৌরবগণ এইরূপে বলরামের প্রসন্নতা সম্পাদন করিলে তিনি প্রসন্ন হইলেন এবং “তোমরা ভয় করিও না” এইরূপ কথা বলিয়া তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধর - লাক্ষলাগ্রেণ দক্ষিণতঃ প্রাকারমূলে নিখাতেন উদ্বিদার্য্য উৎপাট্য ॥ ৪১-৪২ ॥ জিজীবিষব ইত্যন্ধরাধিক্যং সোঢ়বাম্ ॥ ৪৩ ॥ যুটানাং প্রভাবানভিজ্ঞানাম্ অতিক্রমমপরাধম্ ॥ ৪৪-৪৫ ॥ শেষে শয়নং করোষি । শেষপর্য্যঙ্কে পরিশিষ্যমাণো যঃ, সঃ চ স্বমেবেতি বা ॥ ৪৬ ॥ অন্বাস্থ কোপশ্চ তুবায়মুচিত এবত্যাহঃ—কোপস্ত ইতি । স্থিতিপালনে তৎপরস্তাত্পর্য্যবান্ কোপঃ । তৎপরেতি পাঠান্তরে সম্বোধনম্ ॥ ৪৭ ॥ বিশ্বং কৰ্ম্ম কৃত্যং যন্ত স ঐমিতি সম্বোধনম্ ॥ ৪৮ ॥

দুর্যোধনঃ পারিবর্হং কুঞ্জরান্ ষষ্টিহায়নান্ ।  
 দদৌ চ দ্বাদশশতান্ যুতানি তুরঙ্গমান্ ॥ ৫০ ॥  
 রথানাং ষট্শহস্রাণি রৌক্ষাণাং সূর্য্যবর্চসাম্ ।  
 দাসীনাং নিষ্ককণ্ঠীনাং সহস্রং হৃহিত্বংসলঃ ॥ ৫১ ॥  
 প্রতিগৃহ তু তৎ সর্বং ভগবান্ সাত্ততর্ষভঃ ।  
 সমুতঃ সমুখঃ প্রায়াৎ স্নহস্তিরভিনন্দিতঃ ॥ ৫২ ॥  
 ততঃ প্রবিষ্টঃ স্বপুরীং হলায়ুধঃ সমেত্য বন্ধুনমুরক্তচেতসঃ ।  
 শশংস সর্বং যত্নপুঙ্গবানাং মধ্যোভায়াং কুরুষু স্বচেষ্টিতম্ ॥ ৫৩ ॥

অর্থ—[ অথ ] ( অনস্তর ) হৃহিত্বংসলঃ দুর্যোধনঃ ( কণ্ঠাবংসল দুর্যোধন ) ষষ্টিহায়নান্ ( ষাট বৎসর বয়স্ক )  
 দ্বাদশশতানি কুঞ্জরান্ ( বারশত হস্তী ) [ দ্বাদশ ] যুতানি তুরঙ্গমান্ ( এক লক্ষ বিশ হাজার অশ্ব ), রৌক্ষাণাং  
 সূর্য্যবর্চসাম্ রথানাং ষট্শহস্রাণি ( স্বর্ণমণ্ডিত ও সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ছয় হাজার রথ ) নিষ্ককণ্ঠীনাং দাসীনাং  
 সহস্রং চ ( এবং পদকালঙ্কারে কণ্ঠদেশ সুশোভিত এইরূপ এক হাজার দাসী ) পারিবর্হং দদৌ ( যৌতুকস্বরূপ প্রদান  
 করিলেন ) ॥ ৫০-৫১ ॥

সাত্ততর্ষভঃ ভগবান্ [ রামঃ যাদবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বলরাম ) তৎ সর্বং তু ( দুর্যোধনপ্রদত্ত সেই সমস্ত  
 যৌতুক ) প্রতিগৃহ ( গ্রহণ করিয়া ) স্নহস্তিঃ অভিনন্দিতঃ ( স্নহদগ্গণকর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া ) সমুতঃ সমুখঃ [ সন্ ]  
 ( ভ্রাতৃপুত্র সান্ব ও নববধূ লক্ষ্মণার সহিত ) [ দ্বারকাং ] প্রায়াৎ ( দ্বারকাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ) ॥ ৫২ ॥

ততঃ ( তৎপরে ) হলায়ুধঃ ( হলধর বলরাম ) স্বপুরীং প্রবিষ্টঃ [ সন্ ] ( নিজপুরী দ্বারকায় প্রবেশ করতঃ )  
 অমুরক্তচেতসঃ বন্ধুন্ সমেত্য ( অমুরক্তচিত্ত স্বজনগণের সহিত মিলিত হইয়া ) মধ্যোভায়াং যত্নপুঙ্গবানাং ( সভামধ্যে  
 যত্নশ্রেষ্ঠগণের নিকটে ) কুরুষু স্বচেষ্টিতং সর্বং শশংস ( কৌরবগণের প্রতি তিনি যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, সেই সমস্ত বর্ণনা  
 করিলেন ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অনস্তর কণ্ঠাবংসল দুর্যোধন ষাট বৎসর বয়স্ক বারশত হস্তী, এক লক্ষ বিশ হাজার অশ্ব,  
 স্বর্ণমণ্ডিত ও সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ছয় হাজার রথ এবং পদকালঙ্কারে কণ্ঠদেশ সুশোভিত এইরূপ এক  
 হাজার দাসী যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥ যাদবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বলরাম দুর্যোধনপ্রদত্ত সেই  
 সমস্ত যৌতুক গ্রহণ করিয়া স্নহদগ্গণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া ভ্রাতৃপুত্র সান্ব ও নববধূ লক্ষ্মণার সহিত  
 দ্বারকাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫২ ॥ তৎপরে হলধর বলরাম নিজপুরী দ্বারকায় প্রবেশ করতঃ অমুরক্তচিত্ত  
 স্বজনগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং সভামধ্যে যত্নশ্রেষ্ঠগণের নিকটে কৌরবগণের প্রতি যেরূপ  
 আচরণ করিয়াছেন, সেই সমস্ত বর্ণনা করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ত্রিধর—বেপমানময়নং পুরং যেবাং তৈঃ ॥ ৪৯ ॥ তুরঙ্গমাংশ্চ দ্বাদশাযুতানি ॥ ৫০-৫১ ॥ স্নহস্তিঃ  
 কৌরবৈঃ ॥ ৫২ ॥

অতাপি বঃ পুরং হোতং সূচয়দ্ভামবিক্রমম্ ।

সমুন্নতং দক্ষিণতো গঙ্গায়ামনুদৃশ্যতে ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে হস্তিনাপুরকর্ণগরুপ-

সঙ্কর্ষণবিজয়ো নামাষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্বয়—[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] এতৎ বঃ পুরং ( আপনাদের এই হাটনাপুর ) দক্ষিণতঃ গঙ্গায়াং ( দক্ষিণভাগে গঙ্গাভিমুখে ) সমুন্নতং [ মৎ ] ( সমুন্নত হইয়া ) অতাপি ( আজ পর্যন্তও ) রামবিক্রমং সূচয়ৎ হি ( ভগবান্ বলরামের বিক্রম সূচনা করিয়াই ) অনুদৃশ্যতে ( দৃষ্টিগোচর হইতেছে ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! আপনাদের এই হস্তিনাপুর আজ পর্যন্তও দক্ষিণভাগে গঙ্গাভিমুখে সমুন্নত থাকিয়া ভগবান্ বলরামের বিক্রম সূচনা করিয়াই দৃষ্টিগোচর হইতেছে । ৫৪ ॥

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

শ্রীধর—মধ্যোপভাষাং সভামধ্যে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্ণবদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

### ফেলালব

অষ্টষষ্টিতমে সান্থে নিরুদ্ধে কুরুভি হনৌ ।

দুরুক্ত্যা কোপিতশচক্রে গজাহ্বয়বিকর্ষণম্ ॥

এই আটষষ্টি অধ্যায়ে বর্ণিত বিষয়—কুরুগণকর্তৃক সান্থ বন্দী হইলে হলধর সন্ধি করিবার জন্য হস্তিনায় আসেন । কিন্তু কুরুগণের কঠোর বাক্যে কুপিত হইয়া লাজল দ্বারা হস্তিনাপুরকে আকর্ষণপূর্বক নদীতে ফেলিয়া দিবার উপক্রম করেন ।

### বিবরণী

দুর্যোধনের কন্যা লক্ষ্মণার স্বয়ম্বরসভা । ত্রীকৃষ্ণভনয় সান্থ সেই সভা হইতে লক্ষ্মণাকে হরণ করেন । কৌরবগণ সকলে মিলিয়া সান্থকে বন্দী করেন । নারদের মুখে ঘটনা জানিয়া, যাহাতে বিবাদ না বাড়ে এই জন্ত বলদেব হস্তিনাপুরে আগমন করেন । তিনি কৌরবদের নিকট নিজ ভ্রাতৃপুত্র ও বধূকে চাহিলেন । কৌরবগণ এই প্রস্তাবে কুপিত হইয়া—তোমরা পায়ের জুতা হইয়া মাথায় উঠিতে চাও !—এই অভদ্র বাক্য শুনাইলেন ।

দূর্বাক্য শ্রবণে ক্রোধান্বিত বলদেব—“পশুনাং লগুড়ো যথা”—লাঠি ছাড়া তোমাদের মত পশুদের আর কোন ঔষধ নাই বলিয়া ত্রিলোকদাহনের জন্তই যেনলাঙ্গল লইয়া উঠিলেন । লাঙ্গলাগ্রভাগ দ্বারা

হস্তিনা-নগরকে বিদারিত করিয়া গঙ্গায় ফেলিয়া দিবার উপক্রম করিলেন। সামান্য জলযানের মত নগর-খানি ঘূর্ণিত হইতেছে দেখিয়া সকলে ভয়ান্তচিত্তে বলদেবের শরণাগত হইলেন ও সাম্ব ও লক্ষ্মণাকে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে স্তবে তুষ্ট করিলেন। তিনি তুষ্ট হইয়া ‘মা ভৈষ্ট’ বলিয়া অভয় দেন।

### বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

এই অধ্যায়ে বলরামের মহামাহাত্ম্যের কথার উল্লেখ আছে। তদপেক্ষাও মধুর বলদেবের মুখে শ্রীকৃষ্ণ মহিমা। বলদেব শ্রীকৃষ্ণকে ছোটভাই বলিয়াই বাৎসল্যস্নেহে দেখেন। কখনও শাসনবাক্যও বলেন। মাঝে মাঝে কৃষ্ণের ভগবত্বও তাঁহার স্মৃতি হয়। প্রথমতঃ বিবাহকালে ঐ ঈশ্বরত্বের স্মৃতি দেখা যায়। দ্বিতীয়তঃ কোন কারণে ক্রোধোদয় হইলেও কৃষ্ণের ঈশ্বরত্বজ্ঞান জাগ্রত হয়।

কৌরবের কুবাক্যে বলদেব অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত হইয়াছেন (কোপসংরক্ষণ)। যতুরা রাজচিহ্ন ধারণ করে (অলং যদূনাং নরদেবলাঞ্জনৈঃ) বলিয়া শ্লেষ করা হইয়াছে। এই শ্লেষ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া করা হইয়াছে এইরূপ বুঝিয়া অধিকতর কুপিত হইয়াছেন বলদেব—অহো ধৃষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণমপাধিক্ষিপন্তীতি কুপিত আহ—

যে শ্রীকৃষ্ণ সুধর্মা দেবসভায় অধিষ্ঠিত, যিনি পারিজাত দেবতরু আনিয়া নিজ উদ্যানে স্থাপন করিয়াছেন, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী যে-শ্রীকৃষ্ণের পদযুগল সেবা করেন, আর তীর্থসকল তীর্থ হয় যে শ্রীকৃষ্ণের পদধূলি পাইয়া, যে শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি ইন্দ্রাদি লোকপালেরা কিরীটযুক্ত মস্তকে ধারণ করিয়া ধন্য হন, যে কৃষ্ণের অংশের অংশ (কলাঃ কলায়াঃ) ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মী ও আমি যাহার পায়ের ধূলি শিরে লইয়া কৃতার্থ হই—সেই শ্রীকৃষ্ণ কিনা রাজপরিচ্ছদ ধারণের যোগ্য নহেন!—এত বড় কথা কুরুদের মুখে। সুধর্মা সভায় অধিষ্ঠিত, এই পদে সমগ্র ঐশ্বর্য, পারিজাত হরণে বীৰ্য্য ও যশ। শ্রীদেবী পদসেবা করেন এই পদে ‘শ্রী’ ও সকলে শিরে ধরে এই কথায় শ্রীকৃষ্ণ-পদরঞ্জের মহামহিমা কহিয়াছেন। তীর্থের তীর্থ পদে ঐ ধূলির পরম পবিত্রতা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। কোপাঘাত বলরামের মুখে শ্রীকৃষ্ণের এই মহিমময় উক্তি উপাদেয়।

বলরামের মধ্যে বাৎসল্য সখ্যতা আছেই, দাস্যরসও আছে। তাই বলিয়াছেন—আমরা কৃষ্ণের অংশ, পদধূলির কণা মাথায় লইয়া ধন্য হই।

সংকর্ষণ-বিজয় নামক আটষষ্টি অধ্যায়ের ফেলালব নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

## একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

নরকং নিহতং শ্রদ্ধা তথোদ্ধাহঞ্চ যোষিতাম্ ।

কৃষ্ণেনৈকেন বহুবীনাং তদ্দিদৃক্ষুঃ স্ম নারদঃ ॥ ১ ॥

চিত্রং বতৈতদেकेন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ২ ॥

ইত্যংশুকো দ্বারবতীং দেবর্ষিজুষ্টিমাগমৎ ।

পুষ্পিতোপবনারাম-দ্বিজালিকুলনাদিতাম্ ॥ ৩ ॥

উৎফুল্লেন্দীৱরাস্তোজ-কঙ্কালকুমুদোৎপলৈঃ ।

ছুরিতেষু সরঃসূচৈঃ কুজিতাং হংসসারসৈঃ ॥ ৪ ॥

প্রাসাদলক্ষ্মৈর্নবভিজুষ্টিং স্ফটিকরাজতৈঃ ।

মহামরকতপ্রাথৈঃ স্বর্ণরত্নপরিচ্ছদৈঃ ॥ ৫ ॥

বিভক্তরথ্যাপথ-চত্বর্যাপণৈঃ শালাসভাভী রুচিরাং সুরালয়ৈঃ ।

সংসিক্তমার্গাপণ-বীথিদেহলীং পতৎপতাকধ্বজবারিতাতপাম্ ॥ ৬ ॥

[ এই অধ্যায়ে ভগবান্ নারদের দ্বারকায় আগমন ও শ্রীকৃষ্ণবৈভব-

দর্শন বর্ণনা করা হইয়াছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুক: উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] নারদ: ( দেবর্ষি নারদ ) নরকং নিহতং ( নরকাসুর নিহত হইয়াছে ) তথা একেন কৃষ্ণেন ( এবং এক শ্রীকৃষ্ণ ) বহুবীনাং যোষিতাম্ উদ্ধাহং চ ( বহু রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন ) শ্রদ্ধা ( শ্রবণ করিয়া ) তৎ দিদৃক্ষুঃ স্ম ( তাহা দেখিতে ইচ্ছুক হইলেন ) ॥ ১ ॥

এক: [ কৃষ্ণ: ] ( এক শ্রীকৃষ্ণ ) একেন বপুষা ( এক শরীরে ) যুগপৎ ( এক কালে ) পৃথক্ পৃথক্ গৃহেষু ( পৃথক্ পৃথক্ গৃহে ) দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয়: ( ষোল হাজার রাজকন্যাকে ) উদাবহৎ ( বিবাহ করিয়াছেন ) ; বত ! এতৎ চিত্রম্ ! ( অহো ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! ) ইতি উষ্টুম্ উৎসুক: ( এই প্রকারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বৈভব দর্শন করিতে সমুৎসুক হইয়া ) দেবর্ষি: ( দেবর্ষি নারদ ) দ্বারবতীম্ আগমৎ ( দ্বারকাপুরীতে আগমন করিলেন ) । [ কিরূপ সমৃদ্ধিসম্পন্ন দ্বারকাপুরীতে আগমন

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দেবর্ষি নারদ, নরকাসুর নিহত হইয়াছে এবং এক শ্রীকৃষ্ণ বহু রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন শ্রবণ করিয়া তাহা দেখিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১ ॥ এক শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরে একই সময়ে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে ষোল হাজার রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন, অহো ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় । এই প্রকারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বৈভব দর্শন করিতে সমুৎসুক হইয়া দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরীতে আগমন করিলেন । ( তখন দ্বারকাপুরী কিরূপ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল, তাহাই

শ্রীধর—একোনসপ্ততিতমে গার্হস্থ্যং প্রতিমন্দিরম্ । কৃষ্ণা নারদো দৃষ্টা বিশ্বিতোহগাং ততস্তবন্ ॥ ১ ॥



শ্রীশুক উবাচ

তস্মামন্তঃপুরং শ্রীমদর্চিতং সর্বধিক্ষ্যাপৈঃ ।

হরেঃ স্বকৌশলং যত্র বৃষ্টা কাংস্মোন দর্শিতম্ ॥ ৭ ॥

তত্র ষোড়শভিঃ সদ্যসহস্রৈঃ সমলঙ্কৃতম্ ।

বিবেশৈকতমং শৌরেঃ পত্নীনাং ভবনং মহৎ ॥ ৮ ॥

করিলেন, তাহাই কতকগুলি বিশেষণের দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন]—পুষ্পিতোপবনারাম-দ্বিজালিকুলনাদিতাম্ ( পুষ্পিত উপবন ও বিহারোত্থানসমূহে অবস্থিত বিহঙ্গমকুলের কুজন ও ভ্রমরকুলের গুঞ্জনধ্বনিতে ঐ দ্বারকাপুরী মুখরিত হইতেছিল ) ; উৎফুল্লেন্দীবরাজোজ-বহ্নারকুমুদোৎপলৈঃ ( প্রস্ফুটিত নীলপদ্ম, সাধারণ পদ্ম, শ্বেত পদ্ম, কুমুদ ও উৎপল নামক অগ্ন জাতীয় পদ্মসমূহে ) ছুরিতেষু সরঃস্ব ( পরিবাপ্ত সরোবর সমূহে ) হংসসারসৈঃ উচ্চৈঃ কুঞ্জিতাম্ ( অবস্থিত হংস ও সারসসমূহের উচ্চ কুঞ্জনধ্বনিতে ঐ দ্বারকাপুরী প্রতিধ্বনিত হইতেছিল ), ক্ষটিকরাজতৈঃ ( ক্ষটিক ও রজতনির্মিত ), মহামরকতপ্রথৈঃ ( মহামরকতমণির প্রভায় সমুদ্ভাসিত ) স্বর্ণরত্নপরিচ্ছদৈঃ ( এবং স্বর্ণময় ও রত্নময় পরিচ্ছদ সমন্বিত ) নবভিঃ প্রাসাদনগৈঃ জুষ্টাম্ ( নয় লক্ষ প্রাসাদ দ্বারা ঐ দ্বারকাপুরী পরিশোভিত ছিল ), বিভক্তরথ্যাপথচত্বরপণৈঃ ( স্থানে স্থানে রচিত রাজপথ, সাধারণ পথসমূহ, চত্বর, দোকান ), শালাসভাভিঃ ( অশ্বাদির গৃহ, সভামণ্ডপ ) সুরালয়ৈঃ ( এবং দেববিগ্রহের মন্দির সমূহের দ্বারা ) রুচিরাম্ ( ঐ দ্বারকাপুরী মনোহর হইয়াছিল ), সংসিক্তমাগাপণবীধিদেহন্যৈঃ ( সেই দ্বারকাপুরীর সাধারণ পথসমূহ, ক্রয়বিক্রয়স্থানের পথসমূহ ও গৃহসংলগ্ন বেদিকাসমূহ অভিষিক্ত ছিল ) পতংপতাক-ধ্বজবারিতাতপাম্ ( এবং বায়ুসঞ্চালিত পতাকাযুক্ত ধ্বজসমূহের দ্বারা ঐ দ্বারকাপুরীর রৌদ্র নিবারিত হইয়াছিল ) ॥ ২—৬ ॥

অন্বয়—[ নারদঃ : ( দেবর্ষি নারদ : তস্মাৎ ( সেই দ্বারকাপুরীতে ) যত্র ( যে স্থানে ) বৃষ্টা ( বিশ্বকর্মা কর্তৃক ) কাংস্মোন , সম্পূর্ণরূপে ) স্বকৌশলং দর্শিতম্ ( স্বীয় শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছিল ), সর্বধিক্ষ্যাপৈঃ অর্চিতং

কতকগুলি বিশেষণের দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন )—পুষ্পিত উপবন ও বিহারোত্থানসমূহে অবস্থিত বিহঙ্গকুলের কুজন ও ভ্রমরকুলের গুঞ্জনধ্বনিতে দ্বারকাপুরী মুখরিত হইতেছিল, প্রস্ফুটিত নীলপদ্ম, সাধারণ পদ্ম, শ্বেতপদ্ম, কুমুদ ও অগ্নজাতীয় পদ্মসমূহে পরিবাপ্ত সরোবরসমূহে অবস্থিত হংস ও সারসসমূহের উচ্চ কুঞ্জনধ্বনিতে দ্বারকাপুরী প্রতিধ্বনিত হইতেছিল, ক্ষটিক ও রজতনির্মিত, মহামরকতমণির প্রভায় সমুদ্ভাসিত এবং স্বর্ণময় ও রত্নময় পরিচ্ছদসমন্বিত নয় লক্ষ প্রাসাদের দ্বারা দ্বারকাপুরী পরিশোভিত হইয়াছিল ; স্থানে স্থানে রচিত রাজপথ, সাধারণ পথ, চত্বর, দোকান, আস্তাবল, সভামণ্ডপ ও দেববিগ্রহের মন্দিরসমূহের দ্বারা দ্বারকাপুরী মনোহর হইয়াছিল ; দ্বারকাপুরীর সাধারণ পথ, ক্রয়-বিক্রয়স্থানের পথ ও গৃহসংলগ্ন বেদিকাসমূহ অভিষিক্ত হইয়াছিল এবং বায়ুসঞ্চালিত পতাকাযুক্ত ধ্বজসমূহের দ্বারা দ্বারকাপুরীর রৌদ্র নিবারিত হইয়াছিল ॥ ২—৬ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ সেই দ্বারকাপুরীতে যাহা সর্বলোকাধিপতিগণকর্তৃক পূজিত, শ্রীসম্পন্ন ও ষোড়শসহস্র ভবনের দ্বারা সমলঙ্কৃত ছিল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ; বিশ্বকর্মা ঐ

শ্রীধর—দিক্শামভিনয়েনাহ-চিত্রমিতি । ষাষ্টসহস্রস্বীকৃদাবহং পরিণীতবান্ ॥ ২ ॥ তাং দ্বারবতীমহুবর্ণয়তি—  
পুষ্পিতেতি সাক্ষ্যেণ । পুষ্পিতেষু উপবনেষু আরামেষু উত্থানেষু চ দ্বিজানামলীনাঞ্চ কুলানি তৈর্নাদিতাম্ ॥ ৩ ॥

বিষ্টকং বিক্রমস্তন্তৈবৈদূর্য্যফলকোত্তমৈঃ ।

ইন্দ্রনীলময়ৈঃ কুড়োজ্জগত্যা চাহতত্বিষা ॥ ৯ ॥

বিতানৈর্নির্মিতৈস্তুত্বা মুক্তাদামবিলম্বিভিঃ ।

দাষ্টুরাসনপর্য্যাক্ষৈর্মণ্যুত্তমপরিষ্কৃতেঃ ॥ ১০ ॥

দাসোভির্নিষ্ককণ্ঠিভিঃ সুবাসোভিরলঙ্কতম্ ।

পুস্তিঃ সৰ্পকুক্কোক্ষীষ-সুবস্ত্রমণিকুণ্ডলৈঃ ॥ ১১ ॥

( সৰ্পলোকাধিপতিগণকর্তৃক পূজিত ) শ্রীমৎ ( শ্রীসম্পন্ন ) ষোড়শভিঃ সঙ্গসহস্রৈঃ সমলঙ্কতং ( ও ষোড়শ সহস্র গৃহে সমলঙ্কত ) [ তৎ ] হরেঃ অন্তরপুরং বিবেশ ( তাদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ) । । অথ সঃ । ( অনন্তর তিনি ) তত্র ( সেই অন্তঃপুরে ) [ যত্র তুত্বা কান্ ম্যোন স্বকৌশলং দশি তঃ ] ( যে গৃহে বিশ্বকর্মা সম্পূর্ণরূপে শিল্প শিল্পনৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ), [ তৎ ] শৌরেঃ পরীনাং ( তাদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরীগণের ) [ ভবনেষু একতমং ( গৃহসমূহের মধ্যে এক ) মহৎ ভবনং বিবেশ ( শ্রেষ্ঠ গৃহে প্রবেশ করিলেন ) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—[ তিনি কিরূপ ভবনে প্রবেশ করিলেন, তাহাই চারিটি শ্লোকে কতকগুলি বিশেষণের দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন ]—বিক্রমস্তন্তৈঃ ( বিক্রমমণিময় স্তম্ভসমূহ ), বৈদূর্য্যফলকোত্তমৈঃ ( বৈদূর্য্যমণিময় শ্রেষ্ঠ ফলকসমূহ ), ইন্দ্রনীলময়ৈঃ কুড়োঃ ( ইন্দ্রনীলমণিময় কুড়া অর্থাৎ দেওয়ালসমূহ ) অহতত্বিষা [ ইন্দ্রনীলময় ] জগত্যা চ । ও অগ্নানকাস্তি ইন্দ্রনীলমণিময়ী ভিত্তি দ্বারা । বিষ্টকম্ ( ঐ ভবন সুসজ্জ ছিল ) ॥ ৯ ॥

তুত্বা নির্মিতৈঃ ( বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত ) মুক্তাদামবিলম্বিভিঃ বিতানৈঃ । মুক্তামালাবিলম্বিত চন্দ্রাতপসমূহ ) মণ্যুত্তমপরিষ্কৃতেঃ ( ও উত্তম উত্তম মণিসমূহের দ্বারা অলঙ্কত ) দাষ্টুরৈঃ আসনপর্য্যাক্ষৈঃ ( হস্তিদন্তনির্মিত আসন ও পর্য্যাক্ষসমূহ ), নিষ্ককণ্ঠিভিঃ সুবাসোভিঃ দাসোভিঃ ( কণ্ঠে পদকালঙ্কারধারণী ও সুন্দর বস্ত্রপরিহিতা দাসীগণ ) সৰ্পকুক্কোক্ষীষ-সুবস্ত্রমণিকুণ্ডলৈঃ পুস্তিভিঃ ( এবং কঙ্কুক, উক্ষীষ, উত্তম বস্ত্র ও মণিময় কুণ্ডলধারী পুরুষগণের দ্বারা ) অলঙ্কতম্ ( ঐ ভবন সমলঙ্কত ছিল ) ॥ ১০-১১ ॥

অন্তঃপুরে নিজের শিল্পনৈপুণ্য সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি সেই অন্তঃপুরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরীগণের গৃহসমূহের মধ্যে এক শ্রেষ্ঠ ভবনে প্রবেশ করিলেন ; বিশ্বকর্মা ঐ ভবনে নিজের শিল্প-নৈপুণ্য সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—[ তিনি কিরূপ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ভবনে প্রবেশ করিলেন, তাহাই চারিটি শ্লোকে কতকগুলি বিশেষণের দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন ]—বিক্রমমণিময় স্তম্ভসমূহ, বৈদূর্য্যমণিময় শ্রেষ্ঠ ফলকসমূহ, ইন্দ্রনীলমণিময় কুড়া অর্থাৎ দেওয়ালসমূহ এবং অগ্নানকাস্তি ইন্দ্রনীলমণিময় ভিত্তি দ্বারা ঐ ভবন সুসজ্জ ছিল ॥ ৯ ॥ বিশ্বকর্মার নির্মিত মুক্তামালাবিলম্বিত চন্দ্রাতপসমূহ, উত্তম উত্তম মণিসমূহের দ্বারা অলঙ্কত হস্তিদন্তনির্মিত আসন ও পর্য্যাক্ষসমূহ, পদককণ্ঠী ও উত্তম বস্ত্র পরিহিতা দাসীসমূহ এবং কঙ্কুক, উক্ষীষ, উত্তম বস্ত্র ও মণিময় কুণ্ডলধারী পুরুষগণের দ্বারা ঐ ভবন সমলঙ্কত ছিল ॥ ১০-১১ ॥

শ্রীধর—ছুরিতেষু ব্যাপ্তেষু ॥ ৪ ॥ মহামরকতৈঃ প্রথায়ন্তে প্রকাশন্ত ইতি তথা তৈঃ, স্বর্ণরত্নময়াঃ পরিচ্ছদাঃ পরিকরা যেষু তৈঃ ॥ ৫ ॥ পতন্ত্যঃ প্রচলন্ত্যঃ পতাকা যেষু তৈর্লজ্জৈর্কীরিত আতপো যশাং তাম্ ॥ ৬ ॥

রত্নপ্রদীপনিকরহ্যাতিভিনিরন্ত-ধ্বাস্তং বিচিত্রবলভীষু শিখণ্ডিনোহুঃ ।

নৃত্যন্তি যত্র বিহিতাশুরধূপমক্ষৈ-নির্ধাস্তমৌক্ষ্য ঘনবুদ্ধয় উন্নদন্তঃ ॥ ১২ ॥

তস্মিন্ সমানগুণরূপবয়ঃসুবেষ-দাসীসহস্রযুতয়ানুসবং গৃহিণ্যা ।

বিপ্রো দদর্শ চমরব্যাজনেন রুদ্রদণ্ডেন সাহতপতিং পরিবীজয়ন্ত্যা ॥ ১৩ ॥

তং সংনিরীক্ষ্য ভগবান্ সহসোথিতঃ শ্রীপর্যাক্ততঃ সকলধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ ।

আনম্য পাদযুগলং শিরসা কিরীট-জুষ্টেন সাজ্জলিরবীবিশদাসনে স্বে ॥ ১৪ ॥

অঙ্ক—অঙ্ক ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) যত্র ( ঐ ভবনে ) রত্নপ্রদীপনিকরহ্যাতিভিঃ ( রত্নপ্রদীপসমূহের আলোকে ) নিরন্তধ্বাস্তং বিহিতাশুরধূপং ( অঙ্ককার দূরীভূত হইলে প্রজ্জ্বলিত অশুরধূপের ধূমকে ) অক্ষৈঃ নির্ধাস্তম্ ঈক্ষ্য ( গবাক্ষপথে বিনির্গত হইতে দেখিয়া ) শিখণ্ডিনঃ ( ময়ূরগণ ) ঘনবুদ্ধয়ঃ [ সন্তঃ ] ( উহাকে মেঘ মনে করিয়া ) উন্নদন্তঃ ( উচ্চ কেকারব করিতে করিতে ) বিচিত্রবলভীষু নৃত্যন্তি ( বিচিত্র বলভীসমূহে অর্থাৎ ছাদের উপরস্থ গৃহ প্রভৃতি স্থানে নৃত্য করিতে থাকে ) ॥ ১২ ॥

বিপ্রঃ ( দেবর্ষি নারদ ) তস্মিন্ ( সেই ভবনে ) সমানগুণরূপবয়ঃসুবেষ-দাসীসহস্রযুতয়া ( সমগুণা, সমরূপা, সমবয়স্কা ও সমবেশা সহস্র দাসীর সহিত মিলিত হইয়া ) রুদ্রদণ্ডেন চমরব্যাজনেন ( সুবর্ণময় দণ্ডবিশিষ্ট চামরব্যাজনের দ্বারা ) অনুসবং পরিবীজয়ন্ত্যা ( যিনি সর্বক্ষণ জীবন করিতেছিলেন, সেই ) গৃহিণ্যা [ সহ ] ( গৃহিণী রুক্মিণী-দেবীর সহিত ) সাহতপতিং দদর্শ । যত্নকুলপতি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৩ ॥

[ তখন ] সকলধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ ভগবান্ ( ধার্মিকদিগের শ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তং সংনিরীক্ষ্য ( দেবর্ষি নারদকে নিরীক্ষণ করিয়া ) সহসা ( তৎক্ষণাৎ ) শ্রীপর্যাক্ততঃ উথিতঃ সাজ্জলিঃ [ চ সন্ ] ( রুক্মিণীদেবীর পর্যাক্ত হইতে উথিত হইলেন এবং কুতাঞ্জলি হইয়া ) [ লোকশিক্ষার নিমিত্ত ] কিরীটজুষ্টেন শিরসা ( কিরীটভূষিত মস্তকের দ্বারা ) পাদযুগলম্ আনম্য ( তাঁহার পদযুগলে প্রণাম করিয়া ) স্বে আসনে ( নিজের আসনে ) [ তম্ ] অবীবিশৎ ( তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন ) ॥ ১৪ ॥

অবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ঐ ভবনে রত্নপ্রদীপসমূহের আলোকে অঙ্ককার দূরীভূত হইয়া যায় । তখন প্রজ্জ্বলিত অশুর ধূপের ধূমকে গবাক্ষপথে বিনির্গত হইতে দেখিয়া ময়ূরসমূহ ঐ ধূমকে মেঘ বলিয়া মনে করে এবং উচ্চৈঃস্বরে কেকারব করিতে করিতে বিচিত্র বলভীসমূহে ( চিলে কোঠায় ) অবস্থান করিয়া নৃত্য করিতে থাকে ॥ ১২ ॥ দেবর্ষি নারদ সেই ভবনে যিনি সমগুণা, সমরূপা, সমবয়স্কা ও সমবেশা সহস্র দাসীর সহিত মিলিত হইয়া সুবর্ণময় দণ্ডবিশিষ্ট চামরব্যাজনের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বক্ষণ বীজ্ঞন করিতেছিলেন, সেই রুক্মিণীদেবীর সহিত যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৩ ॥ তখন ধার্মিকদিগের শ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবর্ষি নারদকে দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ রুক্মিণীদেবীর পর্যাক্ত হইতে উথিত হইলেন এবং ( লোকশিক্ষার নিমিত্ত ) কুতাঞ্জলি হইয়া কিরীটভূষিত মস্তকের দ্বারা তাঁহার পাদযুগলে প্রণাম করিয়া নিজের আসনে তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীধর—তত্রাং দ্বারকায়াম্ সর্কৈর্ধিক্ষ্যণৈলোকপালৈরচ্চিতম্, বোড়শভিঃ সদসহস্রৈঃ সমলঙ্কৃতং হরেশ্বস্তঃপুং-বিবেশ । তত্র চ তত্র শৌরেঃ পত্নীনাং ভবনেষু একতমং বিবেশেত্যধঃ । যত্র চ স্বকৌশলং বৃত্তা দর্শিতমিত্যন্তঃপুর-ভবনয়োঃ বিশেষণম্ ॥ ৭-৮ ॥

তস্যাবনিজ্য চরণৌ তদপঃ স্বমূৰ্দ্ধন্ বিভ্রজ্জগদ্গুরুতমোহপি সতাং পতির্হি ।

ব্রহ্মণ্যদেব ইতি যদ্ গুণনাম যুক্তং তসৈব যচ্চরণশৌচমশেষতীর্থম্ ॥ ১৫ ॥

সম্পূজ্য দেবঋষিবর্ষ্যমুষিঃ পুরাণো নারায়ণো নরসখো বিধিনোদিতেন ।

বাণ্যাভিভাষ্য মিতয়ামৃতমিষ্টয়া তং প্রাহ প্রভো ! ভগবতে কববামহে কিম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘয়—যচ্চরণশৌচং ( যাঁহার চরণপ্রক্ষালনজন্য গঙ্গা ) অশেষতীর্থম্ ( সর্বতীর্থস্বরূপ ), সতাং পতিঃ ( সাধুগণের পতি ) [ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ] ( সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) জগদ্গুরুতমঃ অপি ( জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ গুরু হইয়াও ) তস্মৈ ( দেবর্ষি নারদের ) চরণৌ অবনিজ্য ( চরণদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া ) তদপঃ ( সেই পাদপ্রক্ষালিত জল ) স্বমূৰ্দ্ধন্ বিভ্রং ( নিজমস্তকে ধারণ করিলেন ) । হি ( এইরূপ আচরণ করিবার কারণ )—ব্রহ্মণ্যদেবঃ ইতি যৎ ( “ব্রহ্মণ্যদেব” এই যে ) গুণনাম ( গুণকৃত নাম ), [ তৎ ] তসৈব যুক্তম্ ( তাহা তাঁহারই উপযুক্ত অর্থাৎ তিনি লোকসমূহকে ব্রহ্মণ্যধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ঐরূপ আচরণ করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

[ অথ ] ( অনন্তর ) পুরাণঃ ঋষিঃ নরসখঃ নারায়ণঃ [ কৃষ্ণঃ ] ( পুরাণ-ঋষি নরসখা নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ ) উদিতেন বিধিনা ( শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ) দেব-ঋষিবর্ষ্যং ( দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ নারদকে ) সম্পূজ্য ( সম্যক্ পূজা করিয়া ) অমৃতমিষ্টয়া মিতয়া বাণ্যা অভিভাষ্য [ চ ] ( এবং অমৃততুল্য মধুর ও পরিমিত স্বাগতবাক্যের দ্বারা সম্ভাষণ করিয়া ) তং প্রাহ ( তাঁহাকে বলিলেন )—প্রভো ! ( হে প্রভো ! ) [ বয়ং ] ( আমরা ) ভগবতে [ তুভ্যং ] ( সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ আপনার ) কিং করবামহে ( কোন্ কার্য্য সম্পাদন করিব ? ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যাঁহার চরণপ্রক্ষালনজন্য গঙ্গা সর্বতীর্থস্বরূপ, সাধুগণের পতি সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ গুরু হইয়াও দেবর্ষি নারদের চরণদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া সেই পাদপ্রক্ষালিত জল নিজ-মস্তকে ধারণ করিলেন । “ব্রহ্মণ্যদেব” এই যে গুণকৃত নাম, তাহা তাঁহারই উপযুক্ত ; তিনি লোকসমূহকে ব্রহ্মণ্যধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ঐরূপ আচরণ করিলেন ॥ ১৫ ॥ অনন্তর পুরাণ ঋষি নরসখা নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ নারদকে সম্যক্ পূজা করিয়া এবং অমৃততুল্য মধুর ও পরিমিত স্বাগতবাক্যের দ্বারা সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—হে প্রভো ! আপনি সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, আমি আপনার কোন্ কার্য্য সম্পাদন করিব ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর—তদনুবর্ণয়তি চতুর্ভিঃ—বিষ্টকমিতি । বিদ্রুমস্তম্ভৈর্কিষ্টকং বিধৃতম্, বৈদূধ্যময়াণি ফলকোত্তমানি স্তম্ভাশ্রয়ণানি ছাদনানি তৈঃ ইন্দ্রনীলমণিময়ৈঃ কুড্যাদিভিঃচোপলক্ষিতম্, জগত্যা ভূমিকয়া চ ইন্দ্রনীলমণিময়া ন হতা স্ফিট যশাস্তয়া ॥ ৯ ॥ মুক্তাদান্নাং বিলম্বা বিবিধানি লব্ধনানি বিগৃহ্য যেষু তৈঃ, মণ্যুদ্রুমৈঃ পরিক্রান্তৈর্ভূষিতৈঃ ॥ ১০-১১ ॥ ঈক্ষ্য সমীক্ষ্য ঘনো মেঘোহয়মিতি বুদ্ধির্বেধাং তে ॥ ১২ ॥ অনুসবং সর্বকালম্ আশ্রুনা সমানানি গুণরূপব্যাংসি সুবেষোহলঙ্কারশ্চ যস্মৈ তেন দাসীসহশ্রেণ যুতয়া গৃহিণ্যা সহ ॥ ১৩ ॥ শ্রিয়ো কল্লিণ্যাঃ পর্য্যকৃতঃ, অবীবিশং উপবেশয়ামাস ॥ ১৪ ॥ অবিল্রং অবিভঃ দধারেত্যর্থঃ । বিভ্রদিতি শত্রুস্তং বা, তদা সম্পূজ্য অভিভাষ্য চ প্রাহেত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । কথংভূতঃ ? যস্মৈ চরণশৌচং গঙ্গা অশেষতীর্থং সঃ, অতএব জগদ্গুরুতমোহপি সতাং ধর্মভূতাং পতিত্বাদেবমকরোদিত্যর্থঃ । সতাং পতিত্বো হেতুঃ—ব্রহ্মণ্যদেব ইতি যদ্ গুণকৃতং নাম তস্মৈব যতো যুক্তং সমঞ্জসম্, অতস্তদধর্মপ্রবর্তনায় এবমাচরণমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নৈবাস্তুতং ত্বয়ি বিভোহখিললোকনাথে মৈত্রী জনেষু সকলেষু দমঃ খলানাম্।

নিঃশ্রেয়সায় হি জগৎস্থিতিরক্ষণাভ্যাং শ্বৈরাবতার উরুগায় ! বিদাম সম্যক্ ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টং তবাজ্জিযুগলং জনতাপবর্গং ব্রহ্মাদিভির্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ।

সংসারকূপ-পতিতোত্তরণাবলম্বং ধ্যানশ্চরামানুগ্রহাণ যথা স্মৃতিঃ স্মৃতাং ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদঃ উবাচ ( দেবর্ষি নারদ বলিলেন ) বিভো ! ( হে বিভো ! ) সকলেষু জনেষু মৈত্রী ( সকল লোকের প্রতি মিত্রতাস্থাপন ) অখিললোকনাথে ত্বয়ি ( অখিললোকনাথ আপনাতে ) ন এব অদ্বুতম্ ( কিছুই বিচিত্র নহে ) [ আপনি নিজস্বভাবানুসারেই আমার সংকার করিলেন ]। খলানাং দমঃ ( আর যে আপনি খলগণের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন, তাহাও ) [ তেবাং ] নিঃশ্রেয়সায় হি ( তাহাদের কল্যাণের নিমিত্তই বিহিত হইয়া থাকে )। উরুগায় ! ( হে বিপুলকৌর্ভে ! ) জগৎস্থিতি-রক্ষণাভ্যাং ( জগতের ধারণ ও পালনের নিমিত্ত ) [ তব ] শ্বৈরাবতারঃ [ ভবতি ] ( আপনার স্বেচ্ছাবতার হইয়া থাকে ) [ ইতি বয়ং ( ইহা আমরা ) সম্যক্ বিদাম ( উদ্ভূতরূপে অবগত আছি ) ॥ ১৭ ॥

[ হে ভগবন্ ! ] জনতাপবর্গং ( যাহা জনগণের মুক্তিপ্রদ ), অগাধবোধৈঃ ব্রহ্মাদিভিঃ ( অসীম জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ ) হৃদি ( হৃদয়ে ) বিচিস্ত্যং ( যাহা ধ্যান করিয়া থাকেন ) সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং ( এবং যাহা সংসার কূপে পতিত ব্যক্তিদিগের উত্তরণের অবলম্বন ), তব অজ্জিযুগলং ( আপনার সেই শ্রীচরণযুগল ) [ ময়া ] দৃষ্টম্ ( আমি দর্শন করিলাম )। [ অতএব আমি কৃতার্থ হইলাম ] ; [ তথাপি ] ( তাহা হইলেও ) যথা স্মৃতিঃ স্মৃতাং ( যাহাতে ঐ স্মৃতি সতত বর্তমান থাকে ) [ অং তথা ] অনুগ্রহাণ ( আপনি আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ করুন ) [ অহং তদেব ] ধ্যানশ্চরামি ( আমি উহা ধ্যান করিতে করিতে বিচরণ করিব ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ বলিলেন— হে বিভো ! আপনি সর্বলোকের নাথ ; সকল লোকের প্রতি মিত্রতা স্থাপন করা আপনাতে কিছুই বিচিত্র নহে ; আপনি নিজস্বভাব অনুসারেই আমার সংকার করিলেন। আর যে আপনি দুষ্টিগণের দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন, তাহাও তাহাদের কল্যাণের নিমিত্তই বিহিত হইয়া থাকে। হে বিপুলকৌর্ভে ! জগতের ধারণ ও পালনের নিমিত্ত আপনি যে স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তাহা আমরা সম্যক্ অবগত আছি ॥ ১৭ ॥ হে ভগবন্ ! যাহা জনগণের মুক্তিপ্রদ, অসীম জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ হৃদয়ে যাহা ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যাহা সংসারকূপে পতিত জনগণের উত্তরণের অবলম্বন, আপনার তাদৃশ শ্রীচরণযুগল আমি দর্শন করিলাম ; অতএব আমি কৃতার্থ হইলাম। তাহা হইলেও যাহাতে আমার ঐ স্মৃতি সতত বর্তমান থাকে, আপনি আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ করুন। আমি আপনার শ্রীচরণযুগল ধ্যান করিতে করিতে বিচরণ করিব ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর—অভিভাষ্য দিষ্ট্যত্র তদাগমনমিত্যাদি প্রিয়মুক্তা ॥ ১৬ ॥ ভগবতা স্বস্বার্থগমনইং মন্থমানস্তৎসম্ভাবয়ন্নাহ—নৈবেতি। সর্বমিত্রত্বাদেবমহং ন তু মম গৌরবাং। তর্হি কথং কংসাদিষ্মমৈত্রী তত্রাহ—খলানাং দমশ্চ নৈবাস্তুতমিতি কৃতঃ ? জগতঃ স্থিতির্ধারণং রক্ষণং পালনং তাভ্যাং সহ তস্মৈ নিঃশ্রেয়সায় তবায়ং স্বেচ্ছাবতার ইতি বয়ং স্তুই সম্যক্ বিদ্যঃ। অতঃ খলদমনং সাধুসন্মাননঞ্চ যুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

ততোহনুদাবিশদগেহং কৃষ্ণপত্ন্যাঃ স নারদঃ ।

যোগেশ্বরেশ্বরস্তাজ্জ ! যোগমায়াবিবিসয়া ॥ ১৯ ॥

দীব্যস্তমকৈস্তত্রাপি প্রিয়য়া চোদ্ধবেন চ ।

পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

পৃষ্ঠশ্চাবিহ্মেষবাসৌ কদায়াতো ভবানিতি ।

ক্রিয়তে কিং হু পূর্ণানামপূর্ণৈরশ্বদাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

অথাপি ক্রহি নো ব্রহ্মন্ ! জন্মৈতচ্ছোভনং কুরু ।

স তু বিস্মিত উথায় তুষ্ণীমনুদগাদ্ গৃহম্ ॥ ২২ ॥

অনুদ—অজ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ততঃ ( তৎপরে ) সঃ নারদঃ ( শ্রীকৃষ্ণবৈভব সন্দর্শনে সমুৎসুক নারদ ) যোগেশ্বরেশ্বরস্ত ( যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ) যোগমায়াবিবিসয়া ( যোগমায়া জানিবার ইচ্ছায় ) অন্তঃ কৃষ্ণপত্ন্যাঃ গেহম্ ( শ্রীকৃষ্ণের আর এক পত্নীর গৃহে ) আবিহ্ম ( প্রবেশ করিলেন ) ॥ ১৯ ॥

অসৌ ( দেবর্ষি নারদ ) তত্র অপি ( সেই গৃহেও ) প্রিয়য়া চ উদ্ধবেন চ ( প্রিয়া ও উদ্ধবের সহিত ) অকৈঃ দীব্যস্তং [ যদুপতিং কৃষ্ণং ] পাশক্রীড়ায় নিয়ত যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে [ দর্শন ] দেখিতে পাইলেন । [ ততঃ ] ( তৎপরে ) [ সঃ ] ( তিনি ) অবিহ্ম ইব [ তেন ] ( নিজের আগমন পূর্বে যেন জানেন না এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ) প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ( প্রত্যাখান ও আসন-প্রদানাদির দ্বারা ) পরয়া ভক্ত্যা ( পরমভক্তি সহকারে ) পূজিতঃ ( সংকৃত হইলেন ) । “[ হে ব্রহ্মন্ ! ] ভবান্ ( আপনি ) কদা আয়াতঃ ? ( কখন আগমন করিলেন ? ) অপূর্ণৈঃ অশ্বদাদিভিঃ ( অপূর্ণ মনোরথ আমরা ) পূর্ণানাং [ ভবতাং ] ( পূর্ণমনোরথ আপনার ) কিং হু ক্রিয়তে ( কোন্ কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারি ? ) তথাপি ( তাহা হইলেও ) ব্রহ্মন্ ! ( হে ব্রহ্মন্ ! ) নঃ ক্রহি ( আমাদেরকে আজ্ঞা করুন ) ; [ অশ্বাকম্ ] এতৎ জন্ম ( আমাদের এই জন্ম ) শোভনং কুরু ( সফল করুন )” ইতি পৃষ্ঠঃ চ [ বভূব ] ( এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলেন ) । সঃ তু ( দেবর্ষি নারদ কিস্ত ) বিস্মিতঃ [ সন্ ] ( আশ্চর্য্যায়িত হইয়া ) উথায় ( গাত্ৰোত্থান করতঃ ) তুষ্ণীম্ ( কিছু না বলিয়া ) অন্তঃ গৃহম্ অগাং ( আর এক গৃহে গমন করিলেন ) ॥ ২০-২২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! শ্রীকৃষ্ণবৈভব সন্দর্শনে সমুৎসুক দেবর্ষি নারদ তৎপরে যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া জানিবার ইচ্ছায় তাঁহার আর এক পত্নীর গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৮ ॥ দেবর্ষি নারদ সেই গৃহেও দেখিতে পাইলেন—যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়া ও উদ্ধবের সহিত পাশাক্রীড়া করিতেছেন । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেন পূর্বে তাঁহার আগমন জানেন না এইরূপভাবে প্রত্যাখান ও আসনপ্রদানাদির দ্বারা পরম ভক্তিসহকারে পূর্ববৎ তাঁহার সৎকার করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! আপনি কখন আগমন করিলেন ? আমরা অপূর্ণকাম, আপনি পূর্ণকাম, আমরা আপনার কোন্ কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারি ? তাহা হইলেও হে ব্রহ্মন্ ! আপনি আমাদেরকে আজ্ঞা করুন, আমাদের এই জন্ম সফল করুন । তখন দেবর্ষি নারদ আশ্চর্য্যায়িত হইয়া গাত্ৰোত্থান করতঃ কিছু না বলিয়া আর এক গৃহে গমন করিলেন ॥ ২০-২২ ॥

শ্রীধর—যদুজ্ঞঃ প্রভো ! কিং করবামেতি, তত্রাহ-দৃষ্টমিতি । ভক্তজনতয়া অপবর্গরূপম্, কিঞ্চ অতিদূর্লভতয়া ব্রহ্মাদিভির্যোগৈশ্বর্যৈপি হৃদি, বিচিন্ত্যম্, কিঞ্চ সংসাররূপে পতিতানাং উত্তরণায় অবলম্ব্য আশ্রয়ম্, এবম্ভূতং তবাক্ষিপ্তবৃগলং ময়া দৃষ্টম্, অতঃ কৃতকৃত্যোহস্মি । তথাপি তৎস্মৃতির্ধ্বা স্তাং তথাহগৃহাণ । ভক্তভক্ত্যায়নৈব নিত্যং চরামীতি ॥ ১৮-১৯ ॥

তত্রাপ্যচষ্ট গোবিন্দং লালয়ন্তুং স্মৃতান্ শিশূন্ ।

ততোহনুস্মিন্ গৃহেহপশ্যন্তম্ভজনাং কৃতোত্তমম্ ॥ ২৩ ॥

জুহুস্তুঞ্চ বিতানায়ান্ যজন্তুং পঞ্চভিষ্মথৈঃ ।

ভোজয়ন্তুং দ্বিজান্ কাপি ভুজানমবশেষিতম্ ॥ ২৪ ॥

কাপি সঙ্ক্যামুপাসীনং জপন্তুং ব্রহ্ম বাগ্ যতম্ ।

একত্র চাসিচক্ষ্যভ্যাং চরন্তুমসিবদ্ব্যস্মু ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—[সঃ] তত্র অপি ( তিনি সেই গৃহেও ) গোবিন্দং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) শিশূন্ স্মৃতান্ লালয়ন্তুং ( শিশুপুত্রগণের লালন-পালনে নিরত ) অচষ্ট ( দেখিতে পাইলেন ) । ততঃ [সঃ] ( তৎপরে তিনি ) অনুস্মিন্ গৃহে ! গহা ] ( অপর এক গৃহে গমন করিয়া ) [ তত্রাপি ] ( তথায়ও ) [ ভগবন্তং ] মজ্জনাং কৃতোত্তমং অপশ্যং ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মধ্যাহ্নস্নান করিতে উত্তর দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২৩ ॥

[ রাজন্ ! নারদঃ এবং ] ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দেবর্ষি নারদ এইরূপে ) কাপি ( কোনও গৃহে ) [ তম্ ] বিতানায়ান্ জুহুস্তুং ( তাহাকে আহবনীয়াদি অগ্নিতে হোম করিতে ), [ কাপি ] ( কোনও গৃহে ) [ তং পঞ্চভিঃ মথৈঃ যজন্তুং ( তাহাকে বেদপাঠ, হোম, অতিথিসেবা, তর্পণ ও বলিপ্রদান এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে ), কাপি ( কোনও গৃহে ) [ তং ] দ্বিজান্ ভোজয়ন্তুং ( তাহাকে ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতে ) [ তম্ ] অবশেষিতং ভুজানম্ চ ( এবং তাহাকে ব্রাহ্মণদিগের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিতে ) [ অপশ্যং ] ( দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২৪ ॥

[ তথা সঃ ] ( সেইরূপ তিনি কাপি ( কোনও গৃহে ) [ কৃষ্ণং ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ) সঙ্ক্যাম্ উপাসীনং ( সঙ্ক্যায় বসিয়া ) বাগ্ যতং ব্রহ্ম জপন্তম্ ( মৌনী হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে ) একত্র চ ( এবং একস্থানে ) [ তম্ ] ( তাহাকে ) অসিচক্ষ্যভ্যাং [ সহ ] ( অসি ও চক্ষু লইয়া ) অসিবদ্ব্যস্মু চরন্তম্ ( অসিচালনার সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিতে ) [ অপশ্যং ] ( দেখিতে পাইলেন ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তিনি সেই গৃহেও দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শিশুপুত্রগণের লালন-পালন করিতেছেন । তৎপরে তিনি অপর এক গৃহে গমন করিয়া তথায়ও দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মধ্যাহ্নস্নানের উত্তোগ করিতেছেন ॥ ২৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দেবর্ষি নারদ এইরূপে গৃহে গৃহে গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন—কোনও গৃহে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আহবনীয়াদি অগ্নিতে হোম করিতেছেন, কোনও গৃহে তিনি বেদপাঠ, হোম, অতিথিসেবা, তর্পণ ও বলিপ্রদান এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন, কোনও গৃহে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতেছেন এবং পরে ব্রাহ্মণদিগের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিতেছেন ॥ ২৪ ॥ তিনি কোনও গৃহে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ক্যায় বসিয়া মৌনী হইয়া গায়ত্রী জপ করিতেছেন এবং এক স্থানে দেখিলেন—তিনি অসি ও চক্ষু লইয়া অসি চালনার সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

ঐতর্য—অষ্টকদীপ্যমিত্যাদৌ নদর্শেতি জাতব্যাং ॥ ২০-২৩ ॥



অশ্বৈর্গজৈ রথৈঃ কাপি বিচরন্তঃ গদাগ্রজম্ ।

কচ্ছিয়ানং পর্য্যঙ্কে স্তূয়মানঞ্চ বন্দিভিঃ ॥ ২৬ ॥

মন্ত্ৰয়ন্তঞ্চ কশ্মিংশ্চিমন্ত্ৰিভিশ্চোদ্ধবাদিভিঃ ।

জলক্রৌড়ারতং কাপি বারমুখ্যাবলাবৃতম্ ॥ ২৭ ॥

কুত্রচিদ্ধিজমুখ্যোভ্যো দদতং গাঃ স্বলঙ্কতাঃ ।

ইতিহাসপুরাণানি শৃণ্বন্তু মঙ্গলানি চ ॥ ২৮ ॥

হসন্তু হান্তকথয়া কদাচিৎ প্রিয়য়া গৃহে ।

কাপি ধর্মং সেবমানমর্থকামো চ কুত্রচিৎ ॥ ২৯ ॥

অর্থ—[স:] (তিনি) কাপি (কোথাও) গদাগ্রজং (গদজ্যোষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) অশ্বৈঃ গজৈঃ রথৈঃ বিচরন্তং (অশ্ব, গজ ও রথযোগে বিচরণ করিতে) কচ্ছি [চ] (এবং কোথাও) [তম্] তাঁহাকে পর্য্যঙ্কে শয়ানং (পর্য্যঙ্কোপরি শয়ান থাকিতে) বন্দিভিঃ স্তূয়মানং চ (ও বন্দিগণকর্তৃক স্তুত হইতে) [অপশ্যৎ] দেখিতে পাইলেন) ॥ ২৬ ॥

[স:] (তিনি) কশ্মিংশ্চিৎ (কোনও স্থানে) [কৃষ্ণং] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) উদ্ধবাদিভিঃ মন্ত্ৰিভিঃ চ [সহ] (উদ্ধব প্রভৃতি মন্ত্ৰিগণের সহিত) মন্ত্ৰয়ন্তম্ (মন্ত্ৰণা করিতে) কাপি চ (এবং কোথাও) [তম্] (তাঁহাকে) বারমুখ্যাবলাবৃতং জলক্রৌড়ারতম্ (উৎকৃষ্ট বারবিনতা ও মহিষীগণে পরিবৃত হইয়া জলক্রৌড়ায় নিরত থাকিতে) [অপশ্যৎ] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ২৭ ॥

[স:] (তিনি) কুত্রচিৎ (কোনও স্থানে) [কৃষ্ণং] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) দ্বিজমুখ্যোভ্যো (ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠদিগকে স্বলঙ্কতাঃ গাঃ দদতং (সুন্দররূপে অলঙ্কৃত গোসমূহ দান করিতে) [কশ্মিংশ্চিৎ চ] (এবং কোনও গৃহে) [তম্] (তাঁহাকে) মঙ্গলানি ইতিহাসপুরাণানি চ শৃণ্বন্তু (মঙ্গলগীত, ইতিহাস ও পুরাণসমূহ শ্রবণ করিতে) [অপশ্যৎ] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ২৮ ॥

[স:] (তিনি) [কাপি] গৃহে (কোনও গৃহে) কদাচিৎ (কখনও) [কৃষ্ণং] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) প্রিয়য়া [সহ] (প্রিয়ার সহিত) হান্তকথয়া হসন্তু (রহস্তালাপে হাস্য করিতে) কুত্রচিৎ চ (এবং কোথাও) [তম্] (তাঁহাকে) ধর্মম্ অর্থকামো [চ] সেবমানং (ধর্ম বা অর্থ ও কামের সেবা করিতে) [অপশ্যৎ] ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তিনি কোনও স্থানে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অশ্ব, গজ ও রথে আরোহণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন এবং কোথাও দেখিলেন—তিনি পর্য্যঙ্কের উপরে শয়ন করিয়া আছেন ও বন্দিগণ তাঁহার স্তুত করিতেছে ॥ ২৬ ॥ তিনি কোনও স্থানে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাদি মন্ত্ৰিগণের সহিত মন্ত্ৰণা করিতেছেন এবং কোথাও দেখিলেন—তিনি শ্রেষ্ঠা বারবিনতা ও মহিষীগণে পরিবৃত হইয়া জলক্রৌড়া করিতেছেন ॥ ২৭ ॥ তিনি কোনও স্থানে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠদিগকে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত গোসমূহ দান করিতেছেন এবং কোনও গৃহে দেখিলেন—তিনি মঙ্গলগীত, ইতিহাস ও পুরাণসমূহ শ্রবণ করিতেছেন ॥ ২৮ ॥ তিনি কোনও গৃহে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ার সহিত রহস্তালাপ ও হাস্য করিতেছেন এবং কোনও গৃহে দেখিলেন—তিনি ধর্ম অথবা অর্থ ও কামের সেবা করিতেছেন ॥ ২৯ ॥



ধায়ন্তুমেকমাসীনং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরম্ ।  
 শুশ্রাষন্তং গুরুন্ কাপি কামৈর্ভোগৈঃ সপর্যয়া ॥ ৩০ ॥  
 কুর্বন্তং বিগ্রহং কৈশ্চিৎ সন্ধিঞ্চাগ্নাত্ৰ কেশবম্ ।  
 কুত্ৰাপি সহ রামেণ চিস্তয়ন্তং সতাং শিবম্ ॥ ৩১ ॥  
 পুত্রাণাং হুহিতৃণাঞ্চ কালে বিদ্যুপযাপনম্ ।  
 দারৈর্বরৈস্তৎসদৃশৈঃ কল্পয়ন্তং বিভূতিভিঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—[স:] (তিনি) [কাপি] (কোনও গৃহে [কৃষ্ণম্] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) একম্ আসীনং (একাকী উপবিষ্ট হইয়া) প্রকৃতেঃ পরং পুরুষং ধায়ন্তং (প্রকৃতির অতীত পরমপুরুষকে ধ্যান করিতে) কাপি [চ] (এবং কোনও গৃহে) [তং] (তাঁহাকে) কামৈঃ ভোগৈঃ সপর্যয়া [চ] নৃত্যগীতাদি কাম্য বিষয়, উপভোগ্য দ্রব্য ও পরিচর্য্যার দ্বারা গুরুন্ শুশ্রাষন্তম্ (গুরু সেবায় নিরত থাকিতে) [অপগ্মং] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ৩০ ॥

[স:] (তিনি) [কাপি] (কোথাও) কেশবং (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) কৈশ্চিৎ [সহ] বিগ্রহং কুর্বন্তম্ (কতকগুলি লোকের সহিত কলহ করিতে), অগ্নাত্ৰ (অগ্ন এক স্থানে) [তং] (তাঁহাকে) সন্ধিঞ্চ [কুর্বন্তং] (সন্ধিস্থাপন করিতে) কুত্ৰাপি চ (এবং অপর একস্থানে) [তং] তাঁহাকে রামেণ সহ (বলরামের সহিত) সতাং শিবং চিস্তয়ন্তম্ (সজ্জনগণের মঙ্গলচিন্তায় নিরত থাকিতে) [অপগ্মং] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ৩১ ॥

[স:] (তিনি) [কাপি] (কোথাও) [কৃষ্ণম্] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) কালে যথাযোগ্য সময়ে) বিভূতিভিঃ (নিজ বিভবসমূহের দ্বারা) পুত্রাণাং হুহিতৃণাঞ্চ চ পুত্রগণের ও কন্যাগণের) তৎসদৃশৈঃ দারৈঃ বরৈঃ [সহ] (তাহাদের যোগ্য পাত্রী ও পাত্রের সহিত) বিদ্যুপযাপনং কল্পয়ন্তম্ (বিধি অনুসারে বিবাহকার্য্য স্থির করিতে) [অপগ্মং] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তিনি কোনও গৃহে দেখিতে পাইলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রকৃতির অতীত পরমপুরুষকে ধ্যান করিতেছেন। কোনও গৃহে দেখিলেন—তিনি নৃত্যগীতাদি কাম্য বিষয়, উপভোগ্য দ্রব্য ও পরিচর্য্যার দ্বারা গুরুজনের সেবা করিতেছেন ॥ ৩০ ॥ তিনি কোথাও দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কতকগুলি লোকের সহিত বিবাদ করিতেছেন, অগ্ন এক স্থানে দেখিলেন—তিনি সন্ধি স্থাপন করিতেছেন। আর এক স্থানে দেখিলেন—তিনি বলরামের সহিত সজ্জনগণের মঙ্গল চিন্তা করিতেছেন ॥ ৩১ ॥ তিনি কোথাও দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যথাযোগ্যকালে নিজ বিভবসমূহের দ্বারা পুত্রগণের যোগ্য পাত্রীর সহিত এবং কন্যাগণের যোগ্য পাত্রের সহিত বিধি অনুসারে বিবাহ স্থির করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর—বিতানায়ীন্ আহবনীয়াদীন্ অগ্নিহোত্রেণ পঞ্চতিথ্যৈর্থাযজৈর্জজন্তম্ ॥ ২৪—৩১ ॥ কালে তত্তৎসময়ে বিধিনা উপযাপনং প্রাপণং বিবাহমিত্যর্থঃ, কল্পয়ন্তং ঘটয়ন্তম্, বিভূতিভিঃ বিভবৈঃ ॥ ৩২ ॥

প্রস্থাপনোপানয়নৈরপত্যানাং মহোৎসবান্ ।

বীক্ষ্য যোগেশ্বরেশস্য যেষাং লোকা বিসিস্মিয়ে ॥ ৩৩ ॥

যজন্তং সকলান্ দেবান্ কাপি ক্রতুভিরুজ্জিতৈঃ ।

পূৰ্ণযজ্ঞং কচিক্ষ্মং কুপারামালয়াদিভিঃ ॥ ৩৪ ॥

চরন্তং মৃগয়াং কাপি হয়মারুহ্য সৈন্ধবম্ ।

ব্রহ্মতঃ পশূন্ মেধ্যান্ পরীতং যদ্বপুষ্কবৈঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—[স:] (তিনি) [কাপি] (কোথাও) [কৃষ্ণং] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) অপত্যানাং প্রস্থাপনো-  
পানয়নৈঃ (পুত্রবধূ আনয়ন করিবার জ্ঞা পুত্রগণের প্রেরণ, কণ্ঠা-জামাতার স্বগৃহ হইতে বিদায়, কণ্ঠাগণের ও পুত্র-  
পুত্রবধূদিগের আনয়ন উপলক্ষে) মহোৎসবান্ [কল্লয়ন্তম্] (মহোৎসবে প্রবৃত্ত থাকিতে) [অপণ্ডং] (দেখিতে  
পাইলেন) [হে মহারাজ পরীক্ষিৎ!] যোগেশ্বরেশস্য (যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) যেষাম্  
[অপত্যানাং] (ঐ সকল পুত্র-কণ্ঠার) [মহোৎসবান্] বীক্ষ্য (বিবাহ মহোৎসবসমূহ দর্শন করিয়া) লোকাঃ  
বিসিস্মিয়ে (জনগণ বিস্ময়াব্বিত হইয়াছিল) ॥ ৩৩ ॥

[দেবর্ষি:] (দেবর্ষি নারদ) কাপি (কোথাও) [কৃষ্ণম্] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) উজ্জিতৈঃ ক্রতুভিঃ (সমৃদ্ধি-  
সম্পন্ন যজ্ঞসমূহের দ্বারা) সকলান্ দেবান্ যজন্তং (সকল দেবতার যজ্ঞ করিতে) কচিং [চ] (এবং কোথাও) [তং]  
(তাঁহাকে) কুপারামালয়াদিভিঃ (কুপথনন, উপবন নির্মাণ ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির দ্বারা) ধর্ম্যং পূৰ্ণযজ্ঞম্  
(পূৰ্ণধর্মের অনুষ্ঠান করিতে) [অপণ্ডং] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ৩৪ ॥

[স:] (তিনি) কাপি (কোথাও) [কৃষ্ণং] (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) সৈন্ধবং হয়ম্ আরুহ্য (সিন্ধুদেশীয় ঘোটকে  
আরোহণ করিয়া) যদ্বপুষ্কবৈ পরীতং (যদ্বশ্রেষ্ঠগণে পরিবৃত্ত হইয়া) মৃগয়াং চরন্তং (মৃগয়া করিতে) ততঃ [চ] (এবং)  
তৎপরে) মেধ্যান্ পশূন্ ব্রহ্মতঃ [যজ্ঞীয় পশুসকল বধ করিতে] [অপণ্ডং] (দেখিতে পাইলেন) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তিনি কোথাও দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুত্রবধূ আনয়নার্থ পুত্রগণের প্রেরণ,  
কণ্ঠা-জামাতাদিগের বিদায় এবং কণ্ঠাগণের ও পুত্র-পুত্রবধূদিগের আনয়ন উপলক্ষে মহোৎসব আরম্ভ  
করিয়া দিয়াছেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-কণ্ঠাগণের এইরূপ  
উৎসব দর্শন করিয়া জনগণ বিস্ময়াব্বিত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥ দেবর্ষি নারদ কোনও গৃহে দেখিতে পাইলেন—  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমৃদ্ধিসম্পন্ন যজ্ঞসমূহের দ্বারা সকল দেবতার যজ্ঞ করিতেছেন এবং কোথাও দেখিলেন—  
তিনি কুপথনন, উপবন নির্মাণ ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি করিয়া পূৰ্ণধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥  
তিনি কোনও স্থানে দেখিতে পাইলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সিন্ধুদেশীয় ঘোটকে আরোহণ করিয়া যদ্বশ্রেষ্ঠগণে  
পরিবৃত্ত হইয়া মৃগয়া করিতেছেন এবং তৎপরে যজ্ঞীয় পশুসকল বধ করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধর—প্রস্থাপনং হুহিতজামাতাদীনাং স্বগৃহাং তত্তদগৃহং প্রতি নয়নম্, উপানয়নং তত্তদগৃহাৎ পুনরানয়নম্,  
তৈর্মহোৎসবান্ কল্লয়ন্তম্। যোগেশ্বরেশস্য তেষামপত্যানাং মহোৎসবান্ বীক্ষ্য লোকাঃ সবে বিসিস্মিয়ে বিস্ময়ং  
চক্লুঃ, তথাভূতান্ কল্লয়ন্তম্ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

অব্যক্তলিঙ্গং প্রকৃতিস্বস্ত্যুপগৃহাদিষু ।  
 কচিচ্চরন্তু যোগেশং তত্তদ্যাববুভুংসয়া ॥ ৩৬ ॥  
 অথোবাচ হ্রষীকেশং নারদঃ প্রহসন্নিব ।  
 যোগমায়াদয়ং বীক্ষ্য মানুষীমীযুষো গতিম্ ॥ ৩৭ ॥  
 বিদাম যোগমায়াস্তু দুর্দর্শা অপি যোগিনাম্ ॥  
 যোগেশ্বরান্ন নির্ভাতা ভবংপাদনিষেবয়া ॥ ৩৮ ॥  
 অনুজানীহি মাং দেব ! লোকাংস্তে যশসাপ্ততান্ ।  
 পর্যাটামি তবোদগায়ন্ লীলা ভুবনপাবনীঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—[সঃ] কচিৎ (তিনি কোথাও) যোগেশং (যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে) অব্যক্তলিঙ্গং (গুপ্তবেশে) প্রকৃতিষু  
 অস্ত্যুপগৃহাদিষু [চ] (অমাত্যগণের মধ্যে ও অস্ত্যুপগৃহাদিতে) তত্তদ্যাববুভুংসয়া (অমাত্যগণের ও অস্ত্যুপগৃহাদি  
 জনগণের অভিপ্রায় জানিবার ইচ্ছায়) চরন্তু (বিচরণ করিতে) [অপশ্যৎ : দেখিতে পাইলেন] ॥ ৩৬ ॥

[হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !] নারদঃ (দেবর্ষি নারদ) [এইরূপে] মানুষীং গতিম্ ঈযুষঃ [কৃষ্ণঃ]  
 (লোকশিক্ষার্থ মনুষ্যাচরণের অনুকরণকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) যোগমায়াদয়ং বীক্ষ্য (যোগমায়ার বৈভব দর্শন করিয়া)  
 অথঃ পরে (প্রহসন্ ইব) হাসিতে হাসিতে হ্রষীকেশম্ উবাচ (হ্রষীকেশকে বলিলেন) ॥ ৩৭ ॥

যোগেশ্বর ! (হে যোগেশ্বর ! ) ভবংপাদনিষেবয়া : আপনার পাদপদ্ম সতত সেবা করি বলিয়া ) [যাঃ] (যে  
 সকল) যোগিনাম্ অপি (যোগীগণেরও) দুর্দর্শাঃ (দুর্জ্ঞেয়াঃ), আত্মান্ নির্ভাতাঃ (আমার মনোমধ্যে সতত প্রকাশিতা)  
 তে [তাঃ] যোগমায়াঃ (আপনার সেই সকল যোগমায়া) বিদাম (আমি জানিতে পারিয়াছি) ॥ ৩৮ ॥

দেব ! (হে প্রভো ! ) মাম্ অনুজানীহি (আমাকে আজ্ঞা করুন) ; [অহং] (আমি) তব ভুবনপাবনীঃ  
 লীলাঃ (আপনার জগৎপাবনী লীলাগাথা) উদগায়ন্ (উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে) তে যশসা আপ্ততান্  
 লোকান্ (আপনার যশে পরিব্যাপ্ত লোকসমূহ : পর্যাটামি (পরিভ্রমণ করিব) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তিনি কোথাও দেখিতে পাইলেন—যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তবেশে অমাত্যগণের মধ্যে ও  
 অস্ত্যুপগৃহাদিতে তাহাদের অভিপ্রায় জানিবার ইচ্ছায় বিচরণ করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥ হে মহারাজ  
 পরীক্ষিৎ । দেবর্ষি নারদ এইরূপে লোকশিক্ষার্থ মনুষ্যাচরণের অনুকরণকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়ার  
 বৈভব দর্শন করিলেন এবং পরে হাসিতে হাসিতে সেই হ্রষীকেশকে বলিলেন ॥ ৩৭ ॥ হে যোগেশ্বর !  
 আপনার যোগমায়া সকল যোগীগণেরও দুর্জ্ঞেয় ; তাহা হইলেও আপনার পাদপদ্ম সতত সেবা করি  
 বলিয়া আমার মনোমধ্যে সতত প্রকাশিত আপনার সেই সকল যোগমায়া আমি জানিতে পারিয়াছি ॥ ৩৮ ॥  
 হে প্রভো ! আমাকে আজ্ঞা করুন—আমি আপনার জগৎপাবনী লীলাগাথা উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে  
 করিতে আপনার যশে পরিব্যাপ্ত লোকসমূহ পরিভ্রমণ করিব ॥ ৩৯ ॥

ত্রীধর—অব্যক্তলিঙ্গং বেশান্তরেণাচ্ছন্নম্ ॥ ৩৬ ৩৭ ॥ হে যোগেশ্বর ! আত্মান্ আত্মনি মম মনসি তব স্বরূপে  
 বা নির্ভাতাঃ প্রতীতাস্তব যোগমায়াঃ কেবলং বিদাম বিদ্যুঃ ন তু ত্বংপরমার্থমিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ

ব্রহ্মন্ ! ধৰ্ম্মস্ত বক্তাহং কৰ্ত্তা তদনুমোদিতা ।

তচ্ছিক্ষয়ন্ লোকমিমমাস্থিতঃ পুত্র ! মা খিদঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যাচরন্তঃ সন্ধৰ্ম্মান্ পাবনান্ গৃহমেধিনাম্ ।

তমেব সৰ্ব্বগেহেষু সন্তুমেকং দদৰ্শ হ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণশ্চানন্তবীৰ্য্যস্ত যোগমায়ামহোদয়ম্ ।

মূলদৃষ্ট্বা ঋষিরভূদ্বিস্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ন উবাচ ( ভগবান্ন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) ব্রহ্মন্ ! ( হে ব্রহ্মন্ ; অহং ( আমি ) ধৰ্ম্মস্ত ( ধৰ্ম্মের ) বক্তা কৰ্ত্তা তদনুমোদিতা ( বক্তা, কৰ্ত্তা ও অনুমোদিতা ) ; তৎ ( সেই কারণে ) [ অহং ] ( আমি ) লোকং শিক্ষয়ন্ ( লোকশিক্ষার নিমিত্ত ) ইমং [ ধৰ্ম্মম্ ] আস্থিতঃ ( এইরূপ প্রবৃত্তিধৰ্ম্মে অবস্থান করিতেছি ) । [ অতঃ ] ( অতএব ) পুত্র ! ( হে বৎস ! ) মা খিদঃ ( পূৰ্ণকাম আমার এইরূপ আচরণে মুহমান হইও না ) ॥ ৪০ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] ইতি ( এইরূপে ) [ নারদঃ ] ( দেবর্ষি নারদ ) একং তন্ম এব ( এক শ্রীকৃষ্ণকেই ) সৰ্ব্বগেহেষু সন্তং ( সকল গৃহে বর্তমান থাকিয়া ) গৃহমেধিনাং ( গৃহস্থদিগের ) পাবনান্ ( পবিত্রতাসম্পাদক ) সন্ধৰ্ম্মান্ ( উত্তম ধৰ্ম্মসমূহ ) আচরন্তঃ ( আচরণ করিতে ) দদৰ্শ হ ( দেখিলেন ) ॥ ৪১ ॥

জাতকৌতুকঃ ঋষিঃ ( কৌতূহলাক্রান্ত দেবর্ষি নারদ ) অনন্তবীৰ্য্যস্ত কৃষ্ণস্ত ( অনন্তশক্তি ভগবান্ন শ্রীকৃষ্ণের ) যোগমায়ামহোদয়ং ( যোগমায়ার মহাপ্রভাব ) মূহঃ দৃষ্ট্বা ( পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া ) বিস্মিতঃ অভূৎ ( আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! আমি ধৰ্ম্মের বক্তা, কৰ্ত্তা ও অনুমোদিতা ; এই কারণে আমি লোকশিক্ষার নিমিত্ত এইরূপ প্রবৃত্তিধৰ্ম্মে অবস্থান করিতেছি । অতএব হে পুত্র ! পূৰ্ণকাম আমার এইরূপ আচরণ দেখিয়া মুহমান হইও না ॥ ৪০ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! এইরূপে দেবর্ষি নারদ দেখিতে পাইলেন—এক কৃষ্ণই সকল গৃহে বর্তমান থাকিয়া গৃহস্থদিগের পবিত্রতাসম্পাদক উত্তম ধৰ্ম্ম আচরণ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥ দেবর্ষি নারদ কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া অনন্তশক্তি ভগবান্ন শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়ার মহাপ্রভাব পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীধর—অন্যাত্মনাটোন ম্হাৰ্মি, অতো মাং প্রস্থাপয়েত্যাহ অমুজানীহীতি ॥ ৩৯ ॥ তৎ তন্মালোকং শিক্ষয়ন্ ইমং ধৰ্ম্মমাস্থিতো ন তু তত্ততঃ । হে পুত্র ! মা খিদঃ মোহং মা প্রাপ্নুহীতি ॥ ৪০ ॥ ইতি এবমহুগৃহীতস্তুমেকমেব সন্তং দদৰ্শেতি ॥ ৪১ ॥ মূলদৃষ্ট্বা জাতকৌতুকো মুনিস্বিস্মিতোহভূদ্বিতি ॥ ৪২ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যর্থকামধর্মেষু কৃষ্ণেন শ্রদ্ধিতাশ্বনা ।

সম্যক্ সভাজিতঃ প্রীতস্তমেবানুস্মরন্ যযৌ ॥ ৪৩ ॥

এবং মনুষ্যপদবীমনুবর্তমানো নারায়ণোহখিলভবায় গৃহীতশক্তিঃ ।

রেমেহঙ্গ ! ষোড়শসহস্র-বরাদ্ধনানাং সত্বীড়সৌহৃদ-নিরীক্ষণহাসজুষ্টঃ ॥ ৪৪ ॥

যানীহ বিশ্ববিলয়োস্তববৃদ্ধিহেতুঃ কৰ্ম্মাণ্যনন্তবিষয়াণি হরিশ্চকার ।

যজ্ঞঙ্গ ! গায়তি শৃণোত্যনুমোদতে বা ভক্তিৰ্ভবেন্তগবতি হৃদবর্গমার্গে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কৃষ্ণগার্হস্থ্যদর্শনং

নাম একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

অন্বয়—[ সঃ ] ( দেবর্ষি নারদ ) ইতি ( এইরূপে ) শ্রদ্ধিতাশ্বনা কৃষ্ণেন ( শ্রদ্ধাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ) অর্থকাম-ধর্মেষু ( অর্থ, কাম ও ধর্ম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থবিষয়ে ) সম্যক্ সভাজিতঃ ( সম্যক্ সংকৃত ) প্রীতঃ [ চ সন্ ] ( ও প্রীত হইয়া ) তন্ম্ এব অনুস্মরন্ ( তাহাকেই ধ্যান করিতে করিতে ) যযৌ ( প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

অঙ্গ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিণ ! ) গৃহীতশক্তিঃ নারায়ণঃ ( যিনি নানাবিধ অবতারবিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ ) এবং ( এইরূপে ) অখিলভবায় ( সর্বলোকের কল্যাণের নিমিত্ত ) মনুষ্যপদবীম্ অনুবর্তমানঃ ( মনুষ্যাচরণের অনুকরণ করিয়া ) ষোড়শসহস্রবরাদ্ধনানাং ( ষোড়শ সহস্র উত্তমা পত্নীর ) সত্বীড়সৌহৃদ-নিরীক্ষণহাসজুষ্টঃ [ সন্ ] ( সলজ্জ প্রেমে যে নিরীক্ষণ ও হাস্য, তদ্বারা সেবিত হইয়া ) রেমে ( বিহার করিয়াছিলেন ) ॥ ৪৪ ॥

অঙ্গ ! ( হে রাজন্ ! ) বিশ্ববিলয়োস্তববৃদ্ধিহেতুঃ ( জগতের সংহার, উৎপত্তি ও স্থিতির কারণ ) হরিঃ ( ভক্ত ক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) ইহ ( এই পৃথিবীতে ) যানি অনন্তবিষয়াণি কৰ্ম্মাণি ( যে সকল অসাধারণ কৰ্ম্ম ) চকার ( করিয়াছিলেন ), যঃ তু ( যিনি ) [ তানি ] ( সেই সকল কৰ্ম্ম ) গায়তি ( গান করিবেন ), শৃণোতি ( শ্রবণ করিবেন ), অনুমোদতে বা ( কিংবা অনুমোদন করিবেন ), [ তস্ত ] হি ( তাঁহার নিশ্চয়ই ) অপবর্গমার্গে ভগবতি ( মুক্তিপ্রদ ভগবানের প্রতি ) ভক্তিঃ ভবেৎ ( ভক্তি জন্মিবে ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ এইরূপে শ্রদ্ধাযুক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থ বিষয়ে সম্যক্ সংকৃত ও প্রীত হইয়া তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৩ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিণ ! যিনি নানাবিধ অবতারমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে সর্বলোকের কল্যাণের নিমিত্ত মনুষ্যাচরণের অনুকরণ করিয়া ষোড়শ সহস্র উত্তমা পত্নীর সলজ্জ প্রেমবশে যে নিরীক্ষণ ও হাস্য, তদ্বারা সেবিত হইয়া বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥ হে রাজন্ ! জগতের সংহার, উৎপত্তি ও স্থিতির কারণ, ভক্তক্লেশহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই পৃথিবীতে যে সকল অসাধারণ কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, যিনি সেই সকল কৰ্ম্ম গান করিবেন, শ্রবণ করিবেন, কিংবা অনুমোদন করিবেন, তাঁহার নিশ্চয়ই মুক্তিপ্রদ ভগবানে ভক্তি জন্মিবে ॥ ৪৫ ॥

একোনসপ্ততিতম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রীধর—ঐকিতঃ ঐকিয়া যুক্ত আত্মা যশ্চ তেন ॥ ৪৩ ॥ নারদদৃষ্টাং ত্রীকৃষ্ণলীলাং নিগময়তি—এবমিতি ।  
অখিলশ্চ ভবায় উদ্ভবায় গৃহীতাঃ শক্তয়ো নানামূর্ত্তয়ো যেন সঃ । সত্রীড়ঞ্চ তৎ সৌহৃদঞ্চ তেন নিরীক্ষণং হাস্যং তাভ্যাং  
জুষ্টং ॥ ৪৪ ॥ অনন্তবিষয়াণি অসাধারণানি, অপবর্গমার্গে মোক্ষপ্রদে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্গদীপিকায়াং একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৯ ॥

### ফৈলালব

একোনসপ্ততিতমে কৃষ্ণো মুনিমদৌদৃশৎ ।

স্বৈশ্চকশ্যাপি বপুষঃ প্রকাশান্ প্রতিমন্দিরম্ ॥

উনসপ্ততিতম অধ্যায়ে দেবর্ষি নারদের দ্বারকায় আগমন । একই দেহে ষোড়শমহত্ব গৃহে ত্রীকৃষ্ণের  
দ্বারকালীলা যুগপৎ সন্দর্শনে দেবর্ষির বিস্ময় ।

### বিবরণী

একই শরীরে একই সময়ে ত্রীকৃষ্ণ ষোল হাজার আটটি রাজকন্যা বিবাহ করিয়া কিভাবে বান  
করিতেছেন—কৌতুকবশে নারদ তাহা দর্শন করিলেন মহাবিস্ময়ে । দেখিলেন—বিভিন্ন গৃহে ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র  
বিভিন্ন কার্যে রত । কয়েকটি দৃশ্য প্রপঞ্চিত করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ তিন শ্লোক হইতে বার শ্লোক পর্য্যন্ত দ্বারকাধামের অপূর্ব বর্ণনা । ৩ের শ্লোক হইতে  
বিভিন্ন গৃহে ও বিভিন্ন ভাবে ত্রীকৃষ্ণের অপূর্ব দর্শনের বর্ণনা । ভিন্ন ভিন্ন গৃহে নারদ দেখিলেন—

১ । ত্রীকৃষ্ণ পর্য্যঙ্কে শয়নে আছেন । সখীগণসহ রুক্মিণীদেবী শ্রীঅঙ্গে চামর-বাজন করিতেছেন ।  
( গৃহিণ্যা সাহস্রতপতিং পরিবাজয়ন্ত্যা ) ৬৯।১৩

২ । ত্রীকৃষ্ণ নিজ মহিষা ও উদ্ধবের সহিত পাশাখেলা করিতেছেন । ( দৌব্যন্তুমক্লেস্তত্রাপি  
প্রিয়য়া চোদ্ধবেন চ ) ৬৯।২০

২ । ত্রীকৃষ্ণ নিজ শিশুপুত্রগণকে লালন-পালন ও আদর সোহাগ করিতেছেন । ( লালয়ন্তুঃ  
সুতান্ শিশূন্ ) ৬৯।২৩

৪ । ত্রীকৃষ্ণ স্নানের উদ্যোগ করিতেছেন ( মজ্জনায় কৃতোদ্যমঃ ) ৬৯।২৩

৫ । ত্রীকৃষ্ণ অগ্নিতে হোম করিতেছেন ( জুহ্বন্তুং বিতানাগ্নীন্ ) ৬৯।২৪

৬ । ত্রীকৃষ্ণ পঞ্চ মহাযজ্ঞ করিতেছেন । ( যজন্তুং পঞ্চভির্মথৈঃ ) ৬৯।২৪

৭ । ত্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণভোজন করাইতেছেন ( ভোজয়ন্তুং দ্বিজান্ ) ৬৯।২৪

৮ । ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের ভুক্তাবশেষ স্বয়ং ভোজন করিতেছেন । ( ভুক্তানমবশেষিতম্ ) ৬৯।২৪

৯ । ত্রীকৃষ্ণ মৌনী হইয়া গায়ত্রী জপ করিতেছেন । ( জপন্তুং ব্রহ্ম বাগ্‌যতম্ ) ৬৯।২৫

১০ । ত্রীকৃষ্ণ অসিচর্ম লইয়া অসিচালনা বিদ্যাভ্যাস করিতেছেন । ( চরন্তু মসিবন্ধনু ) ৬৯।২৫

- ১১। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বারোহণে চলিয়াছেন ( অশ্বৈঃ বিচরন্তঃ ) ৬৯।২৬
  - ১২। শ্রীকৃষ্ণ হস্তাতে চলিয়াছেন ( গজৈঃ বিচরন্তঃ ) ৬৯।২৭
  - ১৩। শ্রীকৃষ্ণ রথে চলিয়াছেন ( রথৈঃ বিচরন্তঃ ) ৬৯।২৮
  - ১৪। শ্রীকৃষ্ণ পালকে শয়নে আছেন, বন্দিগণ স্তুতি করিতেছেন ( শয়ানং পর্য্যাক্ষে স্তুষ্যমানঞ্চ বন্দিভিঃ ) ৬৯।২৬।
  - ১৫। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাদি মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিতেছেন (মন্ত্রয়ন্তুঞ্চ মন্ত্রিভিশ্চোদ্ধবাদিভিঃ) ২৯।২৭
  - ১৬। শ্রীকৃষ্ণ অবলাগণসঙ্গে জলক্রীড়া করিতেছেন ( জলক্রীড়ারত মবলাবৃতম্ ৬৯।২৭)
  - ১৭। শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণদিগকে গাভী দান করিতেছেন ( দ্বিজমুখ্যেভ্যো দদত্তং গাঃ ৬৯।২৮ )
  - ১৮। শ্রীকৃষ্ণ ইতিহাসপুরাণ শ্রবণ করিতেছেন ( ইতিহাসপুরাণানি শৃণুন্তঃ ৬৯।২৮ )
  - ১৯। শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ার সহিত রহস্যলাপ করিয়া হাসিতেছেন ( হসন্তঃ হাস্যকথয়া কদাচিত্ প্রিয়ায়া গৃহে ৬৯।২৯ )
  - ২০। শ্রীকৃষ্ণ ধর্মকাষ্যামুষ্ঠান করিতেছেন। ( ৬৯।২৯ )
  - ২১। শ্রীকৃষ্ণ ধর্মোপার্জন করিতেছেন।
  - ২২। শ্রীকৃষ্ণ বিষয় ভোগ করিতেছেন ( ক্বাপি ধন্যং সেবমানং অর্থকামৌ চ কুত্রচিৎ ) ৬৯।২৯
  - ২৩। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির পরপারে পরমপুরুষকে ধ্যান করিতেছেন ( ধ্যায়ন্তুমেকমাসীনং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরম্ ৬৯।৩০ )
  - ২৪। শ্রীকৃষ্ণ পরিচর্যা দ্বারা গুরুসেবা করিতেছেন। ( শুশ্রূষন্তঃ গুরুন্ ৬৯।৩০ )
  - ২৫। শ্রীকৃষ্ণ কতিপয় লোকের সঙ্গে কলহ করিতেছেন। ( কুর্ব্বন্তঃ বিগ্রহং ) ৬৯।৩০
  - ২৬। শ্রীকৃষ্ণ কাহারও সহিত সন্ধি করিতেছেন ( সন্ধিঞ্চাচ্ছত্ৰ ৬৯।৩১ )
  - ২৭। শ্রীকৃষ্ণ বলরামসঙ্গে সাধুগণের মঙ্গল চিন্তা করিতেছেন ( সহ রামেণ চিন্তয়ন্তঃ সত্যং শিবং ) ৬৯।৩১।
  - ২৮। শ্রীকৃষ্ণ পুত্রকন্যাগণের বিবাহকার্য সম্পাদন করিতেছেন। ( পুত্রাণাং ছহিতৃণাঞ্চ কালে বিধূপযাপনম্ ) ৬৯।৩২
  - ২৯। শ্রীকৃষ্ণ কন্যাজামাতাদিগকে গৃহে বিদায় দান করিতেছেন।
  - ৩০। শ্রীকৃষ্ণ কন্যাজামাতাদিগকে নিজগৃহে আনয়ন করিতেছেন (প্রস্থাপনোপানয়নৈরপত্যানাং) ৬৯।৩৩
  - ৩১। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ দ্বারা দেবতার যজ্ঞ করিতেছেন (যজন্তঃ সকলান্ দেবান্ ক্রতুভিঃ ৬৯।৩৪ )
  - ৩২। শ্রীকৃষ্ণ কুপখনন দেবালয়প্রতিষ্ঠাদি পুণ্ড্রকার্য করিতেছেন (পুণ্ড্রয়ন্তঃ কুপারামালয়াদিভিঃ ৬৯।৩৪)
  - ৩৩। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বারোহণে মৃগয়া করিতেছেন। ( চরন্তঃ মৃগয়া ইয়মারুহ সৈন্ধবঃ ৬৯।৩৫ )
  - ৩৪। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞীয় পশুসকল বধ করিতেছেন। ( ব্লন্তঃ তত্র পশূন্ মেধ্যান্ ৬৯।৩৫ )
  - ৩৫। শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তবেশে বিচরণ করিতেছেন ( চরন্ত মব্যক্তলিঙ্গং ৬৯।৩৬ )
- যোল হাজার গৃহের বর্ণনা ত দেওয়া সম্ভব নয়। শুকদেব পঁয়ত্রিশটি কার্যের বর্ণনা দিলেন। ইহা ইহাতেই অল্পভূত হয়—কি অল্পত শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া-বৈভব।

## বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

এই লীলায় আর একটি অপূর্ব বৈচিত্র্য এই যে গৃহে গৃহে পর্যটন কালে যখনই নারদ শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুর গোচর হইয়াছেন, তখনই তিনি তাঁহাকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, পদ প্রক্ষালন করিয়া পাণ্ড-  
অর্ঘ্যাদি দিয়াছেন। প্রত্যেকবার দেখাই নূতন দেখার মত। এক গৃহে এক মূর্তির সঙ্গে কয়েক মুহূর্ত পূর্বে  
যে সাক্ষাৎ হইয়াছে আর এক গৃহের আর এক মূর্তি যেন তাহা বিন্দুমাাত্রও জ্ঞানেন না।

মহিষী বিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাসে।

ইহাকে জানিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশে ॥ চৈ. চ.

ইহা কিন্তু যোগদর্শনের কায়বাহু নয়, ইহার শাস্ত্রীয় নাম মুখ্যপ্রকাশ।

২। কেন শ্রীকৃষ্ণ এই সকল লীলা করিয়াছেন তাহার কারণ নিজ শ্রীমুখে কহিয়াছেন—

“তৎ শিক্ষয়ন্ লোকমিমমাস্থিতঃ”

লোকগণকে ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্য এই প্রবৃত্তি ধর্মে অবস্থান করিতেছি।

৩। শ্রীকৃষ্ণের এই কর্মসমূহ “সদ্ধর্মান্ পাবনান্ গৃহমেধিনাং” গৃহস্থের পবিত্রতা সম্পাদক উত্তম  
কার্য। গৃহাশ্রমী ব্যক্তি কি প্রকারে সংসারাত্মের যাবতীয় কার্য ধর্মামুদিতভাবে সম্পাদন করিবে,  
তাহা শিক্ষা দিতেছেন নিজেকে পূর্ণভাবে আবরণ করিয়া। এই শিক্ষাদান তাঁহার দায়িত্ব, কারণ তিনি  
( নিজ ভাষায় )

ধর্মস্য বক্তাহং কন্তা তদনুমোদিতা

৪। এই অপূর্ব লীলা দর্শন করিয়া দেবর্ষি নারদ বর প্রার্থনা করিলেন—প্রভো, আপনার  
জগৎপাবনী লীলাকথা উচ্চৈঃস্বরে গাহিতে গাহিতে যেন নিরন্তর লোকে লোকে বিচরণ করিতে পারি।

“পর্যটামি তবোদগায়ন্ লীলা ভুবনপাবনীঃ”

ঘরে ঘরে নরে নরে যেন এই পুণ্য কথা বলিয়া বেড়াই। কী অপূর্ব প্রার্থনা। শ্রীশ্রীঠাকুর  
মহাশয়ের ভাষায়—

অবিরত অবিকল তুয়াগুণ কলকল

গাই যেন সতের সমাজে।

৫। লীলার তিনটি উদ্দেশ্য : (ক) সর্বলোকের কল্যাণ ( অখিললোকভবায় ) (গ) আত্ম-  
রামের আত্মস্বাদন ( রেমে ) (গ) জীবের চিত্তে ভক্তি জাগান ( ভক্তির্ভবেদ্বগবতি )।

আদর্শ প্রকটন দ্বারা হয় সর্বলোক কল্যাণ ষোল হাজার উত্তম পত্নীর লজ্জাযুক্ত প্রেমপূর্ণ  
হাসি ও চাহনি গ্রহণের মধ্যে একটি রমণমুখ আছে। এই রমণের মধ্যে আছে স্বামুভাবানন্দে স্বমাদুর্ঘ্যা-  
স্বাদন। আর তৃতীয় উদ্দেশ্য ভক্তিভাবের জাগরণ হয় জীবের চিত্তে—যখন জীব এই লীলাকথা শ্রবণ-  
কীর্তন ও অনুমোদন করে (গায়তি শৃণোত্যনুমোদতে বা ভক্তির্ভবেদ্বগবতি হৃদ্যবর্গমার্গে)। এই তিন উদ্দেশ্য  
সাধনার্থ লীলাময়ের এই অপূর্ব লীলা।

শ্রীকৃষ্ণগাহ'স্থ্য-দর্শন নামক ঊনসত্তর অধ্যায়ের ফেলালব সমাপ্ত।



## সপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ

অথোষম্মাপবৃত্তায়াং কুক্কটান্ কুজতোঃশপন্ ।

গৃহীতকণ্ঠাঃ পতিভিক্ষ্মাধব্যো বিরহাতুরাঃ ॥ ১ ॥

বয়াংস্মরুক্রবন্ কৃষ্ণং বোধয়ন্তীব বন্দিনঃ ।

গায়ৎস্মলিঙ্গনিদ্রাণি মন্দারবনবায়ুভিঃ ॥ ২ ॥

[ একদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আঙ্গিককৃত্য সমাপন করিয়া সভায় আগমন করিলে জরাসন্ধ যে সকল রাজাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই রাজগণকর্তৃক প্রেরিত এক দূত শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আগমন করিয়া বন্দী রাজগণের প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, অতঃপর দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে গমন করিতে বলেন, তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্ত উভয় কার্য বিষয়ে উদ্ভবের নিকটে পরামর্শ চাহেন, এই সকল কথা এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হইতেছে । ]

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] অথ [ একদা ] ( অনন্তর একদা ) উষসি উপবৃত্তায়াং ( প্রাতঃকাল আসন্ন হইলে ) পতিভিঃ গৃহীতকণ্ঠাঃ মাধবাঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহু হইয়া ঋগ্বেদের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয়াগণ ) বিরহাতুরাঃ [ সত্যঃ ] ( বিরহের ভয়ে কাতর হইয়া ) কুজতঃ কুক্কটান্ অশপন্ ( কুজনকারী কুক্কটগণকে “ওরে কুক্কটগণ ! তোরা রাত্রির অবসানের কথা জানাইয়া প্রিয়বিচ্ছেদ করিয়া থাকিস্ ; তোরা শীঘ্র মৰ্ ; তোদের কুজনশক্তি বিনষ্ট হউক” ইত্যাদি বলিয়া, অভিশাপ দিতে লাগিলেন ) ॥ ১ ॥

[ তখন ] মন্দারবনবায়ুভিঃ ( মন্দারবনের পরিমলবাহী সন্মীরণ প্রবাহিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ) অলিষু গায়ৎস্ম [ সংস্ম ] ( অলিকুল গুঞ্জন করিতে থাকিলে ) [ তেন ] অনিদ্রাণি বয়াংসি ( তাহাতে প্রবুদ্ধ হইয়া পক্ষিগণ ) বন্দিনঃ ইব ( বন্দিগণের ন্যায় ) কৃষ্ণং বোধয়ন্তি [ সন্তি ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিয়া ) অরুক্রবন্ ( পুনঃ পুনঃ রব করিতে লাগিল ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর ‘একদা প্রাতঃকাল আসন্ন হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহু হইয়া ঋগ্বেদের কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয়াগণ বিরহের ভয়ে কাতর হইয়া কুজনকারী কুক্কটদিগকে “ওরে কুক্কটগণ ! তোরা রাত্রির অবসানের কথা জানাইয়া দিয়া প্রিয়বিচ্ছেদ করিয়া থাকিস্, তোরা শীঘ্র মৰ্, তোদের কুজনশক্তি বিনষ্ট হউক” ইত্যাদি বলিয়া অভিশাপ দিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ তখন মন্দারবনের পরিমলবাহী সন্মীরণ প্রবাহিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অলিকুল গুঞ্জন করিতে থাকিলে পক্ষিগণ প্রবুদ্ধ হইয়া বন্দিগণের ন্যায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিয়া পুনঃ পুনঃ রব করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

শ্রীধর—ততস্ত সপ্ততিতমে কৃষ্ণাঙ্গিককর্ণণি । দূতনারদয়োঃ কার্ধো কার্ধ্যমন্ত্রবিচারণম্ ॥

জগন্মঙ্গলচারিত্রমাঙ্গিকং জগদীশিতুঃ । নারদেন কচিৎ কিঞ্চিদদৃষ্টমাহ যথাক্রমম্ ॥

অথেতি । ইত্যর্থকামধর্ষে কৃষ্ণেন প্রকৃতিত্বেনৈতি প্রস্তুতশ্চ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গিকশাধিকারে অর্থশব্দঃ । উপবৃত্তায়াং আসন্নায়াম্, পতিভিঃ শ্রীকৃষ্ণে, মাধব্যো মাধবশ্চ ভাৰ্য্যাঃ ॥ ১ ॥

মুহূৰ্ত্তং তং তু বৈদৰ্ভী নামৃশ্যদপি শোভনম্ ।

পরিরন্তগবিল্পেষাং প্রিয়বাহুবন্তরং গতা ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্ত উথায় বায়ুপ্পশু মাধবঃ ।

দধৌ প্রসন্নকরণ আত্মানং তমসঃ পরম্ ॥ ৪ ॥

একং স্বয়ঞ্জ্যোতিরনন্তমব্যয়ং স্বসংস্থয়া নিত্যনিরন্তকল্মষম্ ।

ব্রহ্মাখ্যমশ্রোন্তবনাশহেতুভিঃ স্বশক্তিভির্লক্ষিতভাবনিবৃতিম্ ॥ ৫ ॥

**অর্থ**—প্রিয়বাহুবন্তরং গতা বৈদৰ্ভী তু ( প্রিয়তমের বাহুমধ্যগতা কক্ষিণীদেবী ) পরিরন্তগবিল্পেষাং ( আলিঙ্গনের বিচ্ছেদ ঘটবে বলিয়া ) শোভনম্ অপি তং মুহূৰ্ত্তং ( সেই মুহূৰ্ত্ত অতি রমণীয় হইলেও উহা ) ন অমৃশ্যৎ ( সহ্য করিতে পারিলেন না ) । [ অগ্ৰাণু কৃষ্ণপ্রিয়াগণের বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ] ॥ ৩ ॥

**মাধবঃ** [ শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ ) ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে উথায় ( ব্রাহ্মমুহূৰ্ত্তে গাত্ৰোত্থান করিয়া ) বারি উপপ্পশু ( আচমন করতঃ ) প্রসন্নকরণঃ [ সন্ ] ( প্রসন্নচিত্ত অর্থাৎ স্থির চিত্ত হইয়া ) তমসঃ পরম ( যিনি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন স্বরূপ , একং ( সমানাধিকশূন্য ), স্বয়ঞ্জ্যোতিঃ ( স্বপ্রকাশ ) অনন্তম্ ( নিজেই নিজের আশ্রয় ), অব্যয়ং ( নির্বিকারস্বরূপ ) স্বসংস্থয়া নিত্যনিরন্তকল্মষং ( ও স্বভাবতঃ সমস্ত দোষরহিত ), অশ্রোন্তবনাশহেতুভিঃ স্বশক্তিভিঃ ( এই বিশ্বের উৎপত্তি ও নাশের কারণ প্রকৃতি, কাল প্রভৃতি স্বায় শক্তিসমূহের দ্বারা ) লক্ষিতভাব-নিবৃতিং ( যাহার সন্তা ও আনন্দ লক্ষিত হইয়া থাকে, সেই সদানন্দ ) ব্রহ্মাখ্যম্ আত্মানং ( ব্রহ্ম নামক পরমাত্মার ) দধৌ ( ধ্যান করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪-৫ ॥

**অনুবাদ**—প্রিয়তমের বাহুমধ্যে অবস্থিত কক্ষিণীদেবী আলিঙ্গনের বিচ্ছেদ ঘটবে বলিয়া সেই মুহূৰ্ত্ত অতি রমণীয় হইলেও উহা সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ৩ ॥ শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্তে গাত্ৰোত্থান করিয়া আচমন করতঃ স্থিরচিত্ত হইয়া—যিনি প্রকৃতি হইতে ভিন্নস্বরূপ, সমান ও অধিকশূন্য, স্বপ্রকাশ, নিজেই নিজের আশ্রয়, নির্বিকারস্বরূপ ও স্বভাবতঃ সমস্ত দোষরহিত এবং এই বিশ্বের উৎপত্তি ও নাশের কারণ প্রকৃতি, কাল প্রভৃতি স্বায় শক্তি সমূহের দ্বারা যাহার সন্তা ও আনন্দ লক্ষিত হইয়া থাকে, সেই সদানন্দ ব্রহ্ম নামক পরমাত্মার ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৪-৫ ॥

**শ্রীধর**—বন্দিন ইব শ্রীকৃষ্ণঃ বোধয়ন্তি সন্তি বয়্যাসি পক্ষিণোহরুণবন্ অতিশয়েনাকুজন্ । মন্দারবনবাসুভিঃ গায়ন্তঃ অলিঙ্গু অনিভ্রাণি নিভ্রাণহিতানি বয়্যাসি ॥ ২ ॥ বৈদৰ্ভীতাপলক্ষণম্ । পরিরন্তগবিল্পেষাং তং পর্যালোচ্য ॥ ৩-৪ ॥ একমথগুণম্, তত্র হেতুঃ—অনন্তং নিরূপাধিম্, অতএবাব্যয়ং নিত্যম্, স্বয়ঞ্জ্যোতিঃ হেতুঃ—নিত্যনিরন্তং নিত্যং নিবৃত্তং কল্মষম্ অবিজ্ঞা যস্মাৎ তম্ । উপলক্ষণমাহ—অসোতি । অস্যা বিশ্বস্য লক্ষিতঃ ভাবশাস্তৌ নিবৃতিশ্চ ; ভাবঃ সন্তা নিবৃতিয়ানন্দঃ ; তথাহি—গুণকোভাৎ পূৰ্ব্বং সন্তামাত্রঃ যঃ “সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ, স এবানন্দশ্চ “বিজ্ঞানমানন্দম্” ইত্যাদি শ্রুতেঃ, তং সদানন্দমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অথাপ্লুতোহস্তশ্রমলে যথাবিধি ক্রিয়াকলাপং পরিধায় বাসসী ।

চকার সঙ্কোপগমাদি সত্তমো হতানলো ব্রহ্ম জজ্ঞাপ বাগ্‌যতঃ ॥ ৬ ॥

উপস্থায়ার্কমুদ্রন্তঃ তর্পয়িত্বান্নঃ কলাঃ ।

দেবানুযীন্ পিতৃন্ বৃদ্ধান্ বিপ্রানভ্যর্চ্য চাত্মবান্ ॥ ৭ ॥

ধেনুনাং রুদ্রশৃঙ্গাণাং সাক্ষীনাম্ মৌক্তিকশ্রজাম্ ।

পয়স্বিনীনাম্ গৃষ্টীনাম্ সবৎসানাম্ সুবাসসাম্ ॥ ৮ ॥

দদৌ রূপ্যখুরাগ্রাণাং ক্ষৌমাজিনতিলৈঃ সহ ।

অলঙ্কতেভ্যো বিপ্রেশ্যো বন্ধং বন্ধং দিনে দিনে ॥ ৯ ॥

**অর্থ—**অথ (অনন্তর) সত্‌মঃ (সাদুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) অমলে অস্তসি (নির্মল জলে) আপ্ততঃ । সন্ (স্নান করিয়া) বাসসী পরিধায় । পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করতঃ । যথাবিধি (বিধি অনুসারে) সঙ্কোপগমাদি ক্রিয়াকলাপং চকার (সঙ্কোপাসনাদি ক্রিয়াকলাপ সমাপন করিলেন) [ততঃ চ] (এবং তৎপরে) হতানলঃ বাগ্‌যতঃ [চ সন্] (অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া বাক্‌সংযমী হইয়া) ব্রহ্ম জজ্ঞাপ (গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন) ॥ ৬ ॥

[অথ । আত্মবান্ । অনন্তর ধৈর্যশীল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ] উদ্রন্তঃ অর্কম্ উপস্থায় (সমুদিত সূর্য্যের উপাসনা করিয়া) আত্মনঃ কন্ধাঃ (নিজের অংশ) দেবান্ ঋষীন্ পিতৃন্ তর্পয়িত্বা (দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করতঃ) বৃদ্ধান্ বিপ্রান্ চ অভ্যর্চ্য কুলবৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিলেন এবং । দিনে দিনে [প্রতিগৃহং চ] (প্রতিদিন প্রতিগৃহে) [যেমন দান করিতেন, সেইরূপ সেই দিনও প্রতিগৃহে] রুদ্রশৃঙ্গাণাং রূপ্যখুরাগ্রাণাং (স্বর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গ ও রৌপ্যমণ্ডিত খুরবিশিষ্টা), মৌক্তিকশ্রজাং (মুক্তামালায় বিভূষিতা), সুবাসমাং (সুন্দর বস্ত্রে আচ্ছাদিতা), গৃষ্টীনাম্ (প্রথম প্রসূতা), সবৎসানাম্ (বৎসসমষ্টিতা), পয়স্বিনীনাম্ (দুগ্ধবতী) সাক্ষীনাম্ (ও উত্তমা ধেনুনাং বন্ধং বন্ধং (তের হাজার চৌরাসী সংখ্যক ধেনু, ক্ষৌমাজিনতিলৈঃ সহ (পটুবস্ত্র, মৃগচর্ম ও তিলের সহিত) অলঙ্কতেভ্যো বিপ্রেশ্যো (নিজ প্রদত্ত অলঙ্কারে বিভূষিত ব্রাহ্মণগণকে) দদৌ (প্রদান করিলেন) ॥ ৭-৯ ॥

**অনুবাদ—**অনন্তর সাদুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নির্মল জলে স্নান করিয়া পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করতঃ বিধি অনুসারে সঙ্কোপাসনাদি ক্রিয়াকলাপ সমাপন করিলেন এবং তৎপরে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া বাক্‌সংযমী হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ অনন্তর ধৈর্যশীল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যদেব উদিত হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহার উপাসনা করিয়া নিজের অংশ দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করতঃ কুলবৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিলেন এবং প্রতিদিন গৃহে গৃহে যেমন দান করিতেন সেইরূপ সেই দিনও প্রতি গৃহে স্বর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গ ও রৌপ্যমণ্ডিত খুরবিশিষ্টা মুক্তামালায় বিভূষিতা, সুন্দর বস্ত্রে আচ্ছাদিতা, প্রথম-প্রসূতা, বৎসসমষ্টিতা, দুগ্ধবতী ও উত্তমা তের হাজার চৌরাসী সংখ্যক গাভী এবং পটুবস্ত্র, মৃগচর্ম ও তিল ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিলেন । এই সকল ব্রাহ্মণ তৎকর্তৃক প্রদত্ত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়াছিলেন ॥ ৭-৯ ॥

**বিশেষ—**আপ্ততঃ স্নাতঃ সঙ্কোপা উপগম উপাসনম্ অর্দিব্রথা ভবতি তথা ক্রিয়াকলাপং চকার । কাথহাদুদয়াং পূর্ব্বমেব হতানলঃ ব্রহ্ম গায়ত্রীং জজ্ঞাপ ॥ ৬ ॥ কলাঃ অংশান্ দেবান্ ঋষীন্ পিতৃন্ চ তর্পয়িত্বা ॥ ৭ ॥ গৃষ্টীনাম্ প্রথমপ্রসূতানাম্ ॥ ৮ ॥

গোবিপ্রদেবতাবৃদ্ধ গুরুন্ ভূতানি সর্বশঃ ।

নমস্কৃত্যাসমুত্তীর্ণমঙ্গলানি সমস্পৃশং ॥ ১০ ॥

আত্মানং ভূষয়ামাস নরলোকবিভূষণম্ ।

বাসোভিভূষণৈঃ স্বীয়ৈর্দিব্যাস্রগমুলেপনৈঃ ॥ ১১ ॥

অবেক্ষ্যাজ্যং তথাদর্শং গোবৃষদ্বিজদেবতাঃ ।

কামাংশ্চ সর্ববর্ণানান্ পৌরাস্তঃপুরচারিণাম্ ।

প্রদাপ্য প্রকৃতীঃ কামৈঃ প্রতোষ্য প্রত্যনন্দত ॥ ১২ ॥

**অর্থঃ**—[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে তিনি ) আত্মসমুত্তীঃ ( স্বীয় বিভূতিভূত ) গোবিপ্রদেবতা-বৃদ্ধগুরুন্ ( গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, বৃদ্ধ ও গুরুজনগণকে ) সর্বশঃ ভূতানি [ চ ] ( এবং সমস্ত প্রাণীকে ) নমস্কৃত্য ( নমস্কার করিয়া ) মঙ্গলানি সমস্পৃশং ( কপিলা ধেনু প্রভৃতি মাঙ্গলিক বস্তু সকল স্পর্শ করিলেন ) ॥ ১০ ॥

[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে তিনি ) স্বীয়ৈঃ বাসোভিঃ ভূষণৈঃ ( স্বীয় পীতবসন কোমলভাদি অলঙ্কার ), দিব্যাস্রগমুলেপনৈঃ ( দিব্য মালা ও চন্দনাদি অমুলেপনের দ্বারা ) নরলোকবিভূষণম্ আত্মানং ( সর্বলোকের ভূষণস্বরূপ নিজেকে ) ভূষয়ামাস ( বিভূষিত করিলেন ) ॥ ১১ ॥

[ অথ সঃ ] ( অনন্তর তিনি ) আজ্যং ( ঘৃত ), আদর্শং ( দর্পণ ) তথা গোবৃষদ্বিজদেবতাঃ ( এবং গো, বৃষ, দ্বিজ ও দেববিগ্রহ সকল ) অবেক্ষ্য ( দর্শন করিয়া ) পৌরাস্তঃপুরচারিণাং সর্ববর্ণানান্ ( পুরবাসী ও অন্তঃপুরবাসী জনগণের ) কামান্ প্রদাপ্য ( অভিলষিত বস্তু সকল প্রদান করাইয়া ) কামৈঃ প্রকৃতীঃ প্রতোষ্য চ ( এবং অভিলষিত বস্তু-প্রদানে অমাত্যাদি জনগণকে সন্তুষ্ট করিয়া ) প্রত্যনন্দত ( আনন্দিত হইলেন ) ॥ ১২ ॥

**অনুবাদ**—তৎপরে তিনি স্বীয় বিভূতি গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, বৃদ্ধ ও গুরুজনগণকে এবং সমস্ত প্রাণীকে নমস্কার করিয়া কপিলা ধেনু প্রভৃতি মাঙ্গলিক বস্তু সকল স্পর্শ করিলেন ॥ ১০ ॥ অনন্তর তিনি স্বীয় পীতবসন, কোমলভাদি অলঙ্কার দিব্যমালা ও চন্দনাদি অমুলেপনের দ্বারা সর্বলোকের ভূষণস্বরূপ নিজেকে বিভূষিত করিলেন ॥ ১১ ॥ তৎপরে তিনি ঘৃত, দর্পণ, গো, বৃষ, দ্বিজ ও দেববিগ্রহ সকল দর্শন, নগরবাসী ও অন্তঃপুরবাসী জনগণের অভিলষিত বস্তু সকল তাহাদিগকে প্রদান এবং অভিলষিত বস্তু সকল প্রদান করতঃ অমাত্যাদি জনগণকে সন্তুষ্ট করিয়া আনন্দিত হইলেন ॥ ১২ ॥

**ত্রীধন**—বদ্ধমিতি “হিরণ্যেন পরীকৃতান্ কৃষ্ণান্ গুরুদত্তো যুগান্ । মঞ্চায়ে ভরতোহদদাচ্ছতং বন্ধানি সপ্ত ৫” তি ঋতুজ্ঞানি সপ্তোত্তরশতং বন্ধাত্ত্রেকীকৃত্য পুরাণে চতুর্দশলক্ষত্বেন গণিতানি । যথোক্তং ভরতমেবাধিকৃত্য নবমন্ধকে—“যুগান্ গুরুদত্তঃ কৃষ্ণান্ স্ববর্ণেন পরীকৃতান্ । অদাং কর্ম্মণি মঞ্চায়ে নিযুতানি চতুর্দশে” তি । ততশ্চেয়ং বন্ধসংখ্যা স্নোকেন সংগৃহ্যতে—চতুর্দশানান্ লক্ষাণাং সপ্তাধিকশতাংশকঃ । বন্ধং চতুরশীত্যগ্রসহস্রাণি ত্রয়োদশে”তি । দিনে দিনে চ প্রতিগৃহ্যতে ॥ ৯ ॥ আত্মসমুত্তীঃ স্ববিভূতীঃ, মঙ্গলানি কপিলাদীনি ॥ ১০ ॥ নরলোকস্তা বিভূষণরূপমাত্মানম স্বীয়ৈঃ পীতবসরকোমলভাদিভিঃ ॥ ১১ ॥ কামান্ অভিলষিতানর্থান্ ॥ ১২ ॥

সংবিভজ্যাগ্রতো বিপ্রান্ অকৃতাস্থলানুলেপনৈঃ ।

সুহৃদঃ প্রকৃতীর্দারান্নুপাযুক্ত ততঃ স্বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

তাবৎ সূত উপানীয় স্তন্দনং পরমাদৃতম্ ।

সুগ্রীবাতৈর্হৈয়ৈর্যুক্তং প্রণম্যাবস্থিতোহগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহীত্বা পাণিনা পাণী সারথেষ্টমথাক্রহৎ ।

সাত্যক্যদ্ববসংযুক্তঃ পূর্বাদ্রিমিব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

ঈক্ষিতোহন্তঃপুরস্ত্রীণাং সত্রীড়প্রেমবীক্ষিতৈঃ ।

কচ্ছাদ্বিসৃষ্টো নিরগাজ্জাতহাসো হরন্ মনঃ ॥ ১৬ ॥

**অর্থঃ**—[ অথঃ সঃ ] ( অনন্তর তিনি ) অগ্রতঃ বিপ্রান্ ( সমীপস্থ ব্রাহ্মণগণ ), সুহৃদঃ ( সুহৃদগণ ), প্রকৃত ( অমাত্যগণ ) দারান্ [ চ ] ( ও পত্নীগণকে ) [ যথাযোগ্যং ] অকৃতাস্থলানুলেপনৈঃ সংবিভজ্য ( যথাযোগ্যভাবে মালা তাম্বুল ও অনুলেপন প্রদান করিয়া ) ততঃ ( তৎপরে ) স্বয়ম্ উপাযুক্ত ( স্বয়ং উপভোগের নিমিত্ত ঐ সকল গ্রহণ করিলেন ) ॥ ১৩ ॥

তাবৎ ( সেই সময়ে ) সূতঃ ( সারথি ) সুগ্রীবাতৈঃ হৈয়ৈঃ যুক্তং ( সুগ্রীব, শৈব্যা, মেঘপুষ্প ও বলাহক নাম চারিটি অশ্বযুক্ত ) পরমাদৃতং স্তন্দনম্ ( অত্যাশ্চর্য্য রথ ) উপানীয় ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আনয়ন করিয়া ) প্রণঃ ( প্রণাম করতঃ ) অগ্রতঃ অবস্থিতঃ [ অভূৎ ] ( তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিল ॥ ১৪ ॥

অথ ( অনন্তর ) [ কৃষ্ণঃ ] ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) পাণিনা ( স্বীয় হস্তের দ্বারা ) সারথৈঃ পাণী ( সারথি অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত ) গৃহীত্বা ( ধারণ করিয়া ) ভাস্করঃ পূর্বাদ্রিম ইব ( সূর্য্যদেবের উদয়াচলে আরোহণের ন্যায় ) সাত্যক্যদ্বঃ সংযুক্তঃ [ সন্ ] ( সাত্যকি ও উদ্ধবের সহিত ) তম্ আক্রহৎ ( সেই রথে আরোহণ করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

[ ততঃ সঃ ] ( তৎপরে তিনি ) অন্তঃপুরস্ত্রীণাং ( অন্তঃপুরবাসিনী রুক্মিণী প্রভৃতি পত্নীগণের ) সত্রীড়প্রৈঃ বীক্ষিতৈঃ ঈক্ষিতঃ ( সলজ্জ প্রেমাবলোকনে দৃষ্ট হইয়া ) [ ক্ষণং স্থিতঃ ] ( ক্ষণকাল অবস্থান করতঃ ) [ পুনঃ তাত্তি এব বীক্ষিতৈঃ ] ( পুনরায় তাঁহাদিগেরই অবলোকনে ) কচ্ছাদ্বিঃ ( অতি কষ্টে প্রস্থানে অনুমোদিত হইয়া ) জাতহাসঃ [ সন্ ] ( হাসিতে হাসিতে ) [ তাসাং ] মনঃ হরন্ ( তাঁহাদিগের মন হরণ করতঃ ) নিরগাং ( তথা হইতে নির্গত হইলেন ) ॥ ১৬ ॥

**অনুবাদ**—অনন্তর তিনি সমীপস্থ ব্রাহ্মণগণ, সুহৃদগণ, অমাত্যগণ ও পত্নীগণকে যথাযোগ্যভাবে মালা, তাম্বুল ও অনুলেপন প্রদান করিয়া তৎপরে স্বয়ং উপভোগের নিমিত্ত ঐ সকল গ্রহণ করিলেন ॥ ১৩ ॥ সেই সময়ে সারথি সুগ্রীব, শৈব্যা, মেঘপুষ্প ও বলাহক নামক চারিটি অশ্বযোজিত অত্যাশ্চর্য্য রথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করতঃ সম্মুখে অবস্থান করিল ॥ ১৪ ॥ অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় হস্তের দ্বারা সারথির অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত ধারণ করতঃ সাত্যকি ও উদ্ধবের সহিত সূর্য্যদেবে উদয়াচলে আরোহণের ন্যায় সেই রথে আরোহণ করিলেন ॥ ১৫ ॥ তখন অন্তঃপুরবাসিনী রুক্মিণী প্রভৃতি পত্নীগণ সলজ্জ প্রেমাবলোকনে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এই অবস্থায় তিনি তথায় ক্ষণকাল অবস্থান করিলেন, পরে তাঁহাদিগেরই অবলোকনে অতি কষ্টে প্রস্থানের অনুমোদন পাইয়া হাসিতে হাসিতে তাঁহাদিগের মন হরণ করতঃ তথা হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১৬ ॥

**তীর্থঃ**—বিপ্রাদীন্ অগাদিভিঃ সংবিভজ্য তেভ্যস্তানি দধেতথঃ উপাযুক্ত ভোগাথমগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

সুধৰ্ম্মাখ্যাং সভাং সৰ্বৈৰ্বৃষ্টিভিঃ পরিবারিতঃ ।

প্রাবিশদ্ যন্নিবিষ্টানাং ন সন্ত্যজ ! যড়ুৰ্ম্ময়ঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রোপবিষ্টঃ পরমাসনে বিভু-বভৌ স্বভাসা ককুভোহবভাসয়ন্ ।

বৃতো নৃসিংহৈর্ষত্ৰিভির্ষদুত্তমো যথোদুরাজো দিবি তারকাগণৈঃ ॥ ১৮ ॥

তত্রোপমন্ত্রিণো রাজন্ ! নানাহাস্তরসৈর্বিভূম্ ।

উপতন্তূর্নট্যাচাধ্যা নর্তক্যাস্তাণ্ডবৈঃ পৃথক্ ॥ ১৯ ॥

মৃদঙ্গ-বীণা-মুরজ-বেণু-তাল-দরশনৈঃ ।

ননৃতুর্জগুস্তুধুশ্চ সূতমাগধবন্দিনঃ ॥ ২০ ॥

অর্থ—[ এবং বহুভাঃ গৃহেভ্যঃ ] ( এইরূপে বহুগৃহ হইতে ) । বহুভিঃ রূপৈঃ ] । বহু রূপে ) [ নর্গত্য অথ সঃ একঃ সন্ ] । ( নির্গত হইয়া পরে তিনি এক হইলেন এবং ) সর্বৈঃ বৃষ্টিভিঃ পরিবারিতঃ [ সন্ ] ( যাদবগণে পরিবৃত হইয়া ) সুধৰ্ম্মাখ্যাং সভাং প্রাবিশৎ ( সুধৰ্ম্মা নাম্নী সভায় প্রবেশ করিলেন ) । অজ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) যন্নিবিষ্টানাং ( এই সভায় বাঁহারা প্রবেশ করেন, তাঁহাদের ) ষট্ উৎসঃ ন সন্তি ( শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, ও পিপাসা এই ছয় প্রকার দেহকর্ম্ম থাকে না ॥ ১৭ ॥

বিভুঃ যদুত্তমঃ ( বিভু যতুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ) তত্র ( সেই সভায় ) পরমাসনে উপবিষ্টঃ ( শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট ) নৃসিংহৈঃ যত্ৰিভিঃ বৃতঃ [ চ সন্ ] ( ও নরশ্রেষ্ঠ যাদবগণে পরিবৃত হইয়া ) দিবি ( আকাশে ) তারকাগণৈঃ [ বৃতঃ ] উদুরাজঃ যথা ( তারকাগণবোধ্যিত চন্দ্রের ন্যায় ) স্বভাসা ( স্বীয় কাস্তির দ্বারা ) ককুভঃ অবভাসয়ন্ ( দিক্ সকল উদ্ভাসিত করিয়া ) বভৌ ( শোভা পাইতে লাগিলেন ) ॥ ১৮ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ) [ তদা ] ( তখন ) তত্র ( তথায় ) উপমন্ত্রিণঃ ( পরিহাসকগণ ) নানাহাস্তরসৈঃ বিভূম্ উপতন্তুঃ ( নানাবিধ হাস্যরসের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা অর্থাৎ সম্ভাষণ সম্পাদন করিতে লাগিল ) ; মৃদঙ্গবীণামুরজবেণুতালদরশনৈঃ ( মৃদঙ্গ, বীণা, মুরজ, বেণু, করতাল ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে ) নট্যাচাধ্যাঃ নর্তক্যঃ [ চ ] ( নটশ্রেষ্ঠগণ ও নর্তকীগণ ) পৃথক্ ( দলে দলে ) তাণ্ডবৈঃ ননৃতুঃ জগুঃ [ চ ] ( তাণ্ডব নৃত্য করিতে লাগিল ও গান করিতে লাগিল ) । সূতমাগধবন্দিনঃ চ ( এবং সূত, মাগধ, ও বন্দীগণ ) তুধুশ্চ ( স্তব করিতে লাগিল ) ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বহু গৃহ হইতে বহুরূপে নির্গত হইয়া পরে এক হইলেন এবং যাদবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সুধৰ্ম্মা নাম্নী সভায় প্রবেশ করিলেন । হে রাজন্ ! এই সভায় বাঁহারা প্রবেশ করেন তাঁহাদের শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, পিপাসা এই ছয় প্রকার দেহকর্ম্ম থাকে না ॥ ১৭ ॥ যতুশ্রেষ্ঠ বিভু শ্রীকৃষ্ণ সেই সভায় শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইয়া ও নরশ্রেষ্ঠ যাদবগণে পরিবৃত হইয়া আকাশে তারকাগণবোধ্যিত চন্দ্রের ন্যায় স্বীয় কাস্তির দ্বারা সকল দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! তথায় তখন পরিহাসকগণ নানাবিধ হাস্যরসের

শ্রীধর—পার্বা কৃতাজলী গৃহীত্বা ॥ ১৫ ॥ সত্রীড়প্রেমবীক্ষিতৈরীক্ষিতঃ ক্ষণং স্থিতস্তাভিরেব বীক্ষিতৈঃ কৃচ্ছাদ্বিস্থষ্টো নিরগাদিতি ॥ ১৬ ॥ এবং সর্বগৃহেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ নির্গত্য অনন্তরমেক এব সন্ সুধৰ্ম্মাং প্রাবিশৎ । যন্নিবিষ্টানাং যত্র প্রবিষ্টানাম্ ॥ ১৭ ॥ নৃসিংহৈর্ষত্ৰিভির্ষদুত্তমৈঃ ॥ ১৮ ॥

তত্রাহত্ৰাঙ্কণাঃ কেচিদাসীনা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

পূৰ্বেষাং পুণ্যযশসাং রাজ্যাকাংকথয়ন্ কথাঃ ॥ ২ ॥

তত্রৈকঃ পুরুষো রাজ্যগতোহপূৰ্বদর্শনঃ ।

বিজ্ঞাপিতো ভগবতে প্রতীহারৈঃ প্রবেশিতঃ ॥ ২১ ॥

স নমস্কৃত্য কৃষ্ণায় পরেশায় কৃতাজলিঃ ।

রাজ্যমাবেদয়দ্ দুঃখং জরাসন্ধনিরোধজম্ ॥ ২৩ ॥

অন্থয় - তত্র আসীনাঃ ( তথায় উপবিষ্ট ) কেচিৎ ব্রহ্মবাদিনঃ ব্রাহ্মণাঃ ( ব্রহ্মবাদী কোন কোন ব্রাহ্মণ ) [ উভে ব্রাহ্মণী ] আহঃ ( শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্মের কথা বলিতে লাগিলেন ) ; [ কেচিৎ ব্রাহ্মণাঃ ] চ ( আর কোন কোন ব্রাহ্মণ ) পুণ্যযশসাং ( পুণ্যকীর্তি ) পূৰ্বেষাং রাজ্যং ( পূর্ব পূর্ব রাজগণের ) কথাঃ অকথয়ন্ ( কথা বর্ণনা করিতে লাগিলেন ) ॥ ২১ ॥

রাজন্ ! ( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) [ অথ ] ( অনন্তর ) তত্র ( সেই সভামণ্ডপের দ্বারে ) অপূৰ্বদর্শনঃ একঃ পুরুষঃ আগতঃ ( এক অদৃষ্টপূর্ব লোক আসিয়া উপস্থিত হইলেন ) । প্রতীহারৈঃ ( দ্বারপালগণ ) [ সঃ ] ভগবতে বিজ্ঞাপিতঃ ( তাঁহার কথা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে ) [ তত্র ] প্রবেশিতঃ ( তাঁহকে সভামধ্যে লইয়া আসিল ) ২২ ॥

সঃ ( ঐ দূত ) পরেশায় কৃষ্ণায় নমস্কৃত্য ( পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া ) কৃতাজলিঃ [ সন্ ] ( কৃতাজলি হইয়া ) রাজ্যং ( রাজগণের ) জরাসন্ধনিরোধজং দুঃখম্ ( জরাসন্ধ অবরুদ্ধ করিয়া রাখায় যে দুঃখ ভোগ করিতে হইতেছে, তাহা ) আবেদয়ৎ ( নিবেদন করিলেন ) ॥ ২৩ ॥

দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিল । মৃদঙ্গ, বীণা, মুরজ, বেণু, করতাল ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে নট্যচাৰ্ষণ ও নর্তকীগণ দলে দলে তাণ্ডব নৃত্য ও গান করিতে লাগিল এবং স্মৃত, মাগধ ও বন্দিগণ স্তব করিতে লাগিল ॥ ১২-২০ ॥

অনুবাদ—তথায় উপবিষ্ট ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ শব্দব্রহ্ম, ও পরব্রহ্মের কথা বলিতে লাগিলেন এবং কোন কোন ব্রাহ্মণ, পুণ্যকীর্তি পূর্ব পূর্ব রাজগণের কথা বর্ণনা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর সেই সভামণ্ডপের দ্বারে এক অদৃষ্টপূর্ব দূত আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন দ্বারপালগণ তাঁহার কথা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে সেই দূতকে সভা মধ্যে লইয়া আসিল ॥ ২২ ॥ তখন ঐ দূত পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া কৃতাজলি হইয়া জরাসন্ধ রাজগণকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখায় তাঁহাদের যে দুঃখ ভোগ করিতে হইতেছে, তাঁহাদের সেই দুঃখের কথা তাঁহার নিকটে নিবেদন করিলেন ॥ ২৩ ॥

তীর্থ—উপমন্ত্রিণঃ পরিহাসকাঃ পৃথক্ পৃথক্ স্বস্বমুদায়ৈঃ ॥ ১২ ॥ মৃদঙ্গাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ দরঃ শঙ্খঃ সূতাদয়ঃ ॥ ২০ ॥ ব্রাহ্মণা ব্রহ্ম বেদমাহঃ যজ্ঞান্ ব্যাচক্ষত ইত্যর্থঃ । বাদিনো বদন্ততুরাঃ ॥ ২১- ২৩ ॥

যে চ দ্বিগ্বিজয়ে তস্ম সন্নতিং ন যযূর্নপাঃ ।

প্রসহ্য রুদ্ভাস্তেনাসন্নযুতে দ্বে গিরিব্রজে ॥ ২৪ ॥

রাজান উচুঃ

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণাপ্রমেয়ায়ান্ ! প্রপন্নভয়ভঞ্জন !

বয়ং ত্বাং শরণং যামো ভবভীতাঃ পৃথঙ্গিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

‘লোকো বিকল্পনিরতঃ কুশলে প্রমত্তঃ কর্মণ্যয়ং ব্রহ্মদিতে ভবদর্চনে স্বে ।

যস্তাবদস্ত্য বলবানিহ জীবিতাশাং সচ্ছিন্ত্যানিমিষায় নমোহস্ত্য তস্মৈ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তস্য দিগ্‌বিজয়ে ( জরাসন্ধের দিগ্‌বিজয় কালে ) যে চ নৃপাঃ ( সে সকল রাজা ) সন্নতিং ন যযুঃ ( তাহার নিকটে অবনত হয় নাই ), তেন ( জরাসন্ধকর্তৃক ) [ তাদৃশাঃ যে ] দ্বে অযুতে [ নৃপাঃ ] ( তাদৃশ যে বিশ হাজার রাজা ) প্রসহ্য ( বলপূর্বক ) গিরিব্রজে রুদ্ভাঃ আসন্ ( গিরিব্রজ নামক দুর্গে অবরুদ্ধ ছিলেন ), [ সঃ তেষাং দুঃখম্ আবেদয়ৎ ] ( ঐ দূত সেই সকল রাজার দুঃখ নিবেদন করিলেন ) ॥ ২৪ ॥

[ তিনি কহিলেন ]—রাজানঃ উচুঃ ( রাজগণ বলিয়াছেন ) কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! ( যে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! অর্থাৎ হে সদানন্দ ! ) অপ্রমেয়ায়ান্ ! ( হে অপারিসীম পরমায়ান্ ! ) প্রপন্নভয়ভঞ্জন ! ( হে শরণাগত জনগণের সংসার ভয় ভঞ্জন ! ) পৃথঙ্গিয়ঃ বয়ং ( ভেদদর্শী আমরা ) ভবভীতাঃ [ সন্তঃ ] ( সংসার ভয়ে ভীত হইয়া ) ত্বাং শরণং যামঃ ( আপনার শরণাপন্ন হইলাম ) ॥ ২৫ ॥

[ হে ভগবন্ ! ] অয়ং লোকঃ ( এই লোক সকল ) [ যাবৎ ] ( পর্য্যন্ত ) বিকল্পনিরতঃ [ সন্ ] ( কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্মে নিরত থাকিয়া ) ব্রহ্মদিতে ভবদর্চনে ( গীতা ও পঞ্চরাত্রাদিতে আপনাকর্তৃক উক্ত আপনার আরাধনারূপ ) কুশলে স্বে কর্মণি ( মুক্তিপ্রদ স্বধর্ম্মে ) প্রমত্তঃ [ ভবতি ] ( অনবহিত হয় ) তাবৎ ( সেই পর্য্যন্ত ) ইহ ( এই জগতে ) বলবান্ যঃ ( বলবান্ যে কালাত্মা ) সন্তঃ ( তৎক্ষণাৎ ) অস্ম্য ( এই লোক সকলের ) জীবিতাশাং ছিন্তি ( জীবিতাশা ছেদন করিয়া থাকেন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারে নিপাতিত করেন ), তস্মৈ অনিমিষায় [ তুভ্যং ] নমঃ অস্ত্য ( সেই কালাত্মা আপনাকে নমস্কার ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—জরাসন্ধের দিগ্বিজয়কালে যে সকল রাজা তাঁহার নিকটে অবনত হন নাই, জরাসন্ধ বলপূর্বক তাদৃশ বিশ হাজার রাজাকে গিরিব্রজ নামক দুর্গে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। এক্ষণে দূত সেই সকল রাজার দুঃখ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে নিবেদন করিলেন ॥ ২৪ ॥ তিনি কহিলেন, রাজগণ বলিয়াছেন—হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে অপারিসীম পরমায়ান্ ! হে শরণাগত জনগণের সংসারভয়ভঞ্জন ! আমরা ভেদদর্শী, এক্ষণে আমরা সংসারভয়ে ভীত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৫ ॥ হে ভগবন্ ! এই লোকসমূহ যে পর্য্যন্ত কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্মে নিরত থাকিয়া গীতা ও পঞ্চরাত্রাদিতে আপনাকর্তৃক উক্ত আপনার আরাধনারূপ মুক্তিপ্রদ স্বধর্ম্মে অনবহিত থাকে, সেই পর্য্যন্ত এই জগতে বলবান্ যে কালাত্মা তৎক্ষণাৎ লোকসমূহের জীবিতাশা ছেদন করিয়া থাকেন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারে নিপাতিত করিয়া থাকেন, সেই কালাত্মা আপনাকে নমস্কার ॥ ২৬ ॥

শ্রীধর—গিরিব্রজে তৎসংজ্ঞকে দুর্গে যে রুদ্ভা আসন্ ; তেষাং দুঃখম্ আবেদয়ৎ ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥



লোকে ভবান্ জগদিনঃ কলয়াবতীর্ণঃ সঙ্গক্ষণায় খলনিগ্রহণায় চাশ্রুঃ ।

কশ্চিৎসদীয়মতিযাতি নিদেশমীশ ! কিংবা জনঃ স্বকৃতমুচ্ছতি তন্ন বিদ্যুঃ ॥ ২৭ ॥

স্বপ্নায়িতং নৃপসুখং পরঃস্তুমীশ ! শব্দন্তয়েন মৃতকেন ধুরং বহামঃ ।

হিহা তদাঅনি সুখং তদনৌহলভ্যং ক্লিষ্টামহেহতিকৃপণাত্তব মায়য়েহ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়—[লোকের এই অবস্থা; আমরা আপনার ভক্ত হইয়াও এমন দুঃখ পাইতেছি, ইহা বিচিত্র] ঈশ (হে জগদীশ্বর) ! ভবান্ জগদিনঃ (আপনি জগতের ঈশ্বর) সঙ্গক্ষণায় (সঙ্গজনের রক্ষা) খলনিগ্রহণায় চ (এবং দুঃখের দণ্ডবিধানের জন্য) কলয়া (আপনার অংশ বলরামের সহিত) অবতীর্ণঃ লোকে (পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন) [তর্হি] (তবে) [কিম্] (কীভাবে) অশ্রুঃ কশ্চিৎ (জরাসন্ধ প্রভৃতি কেহ কেহ) সদীয়ং নিদেশম্ (আপনার বিধানও) অতিযাতি (লঙ্ঘন করিতেছে) কিংবা (আবার) জনঃ (আপনার দ্বারা রক্ষিত লোকে ও) স্বকৃতম্ মুচ্ছতি (নিজ কর্মজনিত ফল অর্থাৎ দুঃখ ভোগ করিতেছে) তন্ন বিদ্যুঃ (তাঁহা বুঝিতে পারিতেছি না) । এই উভয়ই অসঙ্গত মনে হয় ॥ ২৭ ॥

[জরাসন্ধ অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া আমরা যে ক্রোধ পাইতেছি, তাহাও আমাদের কর্মফলই।] ঈশ ! (হে পরমেশ্বর) [বয়ং] (আমরা) শব্দন্তয়েন মৃতকেন [দেহেন] যাহার নির্মিত সত্ত্বভয় সমুপস্থিত হয়; তাদশ মৃততুল্য দেহের দ্বারা) ধুরং বহামঃ (গৃহ-পুত্র কলত্রাদির চিন্তাভার বহন করিতেছি) । তং নৃপসুখং (রাজগণের যে সুখ, তাহা) স্বপ্নায়িতং (স্বপ্নস্থলের দ্বারা অনিত্য) পরঃস্তু চ (এবং অনাস্বভূত দেহ ও গৃহাদিবিষয়ক); [অতএব ঐ রাজসুখও আমাদের একান্ত প্রাথমিক নহে।] তৎ অনৌহলভ্যং (আপনার নিকট হইতে নিরাম ব্যক্তিগণ যাহা লাভ করিয়া থাকেন, সেই) অদানি সুখং (ধ্যানানন্দ) হিহা (পরিভ্রমণ করিয়া) [বয়ং] (আমরা) তব মায়য়া (আপনার শব্দাদি বিষয়রূপ মায়ায়) অতিকৃপণাঃ [সন্তঃ] (বিমোহিত হইয়া) ক্লিষ্টামহে (এই স্থানে ক্রোধ পাইতেছি) । [একগণে আমরা আপনার ধ্যানানন্দ লাভের প্রার্থী] ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ্বর ! আপনি জগতের প্রভু—সজ্জনের রক্ষা এবং দুর্জনের দণ্ডবিধানের নিমিত্ত, আপনার অংশ বলরামের সহিত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। [তবে এইরূপ ঘটে কেন?] কেহ কেহ (জরাসন্ধ প্রভৃতি) আপনার বিধান লঙ্ঘন করিতেছে [অথচ দণ্ড পাইতেছে না] এবং অশ্রু লোকে (অর্থাৎ আমরা) আপনার দ্বারা রক্ষিত হইয়াও নিজ কর্মজনিত দুঃখ ভোগ করিতেছে, ইহার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না [এই উভয়ই অসঙ্গত মনে হয়] ॥ ২৭ ॥

শ্রীধর—কৃষ্ণ! কৃষ্ণেতি ষট্শ্লোকী রাজ্যং বিজ্ঞাপিঃ। তত্র প্রথমেন শরণাশ্রয়ণং ত্রিভির্ভয়াবুবা দো দ্বাভ্যাং প্রার্থনমিতি ॥ ২৫ ॥ পৃথগ্দর্শিনো লোকস্য ভবভয়ং বিবৃণুস্তে নমস্তি—লোক ইতি। বিকর্ম নিষিদ্ধং কাম্যক তস্মিন্ নিতর্যং রতঃ, স্বে কুশলে ধর্মে ভবতোহর্চনে ত্বয়া উদ্ভিতে উক্তে পঞ্চরাত্রে সামান্যতশ্চ গীতাস্থ “যৎ করোষি যদশাসি যজুহোষি দদাসি যৎ। যৎ তপশ্চাসি কোন্ত্যে! তৎ কুরুষ মদর্পণম্” ইতি। প্রমত্তোহনবহিতো যাবদয়ং লোকস্তাব- দেবাস্ত লোকস্ত যঃ সত্যো জীবিতাশাং ছিনন্তি; তস্মৈ তুভ্যাম্ অনিমিষায় কালায়ানে নম ইতি ॥ ২৭ ॥

তন্নো ভবান্ প্রণতশোকহরাজিযুগ্মো বন্ধান্ বিযুক্ত্য মগধাস্বয়কর্মপাশাং ।

যো ভূভুজোহমৃতমতঙ্গজবীৰ্য্যমেকো বিভ্রদ্ রুরোধ ভবনে মৃগরাড়িবাবীঃ ॥ ২৯ ॥

যো বৈ ত্বয়া দ্বিনবকৃত উদাত্তচক্র ! ভয়ো মূধে খলু ভবন্তমনন্তবীৰ্য্যম ।

জিহ্বা ন্লোকনিরতং সৰুদূতদর্পো যুগ্মপ্রজা রুজতি নোহজিত ! তদ্ধিধেহি ॥ ৩০ ॥

**অর্থঃ**—তৎ ( অতএব ) প্রণতশোকহরাজিযুগ্মঃ ( যাহার চরণযুগল প্রণতজনগণের ক্রেশ হরণ করে তাদৃশ ) ভবান্ ( আপনি ) [ তথাভূতান্ ] বন্ধান্ নঃ ( ধ্যানানন্দকামী অবরুদ্ধ আমাদিগকে ) মগধাস্বয়কর্মপাশাং ( জরাসন্ধ নামক কর্মপাশ হইতে ) বিযুক্ত্য ( মোচন করুন ) । যঃ একঃ ( ঐ জরাসন্ধ একাকী ) অমৃতমতঙ্গজবীৰ্য্যং বিভ্রৎ [ সন্ ] ( দশ হাজার হস্তীর বল ধারণ করতঃ ) মৃগরাট্ অবীঃ ইব ( পশুরাজ সিংহ যেমন মেঘগণকে নিজের গুহায় অবরুদ্ধ করিয়া রাখে, সেইরূপ ) ভূভুজঃ ( বহু রাজাকে ) ভবনে রুরোধ ( নিজের দুর্গে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ) ॥ ২৯ ॥

উদাত্তচক্র ! ( হে উত্তম সূদর্শনচক্রধারিন্ ! ) যঃ বৈ ( জরাসন্ধ ) দ্বিনবকৃতঃ ( অষ্টাদশ বার ) [ ত্বয়া সহ ] ( আপনার সহিত ) মূধে [ প্রবৃত্তে সতি ] ( যুদ্ধ আরম্ভ হইলে ) [ সপ্তদশকৃতঃ ] (সপ্তদশ বার) ত্বয়া খলু ভয়ঃ (আপনাকর্তৃক পরাজিত হইয়াছে এবং ) [ পশ্যাৎ ] ( পরে ) অনন্তবীৰ্য্যম্ [ অপি ] ন্লোকনিরতং ভবন্তং ( আপনি অপরিমিত বলশালী হইলেও পলায়নের দ্বারা মনুষ্যালোকের কোনও কার্য সাধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে ) সৰুং জিহ্বা ( একবারমাত্র জয় করিয়া ) উত্‌দর্পঃ [ সন্ ] ( অত্যন্ত গর্বিত হইয়া ) যুগ্মপ্রজাঃ নঃ ( আপনার প্রজা আমাদিগকে ) রুজতি ( উৎপীড়ন করিতেছে ) ; অজিত ! ( হে অজিত ! ) [ অত্র যঃ যুদ্ধং ] ( এই বিষয়ে যাহা কর্তব্য ) তৎ [ ত্বং ] বিধেহি ( তাহা আপনি সম্পাদন করুন ) ॥ ৩০ ॥

**অনুবাদ**—হে ঈশ ! জরাসন্ধ আমাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া আমরা যে ক্রেশ পাইতেছি, তাহাও আমাদিগের কর্মফলেই । যাহার নিমিত্ত সতত ভয় সমুপস্থিত হয়, আমরা তাদৃশ মৃত তুল্য দেহের দ্বারা গৃহ, পুত্র ও কলত্রাদির চিন্তাভার বহন করিতেছি । রাজার যে সুখ, তাহা স্বপ্নসুখের স্থায় অনিত্য এবং অনাশ্রুত দেহ-গৃহাদিবিষয়ক ; সুতরাং ঐ রাজসুখও আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় নহে । আপনার নিকট হইতে নিষ্কাম ভক্তগণ যাহা লাভ করিয়া থাকেন, আমরা সেই ধ্যানানন্দ পরিত্যাগ করিয়া আপনার শব্দাদি বিষয়রূপ মায়ায় বিমোহিত হইয়া ক্রেশ পাইতেছি । এক্ষণে আমরা আপনার ধ্যানানন্দ-লাভের প্রার্থী ॥ ২৮ ॥ আপনার চরণযুগল প্রণতজনগণের ক্রেশ হরণ করে ; অতএব আপনি আপনার ধ্যানানন্দকামী অবরুদ্ধ আমাদিগকে, জরাসন্ধ নামক কর্মপাশ হইতে মোচন করুন । জরাসন্ধ একাকী দশ হাজার হস্তীর বল ধারণ করে ; পশুরাজ সিংহ যেমন মেঘগণকে নিজের গুহায় অবরুদ্ধ করিয়া রাখে, সেইরূপ সে বহু রাজাকে নিজের দুর্গে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ॥ ২৯ ॥ হে উত্তম সূদর্শনচক্রধারিন্ ! জরাসন্ধ আপনার সহিত অষ্টাদশবার যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সপ্তদশবার আপনাকর্তৃক পরাজিত হইয়াছে ; আপনি অপরিমিত বলশালী হইলেও পলায়ন করিয়া মনুষ্যালোকের কোনও কার্য সাধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বলিয়া পরে সে একবার আপনাকে জয় করিয়াছে এবং তাহাতে অত্যন্ত গর্বিত হইয়া আপনার প্রজা আমাদিগকে উৎপীড়ন করিতেছে । হে অজিত ! এই বিষয়ে যাহা কর্তব্য, তাহা আপনি করুন ॥ ৩০ ॥

**শ্রীধর**—সেয়ং লোকস্য গতিঃ ; বয়স্তত্ত্বজ্ঞাঃ অতোহশ্বাকং কূতঃ এতৎ দুঃখমাপন্নমিত্যাশ্চর্য্যোণাহঃ—লোক ইতি । ভো ঈশ ! জগত ইনঃ ঈশ্বরঃ । ত্বয়ি সত্ৰক্ষণার্থম্ অবতীর্ণেহপি চেন্দ্রশ্বাকং দুঃখম্, স্যাৎ, তহি কিমগ্ৰঃ কশ্চিৎ জরাসন্ধাদিষদাজ্ঞামপি লঙ্ঘয়তি । কিংবা বা ত্বয়া রক্ষ্যমাণোহপি জনঃ স্বকর্মজং দুঃখং প্রাপ্নোত্যেবেতি ন বিদ্যাঃ ন চৈতদুভয়মপি যুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

দূত উবাচ

ইতি মাগধসংরুদ্ধা ভবদর্শনকাজিক্ৰণঃ ।

প্রপন্নাঃ পাদমূলং তে দীনানাম্ শং বিধীয়তাম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ

রাজদূতে ক্রবত্যেবং দেবর্ষিঃ পরমহু্যতিঃ ।

বিভ্রং পিঙ্গলজটাভারং প্রাহুরাসীদ্ যথা রবিঃ ॥ ৩২ ॥

তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ কৃষ্ণঃ সর্বলোকেশ্বরেশ্বরঃ ।

ববন্দ উখিতঃ শীর্ষ্য সসভ্যঃ সান্ন্যগো মুদা ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়—দূতঃ উবাচ (এইরূপে রাজগণের কথা জানাইয়া ঐ দূত কহিলেন)---[হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ !] মাগধ-সংরুদ্ধাঃ [রাজানঃ] (জরাসন্ধকর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণ) ভবদর্শনকাজিক্ৰণঃ [সম্ভঃ] (আপনার দর্শনাভিলাষী হইয়া) ইতি (পূর্বোক্তরূপে) তে পাদমূলং প্রপন্নাঃ (আপনার পাদমূল আশ্রয় করিয়াছেন) [ইয়া তেষাং] দীনানাম্ [রাজ্যং] (আপনি সেই দীন রাজগণের) শং বিধীয়তাম্ (মঙ্গল বিধান করুন) ॥ ৩১ ॥

শ্রী শুক উবাচ (শুকদেব বলিলেন) [হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !] রাজদূতে এবং ক্রবতি [সতি] (রাজদূত এইরূপ বলিতেছেন এমন সময়ে) পিঙ্গলজটাভারং বিভ্রং (পিঙ্গলবর্ণ জটাজুটধারী) পরমহু্যতিঃ (অতুজ্জল কাস্তিবিশিষ্ট) দেবর্ষিঃ (দেবর্ষি নারদ) রবিঃ যথা (সূর্যের ন্যায়) [তত্র] প্রাহুরাসীদ্ তথায় আবিভূত হইলেন) ॥ ৩২ ॥

সর্বলোকেশ্বরেশ্বরঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ (যিনি সর্বলোকের ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) তং দৃষ্ট্বা (তঁাহাকে দর্শন করিয়া) সসভ্যঃ সান্ন্যগঃ (সভাগণ ও অমুচরগণের সহিত) উখিতঃ [সন্] উখিত হইয়া [লোকশিক্ষার নিমিত্ত] মুদা (সানন্দে) শীর্ষ্য ববন্দ (অবনত মস্তকে তঁাহাকে প্রণাম করিলেন) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে রাজগণের কথা জানাইয়া ঐ দূত কহিলেন—হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণ আপনার দর্শনাভিলাষী হইয়া পূর্বোক্তরূপে আপনার পাদমূল আশ্রয় করিয়াছেন; আপনি সেই দীন রাজগণের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩১ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! রাজদূত এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে পিঙ্গলবর্ণ জটাজুটধারী অতুজ্জলকাস্তি দেবর্ষি নারদ সূর্যের ন্যায় তথায় আবিভূত হইলেন ॥ ৩২ ॥ যিনি সর্বলোকের ঈশ্বর ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ঈশ্বর, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাকে দর্শন করিয়া সভাগণ ও অমুচরগণের সহিত উখিত হইলেন এবং (লোকশিক্ষার নিমিত্ত) সানন্দে অবনতমস্তকে তঁাহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধর—কিং দুঃখং ? তদাহঃ—স্বপ্নায়িতমিতি । স্বপ্নবৎ জাতং নৃপমুখং নৃপোচিতং মুখং, যতঃ পরতন্ত্রং বিষয়সাধ্যম্, কিঞ্চ সম্প্রতি শখং ভয়ং যস্মিন্ তেন মৃতকতুল্যেন শরীরেণ ধূরং পুন্ডরাদিচিহ্নং কেবলং বহামঃ । অহো কষ্টং নঃ ; যে বয়নিতঃ পূর্বমেব নিক্রামাঃ সন্তুষ্টাঃ নাপ্রিতা ইত্যাহঃ—হিবেতি । ত্বং তন্তো যদনীহৈর্নিক্রামৈর্মলভ্যম্ আত্মনি স্বতঃসিদ্ধং মুখং তদ্বিত্তা ক্লিষ্টাম ইতি ॥ ২৮ ॥ ত্রয়্যাকৃতং কৰ্ম্মবন্ধং ত্রয়েব নিবর্তয়েতি প্রার্থয়ন্তে—তন্ন ইতি । বিষজ্জু বিমোচয় । মগধো জরাসন্ধস্তংসংজ্ঞকাতং কৰ্ম্মপাশাৎ । ভবন্তিরেব বিক্রম্য ততো নির্গম্যতামিতি চেদত আহঃ—য ইতি । .য এক এবায়ুতমতঙ্গজানাং বীধ্যং বিভ্রং সন্ স্বভবনে ভূভুজোহিম্বান্ রুরোধ, সিংহো মেঘীরিব ॥ ২৯ ॥ কিঞ্চ যুগ্মদীয়া বয়সিত্যস্মান্ অধিকং বাধত ইত্যাহঃ—যো বা ইতি । হে উদাত্তচক্র ! উত্তমদর্শন ! যো বৈ দিবনকুছোহষ্টাদশবারান্ ত্রয়া সহ মুখে বর্তমানে তত্র সপ্তদশকুত্বস্তয়া খলু ভয়ঃ পরাজিতঃ পশ্চাদনন্তবীধ্যমপি নুলোকে নিরতং নরশরীরবিনোদং ভবন্তং সৰুজ্জিহ্বা উচদর্পঃ প্রাপ্তগর্ভো যুগ্মপ্রোজা নো রুজতি পীড়য়তি, তং তত্র যদ্ যুক্তং তদ্বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

সভাজয়িত্বা বিধিবৎ কৃতাসনপরিগ্রহম্ ।

বভাষে স্মৃতৈর্বাক্যৈঃ শ্রদ্ধয়া তর্পয়ন্ মুনিম্ ॥ ৩৪ ॥

অপিস্বিদগ্ধ লোকানাং ত্রয়াণামকুতোভয়ম্ ।

ননু ভূয়ান্ ভগবতো লোকান্ পর্যটতো গুণঃ ॥ ৩৫ ॥

ন হি তেহবিদিতং কিঞ্চিল্লোকেষুৈশ্বরকর্তৃষু ।

অথ পৃচ্ছামহে যুস্মান্ পাণ্ডবানাং চিকীর্ষিতম্ ॥ ৩৬ ॥

দৃষ্টা ময়া তে বহুশো দুরত্যায়া মায়া বিভো ! বিশ্বসৃজচ্চ মায়িনঃ ।

ভূতেষু ভূমংশ্চরতঃ স্বশক্তিভির্বহুরিব চ্ছন্নরূচো ন মেহন্তুতম্ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—[ ততঃ কৃষ্ণঃ ] ( তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) কৃতাসনপরিগ্রহং মুনিং ( দেবসি আসন গ্রহণ করিলে পরে তাঁহাকে ) শ্রদ্ধয়া বিধিবৎ সভাজয়িত্বা ( শ্রদ্ধাসহকারে যথাবিধি পূজা করিয়া ) তর্পয়ন্ ( সন্তুষ্ট করতঃ ) স্মৃতৈঃ বাক্যৈঃ বভাষে ( প্রিয়বাক্যে কহিলেন ) ॥ ৩৪ ॥

[ হে ব্রহ্মন্ ! ] অথ ( এক্ষণে ) ত্রয়াণাং লোকানাং ( ত্রিলোকের ) অকুতোভয়ম্ অপিস্বিদং ? ( কোন কিছু হইতে ভয় নাই ত ? ) ননু ( নিশ্চয়ই ) লোকান্ পর্যটতঃ ( লোকসমূহের পর্যটনকারী ) ভগবতঃ ( আপনার নিকট হইতে ) [ অস্মাকং ] ( আমাদের ) ভূয়ান্ গুণো [ ভবতি ] ( পরম লাভ হইয়া থাকে অথবা আপনার নিকট হইতে আমরা সর্বলোকের সংবাদ জানিতে পারি ) ॥ ৩৫ ॥

[ হে ব্রহ্মন্ ! ] ঈশ্বরকর্তৃষু লোকেষু ( ঈশ্বরসৃষ্ট ভুবনসমূহে ) তে ( আপনার ) কিঞ্চিৎ অবিদিতং ন হি ; অস্তি [ কিছুই অবিদিত নাই ] ; অথ ( অতএব ) পাণ্ডবানাং চিকীর্ষিতং ( পাণ্ডবগণের অভিলষিত কাণ্ড কি, তাহা ) যুস্মান্ আপনাকে ( পৃচ্ছামহে ) জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীনারদঃ উবাচ ( দেবসি নারদ বলিলেন ) ভূমন্ ! ( হে সর্বব্যাপিন্ ! ) বহুশঃ দুরত্যায়া তে মায়া ( বহু প্রকারে দুরতিক্রমণীয়া আপনার মায়া ) [ কৃপাদৃষ্ট্যা ] ( আপনার কৃপাদৃষ্টিতে ) ময়া দৃষ্টা ( আমি অমুভব করিয়াছি ) ; [ অতঃ ] ( অতএব ) বিভো ! ( হে বিভো ! ) বিশ্বসৃজঃ চ মায়িনঃ [ তে ] ( বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মারও নিয়ন্তা আপনার ) [ দাসে ময়ি বিধিবৎ অচ্চরন্ ] ( দাস আমার প্রতি যথাবিধি অচ্চরনা ছন্নরূচঃ বহুঃ ইব ( এবং প্রচ্ছন্ন প্রকাশ অগ্নির ন্যায় ) স্বশক্তিভিঃ ( জ্ঞানাদি নিজশক্তিসমূহের দ্বারা ) ভূতেষু চরতঃ [ তে ] ( সর্বভূতে বিচরণকারী সাক্ষাৎ সর্বদ্রষ্টা আপনার ) [ প্রশ্নঃ চ ] ( প্রশ্ন করা ) ন মে অন্তুতম্ ( আমার নিকটে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তৎপরে দেবসি নারদ আসন গ্রহণ করিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শ্রদ্ধাসহকারে যথাবিধি পূজা করিয়া সন্তুষ্ট করতঃ প্রিয়বাক্যে কহিলেন ॥ ৩৪ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! এক্ষণে ত্রিলোকের কোন কিছু হইতে ভয় নাই ত ? আপনি লোকসমূহে পর্যটন করিয়া থাকেন ; আপনার নিকট হইতে আমরা যে সর্বলোকের সংবাদ জানিতে পারি, নিশ্চয়ই ইহা আমাদের পরম লাভ ॥ ৩৫ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! ঈশ্বরসৃষ্ট ভুবনসমূহে আপনার কিছুই অবিদিত নাই ; অতএব আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—পাণ্ডবগণ এক্ষণে কি করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ? ॥ ৩৬ ॥ দেবসি নারদ বলিলেন—হে সর্বব্যাপিন্ ! বহু প্রকারে দুরতিক্রমণীয়া আপনার মায়া আপনারই কৃপাদৃষ্টিতে আমি পূর্বে অমুভব করিয়াছি ; অতএব হে বিভো !

শ্রীধর—দূত আহ—ইতীতি ॥ ৩১—৩৪ ॥

তবেহিতং কোহীতি সাধু বেদিতুং স্বমায়য়েদং সৃজতো নিযচ্ছতঃ ।

যদ্বিগম্যমানাত্মতয়াবভাসতে তস্মৈ নমস্তে স্ববিলক্ষণাত্মনে ॥ ৩৮ ॥

জীবন্ত যঃ সংসরতো বিমোক্ষণং ন জানতোহনর্থবহাচ্ছরীরতঃ ।

লীলাবতারৈঃ স্বযশঃপ্রদীপকং প্রাজ্ঞালয়ং ত্বা তমহং প্রপত্তে ॥ ৩৯ ॥

অথাপ্যাত্মাবয়ে ব্রহ্মন্ ! নরলোকবিড়ম্বনম্ ।

রাজঃ পৈতৃষশ্চেষ্যস্ত ভক্তস্য চ চিকীষিতম্ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—বিগম্যমানাত্মা ( প্রতীয়মান বস্তুসমূহের কারণরূপে ) যৎ অবভাসতে ( যে বিশ্ব প্রতীত হইয়া থাকে ) ।

[ যে বিশ্বকে স্বরূপতঃ কেহ জানিতে পারে না ] [ তৎ ] ইদং [ বিশ্বং ] ( তাদৃশ এই বিশ্ব স্বমায়য়া সৃজতঃ নিযচ্ছতঃ [ চ ] ( স্বীয় শক্তির দ্বারা সৃজনকারী ও সংহারকারী ) তব ( আপনার ) কৈহিতং ( অভিপ্রায় , সাধু বেদিতুং ( সম্যক্ জানিতে ) কঃ অহীতি ? ( কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হয় ? ) [ অতঃ ] ( অতএব ) স্ববিলক্ষণাত্মনে ( জীব হইতে ভিন্ন স্বরূপ ) তস্মৈ তে নমঃ ( তাদৃশ আপনাকে নমস্কার ) ॥ ৩৮ ॥

[ ভগবন্ ! ত্বাং হৃদীহিতং তৎকৃতং বিশ্বং চ ] ন জানতঃ ( হে ভগবন্ ! আপনাকে, আপনার অভিপ্রায়কে এবং আপনাকর্তৃক সৃষ্ট বিশ্বকে যে জানে না ), সংসরতঃ ( সূতরাং জন্মমরণপ্রবাহরূপ সংসারে যে পতিত তাদৃশ ) জীবন্ত ( জীবের ) অনর্থবহাৎ শরীরতঃ ( জন্মবীজরূপ অনর্থ বহনকারী শরীর হইতে ) বিমোক্ষণং ( মুক্তি প্রদান করে, এইরূপ ) স্বযশঃপ্রদীপকং ( স্বীয় যশঃ প্রদীপ ) যঃ ( যিনি ) লীলাবতারৈঃ ( লীলাবতারসমূহের দ্বারা ) প্রাজ্ঞালয়ং ( প্রজ্ঞালিত করিয়াছেন ), অহং ( আমি ) তৎ ত্বা ( তাদৃশ আপনার ) প্রপত্তে ( শরণাপন্ন হইলাম ) ॥ ৩৯ ॥

অথাপি ( যতপি আপনি সর্বজ্ঞ, তাহা হইলেও ) ব্রহ্মন্ ! ( হে পরমাত্মন ! ) নরলোকবিড়ম্বনম্ [ ত্বাং ] ( নরলোকে অন্ধকরণকারী আপনাকে ) পৈতৃষশ্চেষ্যস্ত ভক্তস্য রাজঃ ( আপনার পিতৃভগিনীর অর্থাৎ পিসীমার পুত্র ও ভক্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের ) চিকীষিতম্ আশ্রাবয়ে ( অভিলষিত কার্য কি তাহা শ্রবণ করাইতেছি ) ॥ ৪০ ॥

আপনি বিশ্বশ্রষ্টা ব্রহ্মারও নিয়ন্তা ; তথাপি দাস আমার যে যথাবিধি অর্চনা আপনি করিলেন এবং আপনি প্রচ্ছন্নপ্রকাশ অগ্নির ন্যায় জ্ঞানাদি স্বীয় শক্তিসমূহের দ্বারা সর্বভূতে বিচরণ করিয়া থাকেন, তথাপি সর্বশ্রষ্টা আপনি যে আমাকে প্রশ্ন করিলেন, আপনার ঐ অর্চনা ও প্রশ্ন আমার নিকটে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—প্রতীয়মান বস্তুসমূহের কারণরূপে যে বিশ্ব প্রতীত হইয়া থাকে, যে বিশ্বকে স্বরূপতঃ কেহ জানিতে পারে না, আপনি স্বীয় শক্তির দ্বারা তাদৃশ বিশ্বের সৃজন ও সংহার করিয়া থাকেন ; এতাদৃশ আপনার অভিপ্রায় সম্যক্ জানিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হয় ? অতএব জীব হইতে ভিন্নস্বরূপ তাদৃশ আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৮ ॥ হে ভগবন্ ! আপনাকে, আপনার অভিপ্রায়কে এবং আপনাকর্তৃক সৃষ্ট বিশ্বকে জীব জানিতে পারে না ; সূতরাং সে জন্মমরণপ্রবাহরূপ সংসারে পতিত হয় । জীবশরীর পুনঃ পুনঃ জন্মের বীজরূপ অনর্থ বহন করে, জীবের তাদৃশ শরীর হইতে মুক্তি প্রদান করে এইরূপ স্বীয় যশঃপ্রদীপ যিনি লীলাবতারসমূহের দ্বারা প্রজ্ঞালিত করিয়াছেন, আমি তাদৃশ আপনার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৩৯ ॥ যদিও আপনি সর্বজ্ঞ, তাহা হইলেও হে পরমাত্মন ! নরলোকের অন্ধকরণকারী আপনাকে আমি আপনার ভক্ত ও পিতৃভগিনীর পুত্র রাজা যুধিষ্ঠিরের অভিলষিত কার্য কি, তাহা শ্রবণ করাইতেছি ॥ ৪০ ॥

শ্রীধর—ভূয়ান্ মহান্ গুণো লাভোহয়মম্মাকং যৎ সর্বলোকবৃত্তান্তজ্ঞানমিতি ॥ ৩৫ ॥ ঈশ্বরঃ কন্তা যেষাং তেষু ॥ ৩৬ ॥

যক্ষ্যতি স্বাং মথেন্দ্রেণ রাজসূয়েন পাণ্ডবঃ ।

পারমেষ্ঠ্যকামো নৃপতিস্তন্তুবানমুমোদতাম্ ॥ ৪১ ॥

তস্মিন্ দেব ! ক্রতুবরে ভবন্তং বৈ সুরাদয়ঃ ।

দিদৃক্ষবঃ সমেষান্তি রাজানশ্চ যশস্বিনঃ ॥ ৪২

শ্রবণাং কীৰ্ত্তনাক্ষানাং পুষ্পেহস্তেবসায়িনঃ ।

তব ব্রহ্মময়শ্চশ ! কিমুতক্ষাভিমর্শিনঃ ॥ ৪৩ ॥

অঙ্কয়—পাণ্ডবঃ নৃপতিঃ ( পাণ্ডুনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির ) পারমেষ্ঠ্যকামঃ [ সন্ ] (আপনার প্রাপ্তি কামনায়) মথেন্দ্রেণ রাজসূয়েন ( যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয়ের দ্বারা ) স্বাং যক্ষ্যতি ( আপনাকে অর্চনা করিবেন ) ভবান্ ( আপনি ) তং অমুমোদতাম্ ( তাহা অমুমোদন করুন ) ॥ ৪১ ॥

দেব ! ( হে দেব ! ) তস্মিন্ ক্রতুবরে [ রাজসূয়ে ] ( সেই যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয়ে ) ভবন্তং বৈ ( আপনাকেই ) দিদৃক্ষবঃ ( দর্শন করিবার ইচ্ছায় ) সুরাদয়ঃ ( দেবতা প্রভৃতি ) যশস্বিনঃ রাজানঃ চ ( ও যশস্বী রাজগণ ) সমেষান্তি ( সমাগত হইবেন ) ৪২ ॥

ঈশ ! ( হে পরমেশ্বর ! ) ব্রহ্মময়শ্চ [ জনশ্চ ] ( ব্রহ্মময় পুরুষের ) নামগুণাদীনাং শ্রবণাং কীৰ্ত্তনাং ধ্যানাং ( নাম গুণাদি শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও ধ্যানের ফলে ) অস্তেবসায়িনঃ । অপি ] ( চণ্ডালগণও ) পুষ্পে ( পবিত্র হয় ) ; [ সাক্ষাৎ ] তব [ এব ] । সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম আপনারই ) ঈক্ষাভিমর্শিনঃ ( দর্শন ও স্পর্শন করিয়া ) সুরাদয়ঃ পুষ্পে ইতি কিমুত [ বক্তব্যম্ ? ] ( দেবতা প্রভৃতি যে পবিত্র হন ; তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডুনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির আপনার প্রাপ্তিকামনায় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয়ের দ্বারা আপনাকে অর্চনা করিবেন ; আপনি তাহা অমুমোদন করুন । ৪১ ॥ হে দেব ! সেই যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয়ে আপনাকেই দর্শন করিবার ইচ্ছায় দেবতা প্রভৃতি এবং যশস্বী রাজগণ আগমন করিবেন ॥ ৪২ ॥ হে পরমেশ্বর ! ব্রহ্মময় পুরুষের নামগুণাদি শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও ধ্যানের ফলে চণ্ডালগণও পবিত্র হইয়া থাকে ; সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম আপনারই দর্শন ও স্পর্শন করিয়া দেবতা প্রভৃতি যে পবিত্র হন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধর—এবমবিদুষেব সর্কজেন জরাসন্ধবধার্থমেব পাণ্ডবচক্রীর্ণিতং পৃষ্ঠো নারদো মায়েয়মিতি জ্ঞাত্বাহ—দৃষ্ট ইতি ত্রিভিঃ । বিশ্বং জস্চ ব্রহ্মণোহপি মায়েনো মোহকশ্চ তে স্বশাক্তিভিঃ বিদ্যাভিভূতেষু অস্তর্যামিতয়া চরতো বর্তমানস্যা, যগ্গং ভূতেষু বর্তে, তহি ভূতানি কিমিতি মাং ন পশ্যন্তি ? তত্রাহ—বহেরিব ছন্নকচ ইতি । স্বশাক্তিভিরেব চহ্মা কক প্রকাশো যস্য তস্য । অতস্তবেদং প্রসাদি ন মেহঙ্কুতম্ ॥ ৩৭ ॥ ইদং জগৎ কথঙ্কুতম্ ? অসদেব যৎ তব মায়া বিদ্যমানাত্ময়া অবভাসতে তজ্জগৎ স্বজতঃ, কিন্তু কেবলং তুভ্যং নমনমেব শক্যমিত্যাহ—তস্মৈ নম ইতি । কুতঃ ? স্মেন রূপেণ সর্কতো বিলক্ষণাত্মনে অচিন্ত্যাত্মৈত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ নহু এবঙ্কুতস্য কিং মায়াচেষ্টিতৈরিত্যত আহ—জীবসোতি । অবিদ্যাতমসাবৃত্তেন অনর্থপ্রাপকাং শরীরাত্ সংসরতঃ, তেনৈব তমসা তস্মাচ্ছরীরাদিমোকোপায়ম্ অজানতঃ । প্রাজ্ঞালয়ং প্রদীপিতবান্, তং স্বা স্বাম্ যশঃশ্রবণাদিভির্জীবন্ত মোক্ষার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥ আশ্রাবয়ে আবিয়িষ্ঠামি, নরলোকবিভূতনং ব্রহ্ম স্বাং, ব্রহ্মলিপি পার্থেহপি হে ব্রহ্মন্ ! পরমাঅন্ ! নরলোকানুকারণং স্বাং আবিয়িষ্ঠামিতি ॥ ৪০-৪১ ॥ ন চাট্রে বাহুমোদনং কার্য্যং কিন্তু তত্রাগন্তব্যমিত্যাশয়েনাহ—তস্মিন্মিতি ॥ ৪২ ॥

যশ্চামলং দিবি যশঃ প্রথিতং রসায়ান্

ভূমৌ চ তে ভুবনমঙ্গল ! দিগ্বিতানম্ ।

মন্দাকিনীতি দিবি ভোগবতীতি চাধো

গন্ধেতি চেহ চরণাশু পুন্যতি বিশ্বম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ

তত্র তেষ্বাত্মপক্ষেষুগৃহ্যন্তু বিজিগীষয়া ।

বাচপৈশৈঃ স্ময়ন্ ভূত্যমুদ্ববং প্রাহ কেশবঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—ভুবনমঙ্গল ! ( হে ভুবনমঙ্গল ! ) দিবি ভূমৌ রসায়ান্ চ ( স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে ( বিস্তৃত ) দিগ্বিতানং ( এবং চন্দ্রাতপের দ্বায় দিক্‌সমূহের সন্তাপহর ও শাস্তিকর ) যস্য তে ( আপনার ) অমলং যশঃ ( নির্মল যশ ) বিশ্বং পুন্যতি ( বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে ) ; [ তথা ] ( সেইরূপ ) দিবি মন্দাকিনী ইতি ( স্বর্গে মন্দাকিনী নামে ), ইহ গঙ্গা ইতি চ ( মর্ত্যে গঙ্গা নামে ) অধঃ ভোগবতী ইতি চ ( এবং পাতালে ভোগবতী নামে ) [ প্রথিতং ] চরণাশু ( বিখ্যাত আপনার পাদোদক ) ; [ বিশ্বং পুন্যতি ] ( বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে ) । [ তাদৃশ আপনি স্ময়ং মর্ত্যে আগমন করিয়াছেন । অহো মর্ত্যবাসিগণ ধন্য ! ] ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ ( শুকদেব বলিলেন ) [ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] তত্র ( তথায় ) তেষু আত্মপক্ষেষু [ যাদবেষু ] ( নিজ পক্ষীয় যাদবগণ ) [ জরাসন্ধস্ত্র ] বিজিগীষয়া ( জরাসন্ধের প্রতি জিগীষাহেতু ) [ নারদোক্তম্ ] অগৃহ্যন্তু [ সংস্থ ] ( নারদের বাক্য মাাত্র না করিলে অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে এক্ষণে না যাইয়া পূর্বেই জরাসন্ধবধের চেষ্টা করা উচিত এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিলে ) কেশবঃ ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) স্ময়ন্ ( হাসিতে হাসিতে ) বাচপৈশৈঃ ( মধুরবাক্যে ) ভূত্যম্ উদ্ববং প্রাহ ( ভক্ত উদ্ববকে বলিতে লাগিলেন ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে ভুবনমঙ্গল ! স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে বিস্তৃত এবং চন্দ্রাতপের দ্বায় দিক্‌সমূহের সন্তাপহর ও শাস্তিকর আপনার নির্মল যশঃ বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে ; সেইরূপ স্বর্গে মন্দাকিনী নামে, মর্ত্যে গঙ্গা নামে এবং পাতালে ভোগবতী নামে বিখ্যাত আপনার পাদোদক বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে । এতাদৃশ আপনি স্ময়ং মর্ত্যে আগমন করিয়াছেন । অহো ! মর্ত্যবাসিগণ ধন্য ॥ ৪৪ ॥ শুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! দেবর্ষি নারদ এইরূপ বলিলেন । তখন তথায় নিজপক্ষীয় যাদবগণ জরাসন্ধের প্রতি জিগীষাহেতু তাঁহার বাক্য অমাাত্র করিলে অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে এক্ষণে না যাইয়া পূর্বেই জরাসন্ধকে বধ করা উচিত এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে মধুরবাক্যে ভক্ত উদ্ববকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধর—তত্রাগতাংশ সর্বো বদর্শনাদিনা পূতা ভবিষ্যন্তীত্যাহ-শ্রবণাদিতি । অন্তেষ্বাসায়িনঃ স্বপচা অপি, ব্রহ্ম-ময়স্য ব্রহ্মঘনমুত্তেঃ ঈক্ষা চ অভিমর্শঃ স্পর্শনঞ্চ তৌ বিদ্যোতে যেষাং তে ॥ ৪৩ ॥ কৈমৃত্যমতিশয়েনাহ—যস্যোতি । হে ভুবনানাং মঙ্গলরূপ ! দিবি পাতালে ভূমৌ চ প্রথিতং যস্য যশো বিশ্বং পুন্যতি । কথং প্রথিতম্ ? দিগ্বিতানং দিগ্-ভুবনানাং বিতানবদলঙ্করণং তথা চরণাশু চ প্রথিতং পুন্যতি, কথং তৎ প্রথিতম্ ? দিবি মন্দাকিনীতি অধঃ ভোগবতীতি ইহ চ ভূমৌ গন্ধেতি, তস্য তবাগমনাং সর্বং মঙ্গলং পবিত্রঞ্চ ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥ তত্রৈবং নারদোক্তং তেষু বক্তমানেষু আত্মীয়পক্ষেষু যাদবেষু জরাসন্ধস্য বিটিগীষয়া অগৃহ্যন্তু অমন্যমানেষু বাচপৈশৈঃ পেশলবাগ্‌ভিরিতার্থঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ত্বং হি নঃ পরমং চক্ষুঃ সূহৃদমন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

অথাত্র ব্রূহুর্নুষ্ঠেয়ং শ্রদ্ধায়াঃ করবাম তৎ ॥ ৪৬ ॥

ইতু্যপামন্ত্রিতো ভত্রী সর্বজ্ঞেনাপি মুদ্ধবৎ ।

নিদেশং শিরসাধায় উদ্ধবঃ প্রত্যভাষত ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

শ্রীভগবৎপ্রশ্নো নাম সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

**অর্থ—**শ্রীভগবানু উবাচ ( ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) [ হে উদ্ধব ! ] ত্বং হি ( তুমিই ) নঃ ( আমরাদিগের ) সূহৃৎ ( বন্ধু ) পরমং চক্ষুঃ ( কর্তব্যাকর্তব্যের পরম দ্রষ্টা মন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ (এবং মন্ত্রণাসাধ্য বিষয়সমূহের তত্ত্বাবধারণে অভিজ্ঞ); অথ (অতএব) অত্র (এই উপস্থিত কর্তব্যদ্বয়ে) অনুষ্ঠেয়ং ক্রহি (কিরূপ করা উচিত তাহা বল); [ বয়ং ] তৎ [ এব ] ( আমরা তাহাই ) শ্রদ্ধায়াঃ ( শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিব [ চ ] ) ( এবং তদনুসারে কার্য্য করিব ॥ ৪৬ ॥

[ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ] সর্বজ্ঞেন অপি ভত্রী ( সর্বজ্ঞ হইয়াও প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ) মুদ্ধবৎ ( অজ্ঞ জনের ন্যায় ) ইতি উপমন্ত্রিতঃ ( এইরূপ মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিলে ) উদ্ধবঃ ( উদ্ধব ) [ তস্য ] নিদেশং ( তাঁহার আজ্ঞা ) শিরসা অধায় ( শিরোধার্য্য করিয়া ) প্রত্যভাষত ( প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন ) ॥ ৪৭ ॥

**অনুবাদ—**ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে উদ্ধব ! তুমিই আমরাদিগের বন্ধু, কর্তব্যাকর্তব্যের পরম দ্রষ্টা এবং মন্ত্রণাসাধ্য বিষয়সমূহের তত্ত্বাবধারণে অভিজ্ঞ; অতএব এই উপস্থিত কর্তব্যদ্বয়ে কিরূপ করা উচিত, তাহা তুমি বল; তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই শ্রদ্ধায় সহিত গ্রহণ করিব এবং তদনুসারে কার্য্য করিব ॥ ৪৬ ॥ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ, তথাপি তিনি অজ্ঞ জনের ন্যায় এইরূপ মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্ধব তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

**ত্রীধর—**চক্ষুঃ হেতুঃ—মন্ত্রাথানাং মন্ত্রসাধ্যানাং তত্ত্ববিৎ পরিপাকবেদিতা ॥ ৪৬-৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥



## ফেলালব

অধ্যায়ে সপ্ততিতমে প্রাতঃকৃত্যকথা হরে : ।

সুধৰ্ম্মায়াং দূত-নারদয়োঃ কার্যবিচারণা ।

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রাতঃকর্তব্য হইতে আফ্রিক কর্মের কথা বর্ণিত আছে । সুধৰ্ম্মা রাজসভায় একদিন এক দূত এবং নারদ দুই প্রকার কার্যের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান জানাইলে—কোনটি পূর্বে করণীয় এই বিচারের ভার তিনি উদ্ধবের উপর অর্পণ করেন—এই সকল কথা বর্ণিত আছে ।

## বিবরণী

শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিনের বিবরণ দিতেছেন—

শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মমুহূর্তে শয্যা ত্যাগ করেন ( ব্রাহ্মে মুহূর্তে উত্থায় ) আচমন করেন ( বায়ু্যপম্পৃশ্ণ ) পরমাত্মা স্বরূপ আপনাকে ধ্যান করেন । ( ব্রহ্মাখ্যং আত্মানং দধৌ )

নির্মল সলিলে অবগাহন করেন ( আগ্নুত্য় অন্তশ্চমলে ) সন্ধ্যা বন্দনা করেন ( চকার সন্ধ্যোপগমাদি ) অগ্নিতে আহুতি করেন ( হুতানলঃ ) । উদীয়মান সূর্যদেবের অভ্যর্চনা করেন ( উত্তমূর্মকম্পস্থায় ) গায়ত্রী জপ করেন ( ব্রহ্ম জজাপ ) । দেব-ঋষি পিতৃগণের তর্পণ করেন ( দেবানৃযান্ পিতৃন্ তর্পয়িত্বা ) ।

ব্রাহ্মণদিগকে সবৎসা হৃদ্ববতী গাভী দান করেন । গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা তো বৃদ্ধ ও গুরুজনকে এবং অগ্ন্যাগ্ন ভূতগণকে নমস্কার করেন ( গোবিপ্রদেবতাবৃদ্ধগুরুন্ ভূতানি সর্বশঃ নমস্কৃত্য ) মাস্তলিকদ্রব্য সকল স্পর্শ করেন ( মঙ্গলানি সমস্পৃশ্ণ ) দিব্যভূষণে নিজে ভূষিত হন ( আত্মানং ভূষয়ামাস ) প্রজাদিগকে অভিলষিত দ্রব্যাদি অর্পণ করেন ( প্রদাপ্য প্রকৃতীঃ কামৈঃ প্রতোষ্য ) ।

বিপ্র, বান্ধব, প্রজা ও পত্নীদিগকে তাম্বূল ও মাল্যচন্দন উপহার প্রদান করেন ও পরে স্বয়ং ঐ সকল গ্রহণ করেন । এই সময় দারুক রথ আনেন । সূর্যদেবের উদয়াচলে আরোহণের ত্রায় উদ্ধব ও সাত্যকি দুই বন্ধুর হাত ধরিয়া রথে আরোহণ করেন । ( গৃহীত্বা পানিনা পানী পূর্ব্বাঙ্গিমিব ভাস্করঃ ) । অন্তঃপুরের নারীগণ সপ্রেম দৃষ্টিপাতে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করেন ও কষ্টের সহিত বিদায় দেন । ( কৃচ্ছ্রাদ্বিসৃষ্টঃ ) তিনি হাশ্ব দ্বারা তাঁহাদের চিত্ত হরণপূর্ব্বক গমন করেন ( নিরগাং জাতহাসো হরন্ মনঃ ) ।

সভায় গিয়া বসেন নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্রের মত ( যথোড়ুরাজো দিবি তারকাগণৈঃ ) ।

সভায় বন্দিগণ বাগ্ধবদ্ব্যযোগে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন । ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র ব্যাখ্যান করেন । সুবক্তা পুরুষ পুণ্যশ্লোক প্রাচীন নৃপতিগণের চরিত্র বর্ণনা করেন ( পূর্ব্বেষাং পুণ্যযশসাং রাজ্ঞাঞ্চাকথয়ন্ কথাঃ ) ।

সুধৰ্ম্মা রাজসভায় একদিনকার একটা ঘটনা বলিতেছেন—

এক অভিনব পুরুষ আসিলেন একদিন। পরিচয় দিলেন আমি জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ বিশহাজার নৃপতি প্রেরিত দূত। তিনি বলিলেন, তাঁহারা আমাকে পাঠাইয়াছেন আচরণে জানাইতে। তাঁহারা আপনার শরণাগত। বিনাদোষে কারারুদ্ধ। যাহা সমুচিত মনে করেন তাহা বিধান করুন (তদ্বিধেহি)।

ঠিক সেই সময় উপস্থিত হইলেন দেবর্ষি নারদ। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট জানিতে চাহিলেন পাণ্ডবগণের সংবাদ। দেবর্ষি জানাইলেন, পাণ্ডবরাজ যুধিষ্ঠির এখন রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠানে ইচ্ছুক। তাঁহারা আপনার অনুমোদনের অপেক্ষায় আছেন। আপনার দর্শনাভিলাষে দেবতাগণ রাজশুবর্গের সভায় মিলিত হইবেন। আপনার সেখানে পদার্পণ বাঞ্ছনীয়।

দুইদিব্ধ হইতে দুই কর্তব্যের আহ্বান! জরাসন্ধদমন ও রাজসূয় যজ্ঞে গমন, একটি শরণাগতদের নিবেদন, অপরটি আত্মীয়জনের আবেদন। কোনটি অগ্রে করণীয়। এই বিষয় উদ্ধবের উপর বিচারের ভার দিলেন। সর্বজ্ঞ পুরুষ যেন কর্তব্য নির্ণয়ে অক্ষম হইলেন।

### বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য

১। (ক) শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মমূর্ত্তে পরমাত্মার ধ্যান করিতেছেন। নিজেকেই নিজে। তাই শ্রীশুক বলিয়াছেন, “আত্মানং”। শ্রীবিষ্বনাথ বলিয়াছেন—আত্মানং স্বং দধৌ। যথাত্ত্বজনাঃ ব্রাহ্মমূর্ত্তে তং ধ্যায়তি তথৈব সোতপি স্বমেব দধৌ, অন্য লোক যেমন তাঁহাকে ধ্যান করে তিনিও তদ্রূপ নিজেকে ধ্যান করেন।

(খ) শ্রীকৃষ্ণ সকালে দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই অংশের অংশ। শ্রীশুক কহিয়াছেন—আত্মানং কলাঃ। স্বশ্বেবাংশভূতান্। আপনার অংশ কলা শক্তিকে আপনি তর্পণ করিতেছেন।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ গো ব্রাহ্মণ দেবতা বিপ্র ও গুরুগণকে ও অগ্ন্যাত্ত্ব ভূতগণকে নমস্কার করেন। এই সকল বস্তু তাঁহারই “আত্মসম্ভূতি” স্বস্ত্র বিভূতি-স্বরূপান্। নিজ বিভূতিগণকে নিজে নমস্কার করিতেছেন। এই সকল কার্যের তিনটি উদ্দেশ্য পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। জাবশিষ্টা, স্বাস্থ্যদন ও এই সকল লীলাকথা শ্রবণে জীবহৃদয়ে ভক্তির উদয় করান।

২। শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীরা তাঁহাকে কত ভালবাসিতেন—তিনটি পদে প্রকাশ করিয়াছেন।

(ক) কৃষ্ণ মহিষাণ রাত্রিশেষে শব্দকারী কুক্কুটকে অভিসম্পাত দিতেছেন। তাঁহারা কৃষ্ণ-কণ্ঠালিঙ্গনে আছেন। কৃষ্ণ জাগিয়া উঠিলে বিরহ ভোগ করিতে, হইবে এই আশঙ্কায় শাপ দিয়া বলিলেন—রে কুক্কুটঃ—প্রিয়বিচ্ছেদকাঃ, প্রাতঃসময়ে প্রাতঃভর্গবকাঃ যুগ্ম শীঘ্রমেব ত্রিয়ধ্বমিতি।

(খ) শ্রীকৃষ্ণের ভুজযুগলের মধ্যে অবস্থিতা রুক্মিণী ও অগ্ন্যাগ্ন মহিষীগণ মনোরম প্রভাতকালকে সঙ্গ করিতে পারিলেন না—কারণ, পরিরম্ভণবিল্লেষাৎ। প্রভাতকাল হইল বিরহ কাল—এইজ্ঞা।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ যখন অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া অল্প সময়ের জন্ত রাজসভায় গমন করেন—নারীগণ তাঁহাকে সলজ্জ প্রেমদৃষ্টিপাতে নিরীক্ষণ করেন ও অতিকষ্টে বিদায় দেন। “সত্রৌড়প্রেমবৌদ্ধিতৈঃ” দর্শন করেন। দৃষ্টি দ্বারা এই কথা বলেন—“দ্বিরহতাপমিমং কথং সহ্যমহে। কিল্লপে এতক্ষণ তোমার বিরহতাপ সহ্য করিব।

শ্রীকৃষ্ণ তখন মধুর হাসিয়া তাঁহাদের মন হরণ করেন। হাসির মধ্যে সংকেতে বলেন—ভো অধারাঃ, এতস্মাত্রবিরহেণৈব বিহ্বলৌভবথ, অয়মহমধুনৈব ভোক্তুমেষ্যগীতি। এতটুকু সময়ের বিরহেই বিহ্বল হও কেন, আমি এখনই আহা করিতে আসিব। হাসিখানি এইরূপ আশ্বাসব্যঞ্জক। তারপর কৃচ্ছ্রাৎ বিস্মৃষ্টঃ—তৎপ্রেমাবলোকবন্ধাদ্ভিমুক্তঃ—তাঁহাদের প্রেমদৃষ্টির বন্ধন হইতে কোনপ্রকারে আপনাকে মুক্ত করিয়া নিরগাৎ—চলিয়া যান।

ষোলহাজার গৃহ হইতে এইরূপভাবে বহির্গত হইয়া স্মধর্মাসভা—গোপুরবদ্বারপধ্যস্তমাগত্য—তত্র পুনরেকীভূয় স্মধর্মাং সভাং ত্বেকেনৈব প্রকাশেন প্রবিশতি। বহু প্রকাশে সদর দুয়ার পধ্যস্ত আসিয়া আবার একজন হইয়া রাজসভায় প্রবেশ করেন। ইহা এক আশ্চর্য্য সংবাদ।

৩। জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজশুবর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের দুর্দশার সংবাদ জানাইয়াছেন। সংবাদের মধ্যে তাঁহাদের সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে “অযুতে দ্বৈ” (বিশহাজার) মহাভৈরব যজ্ঞে একশত রাজশুবর্ণ বলি হইবে। এই মহা বিপদ হইতে তাঁহারা ত্রাণ পাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছেন। আর একটি কথা ব্যক্ত হইয়াছে এই যে, জরাসন্ধ “দ্বিনবকৃৎসঃ ত্রয়া মূধে ভগ্নঃ”, ১৮ বার যুদ্ধে হারিয়াছে। তন্মধ্যে, একটিবার মাত্র আপনাকে হারাইয়াছে তাহাতেই সে কত গর্বিত, সকৃদুদর্পঃ এই দুর্বৃত্তকে দমন করুন।

৪। শ্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ হইয়াও মুগ্ধবৎ আচরণ করেন। এই অধ্যায়ে তাহার দুইটি দৃষ্টান্ত—

(ক) শ্রীনারদকে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—পাণ্ডবেরা সংপ্রতি কোন্ কার্য্য সম্পাদনের ইচ্ছা করিতেছেন, অথ পৃচ্ছামহে যুয়ান্ পাণ্ডবানাং চিকীর্ষিতম্। নারদ উত্তরে বলিয়াছেন—আপনি সর্বজ্ঞ সবই জানেন—তবু যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—তখন বলিব।

(খ) দূতের নিবেদন জরাসন্ধ বধ করুন বন্দী রাজশুবর্ণের উদ্ধার জন্ত। যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ রাজশূর যজ্ঞের আলোচনার্থ সভায় আসুন। প্রথমে কোন্টি করণীয় ঠিক করিতে না পারিয়া উদ্ধবের উপর বিচারের ভার অর্পণ করিলেন। এই আচরণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীশুক বলিয়াছেন “সর্বজ্ঞেনাপি মুগ্ধবৎ”—সর্বজ্ঞ হইয়াও অশ্বের উপর বিচারের ভার দিলেন। দিয়া বলিলেন—

ঈং হি নঃ পরমং চক্ৰঃ

সুহৃদ্ব্যজ্ঞার্থতত্ত্ববিৎ।

অথাত্ৰ ক্রহ্মমুর্চয়ঃ

ঐন্দ্রাঃ করবাম তৎ ॥

উদ্ধব, তুমি কর্তব্য নির্দেশ কর। তোমার নির্দেশ শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিব। এই ভক্তবাৎসল্য অপূর্ব মাধুর্য্যমণ্ডিত।

এ যেন অধীনতার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। ভক্তবাৎসল্যে সব জানিয়াও কিছু জানেন না; স্নেহের উদ্ধবকে বলিতেছেন—তুমি আমাদের পরম চক্ষু। সর্ব্বতঃ চক্ষু যাঁর তিনি উদ্ধবকে নিজ চক্ষু বলিতেছেন। এ মাধুর্য্য নিরূপম।

উদ্ধবকে কর্তব্য সমাধানের ভার দিবার আর একটি হেতু এই যে, যখন জরাসন্ধবিজয়ের কথা উঠিয়াছে, তখন সভাস্থ যাদবগণ উল্লসিত হইয়াছেন। তারপর নারদ যখন পাণ্ডবদের নিকট যাইবার কথা বলিতেছিলেন তখন যাদবেরা তাঁহার কথা শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিতেছিলেন না।

দেবর্ষির বাক্যে অমনোযোগিতা অপরাধ তুল্য। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা, এমন একটা সমাধান হউক যাহাতে উভয়দিক্ রক্ষা হয়। ঈষৎ হাসিদ্বারা সমাধানের ইঙ্গিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমান্ উদ্ধবকে বিচারের ভার অর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মনোমত সমাধান উদ্ধবের মুখ হইতে বাহির হইবে পরবর্ত্তী অধ্যায়ে।

ইতি ভগবৎপ্রশ্ন-নামক সত্তর অধ্যায়ের “ফেলালব” নামক ভাবানুবাদ সমাপ্ত।